2071-012/12 12/11/98

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'HOTEL JANSSENS SIS RUE DEFACQZ 50 A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 7 novembre 1996 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'hôtel Janssens sis rue Defacqz 50 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 20 août 1997;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Est classé comme monument la totalité de l'hôtel Janssens sis rue Defacqz 50 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles , 7ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 333s, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HOTEL JANSSENS GELEGEN DEFACQZSTRAAT 50 TE ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 7 november 1996. houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het hotel Janssens gelegen Defacqzstraat 50 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 20 augustus 1997;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van het hotel Janssens gelegen Defacqzstraat 50 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 333s, omwille van zijn waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 12 -11- 1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Art. 3 - De Minister bevoegd voor de Monumenten en Landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,
12 -11- 1998
Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minsister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'HOTEL JANSSENS SIS RUE DEFACQZ 50 A IXELLES

Réf. cadastrale : 7ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n°333s

Description sommaire

C'est en 1898 que l'architecte Paul Hankar construira, sur une parcelle de 12 mètres de largeur, un hôtel de maître pour le peintre René Janssens. Situé à droite de l'hôtel Ciamberlani (classé depuis le 12 janvier 1983) et construit par le même architecte, l'hôtel Janssens sera modifié quelques années après la mort de Paul Hankar par l'architecte Maurice Van Ysendijck.
La façade se caractérise par une polychromie faite de briques roses et blanches, de pierre bleue et blanche d'Euville. Le soubassement, en pierre bleue, est percé de trois ouvertures grillagées à arcs outrepassés soulignés d'un appareillage de pierre blanche. Le rez-de-chaussée est éclairé par quatre baies rectangulaires sous linteaux métalliques. Le premier étage présente dans la travée droite une logette de plan trapézoïdal en bois supportée par des consoles en fer et surmontée par un balcon au garde-corps en ferronnerie. Au deuxième étage, deux triplets dont celui de droite composé d'une porte-fenêtre axiale donne accès au balcon. Sous la corniche de la travée de droite, quatre petites baies carrées jumelées éclairent les combles.
La travée gauche, abritant l'escalier, est marquée par les montants harpés en pierre blanche de l'ouverture du rez-de-chaussée se prolongeant jusqu'a la baie cintrée du premier étage. Moins élevée aujourd'hui que la partie abritant les pièces d'habitation, cette travée la surpassait d'un niveau au moment de la construction.
Les baies sont munies de petits-bois et le sommet de la façade est décoré d'une frise "à petits chiens".
La façade arrière présente une avancée à droite formant un portique fermé par des colonnes en pierre, reliées entre elles par un garde-corps en ferronnerie au motif géométrisant. L'accès au jardin se fait par une succession de gradins au profil courbe.

A l'intérieur, les espaces sont lumineux et les décors classiques. L'escalier, éclairé par une large verrière zénithale reprenant un décor végétal stylisé dans les tons ocre et blancs, est composé de volées courbes et de paliers suspendus utilisant l'acajou et le sapin rouge comme matériaux. Le décor mural de la cage d'escalier est recouvert de peintures aux motifs floraux reprenant le thème du drapé entre colonnes et de gerbes de fleurs. Ces motifs se répètent de manière régulière jusqu'au dernier niveau. Les portes permettant l'accès à certaines pièces sont surmontées d'un arc décoré de fresques. Les deux pièces du rez-de-chaussée possèdent un plafond à caissons en bois; les cheminées ont également un manteau de bois. D'autres pièces , réaménagées ultérieurement, ont un décor de stucs de style néo-classique reprenant une série d'éléments caractéristiques tels les guirlandes, vases, têtes de bouc, colonnettes et oves. La pièce, côté jardin, est largement éclairée et montre un revêtement de sol originel de petits pavés de teintes claires. A l'étage, les murs et plafonds sont recouverts de stucages soigneusement restaurés.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique

Cet hôtel de maître, situé au n° 50 de la rue Defacqz, a été construit par l'architecte Paul Hankar et commandité par son ami le peintre René Janssens (1870-1936). Difficilement dissociable de la construction voisine, l'hôtel Ciamberlani construit en 1897 sur une parcelle équivalente, l'hôtel Janssens montre une plus grande simplicité dans l'organisation de la façade. Jouant avec la polychromie des matériaux mêmes, l'alternance de la brique et de la pierre remplacera l'utilisation des sgraffites et d'éléments en ferronnerie que Hankar avait l'habitude de faire exécuter par son ami Crespin. La frise "à petits chiens" sera typique dans l'oeuvre de Hankar, on la retrouvera également sur les façades de l'atelier Ciamberlani et des cottages Wolfers.
L'arc cintré outrepassé des ouvertures du soubassement présent également à l'hôtel voisin sera un élément de prédilection des architectes Art Nouveau. Paul Hankar fait partie, incontestablement, avec Victor Horta de la première génération des pionniers de l'architecture Art Nouveau.
C'est entre 1893 et 1901 que l'oeuvre de Hankar atteint son apogée, il construira un grand nombre d'hôtels de maitre; soulignons l'hôtel Hankar sis rue Defacqz, 71 et d'autres constructions plus modestes toutes aussi réussies comme la maison Aglave sise rue Antoine Bréart 7 ou la maison Forge sise avenue Adolphe Demeur 6 à Saint-Gilles.
C'est René Janssens, lui-même, qui après la mort de Paul Hankar, demanda à l'architecte Maurice Van Ysendijck de transformer son habitation. Celui-ci suréleva la partie principale de deux niveaux et modifia la décoration intérieure en respectant de façon tout-à-fait harmonieuse l'oeuvre de Hankar.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 12 -11- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HOTEL JANSSENS, GELEGEN DEFACQZSTRAAT 50 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr. 333s

Beknopte beschrijving :

In 1898 bouwt architect Paul Hankar een herenhuis voor schilder René Janssens op een perceel van 12 meter breed, rechts van het eveneens door hem ontworpen Hôtel Ciamberlani (wettelijk beschermd sinds 12 januari 1983). Enkele jaren na Hankars dood wordt het pand verbouwd door architect Maurice Van Ysendijck.
De gevel vertoont een polychroom effect door het samenspel van witte en roze baksteen, blauwe hardsteen en natuursteen van Euville. De arduinen plint wordt doorbroken door drie hoefijzerboogvormige getraliede keldervensters met metselwerk in natuursteen. De begane grond wordt verlicht door vier rechthoekige muuropeningen onder metalen lateien. Op de eerste verdieping wordt de rechter travee gedomineerd door een trapezoïdale houten erker op ijzeren consoles die bekroond wordt door een balkon met ijzeren leuning. De tweede verdieping is voorzien van twee drielichten ; de rechter muuropening bevat een centraal deurvenster dat toegang verleent tot het balkon. Onder de kroonlijst rechts bevindt zich ter hoogte van de zolderverdieping een vierlicht bestaande uit kleine vierkante vensters.
De muuropeningen van de linker travee, die het trappenhuis omvat, bezitten een natuurstenen hoekblokomlijsting die tot aan de rondbogige muuropening van de tweede bouwlaag loopt. Aanvankelijk telde deze travee één bouwlaag meer dan die van het woongedeelte.
De achtergevel vormt rechts een uitbouw met onderaan een portiek met stenen zuilen, die onderling verbonden worden door een ijzeren leuning met geometrisch motief. De tuin is toegankelijk via een afgeronde bordes.
De muuropeningen hebben een houten roedenverdeling. De fries boven de linker travee en de laatste bouwlaag van de rechter travee in baksteen volgen een geometrisch " hondjes "motief.
Binnen is de ruimte onderverdeeld in ruime vertrekken met een classicistische decoratie. De trap in acajou en rode den, verlicht door een breed zenitaal glasraam, is opgebouwd uit kwarten en wordt onderbroken door bordessen. De muren van het trappenhuis zijn beschilderd met florale motieven tegen een gedrapeerde achtergrond, geritmeerd door zuilen en bloementuilen. Deze motieven komen regelmatig terug tot op de laatste verdieping. Verschillende deuren zijn bekroond met een boog met fresco's. De salons op de begane grond bezitten een houten cassettenplafond. Andere ruimtes, die onlangs nog werden heringericht, zijn voorzien van een neoclassicistische stucdecoratie met typische vormelementen zoals guirlandes, vazen, bokkekoppen, halfzuiltjes en eierlijsten. Het overvloedig verlichte salon aan de tuinkant bezit nog zijn oorspronkelijke vloer met lichte tegeltjes. Op de verdieping is het stucwerk van muren en plafonds zorgvuldig gerestaureerd.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

Dit herenhuis in de Defacqzstraat nr. 50 werd gebouwd door architect Paul Hankar in opdracht van zijn vriend, de schilder René Janssens (1870-1936). Hoewel het pand moeilijk los gezien kan worden van het aanpalende nr. 48, het Hôtel Ciamberlani, dat op een identiek perceel werd opgetrokken, vertoont de gevelopstand van het Hôtel Janssens een grotere eenvoud. Daar waar Hankar gewoonlijk sgraffiti en sierijzerwerk van zijn vriend Crespin gebruikt, is het hier het materiaal zèlf, baksteen afgewisseld met natuursteen, dat voor een polychroom effect zorgt. De " hondjes "fries is typisch voor het vormenarsenaal van Hankar en verschijnt ook op de gevels van het atelier Ciamberlani en de cottages van Wolfers.
De hoefijzerboog van de keldervensters, die ook in het naburige pand terug te vinden zijn, zal één van de lievelingsthema' s van de art-nouveau-architecten worden. Samen met Victor Horta maakte Paul Hankar onmiskenbaar deel uit van de eerste generatie architecten, de pioniers van de art nouveau.
Het oeuvre van Hankar bereikte een hoogtepunt tussen 1893 en 1901 ; in die periode bouwde de architect een groot aantal herenhuizen, waaronder het Hôtel Hankar in de Defacqzstraat 71 alsook bescheidener doch even geslaagde constructies zoals het Huis Aglave in de Antoine Bréartstraat 7 of Het Huis Forge in de Adolphe Demeurlaan 6 in Sint-Gillis.
Het is René Janssens zelf die na de dood van Paul Hankar aan de architect Maurice Van Ysendijck de opdracht gaf zijn woning te verbouwen. Deze laatste verhoogde de hoofdtravee met twee bouwlagen en wijzigde de interieurdecoratie op harmonieuze wijze zonder afbreuk te doen aan het werk van Hankar.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 12 -11- 1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedellijk Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

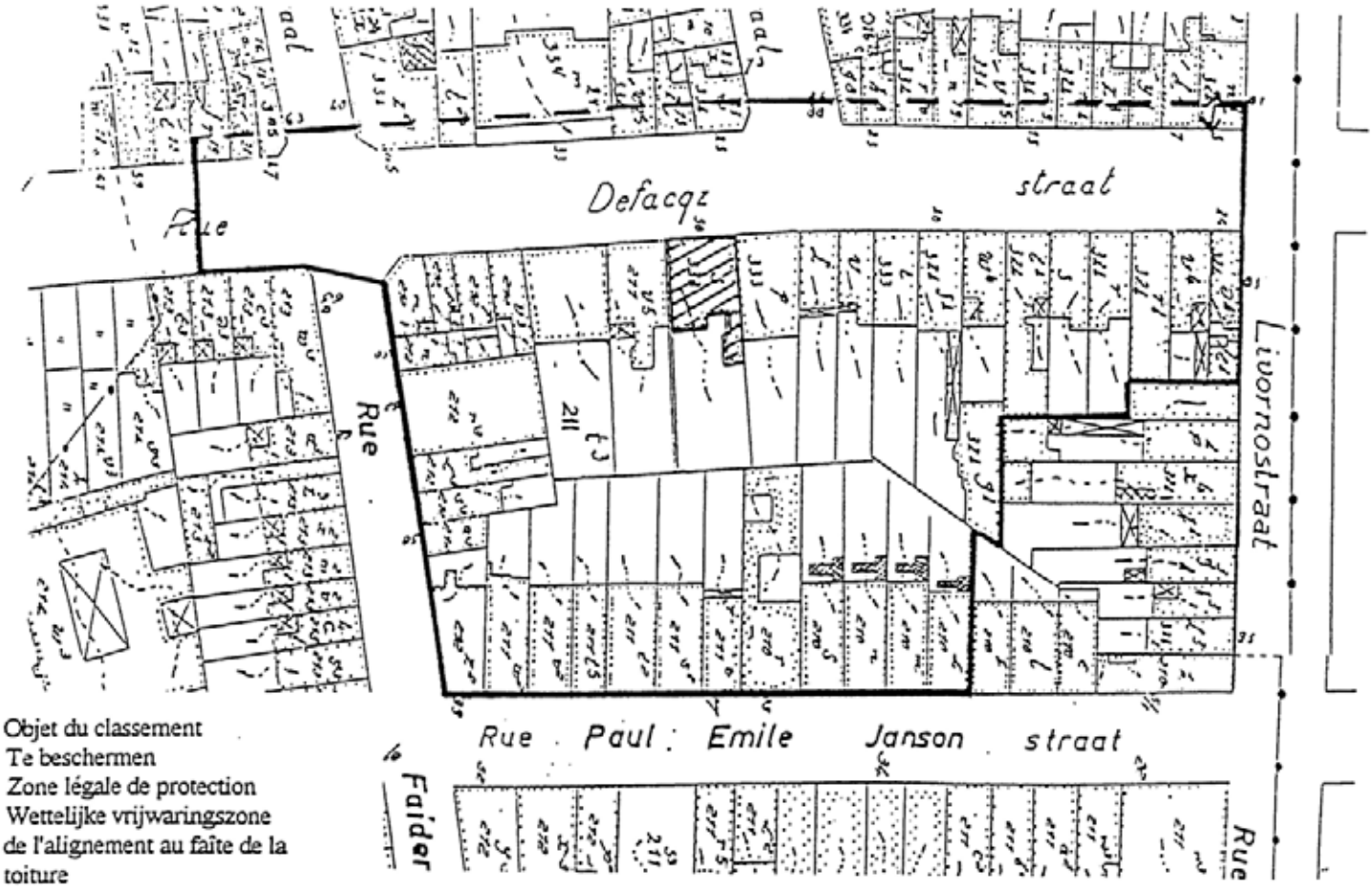
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'HOTEL JANSSENS SIS RUE DEFACQZ 50 A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HOTEL JANSSENS GELEGEN DEFACQZSTRAAT 50 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



//// Objet du classement
Te beschermen
— Zone légale de protection
Wettelijke vrijwaringszone
↕ de l'alignement au faîte de la toiture
van de rooilijn tot aan de daknok

Vu pour être annexé à l'arrêté du 12 -11- 1998

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 12 -11- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minsister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

V.9511

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij