20 0/24 0 19/02/98

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES ET LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR EN CE COMPRIS LE MOBILIER FIXE PAR DESTINATION DE LA MAISON SISE RUE DE L'AQUEDUC, 157 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 24 octobre 1996 entamant la procédure de classement comme monument des façades et de la toiture ainsi que de certaines parties de l'intérieur en ce compris le mobilier fixe par destination de la maison sise rue de l'Aqueduc, 157 à Ixelles ;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 15 octobre 1997 ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Sont classés comme monument,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS EN BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR, HIERBIJ INBEGREPEN HET MEUBILAIR ONROEREND DOOR BESTEMMING VAN HET HUIS GELEGEN WATERLEIDINGSSTRAAT 157 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 24 oktober 1996 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de gevels en bedaking evenals van bepaalde delen van het interieur, hierbij inbegrepen het meubilair onroerend door bestemming van het huis gelegen Waterleidingsstraat 157 te Elsene ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 15 oktober 1997 ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd door artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als

les façades et la toiture ainsi que certaines parties de l'intérieur en ce compris le mobilier fixe par destination : hall d'entrée, cage d'escalier en ce compris la toilette de l'entresol, les deux pièces du bel étage, la totalité des boiseries, quincailleries et cheminées de la maison sise rue de l'Aqueduc, 157 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 7e division, section B, 4e feuille, parcelle n° 239 c2, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 19-02-1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

monument, de gevels en bedaking evenals bepaalde delen van het interieur, hierbij inbegrepen het meubilair onroerend door bestemming : de inkom, het trappenhuis, hierbij inbegrepen het toilet van de entresol, de twee ruimtes van de bel-etage, de totaliteit van het houtwerk, het ijzerwerk en de schouwen van het huis gelegen Waterleidingsstraat 157 te Elsene bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 239 c2, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 19-02-1998.

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift Charles PICQUE,

Nadine SOUGNÉ

RBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9605

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES ET LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR EN CE COMPRIS LE MOBILIER FIXE PAR DESTINATION DE LA MAISON SISE RUE DE L'AQUEDUC, 157 A IXELLES

Réf. cadastrale : 7e division, section B, 4e feuille, parcelle n° 239 c2

Description sommaire :

Cette maison de deux travées et de trois niveaux sous bâtière a été construite en 1903-1904 sur des plans de Victor Horta.
La façade, sur soubassement de pierre bleue percé d'une grande fenêtre de cave, présente un parement de briques rouges avec décor de briques émaillées blanches soulignant notamment les arcs et piédroits des baies ainsi que l'entablement.
L'asymétrie de l'élévation reflète la disposition intérieure, le décalage des baies des deux travées correspondant à celui des étages par rapport aux repos de l'escalier.
La porte d'entrée en retrait s'inscrit dans un encadrement mouluré en pierre bleue avec extrados brisé et plissements latéraux typiques de Horta.
Les baies à arc surbaissé éclairant les deux premiers étages ainsi que la cage d'escalier ont un appui saillant en pierre bleue.
Au dernier niveau, la travée principale est marquée par un ressaut et percée d'une grande baie à linteau métallique précédée d'un balcon dont le garde-corps en fer forgé est ancré dans des murets sculptés en pierre bleue. Les consoles profilées soutenant le balcon et le linteau mouluré des deux petites baies jumelées éclairant le dernier niveau de la travée de droite sont dans le même matériau.
Dessinée avec le même soin, la façade arrière est simplement enduite et peinte. Sa composition reflète également la disposition des espaces intérieurs.

Intérieur
La maison a conservé sa structure et sa décoration intérieures. Le hall d'entrée, l'escalier de service et la volée menant au bel étage sont en marbre blanc. Ce matériau contraste avec la rampe en ferronnerie et la main-courante en acajou de cette même volée. Le sol en mosaïque du premier palier est orné d'un motif végétal que reprend le départ de rampe sculpté de l'escalier en bois menant aux étages.
Les deux pièces du bel étage sont séparées par des portes vitrées à deux battants. Des lambris incluant deux cheminées en marbre et un passe-plats couvrent le bas des murs. La salle donnant sur le jardin occupe toute la largeur de la façade arrière et est éclairée par trois portes-fenêtres. Celle côté rue a conservé une belle armoire en pitchpin fixée dans le mur.
Le premier repos de l'escalier est occupé par une toilette dont la paroi et la porte en bois sont garnis de vitraux.
Les pièces des étages supérieurs ont conservé de belles cheminées en marbre. Celle du dressing-room est encadrée par deux portes de placard à encadrement de bois et panneau en miroir.
L'ensemble des boiseries tant intérieures qu'extérieures sont d'une qualité remarquable. Il en va de même de la quincaillerie en bronze et en particulier de la boîte aux lettres et de la poignée de la porte d'entrée ainsi que des poignées intérieures dont le modèle rappelle celles de l'hôtel Max Hallet.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Le n° 157 de la rue de l'Aqueduc a été construit par Victor Horta pour son ami l'écrivain et critique d'art Sander Pierron, lequel contribua beaucoup à la diffusion des œuvres d'art de son époque, dont il était un grand collectionneur.
La réalisation de cette maison se situe dans la période plus classique de la carrière de Horta. Elle est contemporaine de la construction des magasins Waucquez, rue des Sables et de l'hôtel Max Hallet, avenue Louise.
Son intérêt particulier tient à ce qu'avec des moyens limités l'obligeant à simplifier les formes et à se restreindre dans le choix des matériaux, Horta a su lui donner cette élégance et cette qualité de composition qui caractérisent l'ensemble de son œuvre.
On y retrouve plusieurs principes fondamentaux de son approche architecturale tels que le dialogue des matériaux et le reflet de la structure interne dans la composition de la façade ainsi que le langage formel qui lui est propre : le plissement de la moulure de l'encadrement de la porte, formant comme des lobes d'oreille, le coup de fouet (ferronneries de la porte d'entrée et du garde-corps du balcon), la légère courbure de la partie inférieure de la façade et la tendance sculpturale de son architecture (pierres de l'encadrement du ressaut supérieur, linteau des baies jumelées, appuis, etc.).

Dans un état de conservation exceptionnel, le bâtiment a récemment fait l'objet d'une remarquable restauration tant extérieure qu'intérieure.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 19-02-1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE.



Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9605

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS EN BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR, HIERBIJ INBEGREPEN HET MEUBILAIR ONROEREND DOOR BESTEMMING VAN HET HUIS GELEGEN WATERLEIDINGSSTRAAT 157 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr. 239 c2

Beknopte beschrijving :

Dit huis met drie bouwlagen en twee traveeën onder zadeldak werd opgetrokken in 1903-1904 volgens plannen van Victor Horta.
De gevel heeft een parement in rode baksteen, met decoratief gebruikte witte geëmailleerde bakstenen voor onder meer boogfronten, stijlen van muuropeningen en het entablement, en rust op een sokkel in blauwe hardsteen met een groot keldervenster.
De asymmetrische opstand weerspiegelt de ruimtelijke indeling binnenin waarbij de verspringende muuropeningen links de verschillende verdiepingen en rechts de bordessen van het trappenhuis verlichten.
De verdiepte ingang is ingeschreven in een geprofileerde arduinen omlijsting met spitsbogig buitengewelfvlak en « geplooide » deurstijlen die typisch zijn voor Horta.
De steekbogige muuropeningen van de eerste twee verdiepingen en van het trappenhuis rusten op uitstekende lekdrempels in blauwe hardsteen.
Op de laatste verdieping wordt de hoofdtravee gedomineerd door een uitkraging die verlicht wordt door een grote muuropening onder metalen latei en voorafgegaan wordt door een balkon met smeedijzeren leuning gevat tussen bewerkte arduinen postamenten. De bewerkte consoles waarop het balkon rust en de geriemde latei van het kleine tweelicht rechts van de uitkraging zijn in hetzelfde materiaal.
De even verzorgde achtergevel is enkel bepleisterd en beschilderd. Ook hier vormt de opstand een afspiegeling van de indeling van de binnenruimte.

Interieur
Het interieur van het huis heeft zijn structuur en decoratie behouden. De hal, de diensttrap en het trapgedeelte dat naar de bel-etage leidt zijn in wit marmer uitgevoerd, wat een contrast vormt met de ijzeren en acajouhouten leuning van deze trap. Het vegetale motief op de mozaïekvloer van de eerste overloop wordt hernomen vooraan de houten leuning van de trap die naar de verdiepingen leidt.
De twee ruimtes op de bel-etage zijn van mekaar gescheiden door beglaasde vleugeldeuren. Houten lambrizeringen bedekken het onderste deel van de wanden, waarin twee marmeren schouwen en doorgeefluik zijn verwerkt. De ruimte met zicht op de tuin neemt de geheel breedte van de achtergevel in beslag en wordt verlicht door drie deurvensters. Het vertrek aan de straatzijde heeft een fraaie ingewerkte kast in pitchpine bewaard.
Op de eerste overloop bevindt zich een toilet waarvan de wand en houten deur van glasramen zijn voorzien.
De ruimtes van de bovenste verdiepingen hebben fraaie marmeren schouwen bewaard. Die van de garderobe is aan weerszijden geflankeerd door twee kastdeuren met houten omlijstingen en ingewerkte spiegels.
Het houtwerk aan binnen- zowel als aan buitenzijde zijn van een opmerkelijke kwaliteit. Dat geldt evenzeer voor het bronswerk en dan vooral voor de brievenbus en de deurklink van de

ingang en van de binnendeuren waarvan het model doet denken aan die van het Hôtel Max Hallet.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

Victor Horta bouwde dit huis aan de Waterleidingsstraat nr. 157 voor zijn vriend, de schrijver en kunstcriticus Sander Pierron. Pierron was een belangrijk verdediger van de contemporaine kunst, waarvan hij overigens een groot verzamelaar was.
De woning dateert uit de meest klassieke periode van Horta's carrière en is een tijdgenoot van het warenhuis Waucquez in de Zandstraat en het Hôtel Max Hallet aan de Louizalaan.
Wat dit pand zo bijzonder maakt, is het feit dat, ondanks het vereenvoudigd vormenspel en de beperkte materiaalkeuze waartoe de beperkte middelen Horta verplichtten, het huis van een elegantie en evenwicht getuigt die kenmerkend zijn voor heel zijn oeuvre.
Men vindt hier immers verschillende fundamentele principes van zijn architectuur terug zoals de wisselwerking tussen de verschillende materialen, de afspiegeling van de interieurindeling in de gevelopstand evenals de typische vormentaal : het plooienspel ter hoogte van de deuromlijsting dat de vorm van oorlellelletjes aanneemt, het zweepslagmotief (het ijzerwerk van de balkonleuning en van de deur), de lichte buiging van het onderste gevelgedeelte en de sculpturale benadering van zijn architectuur (stenen omlijsting van de uitkraging, latei van het tweelicht, lekdrempels...).

Het gebouw dat uitzonderlijk goed bewaard bleef, werd onlangs op opmerkelijke wijze gerestaureerd, zowel aan de buiten- als aan de binnenkant.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 19-02-1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

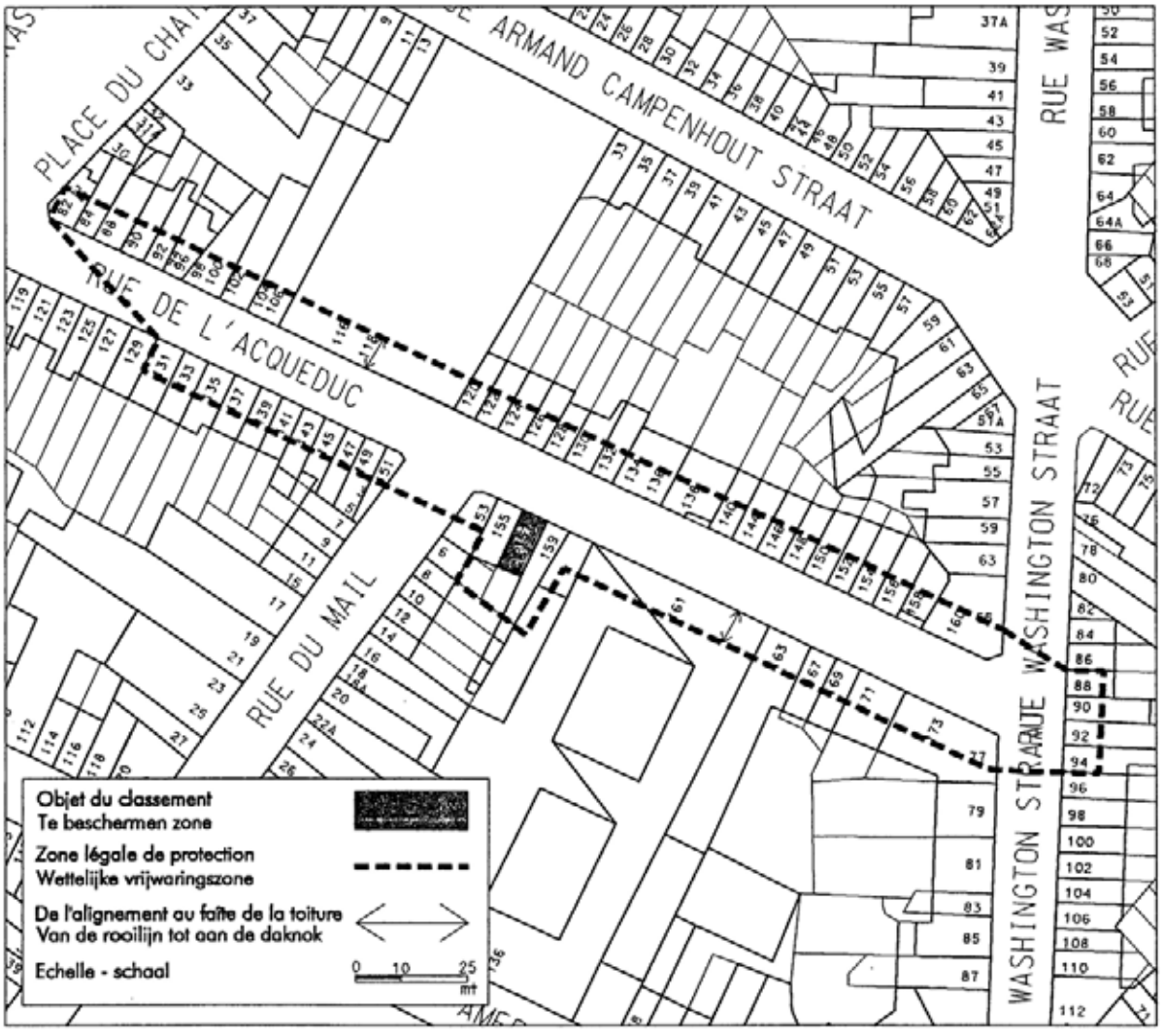
V.9605

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES ET LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR EN CE COMPRIS LE MOBILIER FIXE PAR DESTINATION DE LA MAISON SISE RUE DE L'AQUEDUC, 157 A IXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS EN BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR HIERBIJ INBEGREPEN HET MEUBILAIR ONROEREND DOOR BESTEMMING VAN HET HUIS GELEGEN WATERLEIDINGSSTRAAT 157 TE ELSENE

DELIMITATION DE ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 19-02-98

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 19-02-98

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Copie certifiée conforme - Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij