2/4/98

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT, LES TOITURES, UNE PARTIE DES FACADES A RUE, AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ANCIEN OFFICE DES CHEQUES POSTAUX, SIS RUE DE LOUVAIN 88 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 § 6 et 8 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 18 juillet 1996 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, des façades, des toitures, de l'ensemble des escalators/paternoster, du système pneumatique, ainsi que de l'intégralité de la salle des guichets de l'Office des Chèques Postaux, sis rue de la Croix de Fer 99 à Bruxelles ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1er - Sont inscrits sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de leur intérêt historique, technique et artistique :

les toitures ;
les façades, sauf pour la partie centrale dont seules les façades des étages 6 et supérieurs font partie de l'inscription ;
les escalators entre le rez et le premier étage ;
le système pneumatique de transmission dans les deux abouts de l'aile de la rue de la Croix de Fer ;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT, VAN DE BEDAKING, VAN EEN DEEL VAN DE STRAATGEVELS, EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET VOORMALIGE BESTUUR DER POSTCHEKS, GELEGEN LEUVENSEWEG 88 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 § 6 en 8 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 18 juillet 1996 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument, van de gevels, de bedakingen, het geheel van roltrappen/paternoster, van het buispostsysteem, alsook van het geheel van de lokettenzaal van het Bestuur der Postcheks, gelegen IJzerenkruissstraat 99 te Brussel ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heffet kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd door artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde :

de bedaking ;
de gevels met uitzondering van het centrale gedeelte waarvan alleen de gevels vanaf de zesde verdieping deel uitmaken van de inschrijving ;
de roltrappen tussen de begane grond en de eerste verdieping ;
het buispostsysteem in de twee uiteinden van de

la salle des guichets

de l'ancien Office des Chèques Postaux, sis rue de Louvain 88 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 3e division, section C, 1re feuille, parcelle n° 84 E ;

Art. 2 - Le Ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 02 -04- 1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE

vleugel aan de IJzerenkruisstraat ;
de lokettenzaal

van het Voormalige Bestuur der Postcheks, gelegen Leuvenseweg 88 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 3de afdeling, sectie C, 1ste blad, perceel nr 84E ;

Art. 2 - De Minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 02 -04- 1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511

ANNEXE A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES TOITURES, UNE PARTIE DES FACADES A RUE, AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ANCIEN OFFICE DES CHEQUES POSTAUX, SIS RUE DE LOUVAIN, 88 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 3ème division, section C, 1ère feuille, parcelle n° 84 E.

DESCRIPTION SOMMAIRE :

Cet important immeuble de bureaux a été construit entre 1937 et 1948 sur des plans de Victor Bourgeois (1897-1962), en fonction de prescriptions urbanistiques très strictes. Implanté en H, il occupe tout l'îlot délimité par les rues de la Presse, de Louvain, du Nord et Croix de Fer.
S'élevant sur six niveaux en façade principale, augmentés de trois niveaux dégressifs à l'arrière, il est couvert d'un toit plat et présente une ossature en béton armé et un parement en travertin et pierre bleue pour le rez-de-chaussée. Les façades sont rythmées par des pilastres d'une venue séparant les travées percées de larges fenêtres à châssis métalliques. Deux reliefs allégoriques dus au sculpteur Oscar Jespers marquent les angles de la façade principale.
Située au rez-de-chaussée, la salle des guichets, avec sa structure fortement rythmée par des pilastres forme un espace monumental, particulièrement imposant. Plusieurs matériaux y ont été employés : la pierre, le bronze, les glaces, des plaques de simili-pierre. La circulation des documents entre les guichets et les différents bureaux est assurée par un système pneumatique. Un paternoster et des escalators - dont la mécanique d'origine a été remplacée dans les années 1970 - règlent la circulation des personnes entre les étages.

L'intérêt du bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique, technique et artistique :

L'auteur du bâtiment, l'architecte Victor Bourgeois, est le principal représentant du mouvement moderniste en Belgique. Grâce à la réalisation exemplaire de la Cité moderne à Berchem Ste-Agathe, dans les environs de Bruxelles, son influence s'est largement étendue au-delà de nos frontières. En 1927, il lui fut demandé d'édifier un bâtiment dans la cité expérimentale du Weissenhof à Stuttgart, aux côtés, entre autres, de Le Corbusier, Walter Gropius et Ludwig Mies van der Rohe. En 1928, il assuma la présidence du premier Congrès d'Architecture moderne (CIAM) à La Sarraz.

L'Office des Chèques postaux marque un tournant dans les choix esthétiques de l'architecte. Au moment de sa conception (les premiers plans datent de 1937), il présentait un cas unique à Bruxelles d'immeuble de bureaux à noyau central. Son parti s'inspire clairement des modèles américains dans la liaison de l'aspect fonctionnel et moderne au système des circulations, concrétisé par l'utilisation d'un paternoster et d'escalators à tous les niveaux, ainsi que d'un système pneumatique pour les documents.

L'intérêt technique de l'immeuble réside dans ce qu'il est également un prototype d'architecture entièrement en béton, ainsi que dans le soin particulier apporté au conditionnement acoustique, entre autres par l'usage de planchers insonorisés flottants.

Les reliefs d'Oscar Jespers constituent par ailleurs un important témoignage d'intégration de l'art plastique à une architecture publique.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 02-04-1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi. du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme
V.9311
NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT, VAN DE BEDAKINGEN, VAN EEN DEEL VAN DE STRAATGEVELS, EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET VOORMALIGE BESTUUR DER POSTCHECKS, GELEGEN LEUVENSEWEG 88 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 3de afdeling, sectie C, 1ste blad, perceel nr 84 E.

BEKNOPTE BESCHRIJVING :

Dit grote kantoorgebouw werd opgetrokken tussen 1937 en 1948, naar ontwerpen van Victor Bourgeois (1897-1962) die aan zeer strenge stedebouwkundige voorschriften moesten voldoen. Het pand volgt een H-plan en neemt het gehele woonblok in beslag, gelegen tussen de Drukpersstraat, Leuvenseweg, Noordstraat en Ijzerenkruisstraat.
De hoofdgevel telt zes bouwlagen + drie trapsgewijze achteruitwijkende bovenverdiepingen onder een plat dak. Het complex vormt een gewapende betonstructuur, bedekt met een parement van travertijn op een arduinen onderbouw. De gevel wordt geritmeerd door vlakke doorlopende pilasters waartussen zich brede raampartijen met metalen kozijnen bevinden. Twee allegorische reliëfvoorstellingen van beeldhouwer Oscar Jespers sieren de hoeken van de hoofdgevel.
De lokettenzaal op de begane grond is een monumentale, bijzonder imposante ruimte met nadrukkelijke pilastergeleding, waarin steen, brons, spiegelglas en platen in similisteen afwisselend worden gebruikt. De poststukken worden verspreid over de verschillende loketten en bureaus via een buispostsysteem. Het gelijkvloers wordt verbonden met de verdiepingen door middel van een paternosterlift en roltrappen, waarvan het oorspronkelijk mechanisme in de jaren 1970 werd vervangen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald door artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische, technische en artistieke waarde :

De architect van dit gebouw, Victor Bourgeois, is de hoofdvertegenwoordiger van het Belgisch modernisme. Dankzij zijn exemplarische « Moderne Wijk » in Sint-Agatha-Berchem, rond Brussel, zou zijn invloed zich ver over de landsgrenzen uitstrekken. In 1927 werd hij gevraagd een gebouw te ontwerpen voor de experimentele Weissenhofwijk te Stuttgart, samen met onder meer Le Corbusier, Walter Gropius en Ludwig Mies van der Rohe. In 1928 zat hij het eerste C.I.A.M.-congres (Congrès d'Architecture moderne) voor in La Sarraz.

Het « Bestuur der Postchecks » betekende een ommekeer in de esthetische conceptgeving van de architect. De ontwerpen (waarvan de eerste van 1937 dateren) vormen in Brussel het eerste voorbeeld van een kantoorgebouw met centrale vleugel. Bourgeois had duidelijk Amerikaanse modellen voor ogen toen hij een functioneel en modern uitzicht koppelde aan een verbindingssysteem met paternosterlift en roltrappen op elke verdieping en een buispostsysteem voor de poststukken.

De technische waarde van het pand bestaat hierin dat het gebouw als het prototype van een gewapende betonstructuur geldt. Ook werd er bijzonder veel zorg besteed aan de akoestiek, o.a. door het gebruik van geluiddempende zwevende vloeren.

De reliëfs van Oscar Jespers vormen bovendien belangrijke getuigen van plastische kunstwerken verwerkt in een openbaar gebouw.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 02-04-1998 ,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNE
KANSELARIJ