MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA FACADE A RUE ET LA TOITURE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE LEHON 4 A SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 §6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de la facade à rue et de la toiture de l'immeuble sis place Lehon 4 à Schaerbeek;

Considérant que les propriétaires n'ont pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Sont inscrits sur la liste de sauvegarde comme monument la facade à rue et la toiture de l'immeuble sis place Lehon 4

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN HET GEBOUW GELEGEN LEHONPLEIN 4 TE SCHAARBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de voorgevel en de bedaking van het gebouw gelegen Lehonplein 4 te Schaarbeek;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerking hebben kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd in artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument de voorgevel en de bedaking van het gebouw gelegen Lehonplein

à Schaerbeek, connu au cadastre de Schaerbeek, 10e division, section E, parcelle n° 204 D 2, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe au présent arrêté.

Article 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 22-01-1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

4 te Schaarbeek, bekend ten kadaster te Schaarbeek, 10de afdeling, sectie E, perceel nr 204 D 2, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de bijlage gevoegd bij dit besluit.

Article 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 22-01-1998.

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA FACADE A RUE ET LA TOITURE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE LEHON 4 A SCHAERBEEK

Référence cadastrale : 10ème division, section E, parcelle n° 204 D 2

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cet immeuble éclectique de style néo-renaissance flamande a été construit en 1875 sur les plans du commanditaire, le peintre d'histoire, Godefroid Guffens (1823-1901); il se compose de deux niveaux sur caves hautes, ajourées de deux baies grillagées dans un soubassement de pierre bleue. Déterminant l'axe médian, la porte d'entrée comporte un encadrement et un fronton triangulaire en pierre bleue, elle est flanquée de chaque côté, au niveau du rez-de-chaussée surélevé, d'une fenêtre à arc surbaissé. Le premier étage, correspondant à l'atelier, est éclairé par une large et haute baie centrale, pourvue d'un garde-corps en ferronnerie et terminée par un arc surbaissé avec clef, taillée en pointe diamantée. Elle est surmontée d'un oculus reprenant la date de construction (1875). La façade en brique, délimitée par un pilastre à partir du premier niveau, est couronnée par un pignon à gradins, sommé d'un obélisque. La seule ornementation de la façade consiste en une succession de bandeaux de pierre blanche.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier

Intérêt historique

La commune de Schaerbeek était déjà, avant sa grande urbanisation du tournant du siècle, un faubourg d'artistes. Des personnalités aussi importantes que les sculpteurs Guillaume Geefs, Constantin Meunier, Léon Mignon, Charles Vanderstappen, ou que les peintres François-Joseph Navez, Gustave Wappers, Louis Artan, Alfred Verwée ou Léon Frédéric y ont élu domicile.

Le peintre Godefroid Guffens (1823-1901), né à Hasselt et formé à l'Académie d'Anvers, était un spécialiste de la peinture décorative religieuse. Il fut naturellement attiré par une commune qui pouvait apparaître alors comme un véritable centre artistique. Fait remarquable, l'immeuble est toujours occupé par un atelier d'artiste; s'y sont succédés les peintres Edouard van Esbroeck, la dynastie Pire et actuellement le peintre Roger Caels.

Intérêt artistique

Bien que relevant d'un éclectisme inspiré par le style néo-

renaissance flamande, l'immeuble présente une décoration sobre; sa fonction d'atelier d'artiste est clairement exprimée par la grande baie du premier étage, élément central de la composition. Conçu selon toute vraisemblance d'après les plans de Guffens, l'immeuble de la place Lehon est l'un des ateliers de style éclectique les mieux conservés de la région bruxelloise.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22-01-1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN HET GEBOUW GELEGEN LEHONPLEIN 4 TE SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens : 10de afdeling, sectie E, perceel nr 204 D 2

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit eclectisch gebouw in neo-Vlaamse-renaissance-stijl werd in 1875 gebouwd naar de plannen van de opdrachtgever, de historieschilder Godefroid Guffens (1823-1901). Het pand is een baksteenconstructie bestaande uit twee bouwlagen met souterrain rustend op een sokkel in blauwe hardsteen met twee getraliede souterrainvensters. De centrale ingangsdeur is gevat in een arduinen omlijsting met driehoekig fronton en wordt aan weerszijden geflankeerd door een steekbogig venster ter hoogte van de verhoogde begane grond. De eerste verdieping, die het atelier huisvest, wordt verlicht door een brede en hoge centrale steekbogige muuropening met diamantkopsleutel, voorzien van een ijzeren borstwering. Centraal in de geveltop bevindt zich een oculus die het bouwjaar vermeldt (1875). De gevel, vanaf de eerste verdieping gevat tussen twee pilasters, is bekroond door een trapgevel met obelisk. De enige gevelversiering bestaat uit een reeks speklagen in natuursteen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historische waarde :

Reeds voor de grote urbanisatie rond de eeuwwende was de gemeente Schaarbeek een voorstad die bewoond werd door vele kunstenaars. Belangrijke figuren als de beeldhouwers Guillaume Geefs, Constantin Meunier, Léon Mignon, Charles Vanderstappen of de schilders zoals François-Joseph Navez, Gustave Wappers, Louis Artan, Alfred Verwée of Léon Frédéric hadden er hun verblijfplaats.

De schilder Godefroid Guffens (1823-1901), geboren in Hasselt en opgeleid aan de Academie van Antwerpen, was gespecialiseerd in decoratieve religieuze schilderkunst. Hij voelde zich dan ook aangetrokken door een gemeente die in die tijd als een echt artistiek centrum gold. Opmerkelijk daarbij is dat het atelier altijd al als kunstenaarsatelier heeft gediend, eerst door de schilders Edouard van Esbroeck en de Pire-dynastie en heden door de schilder Roger Caels.

Artistieke waarde :

Hoewel het gebouw werd opgetrokken in een eclectische stijl

geïnspireerd door de neo-Vlaamse-renaissance, werd de geveldecoratie erg sober gehouden ; de atelierfunctie blijkt duidelijk uit de grote vensteropening van de eerste verdieping, het centrale element van de compositie. Het gebouw dat hoogstwaarschijnlijk gebouwd werd volgens de plannen van Guffens, vormt één van de best bewaard gebleven ateliers in eclectische stijl van het Brussels Gewest.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22-01-1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ