MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION DE L'ARCHITECTE ANTOINE POMPE SISE RUE DU CHATELAIN, 47 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 ouvrant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne habitation de l'architecte Antoine Pompe sise rue du Châtelain, 47 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 mars 1995;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING VAN DE ARCHITECT ANTOINE POMPE GELEGEN KASTELEINSTRAAT, 47 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende opening van de procedure tot bescherming als monument van het geheel van de voormalige woning van de architect Antoine Pompe gelegen Kasteleinstraat, 47 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1995;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

Article 1er - Est classée comme monument la totalité de l'ancienne habitation de l'architecte Antoine Pompe sise rue du Châtelain, 47 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 220 P9, en raison de son intérêt historique, esthétique et technique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 05.06.1987

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

BESLUIT:

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument het geheel van de voormalige woning van de architect Antoine Pompe gelegen Kasteleinstraat, 47 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 220 P9, omwille van haar historische, esthetische en technische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 05.06.1987

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION DE L'ARCHITECTE ANTOINE POMPE SISE RUE DU CHATELAIN, 47 A IXELLES.

Réf. cadastrale : 7ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 220 P9.

Description sommaire :

Maison de style moderniste de six mètres de façade composée de trois niveaux et de trois travées. Soubassement en pierre bleue avec entrée garage et porte décentrée vers la droite. Les deux portes sont en bois.
Façade de crépi de couleur jaune. Le premier niveau comprend à gauche deux baies rectangulaires symétriques encadrées de pierre bleue et protégées de garde-corps de pierre bleue avec rivets métalliques et barre d'appui en bois. Haut des fenêtres décoré de verres plombés martelés. La dernière travée, de hauteur légèrement dégressive, surmonte le linteau de la porte. Elle est encadrée de pierre bleue. Baie rectangulaire décorée de verres plombés martelés avec comme motif prédominant l'équerre et le té symbolisant l'architecture. Second niveau scandé par un bow-window en bois cannelé, rythmé par quatre baies carrées. Les deux baies extrêmes respectent l'alignement de la façade, celles du milieu, disposées en oblique simulent un balcon en pointe qui en réalité est couvert et intégré à l'espace intérieur. Le bow-window est surmonté de trois baies carrées en léger retrait faisant partie du même niveau. Châssis métalliques. Corniche sur consoles de bois espacées. Les combles sont éclairés par une lucarne à sept baies alternativement placées en avancée et en retrait.
Toiture de tuiles rouges en bâtière.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, § 1 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique:

Cette maison, que l'architecte Antoine Pompe occupa de 1938 à 1970, était à l'origine la demeure de ses beaux-parents, les Garnier, qui la firent construire en 1895. Classique de plan, d'allure patricienne, cette maison unifamiliale ressemblait à sa voisine de droite, le numéro 45.
L'épouse de Pompe en hérita en 1937 et ce dernier décida en 1938 de la transformer intérieurement et extérieurement. N'ayant pas d'enfant, il la vendit en viager en 1952, y vécut jusqu'en 1970, année de son installation dans une seigneurie à Beersel. Il confiera d'ailleurs lors d'une interview à l'approche de son centenaire que cette vente en viager fut la meilleure affaire de sa vie. Il ne croyait pas si bien dire puisqu'il mourut à l'âge de 107 ans en 1980 !

Intérêt esthétique et technique:

Plutôt que de choisir la facilité: démolir l'ancienne maison et en reconstruire une nouvelle, Antoine Pompe préféra réaliser un véritable tour de force esthétique et technique en transformant la maison de ses beaux-parents. Fidèle à ses principes d'économie de moyens, l'architecte a réutilisé de nombreux matériaux comme les seuils de fenêtres, une partie du

soubassement et du linteau de la porte d'entrée. Cette récupération est plus manifeste encore à l'intérieur où Pompe a souvent réutilisé les portes et les anciens chambranles de portes en les retournant et en les rabotant !
Initialement la maison se composait de caves hautes (remplacées en façade par le garage surélevé) et de trois niveaux dont les hauteurs ont été complètement modifiées par l'architecte grâce à un nouvel agencement de la cage d'escalier, récupérée et retravaillée.
Les rares ouvrages consacrés à Pompe ne mentionnent pas cette maison or, même si elle part d'une construction ancienne, elle révèle une ingéniosité du plan et de nombreuses caractéristiques propres au travail architectural de Pompe.
Le bow-window en pointe, qui donne énormément de caractère à l'ensemble, était également présent dans les projets de maison pour Mr Alban (1924); le même type de balcons de pierre se retrouve dans les appartements 11, avenue Jeanne (1937) et le type des portes de garage et d'entrée, faites de plaques de chêne emboîtées, est similaire à celui de la maison située au n° 56 de la rue Cervantes (1936).
Antoine Pompe a livré une demeure, qui avec très peu de moyens, fourmille de trouvailles à la fois techniques et esthétiques comme le bow-window en bois simulant un balcon, les garde-corps en pierre bleue, le vitrail pivotant au-dessus de l'imposte de la porte d'entrée (derrière lequel se trouvait le coin bibliothèque de Pompe) et les fenêtres disposées de manière originale au dernier niveau (son atelier).
L'intérieur a lui aussi conservé de nombreux détails révélateurs: armoire de cuisine incorporée se dépliant et s'ouvrant dans le sens de la largeur, passe-plat, monte-charge, passe-téléphone pivotant, escalier escamotable pour accéder au grenier (breveté) témoignant du sens pratique d'Antoine Pompe.
La couleur jaune du crépi de la façade est d'origine, les portes de bois étaient autrefois couleur tête de nègre et les éléments décoratifs des portes, du bow-window, de la corniche, de couleur rouge.
Privilégiant l'aspect fonctionnel des choses, Pompe n'en n'oublie pas pour autant l'aspect décoratif. Ainsi dans sa façade rythmée par des lignes très brutes, il insère au niveau du vitrail décoré des emblèmes de l'architecture, une sorte de masque africain stylisé qui adoucit les formes.
En plus de ses qualités techniques et esthétiques, la maison dévoile parfaitement bien le principe de Pompe de programme minimum, ce qui n'empêche pas la maison d'être agréable.
Fanatique de gymnastique, il avait même installé dans les caves une salle avec douche pour y pratiquer son sport favori. Elle y est toujours.
Enfin la façade très particulière de cette maison s'insère bien dans la rue et le lien avec sa voisine est d'autant plus intéressant qu'elle était à l'origine semblable à cette dernière.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06·06·1997 ,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING VAN DE ARCHITECT ANTOINE POMPE GELEGEN KASTELEINSTRAAT, 47 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 220 P9.

Beknopte beschrijving :

Huis in modernistische stijl met een gevel van 6 meter samengesteld uit drie niveaus en drie traveeën. Onderbouw van blauwe steen met ingang voor garage en deur die rechts van het centrum werd geplaatst. Beide deuren zijn van hout.
Gevel bedekt met gele raaplaag. Het eerste niveau bevat links twee symmetrische rechthoekige openingen omkaderd met hardsteen en afgeschermd door hardstenen borstweringen met metalen kinknagels en houten reling. De vensters zijn bovenaan versierd met gehamerd glas in loodsponning. De laatste travee, met een lichtjes afdalende hoogte, komt boven de latei van de deur. Deze is omkaderd met hardsteen. Rechthoekige venster versierd met gehamerd glas in loodvatting met als overwegend motief de winkelhaak, symbool van de architectuur. Twee niveau is getooid met een erkerraam van gegroefd hout en geritmeerd door vier vierkante vensters. De twee uiterste ramen volgen de lijn van de gevel, deze in het midden zijn schuin geplaatst en bootsen een puntbalkon na dat in werkelijkheid overdekt is en geïntegreerd werd in de binnenruimte. Boven het erkerraam bevinden zich drie lichtjes teruggetrokken vierkanten vensters die deel uitmaken van hetzelfde niveau. Metalen chassis. Kroonlijst op van elkaar gescheiden houten consoles. De zolder is verlicht door een dakkapel met zeven vensters die afwisselend in uitsprong of insprong geplaatst werden.
Zadeldak van rode pannen.

Belang van het goed volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Historisch belang :

Dit huis dat architect Antoine Pompe van 1938 tot 1970 bewoonde, was oorspronkelijk het huis van zijn schoonouders, Garnier, die het in 1895 hadden laten bouwen. Deze eengezinswoning volgens klassiek plan met patriciërs allures leek op het huis rechts, het nummer 45. De echtgenote van Pompe erfde het huis in 1937 en hij besliste in 1938 het huis zowel binnen als buiten te wijzigen. Aangezien ze geen kinderen hadden verkochten ze het huis op lijfrente in 1952 en leefden er tot 1970, datum waarop hij zijn intrek nam in een bejaardentehuis te Beersel. Toen hij zijn honderdste verjaardag ging vieren, vertrouwde hij tijdens een interview toe dat deze verkoop op lijfrente de beste zaak van zijn leven was. Beter had hij het niet kunnen zeggen aangezien hij in 1980 op de gezegende leeftijd van 107 jaar overleed.

Esthetisch en technisch belang :

Veeleer dan de gemakkelijkste weg te kiezen, met name het oude huis slopen en een nieuw te bouwen verkoos Antoine Pompe een echte esthetische en technische krachttoer uit te halen

door het huis van zijn schoonouders te verbouwen. Zijn principes van zuinig omspringen met de middelen getrouw, zal de architect veel materiaal opnieuw gebruiken zoals de vensterbanken, een deel van de onderbouw en de latei van de ingangsdeur. Deze recuperatie springt nog duidelijker in het oog in het binnenwerk waar Pompe vaak de deuren en de oude stijlen opnieuw gebruikte door ze eenvoudige om te draaien en opnieuw bij te schaven.
Het huis had oorspronkelijk hoge kelders (aan de voorgevel vervangen door de verhoogde garage) en drie niveaus waarvan de hoogten volledig werden veranderd door de architect dankzij een nieuwe indeling van de trappenhuis, die hij had gerecupereerd en opnieuw bewerkt.
De zeldzame werken gewijd aan Pompe vermelden dit huis niet, hoewel, al gaat het uit van een oude constructie, het van een grote spitsvondigheid op het gebied van het plan en talrijke kenmerken eigen aan het architectonisch werk van Pompe getuigt.
Het erkerraam in punt, dat aan het huis een sterk eigen karakter verleent, was eveneens aanwezig in ontwerpen voor het huis voor de Heer Alban (1924); evenals het typisch steenen balkon dat teruggevonden word in de appartementen aan de Jeannelaan 11 (1937) en van de typische garagepoort en ingangsdeur, vervaardigd uit in elkaar passende eiken platen, en identisch aan deze van het huis gelegen op het nummer 56 van de Cervantesstraat (1936).
Antoine Pompe heeft een woning afgeleverd, dat ondanks de zeer geringe middelen krioelt van ideeën zowel op technisch als op esthetisch vlak zoals het erkerraam van hout dat een balkon nabootst, de borstwering van blauwe steen, het draaiende glasraam boven het bovenlicht van de ingangsdeur (waarachter zich de bibliotheek-hoek van Pompe bevond) en de vensters die op een originele manier werden geplaatst (zijn atelier).
Ook binnenin zijn talrijke details bewaard gebleven: ingebouwde keukenkast die zich openplooit en in de breedte kan geopend worden, doorgeefluik, goederenlift, draaibare doorgeefplaat voor de telefoon, plooibare trap om naar de zolderverdieping te gaan (gepatenteerd), getuigen van de praktische zin van Pompe.
De gele raaplaag van de gevel is oorspronkelijk, de houten deuren waren toen donkerbruin en de sierelementen van de deuren, van de bow-window en van de kroonlijst waren rood.
Pompe, die de voorkeur gaf aan het functionele aspect van de dingen, vergeet evenwel het decoratieve niet. Zo wordt de gevel geritmeerd door zeer ruwe lijnen, ter hoogte van het glasraam versierd met architectonische emblemen, brengt hij een soort Afrikaans gestyleerd masker aan die de vormen verzachten.
Naast de technische en esthetische kwaliteiten onthult het huis heel goed het principe van het minimumprogramma van Pompe, hetgeen niet belet dat het huis heel aangenaam is. Pompe was een erg gesteld op gymnastiek, en hij had zelfs in zijn kelder een zaal met douche ingericht om er zijn sport te bedrijven. Deze zaal bestaat nog steeds.
De zeer opvallende gevel van het huis tenslotte pas goed in de straat en de band met het buurhuis is des te interessanter aangezien het huis oorspronkelijk was zoals dit.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05.06.1997 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

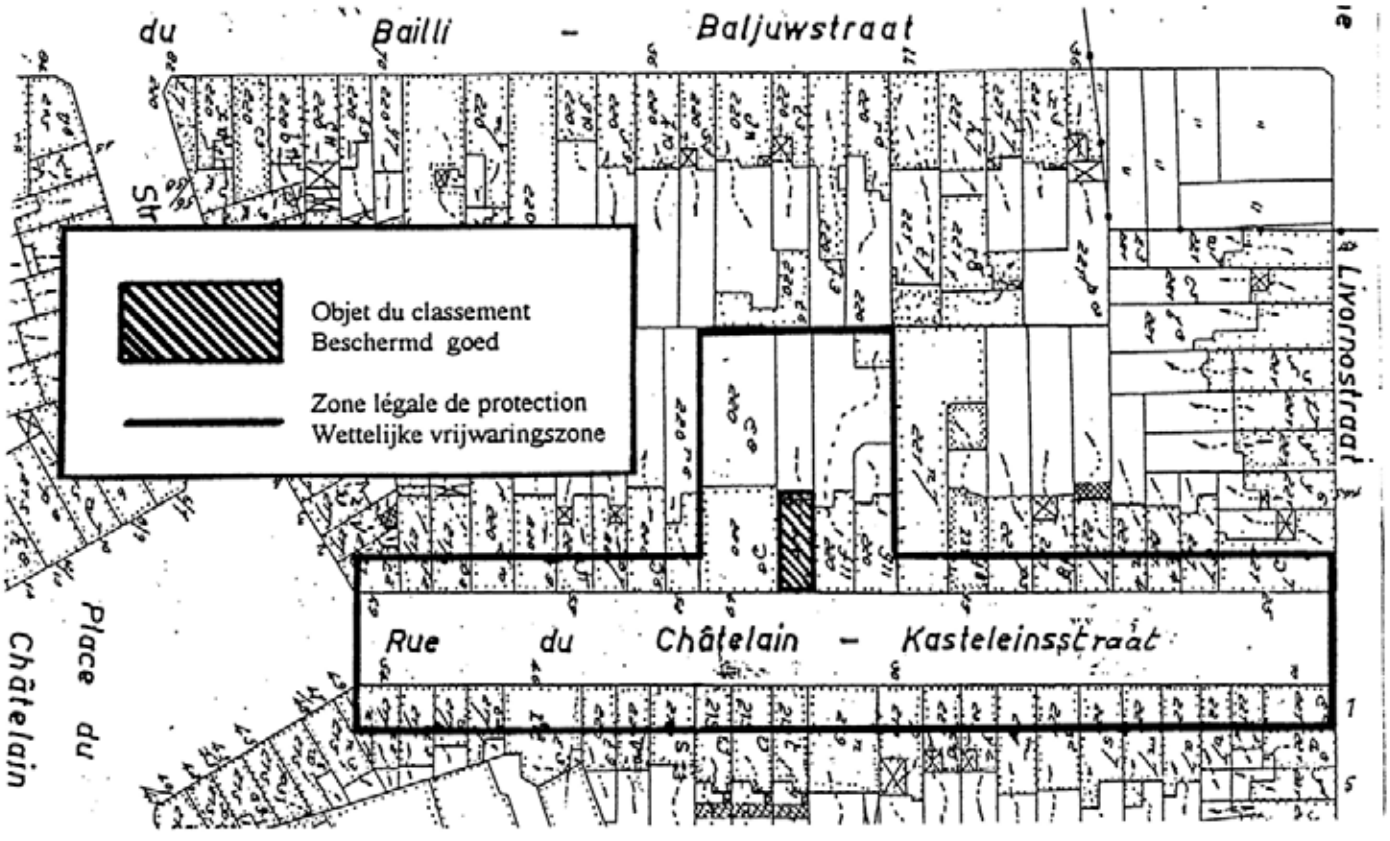
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION DE L'ARCHITECTE ANTOINE POMPE SISE RUE DU CHATELAIN, 47 A IXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING VAN DE ARCHITECT ANTOINE POMPE GELEGEN KASTELEINSTRAAT, 47 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 06.06.1997

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06.06.1997

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511