1/10/98

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES FAÇADES, LA TOITURE, LES STRUCTURES PORTANTES D'ORIGINE ET CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DU MUSEE INSTRUMENTAL SIS 16 ET 17 PLACE DU PETIT SABLON A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 §6 et 8 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 novembre 1997 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument des façades, de la toiture, des structures portantes d'origine et de certaines parties de l'intérieur : vestibule et cage de l'escalier d'honneur ainsi que les parquets, plafonds moulurés, cheminées, menuiseries et quincailleries d'origine du Musée Instrumental sis 16 et 17 place du Petit Sablon à Bruxelles.

Considérant que les propriétaires n'ont pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1er - Sont inscrits sur la liste de sauvegarde comme monument, les façades, la toiture, les structures portantes d'origine et certaines parties de l'intérieur : vestibule et

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING, DE OORSPRONKELIJKE DRAGENDE STRUCTUREN EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET INSTRUMENTENMUSEEUM GELEGEN KLEINE ZAVEL 16 EN 17 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 november 1997 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de gevels, de bedaking, de oorspronkelijke dragende structuren en bepaalde delen van het interieur : vestibule en trappenhuis van de eretrap, parketten, plafonds met lijstwerk, schouwen en oorpsronkelijk houtwerk en hang en sluitwerk van het Instrumentenmuseeum gelegen Kleine Zavel 16 en 17 te Brussel

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd door artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT

Artikel 1 - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument, de gevels, de bedaking, de oorspronkelijke dragende structuren en bepaalde delen van het

cage de l'escalier d'honneur ainsi que les parquets, plafonds moulurés, cheminées, menuiseries et quincailleries d'origine du Musée Instrumental sis 16 et 17 place du Petit Sablon à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 8e division, section H, 6e feuille, parcelle n° 1055 e, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

interieur : vestibule en trappenhuis van de eretrap, parketten, plafonds met lijstwerk, schouwen en oorpsronkelijk houtwerk en hang en sluitwerk van het Instrumentenmuseeum gelegen Kleine Zavel 16 en 17 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 7de afdeling, sectie H, 6de blad, perceel nr 1055 e, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 01 -10- 1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Brussel, 01 -10- 1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES FAÇADES, LA TOITURE, LES STRUCTURES PORTANTES D'ORIGINE ET CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DU MUSEE INSTRUMENTAL SIS 16 ET 17 PLACE DU PETIT SABLON A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 8' division, section H, 6" feuille, parcelle n° 1055 e

Description sommaire

Le Musée instrumental occupe deux immeubles mitoyens réunis : une maison de maître et un hôtel de plus vastes dimensions, sis respectivement 16 et 17, place du Petit Sablon.

N° 16.
Cette maison d'inspiration néoclassique du 3ème quart du XIX° siècle, compte quatre travées et trois niveaux. Elle est couverte d'un toit brisé, percé de deux oeils-de-boeuf aux extrémités. Sa façade enduite et peinte est rehaussée de pierre bleue : parement du rez-de-chaussée, encadrement des baies et bandeaux. Les travées latérales, en léger ressaut et à refends, sont marquées au 1er étage par des balcons à garde-corps en ferronnerie. La porte d'entrée s'ouvre dans la travée de droite. Un décor végétal sculpté rehausse les linteaux des baies du rez-de-chaussée et des deux portes-fenêtres du 1er étage. La façade arrière est enduite et peinte.
La transformation du bâtiment en musée a peu altéré sa structure d'origine. La disposition des espaces intérieurs a été globalement maintenue, et en particulier le hall et la cage d'escalier.

N° 17.
Ce vaste édifice a été bâti en 1876-1877 sur des plans de l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar (1811-1880). Sa construction suivit donc de très près celle du Conservatoire, œuvre du même architecte achevée en 1876. A l'origine, résidence du directeur du Conservatoire, il abrite depuis 1928 le Musée instrumental.
Le bâtiment, de style éclectique d'inspiration néo-Renaissance, est reconnaissable à l'imposante tour ronde engagée s'élevant à l'angle du Petit Sablon et de la rue de la Régence. Couverte d'un dôme, éclairé par trois lucarnes et un lanterneau, cette tour est percée au rez-de-chaussée d'une haute porte accostée de pilastres. Au bel étage, les trois fenêtres sous fronton sont précédées de balcons.
Les deux ailes disposées en L s'articulent autour de cette tour. De trois niveaux sur caves hautes, elles comptent respectivement une et cinq travées. Elles sont couvertes de toits en ardoises à deux versants.
Les façades, à parement de brique et pierre blanche, sont rehaussées de pierre bleue, entre autres pour les balcons, les encadrements des baies et le soubassement. Il faut noter la présence, au niveau des fenêtres du bel étage, d'une ornementation particulièrement riche : frontons cintrés brisés avec pot-à-feu ou triangulaires, frises avec draperies, etc.
La composition de la façade de cinq travées à front de la place est symétrique. Elle s'articule autour d'une travée axiale en ressaut. Celle-ci est couronnée d'une large lucarne à oculus et fronton et éclairée aux deux premiers niveaux de triplets, celui du bel étage sous un fronton cintré brisé recevant la fenêtre en plein cintre, sous fronton cintré, du 2ème étage. Un balcon à garde-corps en fonte marque le bel étage. D'une seule travée, la façade donnant sur la rue de la Régence comprend au rez-de-chaussée une porte de service. Les baies éclairent la cage d'escalier. D'une sobre élévation, la façade arrière est enduite et peinte.

Intérieur. En dépit des transformations apportées au bâtiment pour en faire un musée, sa structure d'origine demeure dans ses grandes lignes lisible et en particulier l'enfilade des pièces de réception donnant sur le Petit Sablon, au rez-de-chaussée et au bel étage.
Ménagé dans la tour, le vestibule de plan circulaire présente une ornementation d'inspiration classique : pilastres et colonnes doriques en faux-marbre, frise de métopes et de triglyphes. Un degré donne accès à l'imposante cage de l'escalier d'honneur : escalier tournant suspendu en bois. De nombreux éléments témoignent encore de la richesse des intérieurs de l'ancienne résidence du directeur du Conservatoire royal de musique tels que plafonds moulurés, cheminées en marbre, parquets, menuiseries et quincailleries.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, l° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Comme le Conservatoire, l'ancienne résidence de son directeur témoigne, par l'ampleur et la qualité de son architecture, du remarquable rayonnement de la vie musicale à Bruxelles à la fin du XIXe siècle, ainsi que le montre par ailleurs l'augmentation substantielle du nombre des élèves inscrits au Conservatoire dans les mêmes années. Entre 1876 et 1880, ce nombre passa de 400 à 500.
Conçue par le même architecte, Jean-Pierre Cluysenaar, que le Conservatoire royal de Musique - monument classé -, l'ancienne résidence du directeur du Conservatoire est un édifice majeur de l'architecture éclectique à Bruxelles. Sa construction remonte aux premiers aménagements du 2ème tronçon de la rue de la Régence dont le tracé avait été réalisé en 1872. Avec le Conservatoire et la Grande synagogue, il constitue dès lors un élément essentiel de la perspective de cette importante artère, tant sur un plan historique qu'urbanistique. La situation stratégique de l'immeuble, à l'angle du Petit Sablon et de la rue de la Régence, renforce encore son impact visuel dans le paysage urbain.

L'immeuble voisin, sis 16, place du Petit Sablon, est un intéressant édifice montrant la persistance du modèle néoclassique tout au long du XIX' siècle. Il faut noter la composition élégante de sa façade, ainsi que la qualité des matériaux et leur mise en œuvre soignée. Au même titre que l'hôtel bâti par Cluysenaar, cette maison de maître est un important témoin du profond réaménagement du quartier du Sablon, suite au prolongement de la rue de la Régence au-delà de l'église Notre-Dame du Sablon.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 01 -10- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING, DE OORSPRONKELIJKE DRAGENDE STRUCTUREN EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET INSTRUMENTENMUSEEUM GELEGEN KLEINE ZAVEL 16 EN 17 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : 8ste afdeling, sectie H, 6de blad, perceel nr. 1055e

Beknopte beschrijving :

Het Instrumentenmuseum bezet twee aanpalende, gekoppelde gebouwen : een herenhuis en een pand van grotere afmetingen, respectievelijk gelegen aan de Kleine Zavel 16 en 17.

Nr. 16.
Dit neoclassicistisch geïnspireerd huis uit het 3de kwart van de 19de eeuw telt vier traveeën en drie bouwlagen. Het is bedekt door een leien pseudo-mansardedak, met twee oeils-de-boeuf aan de uiteinden. De bepleisterde en beschilderde gevel is afgewerkt met elementen in blauwe hardsteen : het parement op de begane grond en verder de omlijstingen van vensters en banden. De zijtraveeën in licht risaliet hebben sohijnvoegen ; op de eerste verdieping worden ze geaccentueerd door balkons met ijzeren leuningen. De toegangsdeur bevindt zich in de rechter travee. De lateien van de vensters op de begane grond en de twee deurvensters op de eerste verdieping zijn voorzien van een vegetaal sculpturaal decor. De achtergevel is bepleisterd en beschilderd.
De verbouwing van het gebouw tot museum heeft weinig invloed gehad op de oorspronkelijke structuur. De verdeling van de ruimtes werd grotendeels behouden, vooral de hal en het trappenhuis.

Nr. 17.
Dit ruime gebouw werd opgetrokken in 1876-1877 volgens plannen van architect Jean-Pierre Cluysenaar (1811-1880). De constructie volgt dus zeer snel na die van het Conservatorium, dat de architect in 1876 voltooide. Oorspronkelijk was het huis bestemd als woning van de directeur van het Conservatorium, sinds 1928 huisvest het het Instrumentenmuseum.
Het pand is gebouwd in eclectische stijl van neo-Renaissance-inspiratie en valt op door zijn indrukwekkende halfronde toren op de hoek van de Kleine Zavel en de Regentschapsstraat. De toren wordt bekroond door een koepel verlicht met drie dakvensters en een lantaarn. Op de begane grond bezit ze een hoge deur die tussen pilasters is gevat, Op de bel-etage worden de drie vensters onder fronton voorafgegaan door balkons. De twee L-vormige vleugels strekken zich aan weerszijden van de toren uit. Ze tellen telkens drie bouwlagen + souterrain en respectievelijk één en vijf traveeën en zijn bedekt met een afgewolfd zadeldak.
De gevels hebben een parement van baksteen en natuursteen, afgewisseid met elementen in blauwe hardsteen, onder meer voor de balkons, de vensteromlijstingen en de sokkel. De vensters van de bel-etage hebben een bijzonder rijke versiering, zoals gebroken rondboogfrontons met vlammende siervazen, driehoekige frontons en friezen met draperieën. De gevelcompositie van vijf traveeën aan de pleinzijde is symmetrisch. Ze is opgebouwd rond een uitspringende middentravee, die bekroond wordt door een breed dakvenster met oculus en fronton. De eerste twee bouwlagen hier worden verlicht door drielichten, die van de bel-etage is bekroond met een gebroken rondbogig fronton, waarboven zich het rondboogvenster onder gebogen fronton van de tweede verdieping bevindt. De bel-etage wordt voorts geaccentueerd door een balkon met gietijzeren leuning.

De gevel aan de Regentschapsstraat telt slechts één enkele travee, met op de begane grond de dienstingang. De vensters op de verdiepingen verlichten het trappenhuis. De bepleisterde en beschilderde achtergevel heeft een sobere opstand.

Interieur: ondanks de verbouwingen die het gebouw heeft ondergaan om het in een museum te veranderen, blijft zijn oorspronkelijke structuur in grote lijnen leesbaar, vooral dan de opeenvolging van ontvangstruimtes die uitkijken op de Kleine Zavel, op de begane grond en de bel-etage.
De cirkelvormige vestibule in de toren heeft een versiering van classicistische inspiratie, waaronder Dorische pilasters en zuilen in imitatiemarmer en friezen van metopen en trigliefen. Via een trede komt men in het indrukwekkende trappenhuis van de eretrap terecht ; de spiltrap is in hout.
Talrijke elementen getuigen nog van het luxueuze interieur in de toenmalige directeurswoning van het Koninklijk Muziekconservatorium, zoals de plafonds met lijstwerk, de marmeren schouwen, de parketten, het houtwerk en het hang- en sluitwerk.

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde : 01 -10- 1998

Net zoals het Conservatorium, getuigt de voormalige directeurswoning, door zijn grootte en architecturale kwaliteiten, van de opmerkelijke uitstraling die het muziekleven op het einde van de 19de eeuw in Brussel had. Een ander bewijs hiervan is de gevoelige toename van het leerlingenaantal dat zich in die periode inschreef aan het Conservatorium. Tussen 1876 en 1880 steeg dit van 400 naar 500.
De voormalige directeurswoning van het Koninklijk Muziekconservatorium, dat net zoals het beschermde Conservatorium zelf een ontwerp is van Jean-Pierre Cluysenaar, is één van de hoofdwerken in eclectische stijl in Brussel. De bouw gaat terug tot de periode van de aanleg van het tweede stuk van de Regentschapsstraat, waarvan het tracé uit 1872 dateert. Samen met het Conservatorium en de Grote Synagoge vormt het een hoofdonderdeel van het perspectief van deze belangrijke verkeersweg, zowel op historisoh als op stedenbouwkundig gebied. De strategische ligging van het gebouw, op de hoek van de Kleine Zavel en de Regentschapsstraat, versterkt zijn visuele impact op het stedelijk landschap nog eens.
Het naburige pand, aan de Kleine Zavel nr. 16, is een interessant gebouw in de zin dat het aantoont hoe het neoclassicistisch model nog de hele 19de eeuw zou blijven doorleven. Opvallend aan de gevel zijn de elegante compositie, het kwalitatief hoogstaande materiaal en de verzorgde uitvoering. Net zoals het herenhuis van Cluysenaar vormt ook dit herenhuis een belangrijke getuige van de grondige heraanleg van de wijk rond de Zavel, ten gevolge van de verlenging van de Regentschapsstraat voorbij de Onze-Lieve-Vrouw-ten-Zavelkerk.

Gezien om te worden gevoegd bij het bestuit van

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ