

2000 0537/0

12/03/98

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME ENSEMBLE
DES FAÇADES ET TOITURES AINSI
QUE DE CERTAINES PARTIES DES
INTERIEURS DES MAISONS SISES 5,
8 ET 19 SQUARE GUTENBERG A
BRUXELLES**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18 ;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1^{er} - Est entamée, en raison de leur
intérêt historique et esthétique, précisé
dans l'annexe I du présent arrêté, la
procédure de classement comme ensemble
des façades et toitures des maisons sises 5,
8 et 19 square Gutenberg à Bruxelles, ainsi
que de certaines parties des intérieurs : le
vestibule, en ce compris les vitraux, du n° 5,
le vestibule, en ce compris la rampe en
ferroserie de l'escalier de marbre, le départ
de rampe en bois sculpté et les vitraux du
salon du n° 19, l'ensemble connu au
cadastre de Bruxelles, 5^e division, section E,
1^{re} feuille, parcelle n° 81 s 3 et 6^e division,
section F, 2^e feuille, parcelles n° 125 l 5 et
125 b 6.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le
plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFD-
STEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE
TOT BESCHERMING ALS GEHEEL
VAN DE GEVELS EN DAKEN ALSOOK
VAN BEPAALDE DELEN VAN DE
INTERIEURS VAN DE HUIZEN
GELEGEN GUTENBERGSQUARE 5, 8
EN 19 TE BRUSSEL**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt ingesteld, wegens hun
historische en esthetische waarde, zoals
nader bepaald in bijlage I van dit besluit, de
procedure tot bescherming als geheel van de
gevels en daken van de huizen gelegen
Gutenbergsquare 5, 8 en 19 te Brussel,
alsook van bepaalde delen van de
interieurs : de vestibule, hierbij inbegrepen
de glasramen, van nr 5, de vestibule, hierbij
inbegrepen het ijzerwerk van de leuning van
de marmeren trap, de houten bewerkte
trappaal en de glasramen van de salon van
nr 19, het geheel bekend ten kadaster te
Brussel, 5de afdeling, sectie E, 1ste blad,
perceel nr 81 s 3 en 6de afdeling, sectie F,
2de blad, percelen nrs 125 l 5 en 125 b 6.

De afbakening van het geheel wordt
aangeduid op het plan in bijlage II van dit
besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 12.03.1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, en gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

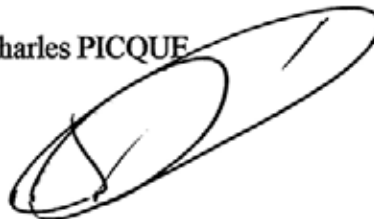
Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 12.03.1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE



Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



GRBC - Chancellerie

BHR - Kancelarij

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DES FAÇADES ET
TOITURES AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS SISES 5, 8
ET 19 SQUARE GUTENBERG A BRUXELLES**

Réf. cadastrale : 5^e division, section E, 1^{re} feuille, parcelle n° 81 s 3 et 6^e division, section F, 2^e feuille, parcelles n° 125 l 5 et 125 b 6

Description sommaire

Ces trois maisons d'habitation ont été bâties par Armand Van Waesberghe en 1898-1899. La façade du n° 19 a été modifiée en 1906 : remplacement de l'échauguette d'origine par l'actuelle, d'un volume supérieur. La signature de l'architecte est gravée sur le soubassement en pierre bleue du n° 8 : « A. VAN WAESBERGHE / ARCH. ».

Les façades des n° 5 et 8 présentent un intéressant jeu de polychromie, obtenue par l'emploi de brique gris clair rehaussée de brique rouge et de pierre bleue. Un tel effet n'est actuellement plus perceptible au n° 19, peint uniformément en blanc.

Le travail de la pierre bleue est particulièrement soigné au niveau des encadrements sculptés des portes et, pour le seul n° 5, de la porte-fenêtre du bel étage. Les lignes sinueuses, organiques, de ces ornements caractérisent le style de l'architecte, influencé ici par Horta.

La composition des façades joue sur l'alternance des rythmes et la dissymétrie :

- pour le n° 5 : deux travées au bel étage, surmontées au premier d'un bow-window axial et d'une porte-fenêtre accostée de deux fenêtres latérales au second, le tout sous une large corniche et un toit à deux versants percé de trois lucarnes ;

- pour le n° 8 : deux travées de largeur inégale au bel étage et au premier - celui-ci marqué par un bow-window -, surmontées au second de trois fenêtres étroites, le tout sous une large corniche et un toit à deux versants percé de trois lucarnes ;

- pour le n° 19 : deux travées dissymétriques et aux niveaux décalés, celle de droite marquée par une échauguette au-dessus de la porte, celle de gauche par une grande lucarne à fenêtre pendante interrompant le toit brisé.

Un souci du détail propre à l'Art nouveau, qui conçoit l'architecture comme une œuvre d'art totale, se perçoit dans la qualité remarquable des ferronneries des grilles et garde-corps aux motifs sinueux et dans les menuiseries des châssis et portes dont les lignes variées s'intègrent parfaitement au dessin des façades.

Sgraffites. Un panneau à motif floral et un autre représentant un profil de jeune femme à la longue chevelure ondoiyante ornent la façade du n° 5.

Plusieurs sgraffites ornaient également la façade du n° 8. Ils ont été malhabilement repeints.

Intérieurs.

N° 5. La fenêtre en dessus de porte de l'entrée est garnie d'un vitrail à motif floral stylisé. Les motifs des vitraux de la double porte séparant le vestibule du couloir du bel étage sont simplement géométriques. En revanche, un paysage aquatique en orne la baie d'imposte.

N° 19. Le vestibule en marbre blanc comprend une première volée d'escalier menant au bel étage : le travail de ferronnerie de la rampe est remarquable. A noter aussi le départ de rampe en bois sculpté de l'escalier menant au premier.

Les baies du salon du bel étage donnant sur le jardin sont ornées de deux vitraux formant une seule et même composition : grand paysage aquatique avec soleil couchant et échassier. Une porte latérale est également garnie de vitraux : motifs végétaux dont un grand iris.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et esthétique

Une courte carrière – guère plus d'une dizaine d'années, de 1896 à 1908 environ, au cours desquelles il semble n'avoir bâti qu'une douzaine de maisons – n'a pas empêché Armand Van Waesberghe de faire œuvre originale.

Comme Ernest Blérot, il compte parmi les jeunes propagateurs du style Art nouveau auprès de la petite bourgeoisie aisée. Qu'il ait notamment œuvré dans le nouveau quartier des Squares alors en plein développement – où une autre de ses maisons, sise 55, rue Philippe le Bon, fait l'objet d'une procédure de classement – est révélateur de cette volonté de populariser le langage architectural profondément novateur de ses aînés, Paul Hankar et Victor Horta.

L'influence du premier est perceptible dans le parti de verticalité des élévations, le jeu des briques soulignant les arcs des baies et, au n° 5, les pilastres sur culot couronnés d'un ornement sculpté en fer de lance, le tout évoquant librement l'architecture gothique¹, ainsi que la simplification et la forme géométrique de certaines menuiseries et ferronneries – celles du n° 19 en particulier.

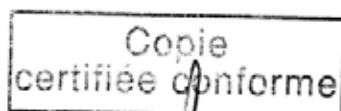
Lorsqu'il sculpte la pierre bleue en lignes sinueuses et la travaille dans l'épaisseur, donnant aux parties basses de ses maisons une expression quasi organique, il s'approche davantage de Horta. Ceci est particulièrement sensible dans le motif de l'encadrement de porte du n° 5 se prolongeant dans les piédroits des fenêtres de la cave haute et du bel étage. Il en va de même au n° 19 où l'encadrement de la porte s'épanouit « naturellement » dans le cul-de-lampe soutenant l'échauguette.

Il faut souligner le soin particulier apporté à la mise en œuvre des différents matériaux qui concourent à l'effet esthétique de chacune de ces façades dont l'ornementation raffinée s'intègre harmonieusement dans l'ensemble du bâti éclectique du square Gutenberg.

¹ Notant chez Van Waesberghe « la rencontre du langage gothique et de l'Art nouveau », F. BORSI et H. WEISER classent son œuvre dans ce courant de l'Art nouveau qu'ils appellent « féérique » (dans *Bruxelles, capitale de l'Art nouveau*, Bruxelles, 1992, p. 111).

Vu pour être annexé à l'arrêté du **12-03-1998**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,



Charles PICQUE

V.9605

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN
DAKEN ALSOOK VAN BEPAALDE DELEN VAN DE INTERIEURS VAN DE HUIZEN GELEGEN
GUTENBERGSQUARE 5, 8 EN 19 TE BRUSSEL**

Kadastrale gegevens : 5de afdeling, sectie E, 1ste blad, perceel nr. 81 s3 en 6de afdeling, sectie F, 2de blad, percelen nrs 125 l5 en 125 b6

Beknorte beschrijving :

Deze drie woningen werden in 1898-1899 gebouwd door Armand Van Waesberghe. De gevel van nr. 19 werd in 1906 gewijzigd : de oorspronkelijke erker moest plaats maken voor de huidige, grotere erker. De handtekening van de architect is gegraveerd op de arduinen sokkel van nr. 8 : « A. VAN WAESBERGHE / ARCH. ».

De gevels van nrs 5 en 8 vertonen een interessant kleurenspeel, door de combinatie van lichtgrijze baksteen met rode baksteen en blauwe hardsteen. Bij nr. 19 is dit polychroom effect verloren gegaan doordat de gevel effen wit is geschilderd.

De elementen in blauwe hardsteen zijn bijzonder goed afgewerkt, met name de bewerkte deuromlijstingen en het deurvenster op de bel-etage van nr. 5. De kronkelende, organische lijnen van deze ornamenten zijn typisch voor Van Waesberghe en tonen de invloed van Horta.

De gevelcomposities worden gekenmerkt door afwisselende ritmes en een asymetrie :

- *nr. 5* : twee traveeën op de bel-etage, op de eerste verdieping centrale bow-window, op de tweede verdieping centraal deurvenster tussen zijvensters. Brede kroonlijst, dwars zadeldak met drie dakkapellen ;

- *nr. 8* : twee traveeën van ongelijke breedte op de bel-etage en op eerste verdieping met bow-window, op tweede verdieping drie smalle vensters. Brede kroonlijst. Dwars zadeldak met drie dakkapellen ;

- *nr. 19* : twee asymmetrische en verspringende traveeën, de rechter met erker boven deur, de linker met groot dakvenster dat kroonlijst doorbreekt. Pseudo-mansardedak.

De zin voor detail, eigen aan de art nouveau die de architectuur als een totaal kunstwerk beschouwt, uit zich in de opmerkelijke kwaliteit van het gebogen ijzerwerk voor de tralies en borstweringen en in het houtwerk van kozijnen en deuren waar het gevarieerde lijnenspel zich perfect integreert in het gevelontwerp.

Sgraffiti : de gevel van nr. 5 bezit een paneel met florale motieven en één met het profiel van een jonge vrouw met lange, golvende haren.

Ook de gevel van nr. 8 telt verschillende sgraffiti die op onhandige wijze overschilderd zijn.

Interieurs :

- *nr. 5* : het bovenvenster van de deur is opgeluisterd met een glasraam met gestileerd floraal motief. De glasramen van de vleugeldeur tussen de vestibule en de gang op de bel-etage hebben eenvoudige geometrische motieven. Het bovenlicht daarentegen is versierd met een waterlandschap.

- *nr. 19* : vanuit de vestibule van wit marmer vertrekt een eerste trapgedeelte naar de bel-etage ; het ijzerwerk van de leuning is van opmerkelijke kwaliteit, net zoals de houten bewerkte trappaal van de trap naar de eerste verdieping.

De vensters van de salon op de bel-etage aan de tuinkant tellen twee glasramen die samen één compositie voorstellen : een groot waterlandschap met ondergaande zon en waadvogel. Op

een zijdeur verschijnen eveneens glasramen, ditmaal met vegetale motieven, waaronder een grote iris.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Historische en esthetische waarde :

Ondanks de korte periode waarin Armand Van Waesberghe als architect actief was – zo'n tien jaar, van 1896 tot circa 1908, waarin hij blijkbaar slechts een twaalfstal huizen heeft gebouwd – getuigt zijn werk toch van een originaliteit.

Net zoals Ernest Blérot behoorde Van Waesberghe tot de jonge verbreiders van de art nouveau bij de kleine gegoede burgerij. Zo werkte hij onder meer in de nieuwe, zich volop ontwikkelende Squareswijk (en waar voor een ander huis van zijn hand in de Filips de Goedestraat nr. 55 op dit ogenblik overigens een beschermingsprocedure loopt), waaruit blijkt hoezeer Van Waesberghe de compleet vernieuwende architecturale taal van zijn voorlopers, Paul Hankar en Victor Horta, naar een breder publiek wilde vertalen.

De invloed van Hankar is merkbaar in de verticaliserende opbouw van de gevels, het gebruik van bakstenen ter accentuering van de bogen boven de muuropeningen en de op kraagstenen rustende pilasters die uitlopen op een pijlvormige ornament : elementen de gotische architectuur vrij interpreteren ¹, net zoals de vereenvoudigde, geometrische vormen van het hout- en ijzerwerk, vooral zichtbaar bij nr. 19.

De gebogen, diep uitgesneden vormen van de blauwe hardsteen verlenen het onderste deel van de gevel een bijna organische uitdrukking, waardoor het oeuvre van Van Waesberghe nauw aansluit op dat van Horta. Dit uit zich vooral in het motief van de deuromlijsting van nr. 5, dat herhaald wordt ter hoogte van de stijlen van het souterrainvenster en het bel-etagevenster. Een ander voorbeeld vormt nr. 19, waar de deuromlijsting « op natuurlijke wijze » wijd uitloopt in de lampetvormige console waarop de erker rust.

Opvallend is de bijzondere aandacht voor het gebruik van de verschillende materialen die bijdragen tot het esthetisch effect van elke gevel. Hun geraffineerde ornamentatie integreert zich harmonieus in de eclectische bebouwing van de Gutenbergsquare.

¹ F. BORSI en H. WEISER interpreteren Van Waesberghe's werk als een « ontmoeting van de gotische vormtaal en de art nouveau » en brachten het onder in de « feeërieke » stroming van de art nouveau (in *Bruxelles, capitale de l'Art nouveau*, Brussel, 1992, p. 111).

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 12-03-1993

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

V.9605
NADINE SOUGNÉ
KANSELARJ

Charles PICQUE

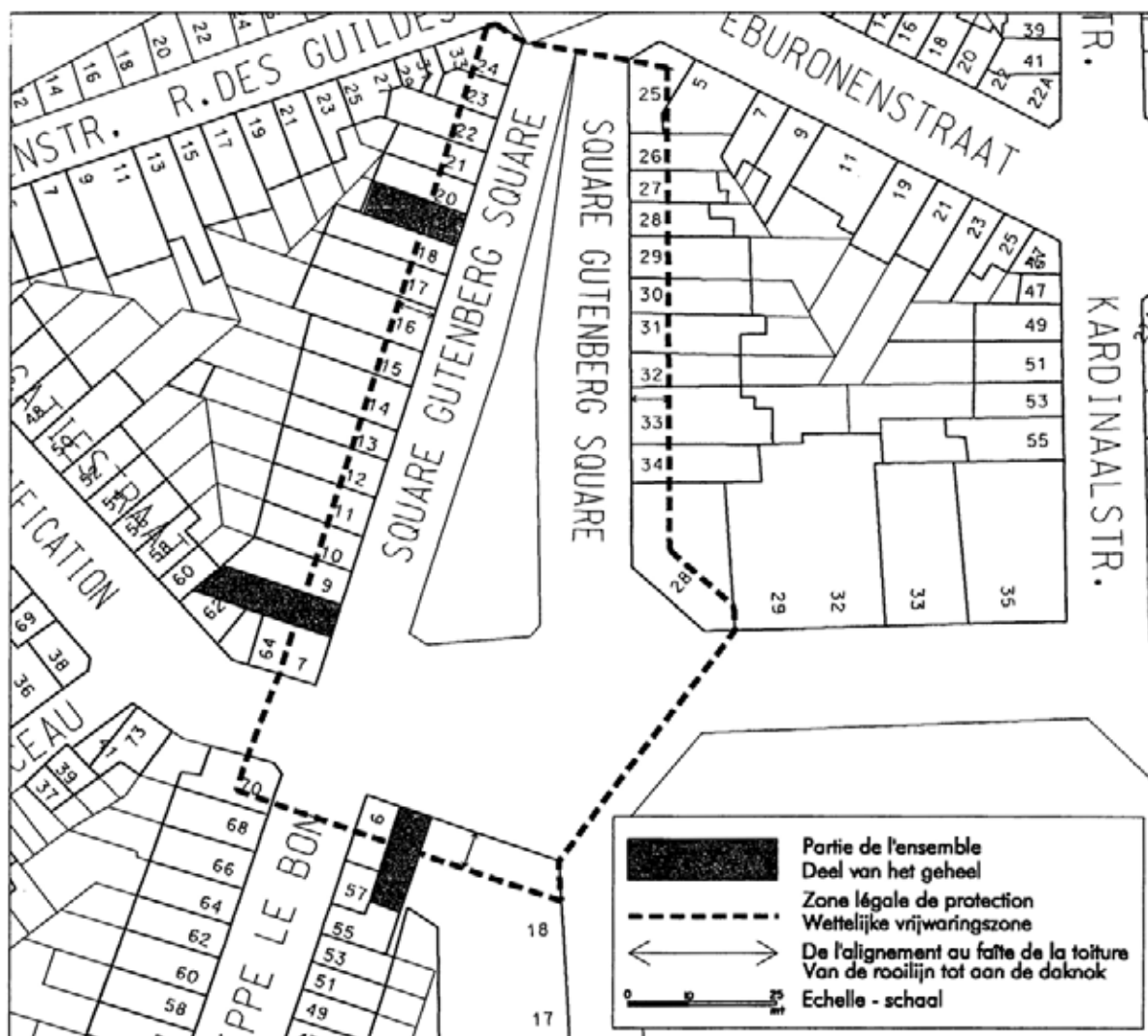


ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT
COMME ENSEMBLE DES FAÇADES ET
TOITURES AINSI QUE DE CERTAINES
PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS
SISES 5, 8 ET 19 SQUARE GUTENBERG A
BRUXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE
TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE
GEVELS EN DAKEN ALSOOK VAN
BEPAALEN DELEN VAN DE INTERIEURS
VAN DE HUIZEN GELEGEN GUTENBERG-
SQUARE 5, 8 EN 19 TE BRUSSEL

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE
ET DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET GEHEEL
EN VAN DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du
12.03.1998

Gezien om te worden gevoegd bij het
besluit van **12-03-1998**

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre
des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en Minister van
Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling,
Huisvesting en Monumenten en
Landschappen,

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE