F-03-0273/0

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DES ANCIENS ATELIER ET HABITATION DU PEINTRE CORTVRIENDT SIS RUE DE NANCY 6-8 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 10 octobre 1996 entamant la procédure de classement comme monument la totalité des anciens atelier et habitation du peintre Cortvriendt sis rue de nancy 6-8 à Bruxelles;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles émis le 12 décembre 1996;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 1er octobre 1997;

Considérant que le propriétaire, le CPAS de la Ville de Bruxelles n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Est classée comme monument, la totalité des anciens atelier et habitation du peintre Cortvriendt sis rue de nancy 6-8 à

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET VOORMALIG ATELIER EN DE VOORMALIGE WONING VAN DE SCHILDER CORTVRIENDT GELEGEN NANCYSTRAAT 6-8 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 10 oktober 1996 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het voormalig atelier en de voormalige woning van de schilder Cortvriendt gelegen Nancystraat 6-8 te Brussel;

Gelet op het gunstig advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel uitgebracht op 12 december 1996;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 1st oktober 1997;

Overwegende dat de eigenaar (OCMW van Brussel) geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument monument de totaliteit van het voormalig atelier en de voormalige woning van de schilder

Bruxelles, connus au cadastre de Bruxelles, 9ème division, section K, 6ème feuille, parcelle n° 1368 h, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 29-01-1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Cortvriendt gelegen Nancystraat 6-8 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 9de afdeling, sectie K, 6de blad, perceel nr 1368 h, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - De Minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 29-01-1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

Pour copie certifiée conforme / Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie / BHR - Kanselarij

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DES ANCIENS ATELIER ET HABITATION DU PEINTRE CORTVRIENDT SIS RUE DE NANCY 6-8 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : 9ème division, section K, 6ème feuille, parcelle n° 1368 h.

Description sommaire :

Maison d'habitation et atelier dont la demande de bâtir fut déposée en mars 1900 par le peintre Albert Cortvriendt et réalisés par Léon Sneyers en style Art Nouveau géométrique.

Construit sur une parcelle large et peu profonde, le bâtiment se divise en deux parties asymétriques : à gauche, la partie habitation sur trois niveaux suivie d'une petite cour, et à droite un vaste atelier d'artiste couvrant toute la profondeur de la parcelle.

La façade de l'immeuble, mêlant briques à joints rouges et pierre blanche et bleue, reflète la distinction entre les différentes parties de l'édifice : la travée droite abrite au rez-de-chaussée une porte, donnant accès à la partie atelier, accostée de fenêtres, formant triplet, et dont les montants sont « cachetés » de deux plaques rondes en cuivre rappelant le premier propriétaire et commanditaire des lieux. Elle est surmontée d'un balcon correspondant à l'atelier puis d'une petite fenêtre. Le pignon se termine par un large panneau de sgraffite encadré de pilastres surmontés de pierres sculptées, qui délimitent une toiture terrasse. La partie centrale, de deux travées, comporte au rez-de-chaussée l'entrée de la partie habitation; composée d'un double vantail de bois, et surmontée d'une baie d'imposte cintrée, accostée d'une petiote fenêtre correspondant à l'ancien bureau. A l'étage, deux baies jumelées et une porte-fenêtre précédées d'un balcon. Une double lucarne éclaire la toiture en bâtière de cette partie de l'immeuble, limitée par une corniche ondulante. Enfin, la travée gauche, plus large, compte trois niveaux : une baie cintrée au rez-de-chaussée, une logette au premier étage dont la structure portante en pierre se prolonge pour former les côtés du balcon au deuxième étage, éclairé par une baie en triplet à porte-fenêtre centrale. La corniche débordante de cette travée est supportée par des consoles en ferronnerie et présente également un mouvement d'ondulation.

De nombreux éléments décoratifs enrichissent cette façade : trois panneaux de sgraffites, attribués à Adolphe Crespin - le plus monumental est fortement altéré - adoptent des motifs floraux de composition géométrique; trois balcons à balustrades en fer forgé aux motifs également géométriques typiques de l'art nouveau de Sneyers tout comme les consoles de la corniche de la partie gauche; la plupart des vitraux d'origine ont disparu. La porte centrale, quoique défigurée par des boites aux lettres percées dans les vantaux et la perte de ses vitraux, est d'origine. La porte de droite est aujourd'hui murée.

Enfin, l'architecte a fait appel à la pierre bleue sculptée de motifs géométriques ponctuant la façade : soubassement incurvé, consoles de balcons, montants de certaines portes et fenêtres, pilastres de la travée d'atelier, etc..

A l'intérieur, la division d'origine habitation/atelier reste perceptible malgré les percements effectués entre les deux entités lors de travaux de transformations en 1919. Les sous-sols illustrent parfaitement la volonté d'indépendance des deux parties, les plans indiquant de part et d'autre cuisines, caves à vin et à provision etc. Les plans en L s'emboîtent de manière à élargir les pièces arrières de la partie atelier. Dans la travée droite, un vestibule avec emmarchement donne accès au salon de réception qui comporte une cheminée monumentale en marbre clair aux motifs égyptisants. Le manteau de cheminée comportait un panneau de sgraffite actuellement caché sous une couche d'enduit. Le plafond est entièrement panneauté. Un escalier menant à l'atelier à l'étage a été supprimé. A l'étage, l'atelier a été transformé : sa hauteur a été réduite pour aménager un niveau supplémentaire, la grande verrière a été remplacée par quatre fenêtres, la rampe d'escalier du rez-de-chaussée a probablement été réutilisée pour mener à ce second étage nouvellement créé.

A gauche, dans l'ancienne habitation, la cage d'escalier centrale dessert trois pièces par étage.

Les pièces en enfilade de la travée gauche comportent toutes une cheminée, à encadrement en pierre ou en bois finement sculpté. Celle de la pièce avant gauche est de plus ornée d'un panneau en sgraffite partiellement mis à jour.

Pratiquement toute la menuiserie est préservée : escalier et rampe, portes et leur encadrement, plinthes, châssis, certains panneaux de placards et coins de toilette sont parfois récupérés et réutilisés à d'autres endroits.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

En mars 1900, Albert Cortvriendt , un peintre aujourd'hui oublié, déposa une demande de permis de bâtir pour une maison d'habitation et un atelier d'artiste à réaliser 38 rue des Visitandines (devenu 8 rue de Nancy en 1908). Léon Sneyers eut la chance de trouver en cet artiste ami un mécène audacieux qui lui permit de concevoir l'ensemble de son habitation, y compris sa décoration intérieure et son mobilier.

Formé dans l'atelier de Paul Hankar mais avant tout décorateur, Sneyers (1877-1949) n'a que rarement pratiqué l'art de l'architecture et s'orientera rapidement vers des réalisation plus éphémères (pavillons d'expositions, ameublements; vitrines). L'immeuble de la rue de Nancy constitue sa première et principale oeuvre architecturale complète, réalisée à l'âge de 23 ans.

Souvent considéré comme un hommage à Hankar, l'atelier et l'habitation du peintre Cortvriendt offre une synthèse sobre et élégante de l'art du maître, que ce soit dans l'articulation des travées et sa référence à l'immeuble-tour de l'atelier Bartholomé ou dans la réserve plastique et le travail coloriste de la façade mêlant pierre blanche et pierre bleue à des briques blanches aux joints rouges, l'importance des sgraffites, les ferronneries géométriques, etc.

L'intérieur dont les menuiseries et la cage d'escalier sont pratiquement intactes, comporte des éléments de grande qualité.

Sneyers innova dans la salle de réception par le dessin de la cheminée aux décors de fleurs stylisées égyptisants de l'art sécessionniste, combiné à l'aspect rigide de l'entrée qui semble se référer à celle d'un tombeau égyptien. Les sgraffites de la façade et des manteaux et corps de cheminées sont attribués à Adolphe Crespin, ancien collaborateur d'Hankar et professeur de Sneyers, puis collaborateur de ce dernier pour d'autres réalisations telles que la maison du Docteur Coppez avenue des Arts.

En 1919-20, Madame L. Cortvriendt réunit les deux maisons en perçant plusieurs baies dans les murs mitoyens et réalisa quelques transformations mineures. En 1949, L. Borremans projeta avec l'architecte François Beeckman une transformation radicale de la partie droite dont heureusement seule la division de l'atelier en deux niveaux fut réalisée. Le projet prévoyait notamment de remplacer le vestibule par un garage.

L'immeuble de la rue de Nancy fut publié dans le recueil « Architecture et décoration » de G. Goetgebuer (Bruxelles, 1903), et est commenté dans la plupart des études consacrées à l'Art Nouveau belge et bruxellois. Il est situé à proximité du jardin d'enfants de la rue Saint-Ghislain de Victor Horta et représente avec ce dernier l'une des rares réalisations d'architecture Art Nouveau situées dans le Pentagone.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 29.01.1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET VOORMALIG ATELIER EN DE VOORMALIGE WONING VAN DE SCHILDER CORTVRIENDT, GELEGEN NANCYSTRAAT 6-8 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 9de afdeling, sectie K., 6de blad, perceel nr 1368 h.

Beknopte beschrijving :

Woning en atelier waarvoor de bouwaanvraag in maart 1900 werd ingediend door schilder Albert Cortvriendt, opgetrokken door Léon Sneyers in geometrische art-nouveaustijl.

Het gebouw strekt zich uit over een breed en ondiep perceel en bestaat uit twee asymmetrische delen : links, het woongedeelte met drie bouwlagen gevolgd door een kleine binnenplaats, rechts, een groot kunstenaarsatelier dat over de hele diepte van het perceel loopt.

De gevel van het pand, waarin witte bakstenen met rood geschilderde voegen worden gecombineerd met natuursteen en blauwe hardsteen, weerspiegelt deze tweedeling van het gebouw : in de rechter travee is het atelier toegankelijk via een deur die, aan weerszijden geflankeerd door zijlichten, een drielicht vormt ; de stijlen zijn als het ware « verzegeld » door twee ronde koperen platen die nog herinneren aan de eerste eigenaar en opdrachtgever van het pand. Boven de ingang bevindt zich een balkon met deurvenster dat het eigenlijke atelier verlicht, in de laatste bouwlaag een kleine muuropening. De gevel eindigt op een groot sgraffitopaneel, gevat tussen pilasters die op bewerkte stenen elementen uitlopen ; achter deze laatste bevindt zich een dakterras.

Het centrale deel van twee traveeën bevat de ingang tot het woongedeelte, een houten vleugeldeur met rondbogig bovenvenster, en rechts een klein venster dat het vroegere bureau verlicht. Op de verdiepingen is er een tweelicht en een deurvenster met balkon. Een tweedelige dakkapel bekroont het zadeldak onder gebogen kroonlijst.

De bredere linker travee ten slotte telt drie bouwlagen, voorzien van een rondbogig venster op de begane grond en een erker op de eerste verdieping waarvan de dragende stenen structuur overgaat in de zijkanten van het bekronend balkon op de tweede verdieping. Dit balkon gaat een drielicht met centraal deurvenster vooraf. De overkragende kroonlijst boven deze travee wordt geschraagd door ijzeren consoles en heeft eveneens een licht gebogen vorm.

De gevel wordt opgeluisterd door talrijke decoratieve elementen: drie aan Adolphe Crespin toegeschreven sgraffitopanelen, waarvan het monumentaalste zware ingrepen heeft ondergaan, met gestileerde florale motieven in een geometrische compositie; drie balkons met smeedijzeren leuningen, eveneens met geometrische motieven die typisch zijn voor de art-nouveaustijl van Sneyers, net zoals overigens de consoles van de kroonlijst in het linker deel ; het merendeel van de oorspronkelijke glasramen is verdwenen. De centrale deur is, ondanks de toevoeging van brievenbussen in beide vleugels en het verlies van haar glasramen, oorspronkelijk. De rechter deur is heden ten dage dichtgemetseld.

Tot slot heeft de architect gebruik gemaakt van met geometrische motieven bewerkte blauwe hardsteen om bepaalde accenten aan de gevel te geven, onder meer voor de naar binnen gebogen plint, de balkonconsoles, de stijlen van sommige deuren en vensters en de pilasters van de atelier-travee.

Binnen is de tweedeling woning/atelier nog steeds zichtbaar, ondanks de muuropeningen die bij verbouwingswerken in 1919-1920 werden aangebracht in de gemene muur. Ook de kelderverdiepingen illustreren op perfecte wijze hoe beide delen onafhankelijk van mekaar konden bestaan, zoals blijkt uit de plannen waar onder andere keuken, wijnkelders en voorraadkamers zich aan weerszijden van de gemene muur bevonden. De twee volumes volgens L-plan grijpen in mekaar om de achterste ruimtes van het ateliergedeelte zo breed mogelijk te maken. In de rechter travee verleent een trap van enkele treden in de vestibule toegang tot een ontvangstruimte met monumentale schouw in licht marmer, voorzien van motieven van egyptiserende inspiratie. De schouwmantel lijkt een sgraffitopaneel te dragen dat verborgen gaat achter een pleisterlaag. Het plafond is volledig gelambrizeerd. Een trap die naar het atelier op de verdieping leidde, is heden verdwenen. Het atelier op de verdieping werd in twee gedeeld om plaats te bieden voor een bijkomende verdieping, het grote glazen raam hier werd vervangen door in totaal vier vensters, de trapleuning van de begane grond werd waarschijnlijk herbruikt voor het trapgedeelte dat naar de nieuwe verdieping leidt.

Links, in het voormalige woongedeelte leidt het centrale trappenhuis naar telkens drie ruimtes per verdieping.

De opeenvolgende ruimtes van de linker travee bezitten allemaal een schouw met stenen of fijn bewerkte houten bord en wangen. Die van de ruimte links vooraan is bovendien versierd met een gedeeltelijk zichtbaar sgraffitopaneel.

Haast al het houtwerk is bewaard gebleven : trap en leuning, deuren inclusief omlijstingen, plinten, kozijnen, bepaalde panelen van wandkasten en van hoektoiletten zijn soms herbruikt op andere plaatsen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

In maart 1900 diende de heden nagenoeg onbekende schilder Albert Cortvriendt een bouwaanvraag in voor een woning en kunstenaarsatelier in de Visitandinenstraat 38 (in 1908 veranderd in Nancystraat 8). Léon Sneyers had het geluk in deze kunstenaar-schilder een moedig mecenas te vinden die hem de opdracht voor het ontwerp van het gehele ensemble toevertrouwde, interieurdecoratie en meubilair inbegrepen.

Sneyers (1877-199), die een opleiding bij Paul Hankar had genoten maar vooral als decorateur werkte, heeft zich slechts zelden met architectuur beziggehouden en concentreerde zich al snel op minder duurzame ontwerpen zoals tentoonstellingspaviljoenen, meubilering en winkelpuien. Het pand aan de Nancylaan vormt zijn eerste en belangrijkste architecturaal geheel dat hij op de leeftijd van 23 jaar verwezenlijkte. Het huis en atelier van de schilder Cortvriendt, dat vaak beschouwd wordt als een hommage aan Hankar, vormt een sobere en elegante synthese van diens oeuvre, wat zich zowel uit in de traveeritmering en de verwijzing naar het torengebouw van het atelier Bartholomé, als bijvoorbeeld in de plastische ingetogenheid, de coloristische gevelbehandeling waarin natuursteen en blauwe hardsteen afwisselen met witte baksteen met rode voegen, de belangrijke plaats die de sgraffiti innemen en het geometrisch ijzerwerk.

Het interieur, met haast intact bewaard gebleven houtwerk en trappenhuis, omvat kwalitatief hoogstaande elementen.

Sneyers ging zeer vernieuwend te werk in de ontvangstruimte waar hij de schouw voorzag van een gestileerd egyptiserend floraal decor met Sezession-invloed en combineerde met een streng opgevatte ingang die lijkt te verwijzen naar de Egyptische grafkunst. De sgraffiti op de gevel en de schouwmantels worden toegeschreven aan Adolphe Crespin, voormalig medewerker van Hankar en leermeester van Sneyers, die nadien zou samenwerken met deze laatste bij tal van andere realisaties, zoals de woning van dokter Coppez aan de Kunstlaan.

In 1919-1920 liet mevrouw L. Cortvriendt beide huizen met mekaar verbinden door de gemene muren open te breken door middel van verschillende muuropeningen ; daarnaast liet ze enkele kleine verbouwingen uitvoeren. In 1949 plande L. Borremans samen met architect François Beekman een ingrijpende verbouwing van het rechterdeel waarvan de uitvoering gelukkig beperkt bleef tot de indeling van het atelier in twee bouwlagen . Het oorspronkelijke plan voorzag onder andere in een garage ter vervanging van de vestibule.

Het pand aan de Nancylaan werd opgenomen in de verzameling « Architecture et décoration » van G. Goetgebuer (Brussel, 1903) en in het merendeel van moderne studies over de Belgische en Brusselse art nouveau. De voormalige woning met atelier ligt niet ver van de kleuterschool van Victor Horta in de Sint-Gisleinsstraat en vormt hiermee één van de weinige realisaties in art-nouveaustijl binnen de Vijfhoek.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 29-01-1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

V.9511
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

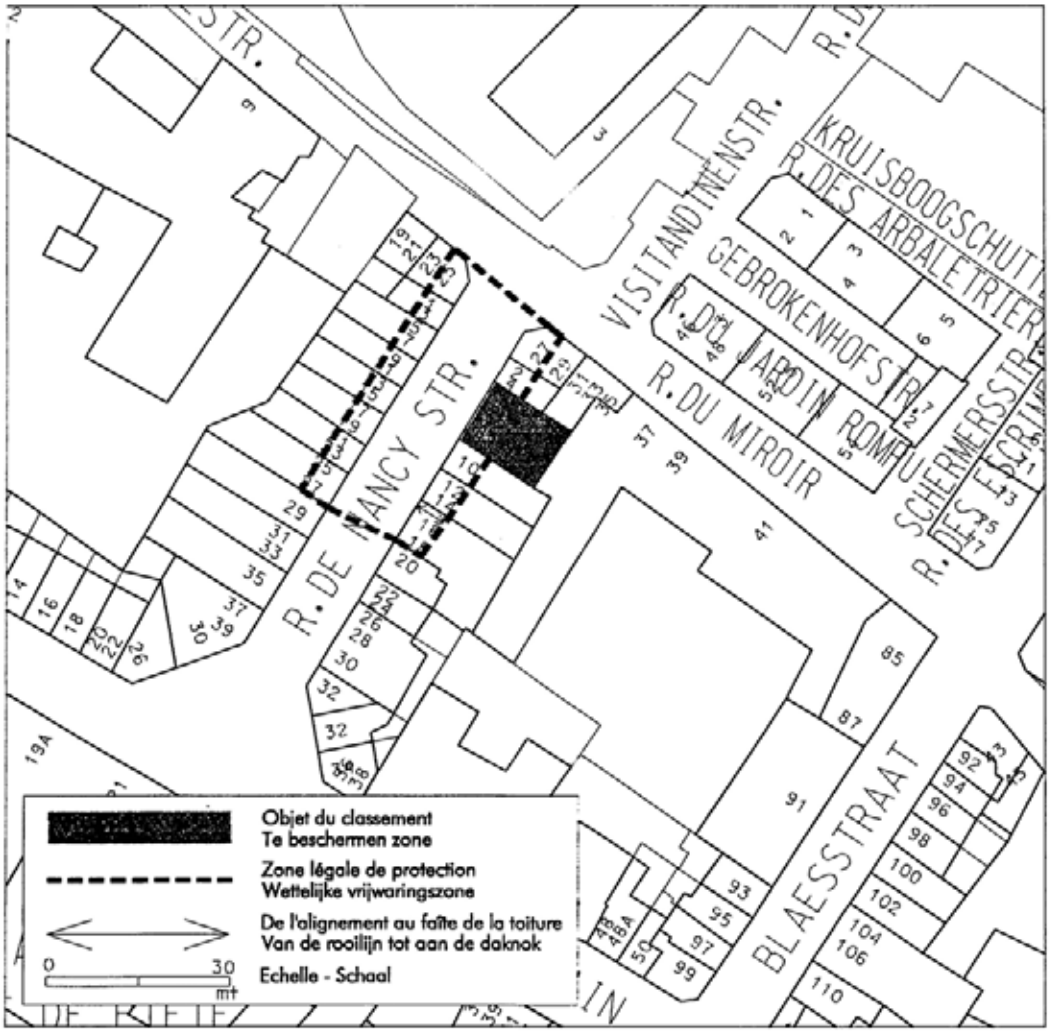
Charles PICQUE.

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DES ANCIENS ATELIER ET HABITATION DU PEINTRE CORTVRIENDT SIS RUE DE NANCY 6-8 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET VOORMALIG ATELIER EN DE VOORMALIGE WONING VAN DE SCHILDER CORTVRIENDT GELEGEN NANCYSTRAAT 6-8 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 29-01-1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 29-01-1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511