5/03/93

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FAÇADES ET TOITURES AINSI QUE CERTAINES PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS SISES RUE SAINT-BONIFACE N^OS 15, 17, 19, 20, 22 ET RUE ERNEST SOLVAY, N^OS 12, 14, 16, 18, 19, 20 ET 22 A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 7 novembre 1996 entamant la procédure de classement comme ensemble des façades et toitures ainsi que de certaines parties des intérieurs des maisons sises rue Saint-Boniface n^os 15, 17, 19, 20, 22 et rue Ernest Solvay, n^os 12, 14, 16, 18, 19, 20 et 22 à Ixelles ;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 29 octobre 1997 ;

Considérant que certains propriétaires ont transmis leurs observations les 23 décembre 1996, 17 et 18 janvier 1997 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :
- l'intérêt historique et artistique de l'ensemble des maisons de Blérot est contestable ;
- le classement risque de léser l'intérêt des propriétaires en restreignant l'usage commercial des rez-de-chaussée ;
- l'entretien et la restauration des biens seront, du fait de leur classement, plus

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING ALSOOK VAN BEPAALDE DELEN VAN DE INTERIEURS VAN DE HUIZEN GELEGEN SINT-BONIFAASSTRAAT NRS. 15, 17, 19, 20 EN 22 EN ERNEST SOLVAYSTRAAT NRS. 12, 14, 16, 18, 19, 20 EN 22 TE ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 7 november 1996 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de gevels en bedaking evenals van bepaalde delen van de interieurs van de huizen gelegen Sint-Bonifaasstraat nrs. 15, 17, 19, 20 en 22 en Ernest Solvaystraat nrs. 12, 14, 16, 18, 19, 20 en 22 te Elsene ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 29 oktober 1997 ;

Overwegende dat de eigenaars hun opmerkingen op 23 december 1996, 17 en 18 januari 1997 hebben meegedeeld en dat deze als volgt kunnen worden samengevat :
- de historische en artistieke waarde van het geheel van de huizen van Blérot is betwistbaar ;
- de bescherming kan de belangen van de eigenaars schaden aangezien ze het commerciële gebruik van de begane grond beperkt ;
- het onderhoud en de restauratie van de

coûteux ;

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :
- le classement des immeubles susmentionnés, dont les remarquables qualités architecturales ont été reconnues assurera une protection efficace du patrimoine d'un quartier auquel la commune d'Ixelles et la Région accordent une attention toute particulière ;
- loin de nuire aux activités commerciales du quartier, le classement de l'ensemble des maisons de Blérot, en préservant l'originalité de leur architecture pourrait tout au contraire y favoriser le développement de nouveaux commerces. On peut en effet observer que les commerces qui se sont implantés ces dernières années dans les rues Saint-Boniface et Solvay cherchent à tirer parti du charme particulier des maisons Art nouveau plutôt que de les transformer de fond en comble comme cela aurait peut-être été le cas auparavant. En préservant l'identité du quartier, la protection de son patrimoine joue ainsi un rôle dynamique dans son développement futur ;
- si le classement restreint et réglemente les travaux, il prévoit également la possibilité d'une intervention de la Région et de la commune dans les frais de restauration du bien classé.

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Sont classés comme ensemble, précisé dans l'annexe I du présent arrêté, les façades et toitures des maisons sises rue Saint-Boniface nos 15, 17, 19, 20, 22 et rue Ernest Solvay, nos 12, 14, 16, 18, 19, 20 et 22 à Ixelles, ainsi que les vestibules donnant accès aux magasins et logements

goederen zullen door de bescherming duurder worden ;

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden :
- de bescherming van de bovengenoemde goederen, waarvan de opmerkelijke architecturale kwaliteiten erkend zijn, verzekert de efficiënte vrijwaring van het patrimonium in een wijk waaraan de gemeente Elsene en het Gewest bijzondere aandacht willen besteden ;
- de bescherming van het geheel van de huizen van Blérot, die de originaliteit van de architectuur wil behouden, berokkent geen schade aan de handelsactiviteiten van de wijk, integendeel, ze zet aan tot de ontwikkeling van nieuwe commerciële activiteiten. Dit is duidelijk merkbaar in de winkels die zich de laatste jaren in de Sint-Bonifaas- en Solvaystraat hebben gevestigd en gebruik proberen te maken van de bijzondere charme van de art-nouveauhuizen, veeleer dan ze van onder te boven te verbouwen zoals dat vroeger misschien het geval zou zijn geweest. De vrijwaring van zijn patrimonium, die de identiteit van de wijk wil behouden, speelt op die manier een dynamische rol in de toekomstige ontwikkeling van de wijk ;
- mag de bescherming de werken dan wel beperken en reglementeren, anderzijds maakt ze een financiële bijdrag van het Gewest en de gemeente tot de restauratiekosten van het beschermde goed ook mogelijk.

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als geheel, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, de gevels en bedaking van de huizen gelegen Sint-Bonifaasstraat nr. 15, 17, 19, 20, 22 en Ernest Solvaystraat nr. 12, 14, 16, 18, 19, 20 en 22 te Elsene, evenals de vestibules die

des n^{os} 17 rue Saint-Boniface et 12, 16, 20, 22 rue Ernest Solvay, et de l'intérieur des magasins aménagés au rez-de-chaussée des n^{os} 17 rue Saint-Boniface et 20 rue Ernest Solvay, l'ensemble connu au cadastre d'Ixelles, 1re division, section A, 2^{e} feuille, parcelles n^{os} 677 e, f, g, h ;680 k, m, s, w ; 683 a ; 711 k, l.
La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

toegang verlenen tot de winkels en woonruimtes van de Sint-Bonifaasstraat nr. 17 en de Ernest Solvaystraat nr. 12, 16, 20, 22 en het interieur van de winkels op de begane grond van de Sint-Bonifaasstraat, nr. 17 en de Ernest Solvaystraat nr. 20, bekend ten kadaster te Elsene, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, percelen nrs 677 e, f, g, h, 680 k, m, s, w, 683 a, 711 k, l.
De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 05.03.1998

Brussel, 05.03.1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

V.9605

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FAÇADES ET TOITURES AINSI QUE CERTAINES PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS SISES RUE SAINT-BONIFACE N^{OS} 15, 17, 19, 20, 22 ET RUE ERNEST SOLVAY, N^{OS} 12, 14, 16, 18, 19, 20 ET 22 A IXELLES

Référence cadastrale : 1re division, section A, 2e feuille, parcelles n^{os} 677 e, f, g, h ; 680 k, m, s, w ; 683 a ; 711 k, l.

Description sommaire :

Cet ensemble de maisons a été construit par Ernest Blérot en 1900 - à l'exception du n° 12 qui date de 1901.
En dehors des n^{os} 14 et 16, rue Solvay et 20, rue Saint-Boniface, les façades sont signées et datées.

N^{os} 14 à 22 et 19, rue Solvay et 17 à 19 et 22, rue Saint-Boniface
A l'exception des bâtiments d'angle, ces maisons sont construites sur des parcelles analogues. Elles comptent deux ou trois travées se développant sur trois niveaux sous un toit à deux versants, avec rez-de-chaussée commercial.
Les façades présentent un parement de briques blanches (n^{os} 16, 19, 20 et 22, rue Ernest Solvay et 17, rue Saint-Boniface), jaunes (n^{os} 14, rue Solvay et 22, rue Saint-Boniface) ou rouges (n° 19, rue Saint-Boniface) avec soubassement, bandeaux, linteaux et appuis de pierre bleue et/ou blanche.
La travée principale est généralement marquée par un pignon, chantourné, courbe, brisé surbaissé, ou à rampants droits, ou par une surélévation par rapport à la travée d'accès (n^{os} 14, rue Solvay et 19, rue Saint-Boniface).
Les travées sont souvent encadrées par des pilastres montant parfois plus haut que le pignon et amortis par un élément sculpté.
Aux n^{os} 22, rue Saint-Boniface et 20, rue Solvay, un bow-window de section trapézoïdale surmonté d'un balcon occupe la travée centrale au niveau du premier étage. La travée principale des autres maisons est animée par des balcons de grandeur décroissante avec garde-corps en fer forgé.
Les bâtiments sont éclairés par des baies, pour la plupart, à arc surbaissé dont l'extrados est évasé.
Des panneaux de sgraffites ornent certains éléments tels que les allèges, les panneaux des pignons ou le tympan surmontant les portes d'entrée.
Les intérieurs des magasins situés au rez-de-chaussée des n^{os} 17 rue Saint-Boniface et 20 rue Ernest Solvay ont globalement conservé leur caractéristiques d'origine et en particulier leurs menuiseries ainsi que le revêtement en carreaux de céramique des sols.

Les deux bâtiments d'angle (n^{os} 15 et 20, rue Saint-Boniface), qui ouvrent la perspective vers la rue Francart, ont, à l'exception de la travée d'escalier, un niveau de plus que les autres maisons de l'ensemble. La disposition des baies de cette travée souligne à l'extérieur le mouvement de l'escalier.
La façade de ces bâtiments présente un parement de briques rouges avec soubassement en pierre bleue (et blanche au n° 20) et éléments structurants et décoratifs en pierre bleue et blanche.

Un de leurs angles est marqué par un petit oriel en bois, de section polygonale au premier étage et à deux pans, au deuxième étage.
Bien que de même structure, ces bâtiments présentent des différences liées aux dimensions et au tracé inégal des parcelles. La disposition générale des travées et l'ouverture des baies s'en trouvent modifiées. Certains détails dans le décor et en particulier à la travée d'angle accentuent le caractère propre de chaque façade.

N° 12, rue E. Solvay
Blérot était propriétaire de cette maison qu'il construisit en 1901.
Il s'agit d'une maison de trois niveaux et trois travées avec rez-de-chaussée commercial, sous une toiture en bâtière. C'est la seule maison de l'ensemble dont la façade est entièrement en pierre blanche, avec soubassement et bandeaux en pierre bleue.
Au-dessus du panneau peint chantourné qui surmonte le rez-de-chaussée, les deux premiers étages de la travée centrale sont marqués par un oriel en bois à deux pans, reposant sur un culot.
Les baies du premier étage et la baie centrale du deuxième étage sont inscrites dans une grande niche moulurée, à courbes concaves et convexes.
Les baies sont à arc surbaissé, frappé d'une clé en pierre bleue et dont l'extrados brisé est marqué par des ressauts successifs.
Les baies latérales du troisième étage sont liées entre elles ainsi qu'à celles du deuxième étage, par des panneaux inscrits, décorés de sgraffites.

Intérêt présenté par l'ensemble selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique

C'est en 1898, lorsque la commune approuve définitivement la création du parvis de l'église Saint-Boniface, qu'elle lance un concours de façades visant à accélérer l'urbanisation du quartier. Ce concours n'eut pas de suite et les parcelles furent vendues à des particuliers. [1]
En 1900, c'est-à-dire au moment où il réalise l'ensemble de la rue Vanderschrick dans le bas de Saint-Gilles, Ernest Blérot y élabore les plans d'une douzaine de bâtiments avec rez-de-chaussée commercial.
Par la réalisation d'une soixantaine de bâtiments entre 1898 et 1904, Blérot est connu comme l'un des grands diffuseurs de l'Art Nouveau à Bruxelles.
L'ensemble du quartier Saint-Boniface est composé de bâtiments dont les plans sont traités de façon semblable et où toute l'attention est concentrée sur les façades. Celles-ci présentent toutes des variations dans le choix des matériaux, la forme des baies, les ferronneries, les sgraffites, etc. Il évite ainsi la monotonie et donne une individualité propre à chacune des maisons.

---

[1]La commune avait également approuvé un plan de lotissement de 51 lots de terrains à bâtir. Cf. Marie-Anne DEWEZ, *L'urbanisation du quartier Saint-Boniface à Ixelles de 1875 à 1900*, Mémoire de licence en Histoire, UCL, 1983, p. 44.
Anne MOINY, *Ernest Blérot, architecte*. Mémoire de licence en Histoire de l'Art et Archéologie de l'UCL,1987, p. 38.

La contemporanéité des ensembles ixellois et saint-gillois se lit dans l'utilisation de plans identiques pour les n^{os} 17, rue Saint-Boniface et 13, chaussée de Waterloo.
Dans son architecture, Blérot assimile les influences de Horta et Hankar et les intègre à une composition très personnelle où le vocabulaire de l'Art Nouveau se greffe sur une typologie toute médiévale - typologie caractérisant le point d'articulation de ce quartier, à savoir l'église Saint-Boniface, construite en 1847-1849.
C'est du reste dans ces deux ensembles qu'il se révèle le plus proche de la tradition médiévale. La transposition très libre et variée du pignon gothique (pignons triangulaires, courbes, chantournés) anime en effet la plupart de ces maisons. La forme de certains arcs d'imposte des portes d'entrée (notamment ceux des n^{os} 17 et 22, rue Saint-Boniface) se réfère également à cette tradition.
Dans cet ensemble, l'architecture de Blérot se rapproche des formules de Hankar, dans la structure très traditionnelle de la façade, dans le travail des châssis de bois des vitrines et des bow-windows (qui sont davantage appliqués sur la façade qu'intégrés à la manière de Horta), dans l'utilisation de la brique de parement ou encore dans le recours à la technique du sgraffite pour la décoration de panneaux ornant les façades en plusieurs endroits.
Ces sgraffites représentent des figures féminines allégoriques ou des animaux alliés au millésime de la construction ou encore des motifs végétaux dont les lignes en coup de fouet s'apparentent cette fois à l'esthétique de Horta. L'influence de ce dernier se ressent également dans le dessin des fers forgés, dans la courbure de la partie inférieure des façades, dans l'alternance des bandeaux de pierre bleue et blanche des rez-de-chaussée, ainsi que dans certains arcs et moulurations, notamment ceux d'un des deux bâtiments d'angle (n° 15, rue Saint-Boniface).
Le sgraffite et le fer forgé très travaillé sont une constante de l'architecture de Blérot.

Cet ensemble, dont plusieurs bâtiments avaient été publiés dans un ouvrage étranger, peu de temps après leur construction, est quasi unique à Bruxelles.[2] Son homogénéité et son style en font un des ensembles les plus typiques de l'Art Nouveau et son caractère mixte d'habitation et de commerce, font du quartier Saint-Boniface l'un des plus vivants de la commune d'Ixelles.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 05.03.1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

[2]Wilhelm REHME, *Die Architektur der neuen Freien Schule*, Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung, s.d. (1901), pl. 89.
Il s'agit des n^{os} 14 rue Solvay et 15-17, rue Saint-Boniface.

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN DE INTERIEURS VAN DE HUIZEN GELEGEN SINT-BONIFAASSTRAAT NR. 15, 17, 19, 20 EN 22 EN ERNEST SOLVAYSTRAAT NR. 12, 14, 16, 18, 19, 20 EN 22 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, percelen nrs. 677e, f, g, h ; 680 k, m, s, w ; 683a ; 711k, l.

Beknopte beschrijving :

Dit ensemble werd gebouwd door Ernest Blérot in 1900, behalve nr. 12 dat van 1901 dateert.
Met uitzondering van Solvaystraat, nrs 14 en 16 en Sint-Bonifaasstraat, nr. 20 zijn alle gevels getekend en gedateerd.

Solvaystraat, nr. 14 tot 22 en nr. 19 en Sint-Bonifaasstraat, nr. 17 tot 19 en nr. 22.
Met uitzondering van de hoekgebouwen, zijn alle panden op analoge percelen gebouwd. Ze tellen telkens twee of drie traveeën en drie bouwlagen met een winkelpui op de begane grond.
De gevels bezitten een parement in witte (Ernest Solvaystraat, nr. 16, 19, 20 en 22 en Sint-Bonifaasstraat, nr. 17), gele (Solvaystraat, nr. 14 en Sint-Bonifaasstraat, nr. 22) of rode baksteen (Sint-Bonifaasstraat, nr. 19) met plint, banden, lateien en lekdrempels in blauwe hardsteen en/of natuursteen.
De hoofdgevel eindigt meestal op een in-en uitgezwenkte top, een rond-, spits- of steekbogige afsluiting, een puntgevel of op een gedeelte dat hoger uitloopt in verhouding tot de ingangstravee (Solvaystraat, nr. 14 en Sint-Bonifaasstraat, nr. 19).
De traveeën zijn vaak ingeschreven tussen pilasters die hoger reiken dan de gevel en die eindigen op een gesculpteerd element.
Sint-Bonifaasstraat, nr. 22 en Solvaystraat, nr. 20 bezitten een trapezoïdale bow-window met bekronend balkon op de eerste verdieping van de centrale travee. In de overige huizen is de hoofdtravee voorzien van balkons in afnemende grootte met een smeedijzeren leuning.
De panden worden veelal verlicht door steekboogvensters met geprofileerd buitenwelfvlak.
Sgraffitopanelen decoreren soms borstweringen, geveltoppen of tympanen boven de ingang.
De inrichting van de winkels op de begane grond van de Sint-Bonifaasstraat 17 en de Ernest Solvaystraat 20 hebben hun oorspronkelijke kenmerken grotendeels behouden, in het bijzonder hun houtwerk en de keramieken tegelvloer.

De twee hoekgebouwen (Sint-Bonifaasstraat, nr. 15 en 20) die een uitzicht op de Francartstraat bieden, hebben, met uitzondering van de travee waarachter zich het trappenhuis bevindt, één bouwlaag meer dan de overige huizen van het ensemble. De plaatsing van de muuropeningen in deze travee geeft de trapvorm aan.
De gevel van deze twee huizen is bekleed met een parement in rode baksteen op arduinen (of bij nr. 20 natuurstenen) plint met gebruik van blauwe hardsteen en natuursteen voor de dragende elementen.
Op één van de hoeken bevindt zich een kleine houten polygonale erker op de eerste verdieping gevolgd door een tweezijdige erker op de tweede verdieping.
Ondanks eenzelfde gevelstructuur, vertonen de twee panden verschillen wat de afmetingen en perceelvorm betreft. De algemene traveeverdeling en de muuropeningen zijn hierdoor verschillend. Bepaalde decoratieve details, in het bijzonder in de hoektravee, beklemtonen nog eens de eigenheid van ieder van deze gevels.

Solvaystraat, nr. 12
Blérot was de eigenaar van dit huis dat hij in 1901 bouwde.
Het pand telt drie bouwlagen en drie traveeën onder zadeldak, met een winkelpui op de begane grond. Het is de enige volledig natuurstenen gevel, op een plint en met banden van blauwe hardsteen.
Boven het beschilderd schouderboogvormig paneel dat de begane grond bekroont, worden de eerste twee verdiepingen voorafgegaan door een centrale houten tweezijdige erker die op een lampetvormige uitbuiging rust.
De muuropeningen van de tweede bouwlaag en het centraal venster van de derde bouwlaag zijn ingeschreven in een grote geprofileerde nis gevormd door concave en convexe lijnen.
De muuropeningen zijn steekbogig met arduinen sluitsteen en spitsbogig, geprofileerd buitenwelfvlak.
De muuropeningen van de derde verdieping zijn met de zijlichten van de tweede verdieping en onderling met mekaar verbonden door middel van verdiepte sgraffitopanelen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

Toen de gemeente in 1898 de aanleg van het voorplein van de Sint-Bonifaaskerk definitief goedgekeurd had, richtte ze een gevelwedstrijd in teneinde de urbanisatie van de wijk een nieuwe impuls te geven. De wedstrijd draaide echter op niets uit en de percelen werden aan particulieren verkocht[3].
In 1900, het moment waarop hij het ensemble in de Vanderschrickstraat in het lager gelegen deel van Sint-Gillis optrok, ontwiep Ernest Blérot de plannen voor een twaalftal gebouwen met winkelpui op de begane grond.
Met een zestigtal gebouwen uit de periode 1898-1904 op zijn naam, vormt Blérot één van de grote verspreiders van de art-nouveau-architectuur in Brussel.
Het ensemble in de Sint-Bonifaaswijk bestaat uit panden volgens gelijkaardig ontwerp waarbij de gevels als blikvanger dienen. Deze vertonen dan ook een grote variatie in het materiaalgebruik, de vorm van de muuropeningen, het ijzerwerk, de sgraffiti, enz. Op die manier werd monotonie vermeden en kreeg ieder huis een eigen, individueel karakter.
Dat de ensembles uit Elsene en Sint-Gillis tijdgenoten zijn van mekaar, blijkt uit de identieke plannen van de Sint-Bonifaasstraat nr. 17 en de Waterloosesteenweg nr. 13.
In zijn architectuur verwerkt Blérot de invloeden van Horta en Hankar en integreert ze in eigen, zeer persoonlijke composities waarin het vormenarsenaal van de art nouveau wordt toegepast op een middeleeuwse typologie die aansluit op wat het architecturale draaipunt van de wijk genoemd kan worden, de Sint-Bonifaaskerk, opgetrokken in 1847-1849.
Het is overigens uit deze twee ensembles dat de middeleeuwse traditie het sterkst spreekt. Het zeer vrije en gevarieerde gebruik van de gotische puntgevel (driehoekig, gebogen, met in- en uitgezwenkte top) luistert immers de meeste van deze huizen op. Ook de boogvorm van

---

[3]De gemeente had ook een verkavelingsplan goedgekeurd van 51 bouwpercelen. Cf. Marie-Anne DEWEZ, L'urbanisation du quartier Saint-Boniface à Ixelles de 1875 à 1900, licentiaatsthesis Geschiedenis, UCL, 1983, p. 44.
Anne MOINY, Ernest Blérot, architecte, licentiaatsthesis Kunstgeschiedenis en Archeologie van de UCL, 1987, p. 38.

sommige bovenvensters van de ingang (onder andere de Sint-Bonifaasstraat, nr. 17 en 22) moet in het licht van deze traditie worden gezien.
In dit ensemble van Blérot is de invloed van Hankar erg voelbaar, dit blijkt zowel uit de zeer traditionele gevelopstand, de behandeling van de houten kozijnen van glasramen en bow-windows (die eerder toegevoegd dan ingevoegd worden zoals bij Horta), het gebruik van baksteen voor het parement alsook dat van sgraffiti voor panelen die op verschillende plaatsen op de gevel verschijnen.
Deze sgraffiti stellen vrouwelijke allegorische figuren voor of dieren verbonden met het bouwjaar of ook vegetale elementen met het zweepslagmotief dat ditmaal aan de vormentaal van Horta werd ontleend. Zijn invloed laat zich overigens ook voelen in de vormgeving van het smeedijzerwerk, de gebogen vorm van de onderbouw, de banden in afwisselend blauwe hardsteen en natuursteen op de begane grond, evenals in sommige boogfronten en in het lijstwerk, zoals in één van de hoekgebouwen (Sint-Bonifaasstraat, nr. 15). De sgraffiti en het fraaie siersmeedijzerwerk zijn constanten in het werk van Blérot.

Dit ensemble waarvan verschillende gebouwen kort na hun bouw opgenomen werden in een buitenlandse publikatie, is een werkelijk uniek gegeven in Brussel[4]. Zijn stilistische homogeniteit maken er één van de meest typische art-nouveau-ensembles van die Brussel rijk is en door zijn gemengde woon- en handelsfunctie maakt het van de Sint-Bonifaaswijk één van de meest levendige wijken in Elsene.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05.03.1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

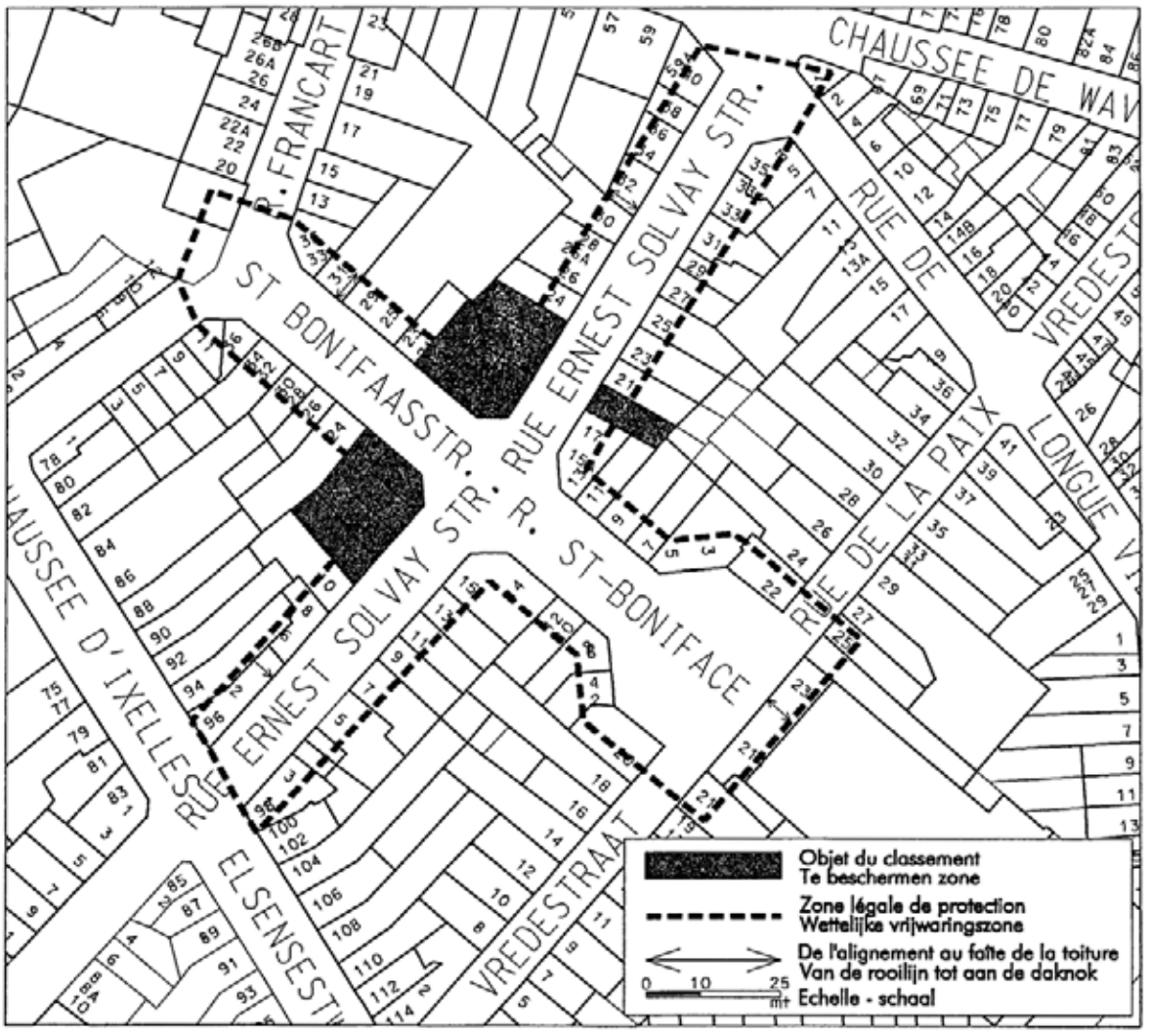
V.9605

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FAÇADES ET TOITURES AINSI QUE CERTAINES PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS SISES RUE SAINT-BONIFACE N^{OS} 15, 17, 19, 20, 22 ET RUE ERNEST SOLVAY, N^{OS} 12, 14, 16, 18, 19, 20 ET 22 A IXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN DE INTERIEURS VAN DE HUIZEN GELEGEN SINT-BONIFAASSTRAAT NR. 15, 17, 19, 20 EN 22 EN ERNEST SOLVAYSTRAAT NR. 12, 14, 16, 18, 19, 20 EN 22 TE ELSENE

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 05.03.1998

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05.03.1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij