

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT
DE LA DEVANTURE AINSI QUE DU
MAGASIN ET DU SALON DE
DEGUSTATION SIS RUE DU DOYENNE,
85 A UCCLE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 7;

Vu la demande introduite par le Collège des
bourgmestre et échevins de la commune
d'Uccle en date du 29 mai 1997;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE
BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN
DE WINKELPUI ALSOOK VAN DE
WINKEL EN VAN HET IJSSALON
GELEGEN DEKENIJSTRAAT, 85 TE
UKKEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende erfgoed,
inzonderheid op artikel 7;

Gelet op de aanvraag van de college van
burgemeester en schepenen van de gemeente
Ukkel uitgebracht op 29 mei 1997;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

BESLUIT :

Article 1er - Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de la devanture ainsi que du magasin et du salon de dégustation sis rue du Doyenné, 85 à Uccle, connus au cadastre d'Uccle, 1re division, section B, 1re feuille, parcelle n°28 B3, en raison de leur intérêt historique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt aangevat de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de winkelpui alsook van de winkel en van het ijssalon gelegen Dekenijstraat, 85 te Ukkel, bekend ten kadaster te Ukkel, 1ste afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 28 B3, wegens hun historische en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 19.06.1997

Brussel, 19.06.1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT DE LA DEVANTURE AINSI QUE DU MAGASIN ET DU SALON DE DEGUSTATION SIS RUE DU DOYENNE, 85 A UCCLE

Réf. cadastrale : 1re division, section B, 2e feuille, parcelle n° 28 B3

Description sommaire :

Ce magasin Art Deco a été aménagé au rez-de-chaussée d'un immeuble de style éclectique pour le glacier et pâtissier Marcel Ottoy, selon un permis daté de 1935.

La devanture couvre toute la façade du rez-de-chaussée. Au-dessus d'un mince soubassement en pierre bleue s'ouvre à gauche la porte particulière, encadrée, comme la vitrine à droite, de pilastres polygonaux couverts de marbrite brune. Le magasin proprement dit comporte une porte d'entrée axiale, en retrait par rapport aux deux vitrines à soubassement en marbrite noire et vitrages à angle droit maintenus par de fins listels en métal chromé. Ces vitrines sont surmontées en imposte, comme la porte d'entrée privative, par une frise en vitrail figurant des segments de cercle, dans les tons brun et bleu. La porte vitrée du magasin et la porte privative en bois plein avec judas triangulaire à ferronnerie, sont ornées de grandes poignées en métal chromé formant un motif géométrique. La devanture est couronnée, sous le balcon du 1er étage, par un grand bandeau en carreaux de marbrite brune. Ce bandeau reçoit l'inscription « M. OTTOY - glacier », en caractères de métal chromé au graphisme caractéristique, qui rappelle le dessin des poignées de porte.

A l'intérieur, le magasin se compose de deux pièces en enfilade, sous plafond plat à adoucissement. Dans la première se trouvaient des vitrines murales et le comptoir de vente, actuellement en grande partie démontés. La deuxième, l'ancien salon de dégustation, a conservé intacte son intéressante décoration. Les trois pans de mur sont couverts jusqu'au trois-quart de leur hauteur par des lambris de bois poli flammé en panneaux symétriques, surmontés d'une corniche galbée. Au centre des pans latéraux un miroir rond agrandit l'espace. Du côté gauche se trouve une porte marquetée donnant sur le couloir et un panneau-paravent perpendiculaire, en bois et verre, qui isolait le salon de cette porte. Sur le mur de droite, la partie inférieure du lambris forme cache-radiateur. Dans l'embrasure de la baie, la séparation avec la pièce avant est marquée de part et d'autre par une colonne-luminaire en plaquage de bois, sommée d'une applique en métal et verre, dont la forme évoque celle d'un chapiteau papyriforme. Dans la grande porte tripartite au fond du salon s'étend une grande composition en vitrail multicolore représentant des collines arborées au lever de soleil. Cette mise sous plomb combine des calibres en « verre américain » et en « verre imprimé ». Au-dessus, le mur est percé d'une mince ouverture barlongue occupée par un vitrail à motif géométrique.

Intérêt historique et esthétique présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

La devanture et la décoration intérieure de ce magasin constitue une réalisation particulièrement remarquable de l'architecture commerciale de style Art Deco, dont il subsiste peu d'exemple à Bruxelles. L'architecture commerciale est en effet éphémère par essence, et l'on ne doit qu'à la renommée et à la tradition de qualité de la maison Ottoy d'avoir conservé ce magasin-salon de dégustation. Déjà grand-prix en 1914, le pâtissier-glacier fut consacré en 1930 meilleur pâtissier de Belgique. Peu après cette reconnaissance officielle il aménagea donc un magasin plus prestigieux, correspondant à une certaine image du luxe de l'époque.

La composition équilibrée de la devanture présente une qualité esthétique incontestable. Son caractère relativement massif et carré, sa forme de cadre fermé au centre duquel se détache les petites vitrines, la longue frise de vitrail, les motifs géométriques des détails, ainsi que le jeu des couleurs sombres sont typiques des devantures Art Déco, très différentes d'esprit des devantures Art Nouveau, toutes en découpes légères. Les matériaux en vogue, tels que la marbrite (plaque de verre imitant le marbre), le vitrail, le métal chromé ou le bois poli en plaquage furent utilisés. Ces éléments sont actuellement dans un bon état de conservation, en particulier la marbrite, matériau fragile qui n'est bien souvent conservé qu'à l'état fragmentaire. Ceci est dû bien sûr à l'entretien, mais aussi à la mise en oeuvre très soignée des matériaux. Cette qualité se manifeste aussi à l'intérieur, dans la finition et dans le traitement des détails. L'utilisation du dessin naturel des matériaux (ici le bois poli) appliqués en panneaux symétriques, afin de créer une décoration géométrique abstraite est caractéristique du décorum Art Déco. Le contraste entre le haut lambris brun et les murs et plafond blancs, les colonnes-luminaires plaquées, la discrète marqueterie sur la porte du couloir et le haut des colonnes, l'intégration du cache-radiateur dans la partie basse du lambris sont également des détails typiques que l'on retrouve dans les meilleurs habitations et bâtiments publics Art Déco. Cet intérieur, qui frappe par son raffinement et son ambiance feutrée est aussi à rapprocher de l'Art Déco parisien. Les vitraux du fond animent de notes de couleur ce décor à dominante brun. La remarquable composition en vitrail incorporée à la porte, qui éclairait la salle et l'isolait des locaux de travail, en constituait aussi la toile de fond, comme un véritable tableau de verre. Utilisé depuis le 19^e siècle pour briser la vue, ces grands vitraux sont aussi très employés dans les intérieurs Art Déco, et combinent motifs géométriques et figuratifs stylisés, et verres de différents types.

Actuellement, aucun témoin de l'architecture commerciale Art Déco n'est légalement protégé en région bruxelloise, puisque les quelques devantures classées se rattachent toutes au style Art Nouveau. L'inscription sur la liste de sauvegarde de l'ancien magasin Ottoy contribuera donc à combler cette lacune, de manière d'autant plus significative qu'il s'agit d'un aménagement intérieur et extérieur parfaitement cohérent. Elle permettra aussi de garder un peu de la mémoire de la commune...

Vu pour être annexé à l'arrêté du 19.06.1997

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,


Charles PICQUE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE WINKELPUI ALSOOK VAN DE WINKEL EN VAN HET IJSSALON GELEGEN DEKENIJSTRAAT, 85 TE UKKEL

Kadastrale gegevens : Ukkel, 1ste afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 28 B3.

Korte beschrijving

Deze winkel in art-decostijl werd, volgens een bouwvergunning van 1935, voor de ijsfabrikant en banketbakker Marcel Ottoy ingericht op de benedenverdieping van een gebouw in eclectische stijl.

De winkelpui strekt zich uit over de hele gevel van de benedenverdieping. Boven een fijne plint in blauwe steen bevindt er zich links een private deur die, zoals het uitstalraam rechts, omkaderd is door veelzijdige pilasters, bezet met bruin marmer.

De winkel zelf bestaat uit een middendeur, inspringend ten opzichte van de twee vitrines, die versierd zijn met een plint in zwart marmer en met rechthoekige ruiten in glas, vastgehecht door fijne listels in verchroomd metaal. Deze vitrines worden, evenals de private deur, bovenaan bekroond door een fries met cirkelsegmentenmotief in bruine en blauwe steen.

De beglaasde deur van de winkel en de private deur, in vol hout met driehoekig doorkijkvenster in smeedwerk, zijn versierd met grote deurklinken in verchroomd metaal, die een geometrische vorm vertonen. De winkelpui wordt onder het balkon van de eerste verdieping opgehoogd door een brede band in bruine tegels van marbriet. Deze band bevat de inscriptie "M. OTTOY GLACIER" met letters van verchroomd metaal in een karakteristiek lettertype, dat herinnert aan het ontwerp van de deurklinken.

De winkel bestaat binnenin uit twee aaneensluitende vertrekken, onder een vlakke zoldering met afgeronde kanten. In de eerste ruimte bevonden zich de vitrinewandkasten en de toog, die thans voor een groot gedeelte gedemonteerd werd. De tweede ruimte, de oude verbruikzaal, heeft zijn intacte decoratie bewaard. De drie muurvlakken zijn tot drie kwart van de hoogte versierd met gevlamde gepolijste lambrizeringen in symmetrische panelen, opgehoogd door een afgeronde kroonlijst. In het midden van de zijpanelen werd een ronde spiegel, die de ruimte vergroot, ingewerkt. Links bevindt er zich een met inlegwerk bewerkte deur, die uitgaat op een gang, alsook een haaks geplaatst paneelscherp in hout en glas, de scheiding tussen het salon en deze deur. Het onderste gedeelte van de rechter muur vormt een radiatormantel. De scheiding van de vertrekken is aan weerszijden gemarkeerd door een lichtzuil in fineerhout, bekroond door een wandlamp in metaal en glas, waarvan de vorm herinnert aan het papyrusvormig kapiteel. In de grote driezijdige deur achterin het salon bevindt zich een grote compositie in een veelkleurig glas-in-lood-raam, met de voorstelling van bosrijke heuvels bij zonsopgang. Dit glas-in-lood-raam toont vormen zowel in Amerikaans als in bedrukt glas. Bovenaan is de muur opengewerkt door een smalle horizontale opening, waarin een glasraam met geometrisch motief is verwerkt.

Historische en esthetische waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

De winkelpui en de binnendecoratie van deze winkel vormen een zeer merkwaardige realisatie van commerciële architectuur in art deco stijl, waarvan weinig voorbeelden in Brussel overbleven. Deze commerciële architectuur heeft inderdaad een tijdelijk karakter en het is te

danken aan de faam en de kwaliteitstraditie van het huis Ottoy dat deze winkel en de verbruikzaal bewaard bleven. Deze ijsfabrikant ontving reeds in 1914 een hoofdprijs en werd in 1930 uitgeroepen tot beste banketbakker en ijsbereider van België. Kort na zijn erkenning richtte hij een meer prestigevolle zaak in, overeenstemmend met de eigentijdse smaak voor weelde.

De evenwichtige compositie van de winkelpui bezit ontegensprekelijk esthetische kwaliteiten. Het relatief massieve en vierkantige karakter, de vorm van een gesloten kader met in het midden kleine vitrines, de lange fries met glas-in-lood-ramen, de geometrische motieven van de details evenals het spel van donkere kleuren zijn typisch voor de art deco winkelpuien. Zij verschillen in geest zeer van de art nouveau winkelpuien, die allen licht uitgesneden zijn. Modieuze materialen zoals marbriet (ondoorschijnend, stevig, gemarmerd glas gebruikt voor wandbekleding), glas-in-lood-ramen, verchroomd metaal of gepolijst fineerhout werden aangewend. Deze elementen bleven tot op heden in goede staat, in het bijzonder het marbriet, een broos materiaal, dat vaak slechts fragmentarisch bewaard is. Die goede bewaartoestand valt zeker te verklaren door het regelmatige onderhoud maar ook door de kwaliteit van de uitvoering. Deze kwaliteit manifesteert zich eveneens in het interieur, in de afwerking en in de behandeling van de materialen. Het gebruik van het natuurlijke dessin van de materialen (hier gepolijst fineerhout in symmetrische panelen teneinde een abstract geometrische decor te bekomen) is karakteristiek voor het decorum van de art deco. Het contrast tussen de hoge lambriseringsen, de muren en de witte zoldering, de lichtzuilen met fineerwerk, het discrete inlegwerk op de deur van de gang en boven de zuilen, de integratie van de radiotormantel in het lage gedeelte van de lambrisering zijn eveneens typische details, die men terugvindt in de betere woningen en openbare gebouwen in art deco stijl. Dit interieur, dat opvalt door zijn raffinement en zijn zachte sfeer, is eveneens in verband te brengen met de Parijs art deco. De glas-in-lood-ramen achterin verlevendigen door hun kleur het decor met bruine dominanten. De merkwaardige compositie van het glas-in-lood-raam in de deur, die het salon verlichtte en de werkruimte isoleerde, diende eveneens als achtergronddecoratie en kon beschouwd worden als een waar schilderij in glas. Deze grote glas-in-lood-ramen, sinds de 19de eeuw gebruikt als een soort kamerscherm (*brise-vue*), kwamen vaak voor in art deco interieurs. Ze combineren gestyleerde geometrische en figuratieve motieven in verschillende glassoorten. Heden bestaat er geen enkel voorbeeld van commerciële architectuur in art-decostijl in het Brussels Gewest die wettelijk beschermd is, met uitzondering van de enkele beschermde winkelpuien refererend aan de art nouveau. De inschrijving van de oude winkel Ottoy op de bewaarlijst zal deze lacune aanvullen; deze inschrijving wint nog aan betekenis, daar het hier gaat om zowel een interieur als een exterieur, die volledig coherent zijn. Bovendien wordt zo ook een stukje gemeentelijke geschiedenis bewaard...

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 19.06.1997

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE