ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA FACADE AVANT ET LES FACADES SUR COUR, LE PUITS DE LUMIERE, AINSI QUE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'IMMEUBLE SIS RUE DE L'ECUYER, 41 A BRUXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE GEVELS VAN DE BINNENKOER, DE LICHTKOKER, EVENALS BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET GEBOUW GELEGEN SCHILDKNAAPSTRAAT 41 TE BRUSSEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 § 6 et 8 ;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 7 § 6 en 8 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 3 juillet 1997 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de la façade avant et les façades sur cour, le puits de lumière, ainsi que de certaines parties de l'intérieur de l'immeuble sis rue de l'Ecuyer, 41 à Bruxelles.

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 3 juli 1997 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de voorgevel en de gevels van de binnenkoer, de lichtkoker, evenals van bepaalde delen van het interieur van het gebouw gelegen Schildknaapstraat 41 te Brussel.

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heeft kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd in artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen ;

ARRETE

BESLUIT

Article 1. - Sont inscrits sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté, la façade avant et les façades sur cour, le puits de lumière, certaines parties de l'intérieur - rez-de-chaussée et entresol, escaliers en granito, totalité des éléments du décor d'origine, tels que luminaires, ferronneries et peinture murale, ainsi que la structure d'origine des espaces aux étages de l'immeuble sis rue de l'Ecuyer, 41 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 2ème division, section B, 5e feuille, parcelle n° 1400c.

Artikel 1. - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit, de voorgevel en de gevels van de binnenkoer, de lichtkoker, bepaalde delen van het interieur - begane grond en entresol, trappen in granito, geheel van de originele decorelementen, zoals verlichting, ijzerwerk en muurschildering -, evenals de originele structuur van de ruimtes op de verdiepingen - van het gebouw gelegen Schildknaapstraat 41 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 2de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr 1400c.

Article 2. - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Artikel 2. - De minister bevoegd voor monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 23 -04- 1998

Brussel, 23 -04- 1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLE-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA FACADE AVANT ET LES FACADES SUR COUR, LE PUITS DE LUMIERE, AINSI QUE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'IMMEUBLE SIS RUE DE L'ECUYER, 41 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 2ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 1400 C.

Description sommaire

Construit en 1922 par l'architecte Adrien Blomme pour la firme de tapis d'Orient Benezra, cet immeuble se présente comme l'une des premières manifestations du style Art déco en Belgique avec toutefois un accent moderniste dû à la grande simplicité de lignes.

Au rez-de-chaussée, la façade est percée de trois arcades en plein cintre et revêtue d'un parement de granit. Aux étages, le parement est de marbre blanc. Les registres des larges fenêtres à châssis métalliques à petit-carreaux accentuent l'horizontalité de l'élévation. Le deuxième niveau est conçu comme un entresol. Il est marqué par des pilastres à panneaux en creux.
Pour l'intérieur, l'architecte s'est inspiré, en les simplifiant, des formes de l'architecture arabe. Les vaste espaces du rez-de-chaussée et de l'entresol, scandés par des arcades en plein cintre, s'articulent autour d'un puits de lumière. De la grande salle à front de rue, on accède par un rétrécissement à une pièce centrale éclairée par la verrière du puits de lumière. De là, un escalier tournant à volées droites en granito donne accès respectivement à un sous-sol et à une mezzanine d'ou part un autre volée droite menant à une galerie longeant la pièce centrale sur deux de ses côtés. Le mur du fond de la mezzanine est orné d'une importante peinture murale représentant un paysage décoratif dont les contours dessinent une carte du Proche-Orient. Les sols sont couverts de parquets à l'anglaise en bois exotique. Le décor dépouillé comprend notamment des ferronneries - grilles et luminaires - dont les arabesques contrastent avec la blancheur des murs. Un escalier en vis de granito permet d'accéder aux étages. L'entresol comprend de vastes espaces d'une seule venue éclairés par les baies donnant sur la rue.

L'intérêt du bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt artistique et historique

Attentif aux expressions de l'architecture de son temps, A. Blomme se proclamait volontiers moderniste. Edifié en 1922, l'immeuble de la rue l'Ecuyer apparaît comme la première réalisation de Blomme marqué par le modernisme. La remarquable élévation de la façade où les éléments décoratifs sont réduits au minimum reflètent le plan de l'immeuble, lequel est conçu pour répondre parfaitement à sa fonction : commerce et bureaux à l'origine. La qualité des espaces intérieurs du rez-de-chaussée et de l'entresol se répartissant autour d'un puits de lumière, vaut d'être soulignée.
Antérieur de quelques années à l'immeuble du 52 de l'avenue Roosevelt (1929), cet immeuble est le témoin d'un moment-clé de l'évolution de l'œuvre de Blomme. Pour ses qualités architecturales remarquables, il mérite d'être protégé par une mesure de classement.

Le Ministre-Président du gouvernement de la Région de Beuxelles-Capitale et le Ministre des pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Vu pour annexe à l'arrêté du 23 -04- 1998

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE GEVELS VAN DE BINNENKOER, DE LICHTKOKER, EVENALS BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET GEBOUW GELEGEN SCHILDKNAAPSTRAAT 41 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr. 1400c

Beknopte beschrijving :

Adrien Blomme bouwde dit pand in 1922 in opdracht van Benezra, een onderneming in Oosterse tapijten. Het vormt één van de eerste verwezenlijkingen in België in art-decostijl, met al een modernistisch accent vanwege de sobere vormgeving.
Op de begane grond heeft de gevel een granieten parement en is opengewerkt door een arcadestructuur met drie rondbogen. De verdiepingen hebben een gevelbekleding in wit marmer. De horizontaliserende vensterregisters bestaan uit brede ramen met metalen roedeverdeling. De tweede bouwlaag is opgevat als entresol en wordt geritmeerd door verdiepte pilasters.
Binnen heeft de architect zich laten inspireren door de Arabische architectuur, die hij in vereenvoudigde vorm toepast. De ruime vertrekken op de begane grond en de entresol worden geritmeerd door rondboogarcades en groeperen zich alle rond een lichtput. Het ruime vertrek vooraan loopt, via een vernauwing, naar een centrale ruimte, die zenitaal verlicht wordt door de lichtput. Van hieruit leidt een bordestrap in granito respectievelijk naar een kelderverdieping en een tussenverdieping, waar een laatste steek toegang verleent tot een galerij die langs twee zijden van de centrale ruimte loopt. Op de achterste muur van de mezzanino bevindt zich een grote muurschildering. Het werk stelt een decoratief landschap voor, waarvan de contouren een kaart van het Nabije Oosten vormen. De vloeren zijn bedekt met parket « à l'anglaise » in exotisch hout. Het sobere decor omvat onder meer ijzerwerk - voor traliewerk en verlichtingen - waarvan de arabesken contrasteren met de witte muren. Een wenteltrap in granito leidt naar de verdiepingen. De entresol omvat ruime, rechte vertrekken, die verlicht worden door vensters aan de straatkant.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Artistieke en historische waarde :

A. Blomme was een architect die openstond voor nieuwe architectuurtendenzen en zichzelf graag als een modernist beschouwde. Het pand dat hij in 1922 aan de Schildknaapstraat optrok, is de eerste verwezenlijking die Blomme in modernistische stijl bouwde. De opmerkelijke gevelopstand waar de decoratieve elementen tot een minimum zijn beperkt weerspiegelt de ruimtelijke indeling binnenin. Het interieur beantwoordt volledig aan de oorspronkelijk commerciële en tertiaire functie van het gebouw. De kwaliteit van de ruimtes op de begane grond en de entresol rond de lichtput moet hierbij worden aangehaald.
Het gebouw, dat enkele jaren voor het pand aan de Rooseveltlaan 52 werd opgetrokken (1929) vormt een sleutelmoment binnen de ontwikkeling van het werk van Blomme. Vanwege zijn architecturale kwaliteiten verdient het dan ook te worden beschermd.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23 -04- 1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ