MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FAÇADE, LA TOITURE, LA RAMPE D'ESCALIER ET LES VITRAUX DE L'IMMEUBLE SIS RUE PHILIPPE LE BON 55 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 17 octobre 1996 entamant la procédure de classement comme monument de la façade, de la toiture, de la rampe d'escalier et des vitraux de l'immeuble sis rue Philippe le Bon 55 à Bruxelles;

Vu l'avis du collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles émis le 19 décembre 1996;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 13 mai 1998 ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, DE BEDAKING, DE TRAPLEUNING EN DE GLASRAMEN VAN HET PAND GELEGEN FILIPS DE GOEDESTRAAT 55 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 17 oktober 1996 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de gevel, de bedaking, de trapleuning en de glasramen van het pand gelegen Filips de Goedestraat 55 te Brussel;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel. uitgebracht op 19 december 1996;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 13 mei 1998 ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd door artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

Article 1er - Sont classés comme monument la façade, la toiture, la rampe d'escalier et les vitraux de l'immeuble sis rue Philippe le Bon 55 à Bruxelles., connu au cadastre de Bruxelles, 5e division, section E, 1e feuille, parcelle n° 81 y3, en raison de leur intérêt historique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 02 -07- 1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

BESLUIT :

Artikel 1 -Worden beschermd als monument de gevel, de bedaking, de trapleuning en de glasramen van het pand gelegen Filips de Goedestraat 55 te Brussel., bekend ten kadaster te Brussel, 5de afdeling, sectie E, 1ste blad, perceel nr 81 y3, wegens hun historische en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 02 -07- 1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

BC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FAÇADE, LA TOITURE, LA RAMPE D'ESCALIER ET LES VITRAUX DE L'IMMEUBLE SIS RUE PHILIPPE LE BON 55 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : Bruxelles, 5ème division, section E. 1ère feuille, parcelle n° 81 y3.

Description sommaire :

Façade: Construite en 1898 par l'architecte Armand Van Waesberghe, cette maison de maître de style Art nouveau présentant trois niveaux et trois travées est couronnée par un toit à large corniche surmonté de trois lucarnes sous bâtière. La façade de briques blanches est scandée par des bandeaux de briques rouges.
Les garde-corps des fenêtres du rez-de-chaussée et de la deuxième travée du deuxième étage sont en ferronnerie formant des arabesques.
Le soubassement et les encadrements de la fenêtre de la cave et du rez-de-chaussée tout comme celui de la porte et le jour d'imposte, sculptés en pierre bleue, présentent des lignes sinueuses. La partie supérieure de la fenêtre du rez-de-chaussée se termine par un arc outrepassé.
Au premier étage, les deux travées gauche sont occupées par un bow-window dont le châssis est rythmé par une ordonnance géométrique, tout comme la grille de la fenêtre de la cave.
Un panneau représentant une jeune femme décore l'allège du troisième niveau, un autre figurant un oiseau stylisé couronne la fenêtre axiale du dernier étage.

Intérieur: Le départ de la rampe d'escalier présente des motifs Art nouveau géométrisant. Des motifs floraux et végétaux stylisés ornent les vitraux de la porte et du jour d'imposte ainsi que de la double porte menant au couloir du rez-de-chaussée

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et esthétique:

Intérêt historique: Lorsque Van Waesberghe réalise cette maison de maître en 1898, il n'a que dix-neuf ans, mais il fait déjà montre d'une grande maîtrise, comme en témoigne notamment le travail sculpté du soubassement. Si l'on ignore quelle a été sa formation, plusieurs revues étrangères louent le talent de cet architecte, qui, sans raison apparente, arrêtera sa production en 1908.
Auteur d'une douzaine d'habitations privées, il travaille principalement dans le quartier des squares Ambiorix et Marie-Louise dont la création remonte aux années 1875, et qui voit fleurir des œuvres architecturales éclectique, historiciste mais aussi Art nouveau.
En effet, grâce à l'exposition coloniale de 1897, se diffusent les idées de l'Art nouveau au sein d'un public plus large et se révèlent de jeunes architectes, tels Blérot ou Van Waesberghe, qui empruntent le vocabulaire de leurs aînés, Victor Horta et Paul Hankar notamment. Aussi, la maison de Van Waesberghe, comme d'autres dans le quartier, reflète-t-elle une évolution du goût de la société bruxelloise.
A partir de 1898, l'Art nouveau n'est plus uniquement le fait d'une élite, mais également d'une petite bourgeoisie aisée désireuse de se démarquer de l'architecture traditionnelle en intégrant les idées nouvelles.

Intérêt esthétique: Le socle de la maison, pris dans l'épaisseur de la pierre bleue d'où se dégagent les ouvertures, n'est pas sans rappeler le travail d'un Victor Horta qui sculptait véritablement sa façade tandis que l'influence d'Hankar se fait sentir dans l'agencement géométrique de la fenêtre du bow-window et dans la grille placée devant la fenêtre de la cave. Le mouvement sinueux des lignes, l'arc de la fenêtre du rez-de-chaussée et les arabesques des garde-corps sont autant d'éléments qui dynamisent et animent la façade, tout comme les sgraffites à l'exécution raffinée.
Aussi, le 55 de la rue Philippe Le Bon est-il un bon exemple de l'œuvre de Van Waesberghe, qui bien qu'étant un suiveur, a intégré l'esthétique Art nouveau tout en conservant le plan classique de la maison bruxelloise, aux proportions étroites et élancées.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 0 2 -07- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, DE BEDAKING, DE TRAPLEUNING EN DE GLASRAMEN VAN HET PAND GELEGEN FILIPS DE GOEDESTRAAT 55 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : Brussel, 5de afdeling, sectie E, lste blad, perceel nr. 81 y3

Beknopte beschrijving :

Gevel: dit herenhuis in art-nouveaustijl werd in 1898 opgetrokken door architect Armand Van Waesberghe. Het telt drie bouwlagen en een souterrain en drie traveeën en wordt bekroond door een dak met brede kroonlijst en drie dakkapellen. De lijstgevel in witte baksteen wordt horizontaal geleed door banden in rode baksteen.
Het venster op de begane grond en in de tweede travee van de tweede verdieping bezit een ijzeren borstwering met arabeskenmotief.
Zowel de arduinen sokkel als de omlijstingen van het souterrainvenster, van de muuropeningen in de eerste bouwlaag en van de deur met bovenvenster worden gekenmerkt door gebogen lijnen. Het venstergedeelte boven de tussendorpel van de muuropening van de begane grond vormt een hoefijzerboog.
Op de eerste verdieping worden de twee linker traveeën gedomineerd door een bow-window waarvan de roedenverdeling boven de tussendorpel geometrische motieven vormt, net zoals het traliewerk van het souterrainvenster.
De borstwering van de rechter travee wordt in de derde bouwlaag opgeluisterd met een voorstelling van een jonge vrouw, het centrale venster van de laatste verdieping wordt bekroond met een tweede paneel waarop een gestileerde vogel staat afgebeeld.

Interieur: de trappaal bezit een geometriserende art-nouveaudecoratie. De deur, het bovenvénster en de vleugeldeur die naar de gang op de begane grond leidt, zijn voorzien van glasramen met gestileerde florale en vegetale motieven.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en esthetische waarde:

Historische waarde: Toen Van Waesberghe dit herenhuis in 1898 bouwde, was hij amper negentien doch zijn architectuur getuigde reeds van een groot vakmanschap, zoals onder meer de bewerkte sokkel laat zien. Hoewel er niets bekend is over zijn opleiding, wordt Van Waesberghe in talrijke buitenlandse tijdschriften geprezen om plots, in 1908, en zonder duidelijke reden, zijn activiteiten als architect stop te zetten.
Zijn oeuvre bestaat uit een twaalftal privé-woningen en concentreert zich hoofdzakelijk rond de Ambiorixsquare en het Maria-Louizaplantsoen die rond 1875 werden aangelegd en bebouwd met een architectuur in eclectische en historiserende stijl maar ook in artnouveau. Immers, dankzij de koloniale tentoonstelling van 1897 kreeg de art nouveau ook stilaan bekendheid bij een groter publiek en verschenen er jonge architecten zoals Blérot en Van Waesberghe op het voorplan, die hun vormentaal bij de oudere garde gingen zoeken, waaronder Victor Horta en Paul Hankar. Net zoals een aantal andere woningen in deze buurt illustreert het huis van Van Waesberghe de veranderende smaak onder de Brusselse bevolking.

Vanaf 1898 vormde de esthetiek van de art nouveau immers niet meer het alleenrecht van een elite, doch werd het het gemeengoed van de welgestelde kleine burgerij die de traditionele architectuur graag liet voor wat hij was en zich eigen maakte met de nieuwe ideeën.

Esthetische waarde: de bewerkte arduinen sokkel van waaruit de muuropening zich ontwikkelen, is niet zonder verwijzing aan de architectuur van Victor Horta die de gevel als het ware sculpteerde, terwijl Hankars invloed zich laat voelen in de geometrische behandeling van het venster van de bow-window en in het traliewerk van het souterrainvenster. Ook het gebogen lijnenspel, de boog van de muuropening op de begane grond, de arabesken in de borstweringen en de verfijnde Graffiti verlevendigen de gevel.
Het pand in de Filips de Goedestraat 55 is dan ook typerend voor het oeuvre van Van Waesberghe die - hoewel hij in de voetsporen van de grootmeesters werkte - de art-nouveau-vormgeving wist toe te passen op een smalle en hoge opstand zonder daarbij het traditionele plan van de Brussels woning op te geven.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 0 2 -07- 1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

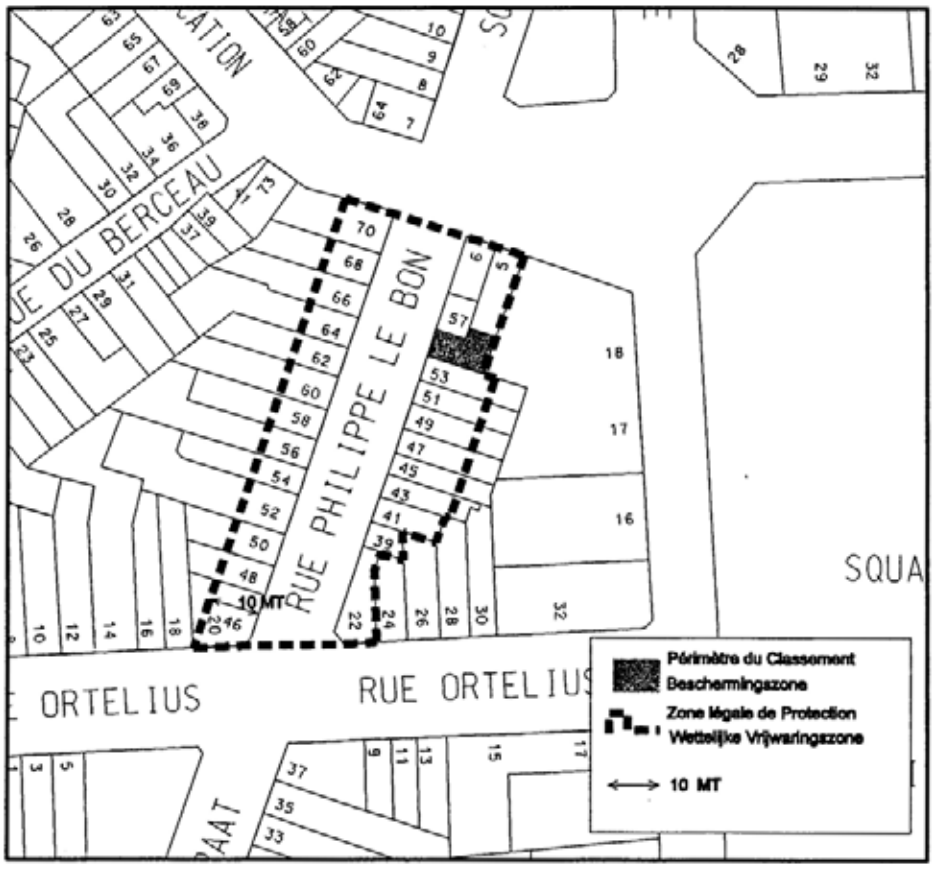
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FAÇADE, LA TOITURE, LA RAMPE D'ESCALIER ET LES VITRAUX DE L'IMMEUBLE SIS RUE PHILIPPE LE BON 55 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, DE BEDAKING, DE TRAPLEUNING EN DE GLASRAMEN VAN HET PAND GELEGEN FILIPS DE GOEDESTRAAT 55 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du ,

0 2 -07- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Nadine SOUGNÉ

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 0 2 -07- 1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9605