

2043-0587/1
5/03/95

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DU « GRAND » ET
DU « PETIT TEMPLE », DU « TEMPLE
HIRAM », AINSI QUE DE CERTAINS
ELEMENTS DE DECOR DE LA LOGE
« LES AMIS PHILANTHROPIQUES » SISE 6-
12 RUE DU PERSIL A BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18 ;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1^{er} - Est entamée la procédure de
classement comme monument, en raison de
leur intérêt historique et artistique, précisé
dans l'annexe I du présent arrêté, de la totalité
du « Grand » et du « Petit Temple » de la loge
« Les Amis Philanthropes », en ce compris le
meublier égyptisant et tous les éléments
conservés du décor en stuc, ainsi que du
« Temple Hiram » situé au 1^{er} étage, en ce
compris l'ensemble de douze peintures
égyptisantes fixé aux murs de ce dernier, tous
ces éléments de décor d'origine étant fixes par
destination, ledit bien sis 6-12 rue du Persil à
Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles,
2^e division, section B, 3^e feuille, parcelle
n° 762 h.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN DE « GROTE » EN « KLEINE
TEMPEL », DE « HIRAMTEMPEL »,
ALSOOK BEPAALDE DECOR-
ELEMENTEN VAN DE LOGE « LES
AMIS PHILANTHROPIQUES » GELEGEN
PETERSELIESTRAAT 6-12 TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen, Tewel-
stelling, Huisvesting en Monumenten en
Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument, wegens hun
historische en artistieke waarde, zoals nader
bepaald in bijlage I van dit besluit, van de
totaliteit van de « Grote » en « Kleine
Tempel » van de loge « Les Amis
Philanthropes », met inbegrip van het
egyptiserend meubilair en alle bewaarde
elementen van het stucdecor, alsook van de
« Hiram Tempel » op de eerste verdieping,
hierbij inbegrepen het geheel van de twaalf
egyptiserende schilderijen die aan de muren
van deze tempel bevestigd zijn en die, net
zoals alle andere oorspronkelijke decor-
elementen onroerend door bestemming zijn,
gelegen Peterseliestraat 6-12 te Brussel,

bekend ten kadaster te Brussel, 2de afdeling,
sectie B, 3de blad, perceel nr 762 h.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} se limite à l'enveloppe extérieure du bâtiment.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument beperkt zich tot de buitenmuren van het gebouw.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 05-02-1998

Brussel, 05-02-1998.

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE



Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



GRBC - Chancellerie

BHR - Kancelarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DU
« GRAND » ET DU « PETIT TEMPLE », DU « TEMPLE HIRAM », AINSI QUE DE CERTAINS
ELEMENTS DE DECOR DE LA LOGE « LES AMIS PHILANTHROPIQUES » SISE 6-12 RUE DU PERSIL A
BRUXELLES

Réf. cadastrale : 2^e division, section B, 3^e feuille, parcelle n° 762 h

Description sommaire :

En 1877, la loge *Les Amis Philanthropes* achète une maison sise au n° 4 de la rue du Persil, ainsi que les deux galeries d'exposition situées à l'arrière de celle-ci, l'ensemble constituant la *Galerie Ghémar*, du nom du photographe Louis Ghémar. Afin de réaménager ces bâtiments, un concours est organisé auquel participent, outre le lauréat Adolphe Samyn (1842-1903), Simon Grandmaison (1836-après 1889), François Sterckx (1828-1905) et Josse Vanden Eeckhoudt (1840-1907). Les projets de ces derniers ne sont pas retenus à cause de leur prix trop exorbitant et parce que leurs plans ne correspondent pas totalement au programme imposé. Après la pose de la première pierre le 5 août 1877, des frères de la loge et des profanes se mettent tous ensemble à bâtir, construire, stuquer et peindre le nouveau temple.

Les noms des collaborateurs les plus méritants nous sont connus, notamment par les discours prononcés le 26 janvier 1879, lors de l'inauguration du temple. Nous apprenons ainsi qu'Adolphe Samyn fut assisté par les architectes Ernest Hendrickx (1844-1892) et Léon De Blois (1840-1901) ou encore, que les travaux furent adjugés à Charles-Aimé Rolland et son fils Charles-Maximilien. Les peintures décoratives sont de Gustave Janlet. Les tableaux historiques et symboliques, d'après une idée de Jan Verhas (1834-1896), sont conçus et peints par son collègue Louis Delbeke (1821-1891). On remarque également la collaboration d'Alban Chambon (1847-1929), qui est remercié « *pour ses modèles si purs d'ornements sculptés* ».

Le banquet concluant cette journée mémorable ne signifiera pas la fin des travaux. Des problèmes de stabilité entraîneront de nouveaux travaux après 1934, qui se continueront jusqu'à la veille de la Deuxième Guerre mondiale. Sous la direction de l'architecte Lambrichs le « Grand » et le « Petit Temple » seront profondément transformés. Enfin, lors de la campagne de construction qui suivit, vers 1954, le « Petit Temple », dont le plafond s'écaillait lentement, subit des transformations irréversibles.

Les deux temples attenants, situés au rez-de-chaussée, sont directement et séparément accessibles par des parvis, reliés l'un à l'autre par une espèce de sas. A l'origine, les deux temples jouxtaient également la « Chambre du Milieu », aujourd'hui disparue, créant ainsi un deuxième espace de communication interne.

Le « Grand Temple » mesure 31 x 12 x 11,40 m et a une capacité de 1000 personnes. Douze colonnes engagées d'un diamètre de 90 cm, au fût lisse, chapiteau papyriforme et abaque anthropomorphe supportent l'entablement. Les colonnes encadrent des murets couronnés par des corniches en cavet avec disques solaires ailés et frises d'uræus.

Les murets portent deux fois six scènes maçonniques peintes sur toiles : au nord (gauche), la construction du temple de Salomon, au sud (droite), le mythe d'Hiram.

Chacun des deux murs latéraux se termine à l'est symbolique par une travée d'entrée à encadrement plat et corniche en cavet décorée de disques solaires et frise d'uræus. Au-dessus

de la porte, la déesse vautour Nekhbet protège le temple contre des intrus. Au nord, la porte en bois et imitation de bronze donnait à l'origine accès à la « Chambre du Milieu ». Vers 1936, le mur au-dessus de la porte fut supprimé pour aménager une tribune précédée par une grille en fer forgé de style Art déco qui reprend l'image de la déesse. La travée d'entrée au sud semble identique, bien que la porte fut remplacée par une niche aveugle et que la tribune manque.

A l'est symbolique le Vénérable maître siège devant une double porte à encadrement bombé typique et à corniche en cavet décorée de disques solaires ailés et frise d'uræus. Il est flanqué par deux figures féminines personnifiant la Maçonnerie opérative, sous la figure de l'Architecture (à l'arrière-plan, l'allée des sphinx et le temple de Karnak) et la Maçonnerie spéculative, sous la figure de la Philosophie (à l'arrière-plan, des pyramides et le zodiaque).

A l'ouest symbolique, une haute porte en bois imitant le bronze, à encadrement bombé et double corniche en cavet, décorée de disques solaires ailés et d'une frise d'uræus, constitue l'accès principal au temple. A l'origine, la porte était couronnée par l'inscription hiéroglyphique : « Je suis ce qui est; je suis ce qui était; je suis ce qui sera; je suis l'Etre par excellence dont l'aspect est éternellement caché », d'après une inscription sur le fronton du Temple d'Isis à Saïs. Les symboles maçonniques qui se trouvaient à l'origine sur les murets des travées latérales, furent remplacés lors des transformations de 1936-1940 par des portes d'accès supplémentaires.

L'entablement du « Grand Temple » comprend une architrave, une corniche bombée et une corniche en cavet décorée de disques solaires ailés et une frise d'uræus. Le toit ouvert, référence au pronaos (portique précédant le temple égyptien), est symbolisé par le plafond bleu et le vélarium autour du temple, porté par des colonnettes de trophée. La construction des sommiers décorée de scarabées emplumés date également d'après 1936.

Profondément transformé en 1954, le « Petit Temple » est aujourd'hui couvert d'une voûte en berceau peinte en bleu, ses murs sont couverts de draperies grises et un parquet dessinant un damier en couvre le sol. Il n'a quasi conservé d'origine que ses portes et leurs encadrements égyptisants ainsi que la disposition des stalles sur trois degrés.

Un troisième temple, appelé « Temple Hiram », est situé au 1^{er} étage. Cette grande salle de plan rectangulaire présente un décor peint remarquable constitué d'une suite de douze scènes peintes dans le style des peintures murales des temples de l'Egypte ancienne.

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Fondée en 1798, la loge maçonnique « Les Amis Philanthropes » connaîtra plusieurs implantations au cours du XIX^e siècle avant de se fixer définitivement rue du Persil en 1879.

En usage depuis plus d'un siècle, le vaste édifice bâti sur les plans d'Adolphe Samyn est un témoin important de l'activité de cette loge.

L'architecture égyptisante du « Grand Temple » demeure un des exemples les plus remarquables de ce style à Bruxelles. Elle mériterait largement d'être préservée et mise en valeur par une restauration soignée.

Quoique profondément transformé lors de travaux entrepris en 1954, le « Petit Temple », présente également un grand intérêt historique et artistique. Faisant intégralement partie du plan d'origine du bâtiment tel que le conçut l'architecte, sa préservation est indissociable de celle du « Grand Temple ».

Quant au « Temple Hiram », il est surtout remarquable par son décor peint illustrant une série de douze scènes maçonniques traitées à la manière des peintures murales des temples de l'Egypte pharaonique.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 05 - 02 - 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE



Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN DE « GROTE » EN « KLEINE TEMPEL », DE « HIRAMTEMPEL », ALSOOK BEPAALDE
DECORELEMENTEN VAN DE LOGE « LES AMIS PHILANTHROPE » GELEGEN
PETERSELIESTRAAT 6-12 TE BRUSSEL**

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie B, 3de blad, perceel nr 762 h.

Beknopte beschrijving :

In 1877 koopt de loge *Les Amis Philanthropes* een woning aan in de Peterseliestraat 4 evenals de twee achterliggende tentoonstellingsgalerijen, een ensemble dat bekend stond onder de benaming *Galerie Ghémar*, naar de fotograaf Louis Ghémar. Aan de wedstrijd die wordt uitgeschreven met het oog op de aanpassing van deze gebouwen wordt behalve door Adolphe Samyn (1842-1903), de uiteindelijke laureaat, tevens deelgenomen door Simon Grandmaison (1836-na 1889), François Sterckx (1828-1905) en Josse Van den Eeckhoudt (1840-1907). Omwille van de hoge kostprijs en van de mindere mate waarin aan het opgelegde programma wordt tegemoetgekomen, wordt het ontwerp van deze laatste echter terzijde geschoven. Na de eerste steenlegging op 5 augustus 1877 wordt met vereende inzet van logebroeders en profanen aan de nieuwe tempel gebouwd, getimmerd, gestucadoord en geschilderd.

De namen van de meest verdienstelijke medewerkers zijn ons inderdaad bekend, ondermeer uit de redevoeringen die op 26 januari 1879 bij de plechtige wijding van de tempel worden uitgesproken. Aldus vernemen wij dat Adolphe Samyn werd bijgestaan door de architecten Ernest Hendrickx (1844-1892) en Leon De Blois (1840-1901), of dat de aanneming werd toevertrouwd aan Charles-Aime Rolland en diens zoon Charles-Maximilien. De decoratieve schilderwerken zijn van de hand van Gustave Janlet, daar waar de historische en symbolische taferelen naar een idee van Jan Verhas (1834-1896), ontworpen en geschilderd werden door zijn collega Louis Delbeke (1821-1891). Verrassend is de medewerking van Alban Chambon (1847-1929), tot wie een dankwoord wordt uitgesproken « *pour ses modèles si purs d'ornements sculptés* ». Het banket waarmee deze heuglijke dag wordt afgesloten betekent echter geenszins het einde van de bouwwerken.

Stabiliteitsproblemen leiden na 1934 tot een nieuwe bouwcampagne, die zal aanslepen tot aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog. Onder toezicht van architect Lambrichs, zullen bij deze gelegenheid de « Kleine » en de « Grote Tempel » grondig van uitzicht veranderen. Bij de campagne die omstreeks 1954 volgt, wordt ondermeer de oorspronkelijke « Kleine Tempel », waarvan het plafond langzamerhand aan het afbrokkelen was, onherkenbaar gewijzigd.

Naast elkaar gelegen op de benedenverdieping, kunnen beide tempels afzonderlijk rechtstreeks betreden worden vanuit voorliggende portalen, die via een soort sas met elkaar in verbinding staan. Oorspronkelijk sloten beide tempels bovendien aan op het heden verdwenen « Midden-vertrek », dat aldus een bijkomende, interne verbindingsmogelijkheid bood.

De « Grote Tempel » meet 31 x 12 x 11 m en heeft een capaciteit van 1000 man. Twaalf halfzuilen van 0,90 m diameter, met gladde schacht, open papyrusvormig kapiteel en antropomorfe abacus, dragen het entablement. Deze halfzuilen worden onderling verbonden door lage muren, bekroond door een holkeellijst met gevleugelde zonnescijf, en door een slangenfries.

Tweemaal zes schilderijen op doek, aan weerszijden van de tempel in deze muren verwerkt, stellen taferelen voor uit de maçonnieke leer: aan de noordzijde (links) de bouw van de tempel van Salomon, aan de zuidzijde (rechts) de Hiram-mythe.

Beide zijmuren eindigen vooraan, in het symbolische oosten, op een deurtravee met vlakke omlijsting, holkeellijst en gevleugelde zonnescijf met cobra's. Boven de deur waakt de giergodin

Nekhbet, om de tempel te behoeden voor indringers. De noordelijke houten, brons nabootsende deur, verleende aanvankelijk toegang tot het « Midden-vertrek. » Omstreeks 1936 werd het muurvlak hierboven zichtbaar doorbroken voor de aanleg van een tribune, voorafgegaan door een art deco getint smeedijzeren hek met eveneens een voorstelling van de godin. De zuidelijke deurtravee lijkt identiek, hoewel de deur vervangen is door een blindnis en de tribune ontbreekt.

In het symbolische oosten zetelt de Achtbare Meester, voor een dubbele tempelpoortconstructie met typische bolle omlijsting en holkeelkroonlijst met gevleugelde zonnescijf en cobra's. Hij wordt geflankeerd door twee vrouwelijke figuren. Ze verpersoonlijken de Operatieve Metselarij, onder de gedaante van de Architectuur (op de achtergrond de sfinxenlaan en tempel van Karnak) en de Speculatieve Metselarij, onder de gedaante van de Filosofie (op de achtergrond piramides en de dierenriem).

In het symbolische westen vormt een hoge bronsnabootsende poort de hoofdtoegang tot de tempel, beklemtoond door de bolle omlijsting en de dubbele holkeel kroonlijst met gevleugelde zonnescijf en slangenfries. Hierboven stond oorspronkelijk in hierogliefisch schrift te lezen : « Ik ben wat is; ik ben wat geweest is; ik ben wat zal zijn; ik ben het Zijn bij uitmuntendheid, waarvan de gedaante voor immer verborgen is. » naar een opschrift op het fronton van de Isistempel in Sais. De maçonnieke symbolen die aanvankelijk waren aangebracht op de lage verbindingsmuren van de zijtraveeën, werden bij de verbouwingen van 1936-1940 vervangen door bijkomende toegangsdeuren.

Het rondom-om-lopend entablement van de « Grote Tempel » bestaat uit een architraaf met opeenvolgend een bolle lijst, een holkeellijst met gevleugelde zonnescijf en een slangenfries. Het open dak, zinspelend op het pronaos (voorhof) van de Egyptische tempels, wordt aangegeven door de blauwe zoldering en het velarium, gedragen door trofeezuiltjes, dat de tempel omgeeft. De thans aanwezige moerbalkenconstructie met gevederde scarabeeën werd eveneens slechts na 1936 aangebracht.

De « Kleine Tempel » werd grondig gewijzigd in 1954. Vandaag is de constructie overwelfd met een blauw geschilderd tongewelf, de muren zijn bedekt met grijze draperieën en de vloer heeft een parket met dambordmotief. De deuren met egyptiserende omlijstingen en het trapsgewijze opgestelde gestoelte (driedelig) zijn nagenoeg de enige originele elementen die bewaard zijn gebleven.

Een derde tempel, de « Hiram Tempel », bevindt zich op de eerste verdieping. Deze grote, rechthoekige zaal bezit een opmerkelijk geschilderd decor, bestaande uit een reeks van twaalf voorstellingen in de stijl van de muurschilderingen in de tempels uit het oude Egypte.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

De in 1798 gestichte vrijmetselaarsloge « Les Amis Philanthropes » zal in de loop van de 19de eeuw verscheidene malen verhuizen vooraleer ze zich definitief vestigt in de Peterseliestraat in 1879.

Het grote gebouw dat opgetrokken werd volgens plannen van Adolphe Samyn en al meer dan een eeuw in gebruik is, vormt een belangrijke getuige van de activiteiten van deze loge.

De egyptiserende architectuur van de « Grote Tempel » blijft één van de meest opmerkelijke voorbeelden van deze stijl in Brussel. Dit rechtvaardigt dan ook zijn behoud en opwaardering door een zorgvuldige restauratie.

Hoewel de « Kleine Tempel » grondig verbouwd werd tijdens werken in 1954 - oorspronkelijk bezat deze constructie een egyptiserend decor dat analoog was aan dat van de « Grote Tempel » en waarvan sommige elementen elders in het gebouw liggen opgeslagen - heeft het toch een historische en artistieke waarde. Aangezien het integraal deel uitmaakt van het oorspronkelijk plan van het gebouw zoals ontworpen door de architect, is zijn behoud onlosmakelijk verbonden met dat van de « Grote Tempel ».

De « Hiram Tempel » is vooral opmerkelijk vanwege zijn geschilderd decor, een reeks van twaalf vrijmetselaarsscènes in de trant van de muurschilderingen in de tempels van het Egypte ten tijde van de farao's.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05-02, 1998.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE



VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ