MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION DE L'ARCHITECTE ADRIEN BLOMME SISE RUE AMERICAINE, 205/ ANGLE RUE DES MELEZES A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne habitation de l'architecte Adrien Blomme, sise rue Américaine, 205/angle rue des Mélèzes à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 6 mars 1996;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING VAN ARCHITEKT ADRIEN BLOMME GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT, 205/ HOEK VAN DE LARIKSENSTRAAT TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de voormalige woning van architekt Adrien Blomme gelegen Amerikaansestraat, 205/ hoek van de Lariksenstraat te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1996;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

Article 1er - Est classée comme monument la totalité de l'ancienne habitation de l'architecte Adrien Blomme, sise rue Américaine, 205/angle rue des Mélèzes à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, parcelle n° 266 E 10, en raison de son intérêt historique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 06.06.1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van de voormalige woning van architekt Adrien Blomme gelegen Amerikaansestraat, 205/ hoek van de Lariksenstraat te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, perceel nr 266 E 10, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 4 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 05.06.1997

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION DE L'ARCHITECTE ADRIEN BLOMME SISE RUE AMERICAINE, 205/ ANGLE RUE DES MELEZES A IXELLES.

Réf. cadastrale : 7ème division, section B, parcelle n° 266 E 10.

Description sommaire :

Le bâtiment situé à l'angle des rues Américaine (n°205) et des Mélèzes a été construit d'après les plans de l'architecte Adrien Blomme de1907.
Il s'agit d'un bâtiment de style éclectique avec éléments Art Nouveau, construit en briques rouges avec soubassement de pierre bleue et éléments structurants et décoratifs en pierre blanche.
Il présente deux larges façades latérales de quatre travées développées sur trois niveaux.
Façade, rue Américaine
Au-dessus de la porte d'entrée, le rez-de-chaussée surélevé est éclairé à gauche par un triplet dont les arcs surbaissés sont soutenus par des colonnettes de fonte et à droite, par une grande baie avec plate-bande de pierre blanche à intrados surbaissé.
La travée principale du 1er étage est occupée par une grande baie surbaissée divisée par des colonnettes de fonte. Celles-ci encadrent un petit bow-window de section polygonale soutenu par un cul-de-lampe en pierres blanches.
La travée de gauche se distingue nettement de la partie principale par sa saillie en encorbellement. Elle est éclairée au premier étage par une baie à arc en anse de panier.
Au dernier étage, elle est encadrée par une lésène en briques et pierre blanche.
Le dernier étage est éclairé par quatre baies cintrées.
Façade, rue des Mélèzes
Le côté situé rue des Mélèzes reprend le même schéma (rythme, saillie de la travée voisine de l'angle,...).
Au rez-de-chaussée, un garage avec linteau en métal à intrados surbaissé occupe la largeur de la travée principale.
A la place du bow-window existant du côté de la rue Américaine, le 1er étage est ici éclairé par trois baies identiques à arc surbaissé.
Angle
L'angle à trois pans du bâtiment se développe sur deux niveaux. Il abrite l'entrée principale et la cage d'escalier.
Celle-ci est soulignée en façade par le dessin de l'escalier repris dans les baies ainsi que par la disposition des baies elles-même qui suivent le mouvement ascendant de l'escalier.
Toutes les baies de la cage d'escalier sont éclairées par des verres sous plomb.
L'entrée située dans le pan central est surmontée d'un petit bow-window semi-circulaire.
Le sommet de l'angle est couvert par une terrasse limitée par une balustrade en pierre et au fond de laquelle un grand pignon chantourné domine le retrait de l'angle.
Intérieur
A l'intérieur, la maison a conservé ses dispositions et sa décoration d'origine: le grand hall et la cage d'escalier monumentale qui constituent le pivot de la composition en plan, leurs boiseries sculptées intégrant des luminaires, leurs corniches décoratives ainsi que leurs ferronneries. Autour de la cage d'escalier s'articulent différentes pièces: un salon avec boiseries et cheminée d'inspiration
Louis XV, une salle à manger également ornée de boiseries et un vestibule qui relie ces deux pièces et prend le jour vers l'arrière, par des vitraux. Dans l'axe de la cage d'escalier, un fumoir de plan

circulaire réalisé en 1934 s'ouvre sur le vestibule. Il est éclairé par une verrière zénithale très colorée et est décoré en style Art Déco (fontaine au centre, pilastres en marbre noir, ...).

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Le n° 205 de la rue Américaine est une des premières réalisations d'Adrien Blomme et, de surcroît, sa première habitation personnelle. La deuxième, située rue Géo Bernier date de 1914 et la troisième, située à l'angle de l'avenue Roosevelt et de la rue Depage, date de 1929.

Il s'agit d'une très grande maison qui comprenait également l'atelier d'architecture de Blomme.
Construite en 1907-1908, cette maison intéressante, qui fut publiée dans l'EMULATION en 1909, allie un style éclectique mêlant la tradition (pignon, matériaux, décoration intérieure,...) à quelques éléments Art Nouveau, tels que le bow-window, les colonnes en fonte, la taille de certaines pierres, les garde-corps, les consoles de la corniche,...
On sait que par la suite, Blomme -qui adhérera à la tendance moderniste- restera très sensible à l'architecture traditionnelle dont il s'inspirera pour plusieurs réalisations (Val de la Cambre,...).

Après s'être séparé de cette maison, c'est lui-même qui fut à plusieurs reprises chargé par le nouveau propriétaire d'apporter quelques transformations, notamment en façade (modifications des portes d'entrée en 1920,...) et d'aménager un fumoir à l'emplacement de l'ancienne cour (en 1934).

De par sa situation urbanistique et sa conception architecturale, cette maison s'affirme comme l'une des réalisations majeures des beaux alignements de ce quartier.
C'est en effet avec beaucoup d'ingéniosité que l'architecte a tiré parti de la parcelle d'angle dont il disposait, en articulant le plan autour de la cage d'escalier formant l'angle des deux rues.
A ces éléments de qualité il faut enfin ajouter sa grande richesse décorative ainsi que son remarquable état de conservation.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06.06.1999

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.



V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING VAN ARCHITEKT ADRIEN BLOMME GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT, 205/ HOEK VAN DE LARIKSENSTRAAT TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, perceel nr 266 E 10

Beknopte beschrijving :

Het gebouw gelegen aan de hoek van de Amerikaansestraat (nr 205) en de Lariksenstraat werd gebouwd volgens de plannen van 1907 van architect Adrien Blomme.
Het betreft een eclectisch woning met Art Nouveau elementen, gebouwd in rode baksteen met onderbouw in blauwe natuursteen en decoratieve en opbouwende elementen in witte natuursteen.
Het heeft twee brede zijgevels van vier traveeën, ontwikkeld over drie bouwlagen.
Gevel Amerikaansestraat
De bel-etage is links boven de inkomdeur verlicht door een drielicht waarvan de ingebogen halve cirkels worden opgehouden door gietijzeren zuiltjes en rechts, door een grote vensteropening met omlijsting in witte natuursteen met ingebogen binnenwelfvlak.
De voornaamste travee van de eerste verdieping is voorzien van een grote, ingebogen vensteropening, opgedeeld door gietijzeren zuiltjes. Deze omlijsten een klein veelhoekig erkerraam, ondersteund door een op de onderkant van een kerklamp gelijkend ornament in witte natuursteen.
De linkse travee onderscheidt zich duidelijk van de voornaamste travee door zijn vooruitspringende uitstek.
Ze wordt op de eerste verdieping verlicht door een vensteropening in korfboogvorm.
Aan de laatste verdieping is ze omsloten door een omlijsting in baksteen en witte natuursteen.
De laatste verdieping wordt verlicht door vier gewelfde en vensteropeningen.
Gevel Lariksenstraat
De kant langs de Lariksenstraat herneemt hetzelfde schema (ritme, uitstek van de aanpalende hoektravee, ...).
In plaats van het erkerraam langs de kant van de Amerikaansestraat, is de eerste verdieping verlicht door drie identieke vensteropeningen met ingebogen halve cirkels.
Hoek
De drievakshoek van het gebouw ontwikkeld zich over twee verdiepingen. Hij herbergt de hoofdingang en het trappehuis.
Deze is gekenmerkt in de gevel door de tekening van de trap in de vensteropeningen evenals door het opstellen van de vensteropeningen zelf die de opgaande lijn van de trap volgen.
Alle vensteropeningen van de trappehuis zijn verlicht door glas in loodomlijsting.
De ingang gelegen in het centrale deel heeft een klein, halfrond erkerraam.
De top van de hoek is afgesloten met een terras begrensd door een leuning in steen en in hetwelk op de achtergrond een gevel met uitgezwenkte top die de hoek van het gebouw overheerst.
Interieur
Binnen heeft het huis zijn originele inrichting en decoratie behouden: de grote hal en de monumentale trappenzaal, die de spil vormen van de plansamenstelling, hun houtsculpturen integrerend verlichting, hun decoratieve kroonlijsten alsook hun ijzerwerk.
Rond het trappenhuis zijn verschillende ruimten gegroepeerd: een salon met houten lambriseringen en een schouw met Lodewijk XV inslag, een eetzaal dat eveneens gedecoreerd is met houtwerk en een vestibule dat deze twee kamers met elkaar verbindt en door glasramen verlicht wordt aan de achterkant.

In de as van het trappenhuis en uitgevend op de vestibule, bevindt er zich een rooksalon op cirkelvormig plan dat in 1934 gebouwd werd. Dit wordt bovenaan verlicht door een kleurige Art-Deco glasraam en versierd met een fontein in het midden, zwarte marmeren zuilen enz.

Belang van het goed volgens de criteria van artikel 2, paragraaf 1 bepaald in de Ordonnatie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische en artistieke waarde:

Het betreft een van de eerste realisaties van Adrien Blomme en bovendien zijn eerste persoonlijke woning. De tweede, gelegen Géo Bernierstraat, dateert uit 1914 en de derde, gelegen aan de hoek van de Rooseveltlaan en de Depagestraat, dateren van 1929.
Het nr. 205 van de Amerikaansestraat is een heel groot huis dat eveneens de architentenwerkplaats van Blomme herbergde. Dit interessante huis, gebouwd in 1907-1908 en vermeld in l'EMULATION in 1909, verenigt een eclectische stijl, die traditie (puntgevel, materialen, ...) mengt met enkele elementen van Art Nouveau, zoals het erkerraam, gietijzeren zuilen, gebeeldhouwde motieven in een aantal stenen, leuningen, kraagstenen van de daklijsten, ...
Men weet dat achteraf Blomme, - die de moderne strekking aankleefde - zeer gevoelig bleef voor traditionele architectuur aan dewelke hij zich inspireerde voor tal van realisaties
(Terkamerendal, ...).
Nadat hij dit huis van de hand had gedaan, kreeg hijzelf meermaals van de nieuwe eigenaar de opdracht enkele veranderingen aan te brengen, onder andere aan de gevel (verandering der ingangsdeuren in 1920,...) en het oprichten van een rooksalon op de plaats van de oude binnenkoer (in 1934).
Door haar stedebouwkundige situering en door haar esthetiek, is deze woning één van de belangrijkste realisaties van de fraaie « belijning » van deze buurt.
Het is inderdaad met veel vindingrijkheid dat Blomme het hoekperceel wist te benutten door het plan rondom het trappehuis, dat de hoek van de twee straten vormt, te articuleren.
Aan deze kwaliteits elementen moet men tenslotte haar grote decoratieve rijkdom en haar merkwaardige behoudstoestand toevoegen.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05-06-1997 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

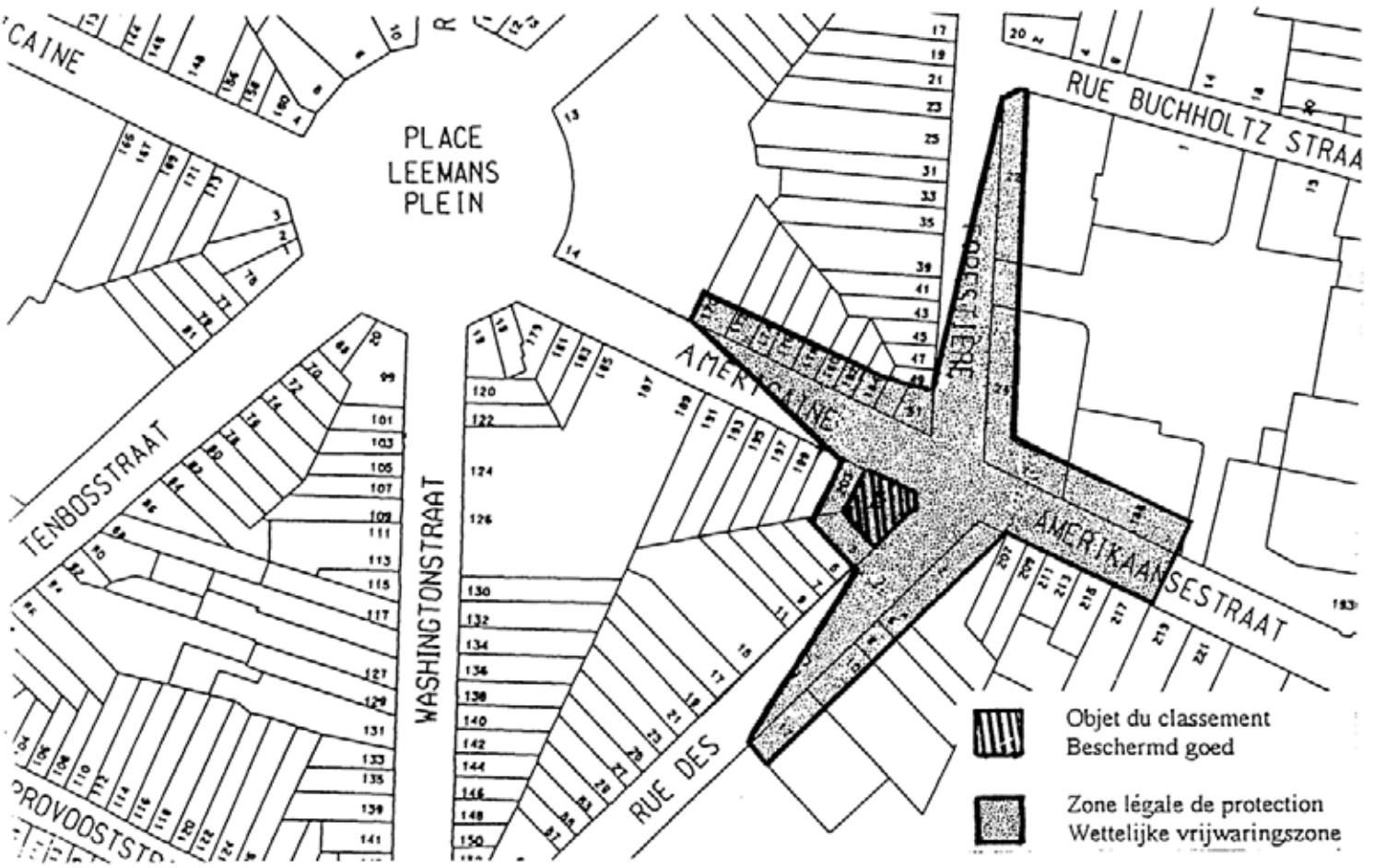
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION DE L'ARCHITECTE ADRIEN BLOMME SISE RUE AMERICAINE, 205/ ANGLE RUE DES MELEZES A IXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING VAN ARCHITEKT ADRIEN BLOMME GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT, 205/ HOEK VAN DE LARIKSENSTRAAT TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 05·06·97

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05.06.1997

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511