26 / 6197

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINS BATIMENTS DE L'ANCIENNE FABRIQUE DE PORCELAINES VERMEREN-COCHE SIS CHAUSSEE DE WAVRE, 143 A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 ouvrant la procédure de classement comme monument de certains bâtiments de l'ancienne fabrique de porcelaines Vermeren-Coché, aujourd'hui Etablissements Demeuldre-Coché sis chaussée de Wavre, 143 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 mars 1996;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE GEBOUWEN VAN DE VOORMALIGE PORSELEINFABRIEK VERMEREN-COCHE, HEDEN DE « ETABLISSEMENTS DEMEULDRE-COCHE », GELEGEN WAVERSESTEENWEG 143 TE ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende opening van de procedure tot bescherming als monument van enkele gebouwen van de voormalige porseleinfabriek Vermeren-Coché, gelegen Waversesteenweg 143 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1996;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Article 1er - Est classée comme monument la totalité des deux bâtiments situés à front de la chaussée de Wavre et de l'ancien hall d'exposition situé rue Georges Lorand, qui abritent une partie de l'ancienne fabrique de porcelaines Vermeren-Coché, actuels Etablissements Demeuldre-Coché sis chaussée de Wavre, 143 à Ixelles, connus au cadastre d'Ixelles, 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n° 948 T, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 26.06.97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Artikel 1 - Word beschermd als monument de totaliteit van de twee gebouwen aan de Waversesteenweg en van de voormalige toonzaal aan de Georges Lorandstraat, die een deel van de voormalige porseleinfabriek Vermeren-Coché, heden de « Etablissements Demeuldre-Coché » huisvesten, gelegen Waversesteenweg 143 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr 948 T, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 4 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 26.06.97

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

V.9605

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINS BATIMENTS DE L'ANCIENNE FABRIQUE DE PORCELAINES VERMEREN-COCHE SIS CHAUSSEE DE WAVRE, 143 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n° 948 T

Description sommaire:

Du grand complexe industriel tel qu'il se présentait au début du XXème siècle, subsistent aujourd'hui deux bâtiments mitoyens avec passage carrossable, situés sur la chaussée de Wavre et correspondant au magasin de l'ancienne fabrique (architecte Maurice Bisschops, 1905), ainsi qu'un bâtiment plus ancien, long et étroit, donnant sur la rue Georges Lorand et abritant l'ancien hall d'exposition (1870). Ces bâtiments ont été reliés entre eux par une vaste construction en intérieur d'îlot englobant une partie du rez-de-chaussée de l'ancienne salle d'exposition.
A front de la chaussée de Wavre, la façade se compose de deux parties distinctes: à gauche une travée comprenant une porte cochère et trois étages percés de baies jumelées. A droite, la partie occupée par le magasin, qui présente une façade exceptionnellement ouvragée. Elle compte deux larges travées et deux niveaux sous une corniche en bois sculpté, elle-même dominée par un attique orné de céramiques polychromes à décor moulé. Cette façade, dont les larges vitrines du rez-de-chaussée surmontent un soubassement en marbre noir, a visiblement été composée comme une façade-affiche destinée à retenir l'attention des passants. Les vitrines du rez-de-chaussée et les fenêtres du premier étage sont surmontées d'une frise de carreaux de céramique mentionnant le nom de l'entreprise « MAISON VERMEREN - COCHE - L. DEMEULDRE - COCHE SUCCE » ainsi que de ses articles de vente « GRES CERAME - PORCELAINES - FAÏENCES - CRISTAUX - COUTELLERIE - VERRERIE ». Bien que le bâtiment ait subi des modifications, l'intérieur a conservé sa belle structure de colonnes cannelées en fonte, qui divisent le bâtiment en trois travées dans le sens de la largeur, ainsi que sa remarquable décoration qui comprend des départs et rampes d'escalier en bois, des lambris moulurés, etc. [1]
Dans la cage d'escalier située près de la vitrine, des panneaux de céramique reproduisant des vues de Bruxelles ou ornés d'oiseaux perchés sur les branches d'un arbre hybride en fleurs, sont encadrés d'un cadre de bois et séparés par des colonnes cannelées engagées.
Le mur contre lequel s'appuie la première volée de cet escalier est décoré d'une frise de soubassement et de trois panneaux en céramique vernissée à relief. La frise de soubassement est ornée de cygnes et de motifs floraux, tandis que les trois superbes panneaux verticaux signés Isidore De Rudder sont animés par les figures allégoriques de l'*Harmonie*, de la *Couleur* et de la *Mesure*. Il s'agit de trois des quatre panneaux que l'artiste avait conçus pour l'espace du Cinquantenaire réservé à la fabrique Vermeren-Coché, qui figurait parmi les exposants de l'Exposition universelle de Bruxelles de 1897.

A front de la rue Georges Lorand, l'ancien magasin se manifeste par une façade-pignon enduite comptant deux travées de fenêtres cintrées sur deux niveaux. Le pignon à redents est percé d'un occulus en son centre. L'ensemble repose sur un soubassement de pierre bleue. A l'intérieur subsiste au premier étage, une partie du grand volume du magasin dont l'intéressante charpente

[1] Les lambris de la réception proviennent d'une maison aujourd'hui démolie de la rue de la Loi.

métallique ajourée et ornée de motifs floraux en ferronnerie porte la toiture en bâtière, elle-même éclairée par un lanterneau courant sur toute la longueur du bâtiment.

Intérêt historique, artistique et esthétique présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

L'ancienne fabrique de porcelaines Vermeren-Coché est le dernier vestige qui atteste de l'importance de l'industrie de la porcelaine à Bruxelles. Elle a produit nombre de porcelaines et faïences décoratives destinées aux bâtiments bruxellois, notamment les carreaux qui ornent les anciens magasins Old England, situés Montagne de la Cour. Elle fut fondée en 1815 par le porcelainier Charles-Christophe Windisch à l'emplacement que les Etablissements Demeuldre occupe encore aujourd'hui et resta en activité jusqu'en 1953. Les bâtiments de la fabrique ont été démolis à l'exception du magasin (construit en 1905) situé à front de la chaussée de Wavre et d'une salle d'exposition plus ancienne (construite en 1870) donnant sur la rue Georges Lorand. La famille Demeuldre a depuis lors transformé ses activités industrielles en activités commerciales et les lieux abritent encore actuellement le magasin de porcelaines, faïences, etc. des Etablissements Demeuldre.
Les bâtiments subsistants qui ont gardé presque intactes leurs dispositions d'origine, présentent un état de conservation remarquable, dû notamment au fait que les immeubles ont toujours été occupés par la même firme.

Le magasin donnant sur la chaussée de Wavre possède une façade-vitrine exceptionnellement ouvragée, qui donne tout son caractère à ce tronçon de la chaussée et est perçue comme un élément important du paysage urbain bruxellois.
Le dépôt a conservé intacte sa structure métallique; sa façade donnant sur la rue Georges Lorand reprend une typologie jadis commune à Ixelles mais devenue aujourd'hui exceptionnelle.
Enfin la très belle décoration intérieure donne une idée bien précise de tout le soin que l'on pouvait apporter au début du XXème siècle à la finition des espaces commerciaux et industriels; elle illustre également la fructueuse collaboration entre les architectes et artistes de renom - dans ce cas-ci, Isidore De Rudder - et les milieux de l'industrie et de l'artisanat. Essentiellement connu comme sculpteur, De Rudder s'est également illustré dans plusieurs domaines artistiques comme la peinture, la gravure et la céramique. Dans cette dernière discipline, il a également travaillé pour d'autres céramistes comme *Boch Frères* et *Emile Muller*. Les panneaux allégoriques qu'il a réalisés pour Vermeren-Coché figurent parmi les plus belles réalisations du genre à Bruxelles.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 26.06.97 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE.

V.9605

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE GEBOUWEN VAN DE VOORMALIGE PORSELEINFABRIEK VERMEREN-COCHE, HEDEN DE « ETABLISSEMENTS DEMEULDRE-COCHE », GELEGEN WAVERSESTEENWEG 143 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr 948 T

Beknopte beschrijving :

Van het groot industrieel complex, zoals het er uitzag op het begin van de 20ste eeuw, blijven vandaag de twee aanpalende gebouwen over met doorgang voor koetsen, die gelegen zijn aan de Waversesteenweg en waarin de winkel van de voormalige porseleinfabriek (architect Maurice Bisschops, 1905) is ondergebracht en anderzijds uit een ouder, langwerpig en smal gebouw aan de Georges Lorandstraat, dat eertijds als toonzaal werd gebruikt (1870). Deze gebouwen zijn tegenwoordig onderling verbonden door een uitgestrekte constructie binnenin het woonblok, waarin de begane grond van de voormalige toonzaal gedeeltelijk is geïntegreerd.
De gevel aan de Waversesteenweg is opgebouwd uit twee afzonderlijke delen : het linker deel telt één travee en omvat een inrijpoort en drie verdiepingen met gekoppelde muuropeningen. Het rechter deel huisvest de winkel en heeft een uitzonderlijk bewerkte gevel. Deze telt twee brede traveeën en twee bouwlagen onder een houten bewerkte kroonlijst. Hierboven bevindt zich een attiek met polychrome hoogreliëftegels in keramiek. Met zijn brede winkelramen, rustend op een hoge zwartmarmeren sokkel, blijkt duidelijk dat de gevel ontworpen werd om als uithangbord te functioneren en alzo voorbijgangers moest aantrekken. De winkelramen op de begane grond en de ramen van de eerste verdieping dragen een tegelfries in keramiek met de naam van de onderneming « MAISON VERMEREN - COCHE - L. DEMEULDRE - COCHE SUCC » en van haar verkoopartikelen « GRES CERAME - PORCELAINES - FAÏENCES - CRISTAUX - COUTELLERIE - VERRERIE ». Hoewel het pand verbouwingen heeft ondergaan, heeft het interieur nog zijn fraaie gecanneleerde gietijzeren zuilen bewaard, die het gebouw in de breedte in drie traveeën verdelen. Ook bleef de opmerkelijke decoratie behouden, waaronder de houten trappaal en -leuning en de lambriseringen met lijstwerk. [1] In het trappenhuis, aan de zijde van het winkelraam, bevinden zich keramieken panelen met Brusselse panorama's of afbeeldingen van vogels op takken van een bloeiende hybridische boom. De panelen hebben een houten omlijsting en worden van elkaar gescheiden door gecanneleerde halfzuilen.
De muur waarlangs het eerste trapgedeelte loopt, is gedecoreerd met een fries ter hoogte van de plint en met drie geverniste keramiekpanelen in reliëf. Op de fries staan zwanen en florale motieven afgebeeld, terwijl de drie schitterende verticale, door Isidore De Rudder getekende, panelen allegorische figuren van de *Harmonie*, de *Kleur* en de *Maat* voorstellen. Het gaat hier om drie van de vier panelen die De Rudder ontworpen had voor de fabriek Vermeren-Coché, naar aanleiding van de Wereldtentoonstelling die in 1897 in het Jubelpark in Brussel plaatsvond.
De voormalige toonzaal aan de Georges Lorandstraat heeft aan de buitenkant een bepleisterde trapgevel met twee traveeën en twee bouwlagen. Hij wordt verlicht door rondboogvensters

[1] De lambriseringen van de ontvangstruimte zijn van een -heden afgebroken- huis uit de Wetstraat afkomstig.

en een centrale oculus. De gevel rust op een arduinen sokkel. Binnen bleef op de eerste verdieping een deel van de grote toonzaal bewaard. Het dak wordt geschraagd door een interessant metalen gebinte, dat is opengewerkt en versierd met ijzeren florale motieven. Het zadeldak is voorzien van een zenitale verlichting, die over de gehele lengte van het gebouw loopt.

Historische, artistieke en esthetische waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

De voormalige porseleinfabriek Vermeren-Coché vormt de laatste getuige van de belangrijke porseleinindustrie in Brussel. De fabriek produceerde tal van porselein en decoratieve faience voor Brusselse gebouwen, onder meer de geveltegels van de voormalige warenhuizen Old England aan de Hofberg. Porseleinfabrikant Charles-Christophe Windisch richtte haar in 1815 op, op de plaats waar nu de « Etablissements Demeuldre » nog steeds gevestigd zijn. De porseleinfabriek zou tot 1953 actief blijven. De fabrieksgebouwen werden afgebroken met uitzondering van de winkel (opgericht in 1905) aan de Waversesteenweg en de nog oudere toonzaal (opgericht in 1870) aan de Georges Lorandstraat. De familie Demeuldre ging vanaf toen over van productie naar verkoop. De ruimtes dienen vandaag nog steeds als winkel van onder meer porselein en faience, enz. van de « Etablissements Demeuldre ».
De overgebleven gebouwen die hun oorspronkelijke inrichting bijna intact behouden hebben, bevinden zich in een opmerkelijk goede staat. Dit is onder meer te danken aan het feit dat de panden tot op vandaag door dezelfde firma in gebruik worden genomen.

Het gebouw aan de Waversesteenweg heeft een uitzonderlijk bewerkte gevel die als uithangbord functioneert. De gevel is bepalend voor dit gedeelte van de steenweg en wordt beschouwd als een belangrijk element in het Brussels stedelijk landschap.
De opslagplaats heeft haar metalen gebinte intact bewaard : haar gevel aan de Georges Lorandstraat herneemt een typologie die eertijds typisch was voor Elsene maar vandaag een uitzonderlijke waarde heeft.
De erg fraaie interieurdecoratie ten slotte geeft een goed idee van de zorg waarmee commerciële en industriële ruimtes in het begin van de XXste eeuw werden afgewerkt. De decoratie is ook een voorbeeld van de vruchtbare samenwerking tussen architecten en bekende kunstenaars - in dit geval Isidore De Rudder - en het milieu van de industrie en de ambachten. De Rudder was voornamelijk bekend als beeldhouwer maar onderscheidde zich ook als schilder, graveur en keramist. In die laatste hoedanigheid is hij eveneens werkzaam geweest voor ander keramisten zoals *Boch Frères* en *Emile Muller*. De allegorische panelen die hij voor Vermeren-Coché maakte, behoren in Brussel tot de mooiste in hun soort.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 26.06.97 ,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

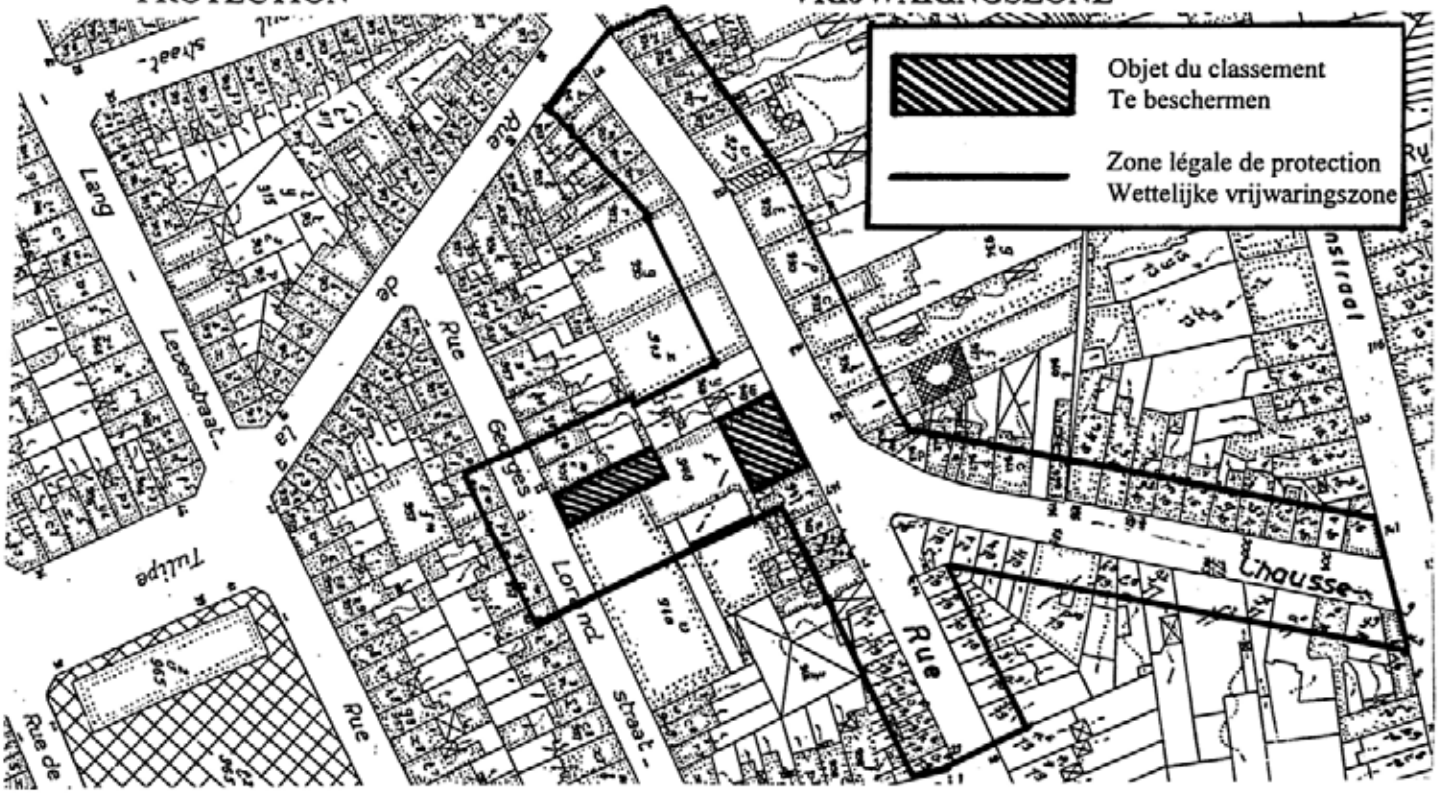
V.9605

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINS BATIMENTS DE L'ANCIENNE FABRIQUE DE PORCELAINES VERMEREN-COCHE SIS CHAUSSEE DE WAVRE, 143 A IXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE GEBOUWEN VAN DE VOORMALIGE PORSELEINFABRIEK VERMEREN-COCHE, HEDEN DE « ETABLISSEMENTS DEMEULDRE-COCHE », GELEGEN WAVERSESTEENWEG 143 TE ELSENE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 26.06.97 ,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 26.06.97 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

V.9605