

**MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-
CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE, DE LA TOITURE ET DE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE LA MAISON DE L'ARCHITECTE LEON GOVAERTS, SISE RUE DE LIEDEKERKE, 112 A SAINT-JOSSE-TEN-NOODE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Art. 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument de la façade, de la toiture, du vestibule et de la cage d'escalier, des trois pièces principales du rez-de-chaussée, ainsi que deux cheminées en marbre au premier étage de la maison de l'architecte Léon Govaerts, sise rue de Liedekerke 112 à Saint-Josse-ten-Noode, connue au cadastre de Saint-Josse-ten-Noode, 6^e division, section F, feuille unique, parcelle n° 29d7, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, DE BEDAKING EN VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN DE WONING VAN ARCHITECT LEON GOVAERTS, GELEGEN 112 LIEDEKERKESTRAAT, TE SINT-JOOST-TEN-NODE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT :

Art. 1 - Wordt aangevat de procedure tot bescherming als monument van de gevel, de bedaking, de vestibule en het trappenhuis, van de drie voornaamste ruimtes op de beganegrond evenals van twee marmeren schouwen op de eerste verdieping van de woning van de architect Léon Govaerts, gelegen Liedekerkestraat 112 te Sint-Joost-ten-Node, bekend ten kadaster te Sint-Joost-ten-Node, 6de afdeling, sectie F, enig blad, perceel nr 29d7, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 04/06/1998

Brussel, 04/06/1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE



Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE, DE LA
TOITURE ET DE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE LA MAISON DE L'ARCHITECTE LEON
GOVAERTS, SISE RUE DE LIEDEKERKE, 112 A SAINT-JOSSE-TEN-NOODE.

Réf. cadastrale : 6^e division, section F, feuille unique, parcelle n° 29a7.

Description sommaire

Habitation personnelle de l'architecte Léon Govaerts, cette maison de maître présente son aspect actuel depuis 1899. Léon Govaerts avait en effet acheté un vaste immeuble d'inspiration néo-classique en 1864, dont il modifia profondément la façade, l'exhaussant d'un demi-étage et y appliquant un décor polychrome d'esprit Art nouveau.

Maison en double corps, elle présente cinq travées et trois niveaux sous une corniche galbée comprise entre deux consoles décoratives en pierre bleue. La travée centrale, en léger ressaut, est marquée au-dessus de la porte en plein cintre par un oriel à structure métallique décoré de motifs floraux peints.

Des panneaux ornés de sgraffites à motifs floraux stylisés assurent la liaison entre les fenêtres du rez-de-chaussée et celles du premier étage, lesquelles sont surmontées de tympans également ornés de sgraffites. Des ornements en terre cuite complètent ce décor qui contraste avec la blancheur des murs de brique.

Le dernier étage est éclairé par cinq fenêtres géminées dont les supports verticaux et les sommiers à décor végétal sont en pierre bleue. La taille caractéristique de ces derniers éléments, de même que la polychromie, évoquent l'Art nouveau floral.

Intérieur : les différentes pièces du rez-de-chaussée s'organisent autour d'un grand vestibule dont le sol est couvert de carreaux de marbre noir et blanc dessinant un damier. Ce vestibule est prolongé par la cage d'escalier laquelle est éclairée par une haute baie en plein cintre ornée d'un vitrail à motif floral d'inspiration Art nouveau. La rampe de l'escalier tournant à deux volées est en fer forgé et bois. D'un esprit encore marqué par l'éclectisme, les trois pièces principales du rez-de-chaussée, à l'origine salon, salle à manger et atelier, sont ornées chacune dans un style différent : Louis XVI, d'inspiration Art nouveau - corniche du plafond et cheminée à motifs floraux stylisés - et Beaux-Arts.

Au premier étage, il faut remarquer une haute cheminée en marbre veiné avec frise de cavaliers en marbre blanc dans le goût néo-grec. Une seconde cheminée, moins imposante, reprend l'opposition du marbre veiné et du marbre blanc de la première.

L'intérêt du bien selon les critères définis à l'article 2, 1^o de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique

Formé par l'architecte Ernest Hendrickx, élève et collaborateur de Viollet-le-Duc, ainsi que par les idées novatrices de William Morris lors d'un temps d'étude à Londres, Léon Govaerts allait passer avec facilité d'un style à l'autre, débutant par des créations marquées par l'éclectisme - l'hôtel de ville néo-Renaissance de Tubize (1898) - et quelques réalisations d'esprit néo-classique, en passant par l'Art nouveau pour aboutir en fin de carrière à des conceptions plus conventionnelles ou Beaux-Arts - hôtel de ville de Saint-Josse (1911) - ou encore inspirées par le courant Art déco tardif.

Si les aménagements de sa maison personnelle du 112 de la rue de Liedekerke ne touchèrent guère à l'agencement intérieur de l'édifice dont l'ornementation reste essentiellement marquée par l'esprit éclectique, la façade, complètement redessinée par l'architecte, se révèle en revanche l'une des réalisations Art nouveau marquantes de son œuvre.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 04/06/1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

Charles PICQUE



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, DE
BEDAKING EN VAN BEPAALDE DELEN VAN DE WONING VAN DE ARCHITECT LEON GOVAERTS,
GELEGEN LIEDEKERKESTRAAT 112 TE SINT-JOOST-TEN-NODE**

Kadastrale gegevens : 6de afdeling, sectie F, 1ste blad, perceel nr. 29a7.

Korte beschrijving :

Persoonlijke woning van architect Léon Govaerts die sinds 1899 haar huidig uitzicht heeft. Léon Goovaerts kocht dit breed herenhuis van neoclassicistische inspiratie immers in 1864 en bracht aan de voorgevel grondige wijzigingen aan door een halve verdieping toe te voegen en het te voorzien van een polychroom decor met art-nouveau-inslag.

Het dubbelhuis telt vijf traveeën en drie bouwlagen onder een afgeronde kroonlijst die gevat is tussen twee decoratieve consoles in blauwe hardsteen. De centrale travee, in licht risaliet, wordt beklemtoond door een erker met metalen structuur en beschilderde florale motieven, juist boven de rondbogige ingang.

Panelen met gestileerde florale sgraffitomotieven verbinden de vensters van de begane grond met die van de eerste verdieping. Deze laatste worden op hun beurt bekroond door tympanen met sgraffiti. Decoratieve elementen in terracotta maken het met de witte-baksteengevel contrasterend decoratieprogramma compleet.

De laatste verdieping wordt verlicht door vijf tweelichten met arduinen tussenstijlen en aanzetstukken versierd met een vegetaal decor. Hun vormgeving en polychroom karakter zijn ontworpen in de stijl van de florale art nouveau.

Interieur : de verschillende ruimtes op de begane grond zijn gegroepeerd rond een grote vestibule met een vloer bestaande uit witte en zwarte tegels volgens dambordpatroon. Deze vestibule wordt voortgezet door het trappenhuis, dat verlicht wordt een hoge rondbogige muuropening voorzien van een glasraam met floraal motief van art-nouveau-inspiratie. De leuning van de tweedelige wenteltrap is uitgevoerd in smeedijzer en hout. De drie voornaamste ruimtes van de begane grond, oorspronkelijk de salon, eetkamer en het atelier, zijn alle in een andere stijl uitgevoerd : Lodewijk XVI, art-nouveau-inspiratie voor de kroonlijst van het plafond en de schouw met gestileerde florale motieven, en beaux arts.

Op de eerste verd. bevindt zich een hoge schouw in geaderd marmer met een neogrieks geïnspireerde fries in wit marmer waarop ruiters staan afgebeeld. Het contrast tussen het geaderde en het witte marmer van de eerste schouw vindt men terug in een tweede, minder grote, schouw.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Historische en artistieke waarde

Gevormd door architect Ernest Hendrickx - leerling en medewerker van Viollet-le-Duc - en door de vernieuwende ideeën van William Morris tijdens een studieperiode in Londen, stapte Léon Goovaerts gemakkelijk over van de ene stijl naar de andere. Zo debuteerde hij met eclectisch geïnspireerde gebouwen - het stadhuis van Tubize in neo-renaïssancestijl (1898) - en enkele neoclassicistisch geïnspireerde panden, ging vervolgens verder in art-nouveaustijl en eindigde zijn carrière met realisaties met een conventionele vormgeving of in beaux-arts-stijl - het gemeentehuis van Sint-Joost (1911) - of nog, met constructies geïnspireerd door de late art deco.

Terwijl de hoofdzakelijk eclectisch geïnspireerde binneninrichting nauwelijks wijzigingen onderging bij de verbouwingen aan zijn persoonlijke woning in de Liedekerkestraat 112, vormt de volledig opnieuw ontworpen gevel één van de meest opmerkelijke art-nouveau-realisaties uit het oeuvre van Goovaerts.

Gegism om te worden gevoegd bij het besluit van 04/06/1998

Charles PICQUE



**VOOR EENS LUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT**

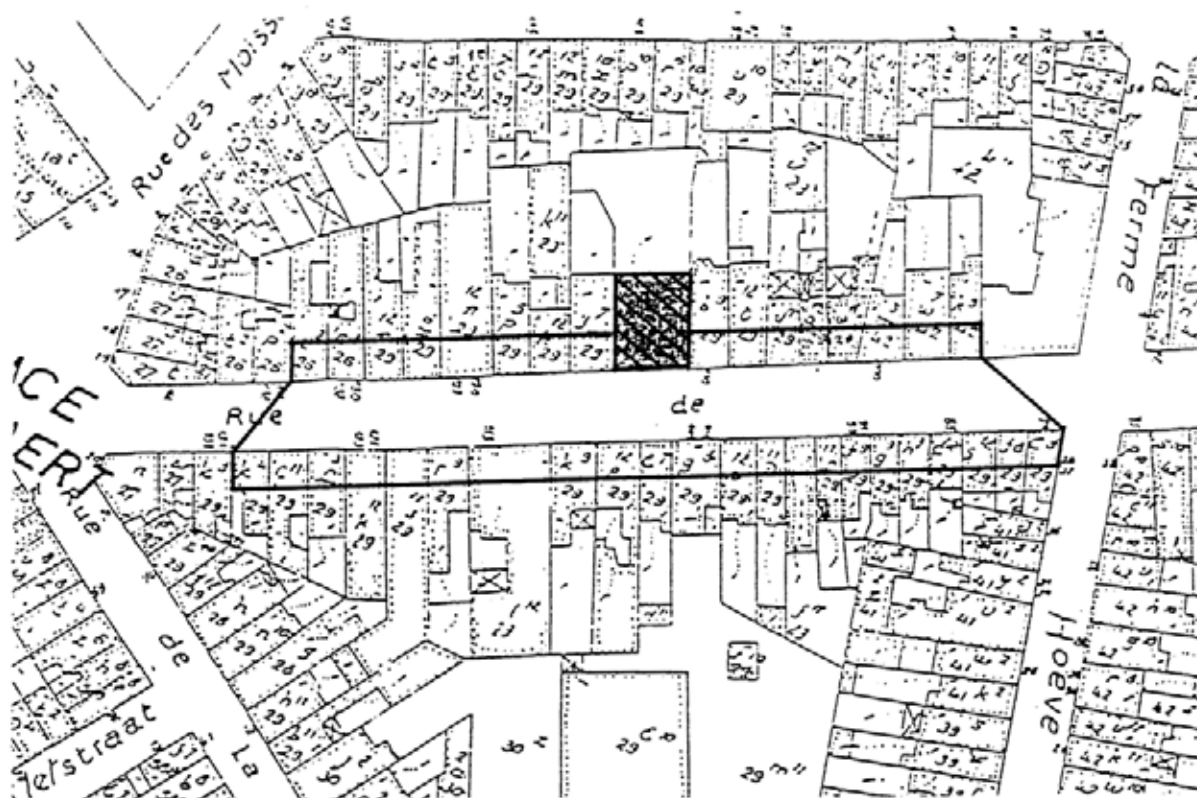
**NADINE SOUGNÉ
KANSELARJ**

ANNEXE II A L'ARRÊTE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE, DE LA TOITURE ET DE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE LA MAISON DE L'ARCHITECTE LEON GOVAERTS, SISE RUE DE LIEDEKERKE, 112 A SAINT-JOSSE-TEN-NOODE.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, DE BEDAKING EN VAN BEPAALDE DELEN VAN DE WONING VAN ARCHITECT LEON GOVAERTS, GELEGEN 112 LIEDEKERKESTRAAT TE SINT-JOOSTTEN-NODE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 04/06/1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 04/06/1998,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Copie certifiée conforme Voor eenkelvoudig verklaard afschrift Charles PICQUE.

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij