232[illegible]-0035/0

10/07/95

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA FACADE A RUE ET LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ANCIENNE "MAGNETO BELGE" SISE RUE MARCONI, 123-127 A FOREST.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7§6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 mars 1997 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de la façade à rue et de la toiture ainsi que de certaines parties intérieures de l'ancienne «Magnéto Belge» sise rue Marconi 123-127 à Forest;

Considérant que le propriétaire ni la commune n'ont émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL EN BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN DE VOORMALIGE « MAGNETO BELGE » GELEGEN MARCONISTRAAT 123-127 TE VORST.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7§6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 maart 1997 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de straatgevel en de bedaking evenals van bepaalde delen van het interieur van de voormalige «Magnéto Belge» gelegen Marconistraat 123-127 te Vorst;

Overwegende dat de eigenaar en gemeente geen opmerkingen hebben kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd door artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

Article 1er - Sont inscrites sur la liste de sauvegarde comme monument, la façade à rue et la toiture de l'ancienne "Magnéto Belge" et les parties intérieures suivantes : le hall de montage, l'ascenseur technique pour la partie industrielle au n° 123; le vestibule, le hall et la cage d'escalier, ainsi que les bureaux du directeur au 1er étage, y compris le mobilier fixe par destination pour la partie directoriale au n° 127, de l'immeuble sis rue Marconi, 123-127 à Forest connu au cadastre de Forest, 3ème division, section B, 4ème feuille, parcelle n° 44 a7, en raison de leur intérêt artistique et historique, précisé dans l'annexe au présent arrêté.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 10 -09- 1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

BESLUIT :

Artikel 1 - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument de straatgevel en de bedaking van de voormalige « Magnéto Belge » en de volgende delen van het interieur : de montagehal en de technische lift voor wat het industriële deel van nr.123 betreft ; de vestibule, de hal en het trappenhuis evenals de directiekantoren op de eerste verdieping, hierbij inbegrepen het meubilair onroerend door bestemming voor wat het directiegedeelte van nr.127 betreft, gelegen van het pand Marconistraat 123-127 te Vorst, bekend ten kadaster te Vorst, 3de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 44 a7, wegens hun artistieke en historische waarde, zoals nader bepaald in bijlage gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 10 -09- 1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNE

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511

ANNEXE A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA FACADE A RUE ET LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ANCIENNE "MAGNETO BELGE" SISE RUE MARCONI, 123-127 A FOREST.

Réf. cadastrale : 3ème division, section B, 4ème feuille, parcelle n° 44a7.

Description sommaire :

Occupée à l'origine par les frères Van Neck, sculpteurs-ornemanistes, le bâtiment est repris en 1920 par la S.A. La Magnéto. Celle-ci entreprend de nombreux travaux au complexe d'origine. En 1941, la même société, qui a pris entre-temps le nom de "La Magnéto Belge" demande à la commune de Forest l'autorisation d'agrandir ses bâtiments. A cette fin, elle fait appel à l'architecte Léon Guiannotte, collaborateur de André Watteyne pour la réalisation en 1932 de l'église Saint-Augustin, place de l'Altitude Cent.
Le bâtiment industriel est encore agrandi en 1946 et rénové récemment par la Société de Développement régional de Bruxelles.
Actuellement, cet ensemble, appartenant à la Région de Bruxelles-Capitale, est occupé par des ateliers d'artistes et un importateur de pistaches.

L'architecte Guiannotte réalise ici un important volume de bâtiments dont les parties à rue ainsi que certaines parties intérieures sont d'une tendance classique de l'Art Déco.
Sous une couverture d'ardoises, l'importante façade à rue, en briques vernissées, se compose de quatre niveaux dont le dernier en retrait. Des bandeaux et des pilastres engagés en béton scandent verticalement la façade. Des motifs géométriques saillants couronnent ces pilastres. Montrant la fonction industrielle du bâtiment, de grandes verrières aux châssis métalliques ajourent les différentes façades.
Trois portes rue Marconi permettent l'accès au complexe. Par le n°123, on accède à un hall industriel comprenant une chaîne de montage. Une verrière zénithale soutenue par une charpente rivetée couvre l'ensemble.
A front de rue, à côté du hall industriel, un ascenseur technique dessert les différents niveaux.
L'entrée directoriale, au n°127, se détache dans la rue par la travée médiane de forme concave et par le rez-de-chaussée recouvert de schiste. Les ferronneries de la porte et des fenêtres reprennent des dessins géométriques typiquement Art Déco.
L'accès au hall d'entrée et à la cage d'escalier se fait par un vestibule dont les parois sont en travertin avec à droite l'entrée du concierge et à gauche un radiateur orné d'un cache-radiateur en treillis. La pièce comprenant la cage d'escalier et permettant l'accès aux autres parties est bien représentative du style Art Déco tardif. Les cache-radiateurs en ferronnerie reprennent le motif de la déesse Minerve entourée de nuages et d'éclairs.

La cage d'escalier menant au premier étage présente comme revêtement différents types de marbres. A l'étage, trois portes sobrement ornées, les pilastres cannelés ainsi que les tables sommant les portes, les radiateurs avec éléments en marbre noir veiné ...se rattachent au style principal du bâtiment.
Cette partie du bâtiment est éclairée entre autres par un grand vitrail reprenant le symbole (une magnéto) et les initiales de la société «La Magnéto Belge».
Les trois pièces en enfilade servant de bureaux aux directeurs conservent leur mobilier typiquement Art Déco. Les caches-radiateurs présentent également des motifs en forme d'éclairs avec pour l'un d'entre eux l'initiale M entourée de couronnes de feuilles de laurier.
L'une des pièces présente un plafond orné d'un caisson rectangulaire mouluré caractéristique du style.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt artistique et historique :

Comme l'indique les Archives d'Architectures Moderne dans leur inventaire visuel de l'architecture industrielle à Bruxelles (1980), «la rue Marconi apparaît comme une enclave industrielle en plein quartier résidentiel. Cette particularité s'explique sans doute par la présence, en parallèle, d'un important axe routier (la chaussée d'Alsemberg) et, d'autre part, par la moins-value que constitue la proximité des hôpitaux et des prisons de Saint-Gilles et Forest».
Parmi les anciennes industries qui ont marqué le visage de Forest, La Magnéto Belge a une place importante. Comme l'indique une lettre avec en-tête de 1910, date de son installation à Forest, la société fabrique des moteurs électriques, des groupes convertisseurs, des magnétos d'allumage. Les usines de la Magnéto Belge illustrent l'effort belge d'adaptation économique aux nécessités d'après guerre. Elle se spécialise pendant la seconde guerre mondiale dans la fabrication de moteurs pour avions et ensuite dans celle de brûleurs à mazout.
le complexe subira de nombreuses modifications avec en 1941 la construction de la partie Art Déco par l'architecte Léon Guiannotte.
Comme la plupart des styles de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle, l'Art Déco connaît de nombreuses variantes. Dans ce cas-ci, il s'agit d'une tendance fort sobre que l'on peut qualifier de classique.

L'emploi de ce style va permettre à l'architecte de créer une façade à rue particulièrement monumentale. L'entrée principale qui se trouve dans l'axe de la rue du Zodiaque est marquée par la forme de la travée médiane et par le type de matériaux employés.
L'intérieur de cette partie du bâtiment est rendu particulièrement attrayant par la décoration du hall d'entrée et des bureaux des directeurs. Si la richesse ornementale se retrouve dans l'utilisation de différents pierres telles que du travertin ou du marbre de couleur pour le vestibule et le hall d'entrée, le style Art Déco s'exprime également dans le mobilier, le vitrail avec les initiales et le symbole de la firme, et les ferronneries des caches-radiateurs, probablement créées par les ateliers Alexandre. Les exemplaires reprenant le motif de Minerve sont particulièrement remarquables.

Le complexe conserve encore certaines parties industrielles intéressantes telles que le hall de montage et une cage d'ascenseur.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 -09- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT DE STRAATGEVEL EN DE BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN DE VOORMALIGE « MAGNETO BELGE »GELEGEN MARCONISTRAAT 123-127 TE VORST.

Kadastrale gegevens : 3de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr. 44a7.

Beknopte beschrijving :

Dit gebouw, dat oorspronkelijk door de beeldhouwers-ornamenteurs, de gebroeders Van Neck ingenomen werd, huisvestte vanaf 1920 de N.V. La Magnéto. Deze vennootschap ondernam talrijke werken aan het oorspronkelijke complex. In 1941 vroeg de firma, die ondertussen de naam « La Magnéto Belge » aangenomen had, aan de gemeente Vorst de vergunning om de gebouwen te vergroten. Voor deze uitbreiding deed ze beroep op de architect Léon Guiannotte, medewerker van André Watteyne ten tijde van de bouw van de Sint-Augustinuskerk aan het Hoogte Honderdplein.
Een nieuwe uitbreiding volgde in 1946 en onlangs nog werd het complex gerenoveerd door de Gewestelijke Ontwikkelingsmaatschappij Brussel.
Tegenwoordig huisvest het gebouw, dat eigendom is van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, kunstenaarsateliers en een importeur van pistachenoten.

Architect Guiannotte ontwierp een aanzienlijk gebouwencomplex waarvan de straatgevels evenals enkele delen van het interieur een klassieke art-deco-inslag hebben.
De brede straatgevel in geglazuurde baksteen onder leien dak telt vier bouwlagen met een laatste terugwijkende verdieping. Banden en halve pilasters in beton ritmeren de gevel verticaal. Deze pilasters zijn georneerd met geometrische motieven in reliëf. De industriële functie van het gebouw komt tot uiting door de grote beglaasde muuropeningen met metalen kozijnen die de verschillende gevels verlichten.
Drie deuren aan de Marconistraat verlenen toegang tot het pand. Via nr. 123 bereikt men een grote industriële ruimte met montageband. Een lantaarn geschraagd door een gebinte met klinkbouten overdekt dit gedeelte.
Aan de straatzijde, naast de industriële hal, verbindt een technische lift de verschillende verdiepingen. De directeursingang, ter hoogte van nr. 127, onderscheidt zich van de rest van de straatgevel door de concave vorm van de centrale travee, op de begane grond bekleed met leisteen. Het traliewerk aan deuren en vensters vertoont typische geometrische art-decomotieven.
De hal en het trappenhuis zijn toegankelijk via een vestibule waarvan de wanden met travertijn bekleed zijn. Rechts bevindt zich de ingang naar de conciërgewoning, links een radiator met mantel in vlechtwerk. De ruimte van waaruit zich het trappenhuis ontwikkelt en die toegang geeft tot de andere vertrekken vormt een goed voorbeeld van late art deco. Het sierijzerwerk van de radiatorkasten verwerkt het motief van de godin Minerva, omgeven door wolken en bliksemschichten.

Het deel van het trappenhuis dat naar de eerste verdieping leidt, telt verschillende marmerbekledingen. De drie sober uitgevoerde deuren, de gecanneleerde pilasters, de panelen van de deurstukken en de radiators in zwart geaderd marmer op de verdieping sluiten aan op de hoofdstijl van het gebouw.
Dit deel van het pand wordt onder meer verlicht door een groot glasraam met een voorstelling van het symbool, een « magnéto » (inductorklos) en de initialen van de firma « La Magnéto Belge ».
De drie opeenvolgende ruimtes die als directiekantoren dienst deden, hebben hun typisch art-decomeubilair nog bewaard. De radiatorkasten vertonen hier eveneens motieven in de vorm van bliksemschichten en één van hen draagt het initiaal « M » omgeven door lauwerkransen.
Een ruimte bezit een plafond voorzien van een rechthoekige cassette met lijstwerk die typisch is voor de art-decostijl.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgelegd in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Artistieke en historische waarde :

In hun beeldinventaris van de industriële architectuur in Brussel (1980) schreven de « Archives d'Architecture Moderne » reeds dat « de Marconistraat als een industriële enclave verschijnt midden in een exclusieve woonwijk. Dit opmerkelijk verschijnsel moet ongetwijfeld verklaard worden door de aanwezigheid van de parallel lopende, belangrijke verkeersas (de Alsembergsesteenweg) en anderzijds door de minderwaarde die de nabijheid van de hospitalen en gevangenissen van Sint-Gillis en Vorst veroorzaakt ».
Onder de voormalige industrieën die beeldbepalend waren voor Vorst, neemt « La Magnéto Belge » een belangrijke plaats in. Zoals blijkt uit een brief met hoofding uit 1910, jaar waarin ze zich in Vorst vestigde, fabriceerde de firma elektrische motoren, cascadeomzetters en verlichtingsinductors. Hun productie getuigt van de Belgische inspanning om tegemoet te komen aan de economische naoorlogse behoeften. Na Wereldoorlog II specialiseerde het bedrijf zich in de fabricatie van vliegtuigmotoren en vervolgens oliebranders.
Het industrieel complex onderging talrijke wijzigingen, waaronder de uitbreiding in 1941 met het art-decogedeelte door architect Léon Guiannotte.
Zoals het merendeel van de stijlen van het einde van de XIXde eeuw en begin van de XXste eeuw, telde de art deco verschillende varianten. In dit geval is er sprake van een erg sobere variant die men als klassiek mag omschrijven.

Deze stijl liet de architect toe een bijzonder monumentale gevel ontwerpen. De hoofdingang in de as van de Dierenriemstraat onderscheidt zich door de vorm van de middentravee en het materiaalgebruik.
Het interieur van dit deel van het gebouw is erg fraai dank zij de decoratieve aankleding van de hal en de directiekantoren. De art-decostijl komt tot uitdrukking in de rijkheid van de verschillende steensoorten zoals travertijn of gekleurd marmer voor de vestibule en hal, maar ook in het meubilair, het glasraam met de initialen en het symbool van de firma en door het ijzerwerk van de radiatorkasten, die waarschijnlijk ontworpen werden door de ateliers Alexandre. Vooral de exemplaren waarop Minerva staat afgebeeld zijn zeer opmerkelijk.
Het complex heeft ook nog enkele interessante industriële ruimtes bewaard zoals de montagehal en de plaats van waaruit een lift vertrekt.