

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE LA « MAISON DE VERRE » SISE RUE JULES LEJEUNE, 69 A UCCLE

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET « GLAZEN HUIS » GELEGEN JULES LEJEUNESTRAAT 69 TE UKKEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Vu la demande introduite par le propriétaire le 18 novembre 1997;

Gelet op de aanvraag van de eigenaar van 18 november 1997;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 3 décembre 1997;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 3 december 1997;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument de la totalité de la « maison de verre » sise rue Jules Lejeune, 69 à Uccle, connue au cadastre d'Uccle, 2e division, section C, 1re feuille, parcelle n° 1Y35, en raison de son intérêt historique, esthétique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het « glazen huis » gelegen Jules Lejeunestraat 69 te Ukkel, bekend ten kadaster te Ukkel, 2de afdeling, sectie C, 1ste blad, perceel nr 1Y35, wegens zijn historische, esthetische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen alsook gedeelten van de percelen en de wegen, opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 05.03.1998

Brussel, 05.03.1998.

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE

copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



BRBC - Chancellerie

BHR - Chancellerie

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE LA « MAISON DE VERRE » SISE RUE JULES LEJEUNE, 69 A UCCLE

Réf. cadastrale : Uccle, 2e division, section C, 1re feuille, parcelle n° 1Y35

Description sommaire :

Le bâtiment est implanté sur une parcelle de 6 m de largeur, avec un recul de 5 m et une profondeur de construction de 11 m, dégageant à l'arrière un petit jardin. Il est construit entre mitoyens, aligné d'un côté avec l'immeuble voisin tandis que de l'autre côté le bâtiment voisin est construit en recul. La construction est presque entièrement en béton armé, sauf pour les importantes parties vitrées.

La façade avant est constituée de trois parties superposées : un porche au rez-de-chaussée, une grande baie faite partiellement de vitrages et partiellement de pavés de verre et un volume supérieur reprenant le toit-terrasse. La façade arrière, entièrement vitrée, est faite de grands ensembles de briques de verre et d'étroits bandeaux de fenêtres en longueur. Les parties opaques des façades, y compris les murs mitoyens quand ils apparaissent en pignon, sont actuellement recouverts de bardages clairs.

Au niveau du sol se trouvent les accès et les services : sanitaires, cuisine à l'arrière, accès aux caves. Le sous-sol comprend des locaux de réserve, la chaudière et un garage. Les deux premiers étages abritent le volume principal. Celui-ci regroupe vers l'arrière la salle à manger (1er étage) et, au-dessus, la chambre et la salle de bain. Cette chambre communique avec un bureau situé sur une mezzanine donnant, vers l'avant, sur le salon occupant toute la hauteur des 1er et 2e étages. Cet espace est celui que l'on voit depuis la rue. Au dernier niveau se trouvent deux chambres, à l'arrière, et une terrasse (solarium) vers l'avant. La cage d'escalier, de plan ovale et montant de fond, constitue le noyau central de l'habitation.

La « maison de verre », construite en 1935-36 sur les plans de Paul-Amaury Michel (1912-1988), fut la demeure personnelle de cet architecte jusqu'en 1942. Après cette date, l'immeuble connut des transformations au niveau du rez-de-chaussée. Une nouvelle pièce se greffa en façade avant, dans l'espace du porche primitif, tandis qu'un hall et des espaces de service furent aménagés dans le passage ouvert qui traversait de part en part le rez-de-chaussée. Mis à part ces transformations réversibles, l'immeuble est dans son état d'origine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

L'aspect presque entièrement vitré des façades avant et surtout arrière explique l'appellation de cette surprenante maison d'architecte, absolument unique à Bruxelles. Le nom de « maison de verre » fait aussi référence à l'une des sources d'inspiration principale du jeune Paul-Amaury Michel, la « maison de verre » que Pierre Chareau aménagea à Paris en 1928. Si la « maison de verre » de Michel a repris à celle de Chareau le principe d'une façade en dalles de verre, elle est aussi une incarnation des éléments de doctrine du mouvement moderne, tels que les avait formulés l'architecte Le Corbusier en 1926 dans ses *Cinq points d'une architecture nouvelle*.

Les caractéristiques de la « maison de verre » peuvent être analysées à partir de ces *cinq points* :

- Point 1 : les pilotis. La « maison de verre » n'est pas bâtie sur pilotis comme les villas puristes, mais on retrouve ce principe constructif dans le coin du mitoyen gauche, appuyé sur une colonne. Ceci permet de dégager le sol et de créer un effet d'ouverture, mieux perceptible dans la situation originale du rez-de-chaussée.

Point 2 : le toit-terrasse. Ce toit ou solarium compense la perte d'intimité du jardin par la création d'un lieu extérieur privé, à l'ensoleillement maximum. Ce lieu est conçu comme une pièce extérieure dont les arrêtes sont marquées par deux poutres en béton et par une colonne dans l'alignement de celle du rez-de-chaussée.

Point 3 : le plan libre. Par l'utilisation de matériaux nouveaux et de structures ponctuelles, l'architecture moderne avait l'ambition de se libérer de l'articulation de pièces délimitées par des murs pour tenter au

contraire d'établir la fluidité des espaces. En ce sens, l'espace au niveau principal de la « maison de verre » est continu sur toute la longueur de la maison.

Point 4 : la fenêtre en longueur. L'utilisation de ces fenêtres est l'un des traits majeurs de l'architecture moderne. A la « maison de verre », les baies s'étirent sur toute la longueur disponible entre les mitoyens. Les longs bandeaux vitrés de la façade arrière sont donc des témoignages essentiels de l'ambition d'une époque et l'un des raffinements du style de la maison.

Point 5 : la façade libre : Les techniques nouvelles libèrent les façades de leur fonction portante. Celles-ci peuvent être totalement vitrées et tout type de dessin y devient possible. D'autre part, le concept du plan libre conduit à ce que les façades n'expriment plus les aménagements intérieurs. Ainsi naît la façade libre. Dans la « maison de verre » néanmoins, la façade avant, presque entièrement vitrée, établit, par une nuance dans ses matériaux - vitrages à gauche et briques de verre à droite -, des travées modulant l'espace intérieur.

Alors que la plupart des réalisations modernistes où s'appliquent les *cinq points* de Le Corbusier sont conçues comme des objets isolés, dans un contexte suburbain, la « maison de verre » d'Uccle, parvient, avec beaucoup d'inventivité, à interpréter ces principes dans le cadre particulier d'une situation urbaine entre mitoyens. C'est là sans conteste un des plus grands mérites de cette maison.

Un autre intérêt de cette « maison de verre » est d'avoir conservé quasi intacts ses espaces intérieurs. Cela est d'autant plus remarquable que les intérieurs modernistes sont aujourd'hui particulièrement fragiles face aux altérations du temps.

Au moment de son achèvement, la « maison de verre » fit l'objet de plusieurs articles élogieux qui la présentaient comme un nouveau type possible d'habitation bourgeoise, ouvert à la lumière. En 1937, P.-A. Michel reçut pour cette oeuvre le fameux prix « Van de Ven ». Aujourd'hui encore, la « maison de verre » occupe une place de choix parmi les témoignages du modernisme en Belgique et figure dans de nombreux ouvrages traitant du sujet.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 05.03.1998.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET « GLAZEN HUIS » GELEGEN
JULES LEJEUNESTRAAT 69 TE UKKEL

Kadastrale gegevens : Ukkel, 2de afdeling, sectie C, 1ste blad, perceel nr 1Y35.

Beknopte beschrijving :

Het gebouw is ingeplant op een perceel van 6 m breed, met een achteruitbouwstrook van 5 m en een diepte van 11 m, wat ruimte laat voor een kleine tuin achteraan. Deze gesloten bebouwing sluit aan één zijde aan op de rooilijn van de aanpalende woning, aan de andere zijde wijkt het belendend pand achteruit. De constructie bestaat nagenoeg uitsluitend uit gewapend beton, naast belangrijke glaspartijen.

De voorgevel is opgebouwd uit drie opeenvolgende delen : een portiek op de begane grond, een grote muuropening, deels van glazen ruiten, deels van glastegels en een bovenvolume met dakterras. De volledig beglaasde achtergevel bestaat uit grote partijen glastegels en smalle, langwerpige vensterregisters. De ondoorzichtige geveldelen, hierbij inbegrepen het zichtbare gedeelte van de zijgevels, zijn heden met een lichte gevelbekleding bedekt.

Op de begane grond bevinden zich de toegangen en diensten : sanitair, een keuken achteraan en de toegang tot de kelders. De kelderverdieping omvat voorraadruimtes, de stookruimte en een garage. Op de eerste twee verdiepingen is het hoofdvolume ondergebracht, achteraan de eetkamer (1ste verdieping) en, hierboven, de slaap- en badkamer. De slaapkamer staat in verbinding met een bureau op de tussenverdieping die, op zijn beurt, uitkijkt op de salon vooraan die over twee verdiepingen loopt. Het is deze ruimte die men vanaf de straatkant ziet. In de laatste bouwlaag bevinden zich twee ruimtes achteraan en een terras (solarium) vooraan. Het ovale trappenhuis, dat in de kelderverdieping begint, vormt de central spil van de woning.

Tot 1942 woonde de architect van het « glazen huis », Paul-Amaury Michel (1912-1988), in deze woning, die hij in 1935-1936 ontworpen had. Daarna onderging het huis verbouwingen op de begane grond. Een nieuwe ruimte voegde zich bij de voorgevel, op de plaats van de oorspronkelijke portiek. Ook werden er een hal en dienstruimten ingericht in de open doorgang die dwars door de hele benedenverdieping liep. Uitgezonderd deze omkeerbare verbouwingen is het pand in zijn oorspronkelijke staat bewaard gebleven.

Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

De haast volledig beglaasde voorgevel en vooral achtergevel verklaren de naam van dit verrassende, in Brussel absoluut unieke huis. Het « glazen huis » verwijst evenwel ook naar één van de belangrijkste inspiratiebronnen van de jonge Paul-Amaury Michel, het « glazen huis » dat Pierre Chareau in 1928 in Parijs had ingericht. Michels huis neemt Chareaus principe van een gevel met glastegels over, maar incarneert tegelijkertijd de doctrine van de modernistische beweging, zoals verwoord door architect Le Corbusier in 1926 in zijn *Cinq points d'une architecture nouvelle*.

De kenmerken van het « glazen huis » kunnen geanalyseerd worden op basis van deze vijf punten:

-Punt 1 : paalwerk. Het « glazen huis » werd niet gebouwd op palen zoals in andere, zuivere stijlvoorbeelden (villa's) maar men vindt dit bouwprincipe wel terug in de hoek van de linkse gemeenschappelijke muur, die op een zuil rust. Het paalwerk zorgt ervoor dat de bodem vrijkomt en creëert bovendien een effect van openheid, wat in het oorspronkelijk plan van de begane grond beter zichtbaar is.

-Punt 2 : het dakterras. Het dak of solarium compenseert de intimiteit van een tuin door de creatie van een privé-ruimte buiten met een maximale belichting. Het terras is ontworpen als een buitenkamer, afgebakend door twee betonnen balken en een zuil in het verlengde van die van de begane grond.

-Punt 3 : het vrij plan. Door het gebruik van nieuwe materialen en van structuren op welbepaalde plaatsen streefde de moderne architectuur ernaar zich te bevrijden van articulerende, begrensde ruimten om tot een

continue ruimte te komen. De ruimte van het hoofdniveau in het « glazen huis » loopt door over de hele lengte van het huis.

-Punt 4 : langwerpige vensters. Het gebruik van dergelijk soort vensters is één van de hoofdkenmerken van de moderne architectuur. In het « glazen huis » strekken de muuropeningen zich uit van de ene gemeenschappelijke muur naar de andere. De lange beglaasde registers van de achtergevel vormen dus essentiële getuigen van de ambities van een bepaalde tijdsperiode en één van de stilistische verfijndheden van dit huis.

-Punt 5 : de vrije gevel. De nieuwe technieken bevrijdden de gevels van hun dragende functie. Hierdoor konden ze volledig beglaasd worden en was elk soort ontwerp mogelijk. Anderzijds leidde dit ertoe dat de gevels niet langer meer de binneninrichting uitdrukten. Zo ontstond de vrije gevel. In het « glazen huis » zijn de traveeën die de binnenruimte moduleren evenwel af te lezen van de haast volledig beglaasde voorgevel door het genuanceerd materiaalgebruik : vensters aan de linkerzijde, glastegels rechts.

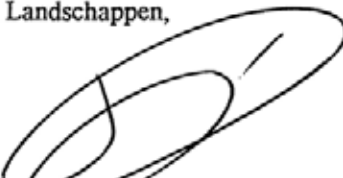
Terwijl de meeste modernistische verwezenlijkingen waarin de vijf punten van Le Corbusier worden toegepast, geïsoleerde objecten zijn, slaagt het Ukkelse « glazen huis » er op inventieve wijze in deze principes te interpreteren in een bijzondere, stedelijke, context, met name binnen een gesloten bebouwing. Dit vormt zonder meer één van de grote verdiensten van de woning.

Een andere verdienste ligt in het feit dat het « glazen huis » zijn binnenruimtes nagenoeg intact heeft weten te behouden. Dit is des te opmerkelijker aangezien de modernistische interieurs vaak bijzonder gevoelig zijn voor aanpassingen doorheen de tijd.

Kort na de bouw, verschenen er verschillende lovende artikels over het « glazen huis ». Ze beschouwden de constructie als een mogelijk nieuw type burgerwoning dat volledig op het licht was gericht. In 1937 ontving P.-A. Michel voor deze woning de bekende « Van de Ven »prijs. Ook vandaag nog wordt het huis aangehaald als één van de hoofdgetuigen van het modernisme in België en staat het in heel wat werken hieromtrent afgebeeld.

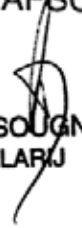
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05.03.1998.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

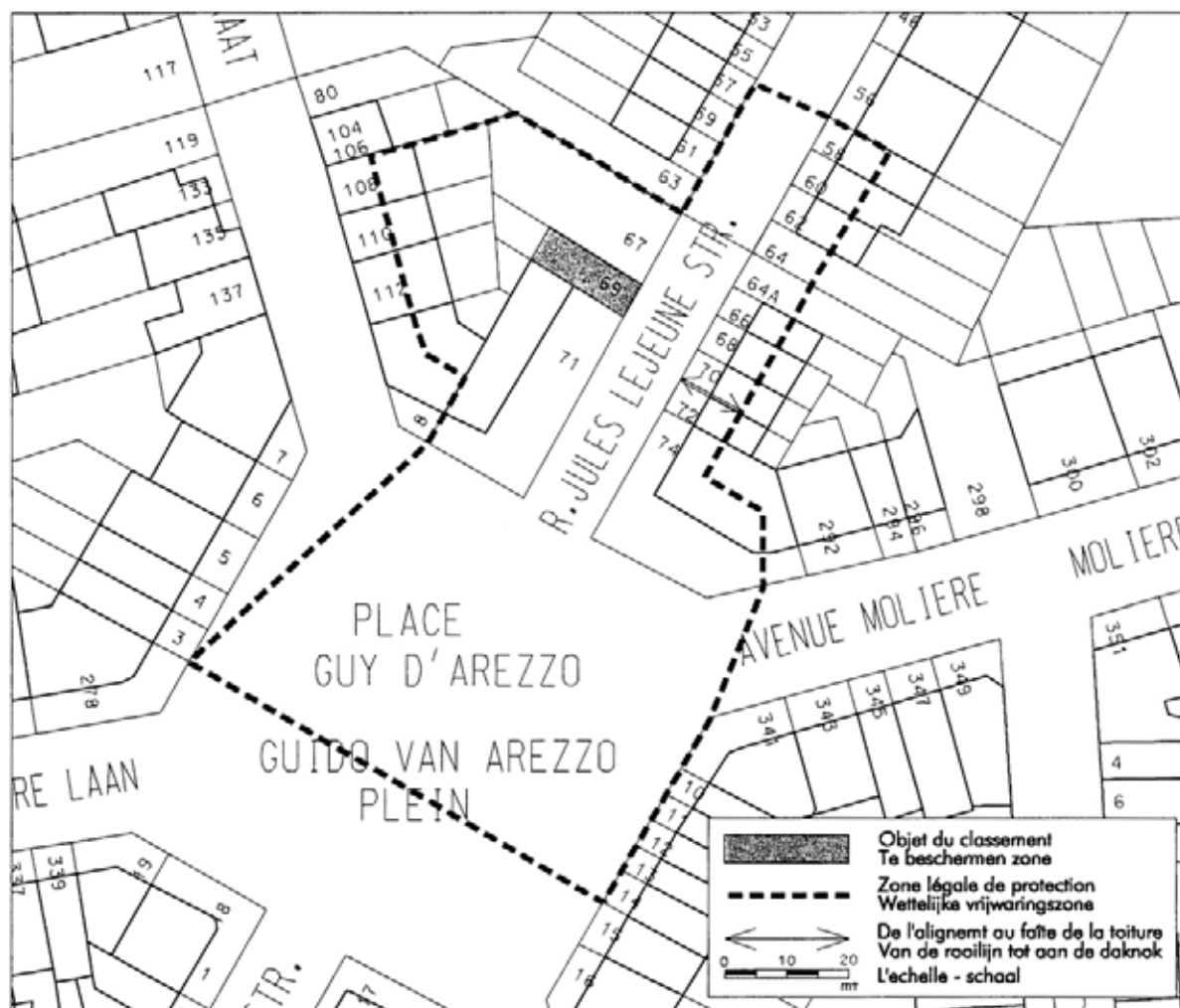


NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
 BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
 PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
 MONUMENT DE LA TOTALITE DE LA MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET
 «MAISON DE VERRE» SISE RUE JULES «GLAZEN HUIS» GELEGEN JULES
 LEJEUNE, 69 A UCCLE LEJEUNESTRAAT 69 TE UKKEL

**DELIMITATION DE LA ZONE DE
 PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE
 VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 05.03.1998 Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van
 05.03.1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites
 De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE