

5255-00346

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE DES
FACADES ET TOITURES DES IMMEUBLES
SIS AVENUE DE Tervueren 235, 237, 239,
241 A WOLUWE-SAINT-PIERRE.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS
GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING
VAN DE WONINGEN GELEGEN
Tervurenlaan 235, 237, 239, 241 TE SINT-
PIETERS-WOLUWE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 §6 et 8;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerend erfgoed,
inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er - Est entamée la procédure
d'inscription sur la liste de sauvegarde comme
ensemble des façades et toitures des
immeubles sis avenue de Tervueren, 235, 237,
239, 241 à Woluwe-Saint-Pierre, connu au
cadastre de Woluwe-Saint-Pierre, 1ère division,
section A, 4ème feuille, parcelles n°s 201 a2, 201
j5, 201 k5, 201 h5, en raison de leur intérêt
historique et artistique, précisé dans l'annexe I
du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure voor
de inschrijving op de bewaarlijst als geheel van
de gevels en de bedaking van de woningen
gelegen Tervurenlaan, 235, 237, 239, 241 te Sint-
Pieters-Woluwe, bekend ten kadaster te Sint-
Pieters-Woluwe 1ste afdeling, sectie A, 4de
blad, perceelen nrs 201 a2, 201 j5, 201 k5, 201
h5, wegens hun historische en artistieke
waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit
besluit.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le
plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

De afbakening van het geheel wordt
aangeduid op het plan in bijlage II van dit
besluit.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et

Art. 2 - De minister bevoegd voor de

sites dans ses attributions est chargé de monumenten en landschappen, is belast met
l'exécution du présent arrêté. de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 05.03.1998

Brussel, 05.03.1998

Par le Gouvernement de la Région de Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,
Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Hoofdstedelijke Regering en Minister van
Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling,
des Monuments et Sites, Huisvesting en Monumenten en
Landschappen,



Charles PICQUE.

...is vernieuwd conformit. Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



DBC - Chancellerie

RHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS AVENUE DE TERVUEREN, 235, 237, 239, 241 A WOLUWE-SAINT-PIERRE

Réf. cadastrale : Woluwe-Saint-Pierre 1ere division, section A, 4ème feuille, parcelles n°s 201 a2, 201 j5, 201 k5, 201 h5.

Description sommaire

Ensemble formé par quatre habitations conçues par l'architecte Tony Eul à la demande de Monsieur Chavée-Stevens. L'élévation de droite (nos 235-237) regroupe deux maisons de deux travées chacune et date de 1900. L'élévation de gauche (nos 239-241), d'après permis de bâtir de 1899, se compose d'un hôtel de maître, implanté sur les trois travées de droite, et d'une maison de deux travées. L'ensemble présente trois niveaux sous bâtière d'ardoises percée de lucarnes variées. Les châssis sont en bois, certains à petits-bois. Chaque habitation est devancée par une zone de recul délimitée par une grille. L'architecture diversifiée de style éclectique est représentative des premières constructions de l'avenue.

L'élévation des nos 235 et 237 est en briques rouge sur un soubassement de pierre bleue à bossage. Les travées d'accès se situent aux extrémités. L'entablement est scandé par des panneaux en creux et des trous de boulin. Le vocabulaire varié des baies, à encadrement droits ou en plein cintre, et les jeux de décrochements dénotent une influence du style Art Nouveau.

Au no 235, on observe successivement à la travée principale: loggia, balconnet sur console unique, baie en triplet et balcon.

Au no 237, une terrasse est aménagée sur le décrochement des caves qui ont été aménagées en garage. Le premier étage est agrémenté d'une logette à montant de pierre bleue et couverture en terrasse, le dernier niveau comporte une baie en triplet. La travée d'accès comporte successivement : une porte cintrée à imposte vitrée, des fenêtres jumelées en dessus de porte, un balconnet à console unique, une bretèche décorative se prolongeant au delà de la corniche pour former une lucarne à couverture bombée en ardoises.

Les nos 239 et 241 présentent une façade en briquettes émaillées agrémentées d'éléments en pierre bleue: soubassement, clefs, harpes, bandeaux. Les baies sont pour la plupart à encadrement droit ou surbaissé, marquée d'une clef. L'élévation s'organise de part et d'autre de la travée axiale en léger ressaut. Celle-ci comporte un oriel au niveau du rez-de-chaussée et du premier étage, une terrasse à garde-corps en ferronnerie au niveau supérieur et est couronnée d'une lucarne-pignon à fenêtre pendante cintrée et à décor de pierre bleue, ancras et amortissements. L'entablement est formé de panneaux en creux qui ont perdu leur décoration d'origine. La corniche est en bois sur consoles et adopte dans l'axe la forme d'un fronton à la travée axiale. Des lucarnes en pavillon éclairent les combles. La grille aux lignes inspirées par l'art nouveau qui clôture la zone de recul est de belle facture. A gauche, le rez-de-chaussée est percé d'une porte cochère cintrée, à deux battants de bois panneautés à décor architectural. L'imposte est vitrée et munie d'un châssis rayonnant. La travée axiale est percée au 2eme niveau par une baie en triplet avec porte fenêtre permettant d'accéder à la terrasse formée par le couvrement de l'oriel. La travée principale du no 239, à droite est en léger ressaut. La porte-fenêtre et le balcon du premier étage, à encadrement chantourné de style Beaux-art remplacent la logette qui s'y trouvait initialement. Un garage a été aménagé dans les caves hautes. Jadis un oiseau aux ailes déployées distinguait la travée axiale.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, §1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

L'avenue de Tervueren a été tracée en 1897 pour relier le parc du Cinquantenaire au domaine royal de Tervueren. Léopold II avait saisi l'occasion fournie par l'organisation de l'Exposition Coloniale de 1897 pour intéresser la société organisatrice à la création d'une avenue monumentale de dix kilomètres entre le Parc du Cinquantenaire et Tervueren, en se basant sur le plan d'aménagement des faubourgs de Bruxelles, établi trente ans plus tôt par l'inspecteur-voyer Victor Besme. C'est l'entrepreneur Edmond Parmentier qui fut chargé des quatre premières sections de l'avenue jusqu'au Quatre bras. L'avenue fut réalisée avec une conception générale de luxe et d'embellissement. Suivant le souhait du souverain chaque demeure fut devancée d'un jardinet clos de grilles qui faisait la transition entre le front bâti et l'avenue.

Dès sa création, l'avenue attira de nombreux membres de la bourgeoisie bruxelloise, rentiers, industriels, commerçants, ou membres de professions libérales qui commençaient à désertier le centre de la ville surpeuplée.

Cette bourgeoisie devenue propriétaire dans la banlieue de Bruxelles va développer un style d'architecture riche en références et en matériaux, correspondant à une manière de vivre plus cossue.

Outre les styles « historicisants » une minorité de cette bourgeoisie va faire preuve d'originalité en adoptant un style dérivé de l'Art Nouveau.

Cet ensemble est tout à fait représentatif des premières réalisations bordant l'avenue de Tervueren sur le territoire de Woluwe qui n'était encore qu'un paisible village. A ce titre ainsi que pour ses qualités architecturales, il mérite d'être protégé.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 05.03.1998

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE
BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE WONINGEN
GELEGEN TERVURENLAAN, 235, 237, 239, 241 TE SINT-PIETERS-WOLUWE.

Kadastrale gegevens : Sint-Pieters-Woluwe, 1ste afdeling, sectie A, 4de blad, percelen nr 201 a2, 201 j5, 201 k5, 201 h5.

Beknorte beschrijving

Geheel van vier woningen naar een ontwerp van Tony Eul, in opdracht van de heer Chavée-Stevens. De rechter opstand (nr. 235-237) telt twee huizen van telkens twee traveeën en dateert van 1900. De linker opstand (nr. 239-241) werd gebouwd volgens een bouwvergunning van 1899 en omvat een herenhuis, dat de drie rechter traveeën beslaat, en een huis van twee traveeën. Het geheel telt drie bouwlagen onder een leien zadeldak met verschillende dakkapellen. De kozijnen zijn in hout, sommige hebben een roedeverdeling. De huizen zijn voorafgegaan door een achteruitbouwstrook, afgebakend met een hek. De gediversifieerde architectuur in eclectische stijl is representatief voor de eerste constructies van de laan.

De nrs 235 en 237 hebben gevels in rode baksteen op een arduinen gebosseerde sokkel. De toegangstraveeën bevinden zich uiterst links of rechts. Het entablement wordt geleed door verdiepte panelen en steigergaten. De uiteenlopende venstervormen, met rechthoekige of rondbogige omlijstingen, en het spel van de in- en uitspringende volumes wijzen op een art-nouveau-invloed.

De hoofdtravee van nr. 235 telt achtereenvolgens een loggia, een klein balkon op één console, een drielicht en een balkon.

Nr. 237 heeft een terras dat rust op de uitsprong van de tot garage ingerichte kelder. De eerste verdieping heeft een kleine erker met arduinen stijlen waarboven zich een tweede terras bevindt, de laatste bouwlaag is voorzien van een drielicht. In de toegangstravee ziet men achtereenvolgens een rondboogdeur met beglaasd bovenvenster en bekronend tweelicht, een klein balkon op één console en een decoratieve uitkraging die voorbij de kroonlijst loopt en eindigt op een dakvenster met gewelfd leien dak.

De nrs 239 en 241 hebben een gevel in geëmailleerde baksteen, afgewisseld met elementen in arduin voor de sokkel, sleutels, hoekblokken en banden. De vensters hebben meestal een rechthoekige of steekbogige omlijsting met sleutel. De opstand is symmetrisch aan weerszijden van het centrale middenrisaliet van één travee. De eerste twee bouwlagen worden voorafgegaan door een erkervormige uitbouw, bekroond door een terras met ijzeren leuning ter hoogte van de laatste verdieping. De travee eindigt op een puntgevel met rondbogig dakvenster, voorzien van arduinen decoratie, ankers en decoratieve bekronende elementen. Het entablement bestaat uit verdiepte panelen, die hun oorspronkelijke decoratie verloren hebben. De houten kroonlijst op consoles neemt ter hoogte van de axiale travee de vorm van een fronton aan. Het dak wordt verlicht door dakkapellen met tentdak. Het hek met art-nouveaubelijning vóór de achteruitbouwstrook is mooi afgewerkt.

De linker travee heeft een rondbogige inrijpoort met houten paneelvleugels, voorzien van een architecturale decoratie. Het bovenlicht is beglaasd en voorzien van een waaiervormig kozijn. De axiale travee wordt op de tweede verdieping verlicht door een drielicht met een deurvenster, dat toegang verleent tot het terras bovenop de erker.

De hoofdtravee rechts van nr. 239 is in licht risaliet. Het beaux-arts-deurvenster met balkon in spiegelboogomlijsting op de eerste verdieping vervangt de oorspronkelijk erker. Het souterrain werd ingericht als garage. De axiale travee was eertijds voorzien van een decoratieve vogel met gestrekte vleugels.

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De Tervurenlaan werd in 1897 aangelegd als verbindingsweg tussen het Jubelpark en het koninklijk domein van Tervuren. Leopold II had naar aanleiding van de Koloniale tentoonstelling van 1897 de organiserende vereniging overgehaald een monumentale laan van tien kilometer aan te leggen tussen het Jubelpark en Tervuren. Het tracé was gebaseerd op het aanlegplan van de buitenwijken van Brussel, dat wegeninspecteur Victor Besme dertig jaar ervoor had opgemaakt. Aannemer Edmond Parmentier nam de eerste vier delen van de laan voor zijn rekening, tot aan de Vier Armen. Het algemeen concept van de laan was er één van luxe en verfijning. Volgens de wens van de vorst werd elk verblijf voorafgegaan door een tuintje met hek, dat de overgang moest vormen tussen de voorgevels en de laan.

Van bij haar aanleg trok de Tervurenlaan talrijke leden van de Brussels burgerij aan - renteniers, industriëlen, handelaars en mensen met en vrij beroep - die het overbevolkte stadscentrum wilden verlaten.

Ze kochten een woning aan de buitenrand van Brussel en ontwikkelden er een architectuurstijl met uiteenlopende verwijzingen en materiaal, als blijk van een hun welstand.

Naast de historiserende stijlen, koos een kleine minderheid van de burgerij voor een originelere architectuurstijl, die zijn inspiratie bij de art nouveau haalde.

Dit geheel is bijzonder representatief voor de vroegste bebouwing van de Tervurenlaan op het grondgebied van Woluwe, dat toen nog een rustig dorpje was. Hierom, en om zijn architecturale kwaliteiten, verdient het dan ook beschermd te worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **05.03.1998**

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

VOOR EENSCHULDIGEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ



Charles PICQUE.

ANNEXE II A L' ARRETE DU BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING
 BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA HOUDENDE INSTELLING VAN DE
 PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE
 LISTE DE SAUVEGARDE COMME BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN DE
 ENSEMBLE DES FACADES ET TOITURES GEVELS EN BEDAKING VAN DE
 DES IMMEUBLES SIS AVENUE DE WONINGEN GELEGEN TERVURENLAAN
 TERVUEREN 235, 237, 239, 241 A WOLUWE- 235, 237, 239, 241 TE SINT-PIETERS-
 SAINT-PIERRE. WOLUWE

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE

AFBAKENING VAN HET GEHEEL



Vu pour être annexé à l'arrêté du
 05.03.1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
 Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des
 Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et
 des Monuments et Sites,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
 van 05.03.1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
 Hoofdstedelijke Regering en Minister van
 Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling,
 Huisvesting en Monumenten en
 Landschappen,

Copie certifiée conforme Voor eenkluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

V.9511

GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij

Charles PICQUE.