2233-0010/10

15/04/98

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON OLEFFE SISE CHAUSSEE DE WAVRE 1885 A AUDERGHEM.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 juin 1995 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de la maison Oleffe sise chaussée de Wavre, 1885 à Auderghem;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Auderghem émis le 15 septembre 1995;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des monuments et des sites émis le 8 novembre 1995;

Considérant que les propriétaires ont transmis leurs observations le 14 octobre 1995 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :
Vu l'état actuel du bien, resté inoccupé depuis 1993, les propriétaires s'interrogent sur le bien fondé de la procédure et sur l'objectivité des descriptions.

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE WONING OLEFFE GELEGEN WAVERSESTEENWEG 1885 TE OUDERGEM.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 18 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de woning Oleffe gelegen Waversesteenweg 1885 te Oudergem;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Oudergem uitgebracht op 15 september 1995;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 8 november 1995;

Overwegende dat de eigenaars hun opmerkingen op 14 oktober 1995 hebben meegedeeld en dat deze als volgt kunnen samengevat worden :
Gezien de huidige staat van het goed dat onbewoond is sinds 1993, twijfelen de eigenaars aan de gegrondheid van de procedure en de objectiviteit van de beschrijvingen.

Ces observations ne remettent pas directement en cause l'intérêt artistique et historique du bien.

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1er - Est classée comme monument, la totalité de la maison Oleffe, sise chaussée de Wavre, 1885 à Auderghem, connue au cadastre d'Auderghem, 2ème division, section B, 3ème feuille, parcelle n° 92K, en raison de sa valeur historique et artistique, précisée dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 15-01-1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Nadine SOUGNÉ

Deze opmerkingen stellen niet onmidellijk de artistieke en de historische waarde van het goed invraag.

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van de woning Oleffe, gelegen Waversesteenweg 1185 te Oudegem, bekend ten kadaster te Oudergem, 2de afdeling, sectie B, 3de blad, perceel nr 92K, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 15-01-1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard

V.9511
GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON OLEFFE SISE CHAUSSEE DE WAVRE 1885 A AUDERGHEM.

Réf. cadastrale : 2ème division, section B, 3ème feuille, parcelle n° 92K.

DESCRIPTION SOMMAIRE :

Cette habitation éclectique du milieu du 19ème siècle est entourée d'un jardin très étendu, structuré en différents niveaux.
A l'origine la façade, recouverte d'un enduit blanc, avait deux niveaux.
C'est en 1906 que la maison devint la propriété du peintre Oleffe.
A partir de 1910, celui-ci fit exécuter différentes extensions, qui lui donnent un aspect pittoresque. Il ajouta un niveau et installa un atelier, demeuré complètement intact, dans l'annexe, construite perpendiculairement à la maison.
La maison se situe sur une colline à quelque distance de la rue et est bordée le long du trottoir par un mur de clôture formé partiellement de balustres. Le mur est interrompu à distance régulière par des piliers qui à hauteur de la porte sont surmontés de vases ornementaux et de sphères.
Couvrant le rez-de-chaussée, à côté de la porte d'entrée, la terrasse, supportée par des piliers, sert en même temps d'auvent.
La façade est rythmée par différents encadrements et arcs de fenêtre, allant du plein cintre aux encadrements droits. Les fenêtres sont animées de petits croisillons.
A l'intérieur, la maison est divisée en différents appartements comprenant une habitation complète : (lieu de séjour, cuisine, salle-de-bains,...) par étage.
La cave est voûtée et était utilisée comme cellier.
Au rez-de-chaussée, la cuisine est remarquable par son décor de carreaux en faïence - dont un grand nombre en céramique de Delft - la recouvrant entièrement. A côté de l'escalier de la cave se situe une table de travail également entièrement en carreaux de Delft.
La cuisine s'ouvre sur un patio.
La salle de séjour contient une vieille cheminée provenant d'un bateau.
La grande double porte est décorée de belles moulures.
Les différents manteaux de cheminée sont également travaillés de beaux motifs figuratifs.
A l'étage supérieur, spacieux et baigné de lumière, se trouvait l'atelier d'Oleffe, et plus tard celui du peintre Albert Crommelynck.
L'ambiance générale de cette demeure fait référence à l'architecture intimiste anglaise et présente un aspect pittoresque.

L'intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Cette remarquable maison date environ de 1850. Le peintre Auguste Oleffe y réalisera d'importantes extensions (parfois selon ses propres plans) afin d'y installer son atelier d'artiste. La maison du peintre Auguste Oleffe est une des rares demeures d'artistes bien conservées à Bruxelles .
De plus, cette maison présente différents éléments esthétiques intéressants, comme la table de travail en carreaux de Delft, les moulures décoratives de plusieurs pièces et la cave voûtée.
Intérêt sur le plan de l'art de Belgique : cette maison à l'aspect pittoresque fut d'abord la résidence d'Oleffe, un des représentants les plus connus du fauvisme brabançon. Le jardin apparaît souvent dans ses peintures sur l'arrière-plan.
En 1939 la maison devint la demeure du peintre-portraitiste, graveur et lithographe néo-classique Albert Crommelynck. Celui-ci y a réalisé la majeure partie de son oeuvre.

La maison a conservé leurs traces faisant de cette demeure une des rares demeures d'artistes bien conservées à Bruxelles.
Le spacieux atelier resté entièrement intact donne une image précise de la manière dont les artistes ont du travailler.
L'habitation a une valeur documentaire et biographique, ce qui augmente sa valeur intrinsèque.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 15-01-1998 .

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN DE WONING OLEFFE GELEGEN WAVERSESTEENWEG 1885 TE OUDERGEM.

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie B, 3de blad, perceel nr 92K.

BEKNOPTE BESCHRIJVING :

Eclectische woning van omstreeks het midden van de 19de eeuw en omgeven door een grote tuin die zich uitstrekt over verschillende niveaus.
De woning, waarvan de gevel wit bepleisterd is, telde oorspronkelijk twee bouwlagen.
In 1906 kwam het huis in bezit van de schilder Auguste Oleffe.
Deze liet in 1910 liet het huis aanzienlijk vergroten wat het geheel een pittoresk karakter verleende : de gevel werd verhoogd met een bouwlaag en er werd een haaks op de woning geplaatst bijgebouw toegevoegd, eindigend op een puntgevel met bolornament waarachter een zadeldak.
Hierin bevindt zich het merendeel van het tot op heden intact bewaard gebleven atelier.
Het ensemble bevindt zich op een heuvel, op enige afstand van de straat en wordt aan de straatzijde omgeven door een omheiningsmuur die gedeeltelijk uit balusters bestaat.
De muur wordt op regelmatige afstanden onderbroken door pijlers, die ter hoogte van de deur buste en de geboorte- en sterftedatum van Oleffe.
De annex die Oleffe in 1910 liet bijbouwen en die haaks op de woning staat, heeft een spits zadeldak achter de puntgevel die bekroond wordt door een sfeer.
Rechts van de ingang wordt de eerste verdieping van het bijgebouw voorafgegaan door een door pijlers geschraagd terras dat tegelijkertijd als afdak dient.
De gevel wordt geritmeerd door verschillende vensteromlijsting, gaande van rondboog- tot rechthoekige vensterlijsten. De vensters zelf hebben kleine roedeverdelingen
Interieur : Binnenin is de woning ingedeeld in verschillende appartementen, waarvan de totale oppervlakte (woonkamer, keuken, badkamer,...) telkens één verdieping beslaat.
De kelder is overwelfd en werd gebruikt als wijnkelder.
Opmerkelijk op de begane grond is de keuken waarvan de gehele muren voorzien zijn van de keldertrap is eveneens volledig bezet met Delftse tegels.
De keuken leidt naar een patio. De huiskamer bezit een oude schoorsteen die afkomstig is uit een boot.
De grote dubbele deur is versierd met fraai lijstwerk. De verschillende schoorsteenmantels bezitten eveneens fraaie figuratief decoratiewerk. Het trappenhuis dat naar de verdiepingen leidt is afgezet met houtwerk.
Op de bovenste verdieping bevindt zicht het ruime en door licht overgoten atelier van Oleffe dat later in gebruik werd genomen door de kunstenaar Albert Crommelynck.
De algemene sfeer van deze woning doet denken aan de Engelse intimistiche architectuur en oogt pittoresk.

De waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historische en artistieke waarde :

Deze opmerkelijke woning van omstreeks 1850 die de schilder Auguste Oleffe gevoelig liet uibreiden (soms naar eigen ontwerpen) teneinde er zijn atelier in onder te brengen, is één van de weinige kunstenaarswoningen in Brussel die goed bewaard zijn gebleven.
Bovendien bezit deze woning verschillende waardevolle decoratieve elementen zoals de werktafel in de keuken met Delfts aardewerk, het fraaie lijstwerk in verschillende ruimten en de overwelfde kelder.
De pittoresk ogende woning was niet alleen de verblijfplaats van Oleffe, één van de belangrijkste vertegenwoordigers van het Brabants Fauvisme. Hierbij diende de tuin veelal als achtergrondskader voor Oleffe's schilderijen.

Enkele decennia later (1939) zou de neoclassicistische portretschilder, graveur en lithograaf Albert Crommelynck er het grootste deel van zijn oeuvre schilderen.
Het volledig intact gebleven ruime atelier geeft een duidelijk beeld van hoe de kunstenaars hier gewerkt moeten hebben.
De woning heeft daarom een documentaire en biografische waarde wat haar intrinsieke waarde nog verhoogt.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 15-01-1998

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON OLEFFE SISE CHAUSSEE DE WAVRE 1885 A AUDERGHEM.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE WONING OLEFFE GELEGEN WAVERSESTEENWEG 1885 TE OUDERGEM.

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

Pour copie conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Chancellerie BHR - Kanselarij

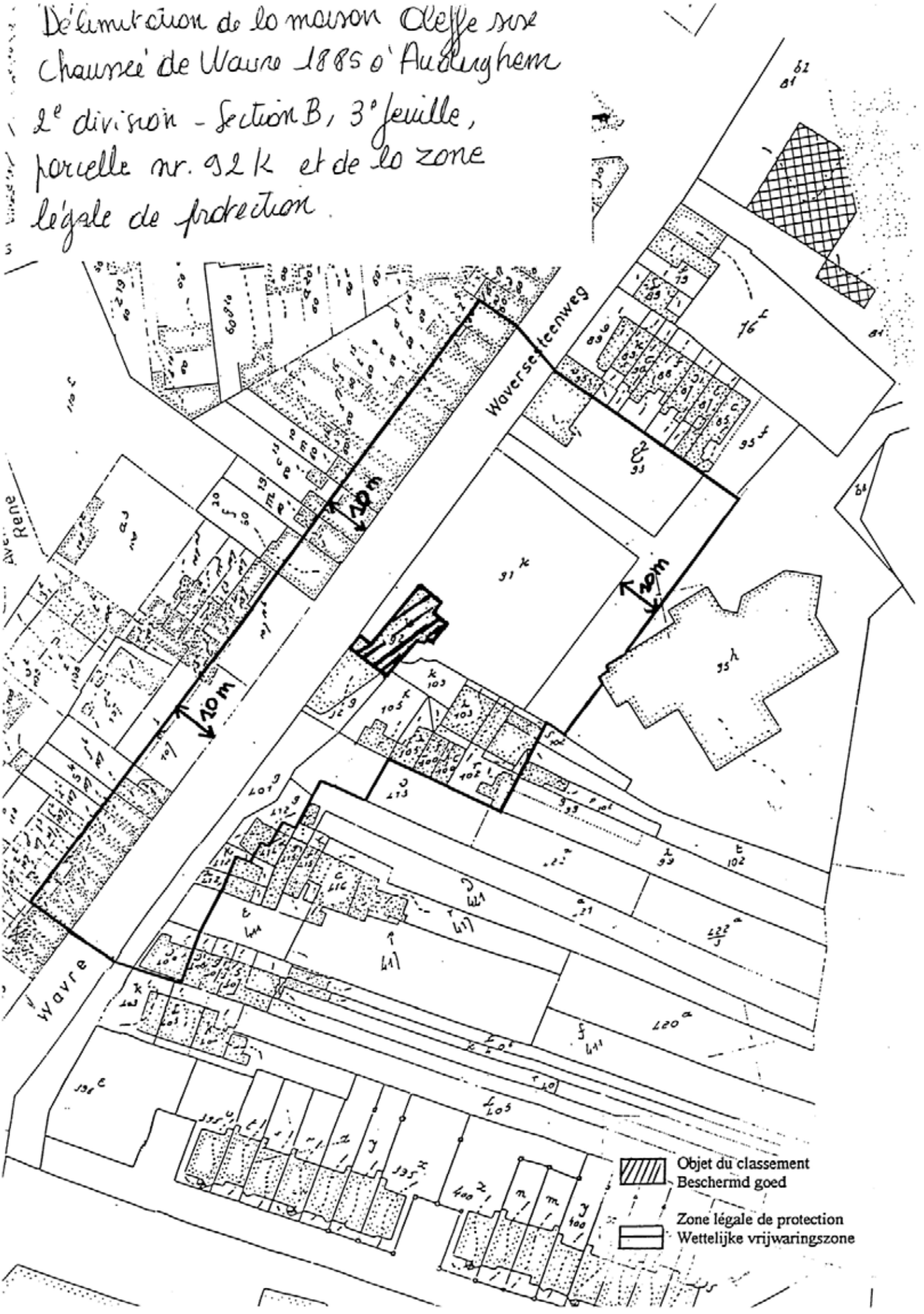
Vu pour être annexé à l'arrêté du 15-07-98

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 15-07-98 ,
De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

V.9511


Délimitation de la maison Cleffe sise Chaussée de Wavre 1885 à Auderghem
2e division - Section B, 3e feuille, parcelle nr. 92 K et de la zone légale de protection.
Waversesteenweg
Wavre
Ave René
10m
10m
10m
Objet du classement
Beschermd goed
Zone légale de protection
Wettelijke vrijwaringszone