2043-3479/0

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE SIS BOULEVARD ADOLPHE MAX 104-106 ET RUE SAINT-PIERRE 17-27 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 15 mai 1997 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties du complexe cinématographique sis boulevard Adolphe Max 104-106 et rue Saint-Pierre 17-27 à Bruxelles;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles émis le 3 juillet 1997;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des monuments et des sites émis le 15 octobre 1997;

Considérant que le propriétaire a transmis ses observations le 11 août 1997 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

1. Le gouvernement classe des biens relevant du patrimoine immobilier, repris à l'inventaire. Le propriétaire n'a pas été avisé d'une inscription de son bien à l'inventaire et cette mention n'est pas visée dans l'arrêté;

2. Motivation de l'intérêt (interprété comme culturel), conflit de compétence avec les communautés;

3. L'ex-cinéma Marivaux n'est pas un élément majeur du développement de l'histoire du cinéma à Bruxelles;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET BIOSCOOPCOMPLEX GELEGEN ADOLPHE MAXLAAN 104-106 EN SINT-PIETERSSTRAAT 17-27 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 15 mei 1997 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het bioscoopcomplex gelegen Adolphe Maxlaan 104-106 en Sint-Pietersstraat 17-27 te Brussel;

Gelet op het gunstig advies van het college van burgmester en schepenen van de Stad Brussel uitgebracht op 3 juli 1997;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 15 oktober 1997;

Overwegende dat de eigenaar zijn opmerkingen op 11 augustus 1997 heeft meegedeeld en dat deze als volgt kunnen worden samengevat :

1. De regering beschermt goederen van het onroerend erfgoed die zijn opgenomen in de inventaris. De eigenaar werd niet op de hoogte gesteld van een opname van zijn goed in de inventaris en deze vermelding wordt niet beoogd in het besluit;

2. De motivatie van de waarde (beschouwd als culturele waarde), bevoegdheidsconflict met de gemeenschappen;

3. De voormalige bioscoop Marivaux vormt geen hoofdmoment in de ontwikkeling van de geschiedenis van bioscopen in Brussel;

4. La procédure a été entamée dans le but de rendre aux parties du bâtiment visées par le classement l'aspect qu'elles avaient au moment de l'inauguration;

5. Rendre à l'immeuble son aspect et son affectation de 1873 serait plus logique;

6. - 1° Le classement fige l'affectation;

2° Une affectation culturelle de type multimédia est contraire au PRD qui vise la protection accrue du logement dans ce périmètre;

3° Une telle affectation entraînerait un accroissement dangereux de trafic automobile et un manque de parking;

4° Du fait d'un classement, la réalisation d'un accès aux personnes handicapées est difficile rue Saint-Pierre;

7 - La façade rue Saint-Pierre ne présente pas d'intérêt et le hall constitue un volume banal;

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

1 - 1° Il n'y a pas de lien de cause à effet entre le classement d'un bien et son inscription préalable à l'inventaire. Aucune obligation d'inscription préalable à l'inventaire n'est requise pour entamer une procédure de classement;

2° l'inventaire du patrimoine immobilier n'a à ce jour pas d'existence légale en tant que liste sélective de biens. La mesure transitoire définie à l'article 42 de l'ordonnance stipule que « tous les monuments et ensembles qui font l'objet d'une autorisation de bâtir ou d'une construction antérieure au premier janvier 1932 sont, à titre transitoire, considérés comme inscrits d'office dans l'inventaire du patrimoine immobilier de la Région jusqu'à la publication de cet inventaire »;

3° aucune disposition n'est prévue dans l'ordonnance du 4 mars 1993 pour notifier l'inscription d'un bien à l'inventaire à son propriétaire, les listes seront disponibles dans les administrations communales et au service des monuments et sites;

2 - La justification de la procédure de classement repose sur un intérêt historique et artistique. L'art cinématographique relève en effet de la culture, gérée par les communautés, mais il s'agit ici du classement d'un immeuble ayant abrité un cinéma, relevant donc du patrimoine immobilier. Le patrimoine immobilier est une compétence régionale;

3 - Après une brève description du contexte historique du développement du cinéma à Bruxelles, l'arrêté entamant la procédure de classement situe la place qu'occupe l'ancien Marivaux dans cette histoire, en tant que témoin d'une phase de son développement;

4. De procedure werd ingezet met de bedoeling de voor bescherming in aanmerking komende delen van het gebouw terug te brengen in de staat waarin ze verkeerden toen ze werden ingewijd;

5. Het zou logischer zijn het gebouw de staat en bestemming van 1873 terug te geven.

6. 1° De bescherming laat geen andere bestemmingen toe;

2° Een culturele, multimediale bestemming is in strijd met het GewOP, dat in deze perimeter een verhoogde bescherming van de huisvesting beoogt;

3° Een dergelijke bestemming zou een gevaarlijke toename van het autoverkeer en een gebrek aan parkeerruimte veroorzaken;

4° Bij een bescherming zou het moeilijk zijn een toegang voor gehandicapten in de Sint-Pietersstraat te maken;

7. De gevel aan de Sint-Pietersstraat heeft geen waarde en de hal heeft een banaal volume;

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden :

1 - 1° Er is geen oorzakelijk verband tussen de bescherming van een goed en zijn voorafgaande opname in de inventaris. De opname in de inventaris is niet verplicht om een beschermingsprocedure in te zetten;

2° De inventaris van het onroerend erfgoed heeft tot op vandaag geen wettelijk bestaansrecht als selectielijst voor goederen. De overgangsmaatregel zoals gedefinieerd in artikel 42 van de ordonnantie bepaalt dat « alle monumenten en gehelen waarvoor een bouwvergunning afgegeven werd of die voor januari 1932 gebouwd werden, als overgangsmaatregel, en dit tot de publicatie van de inventaris van het onroerende erfgoed van het Gewest, beschouwd worden als ingeschreven op die lijst ».

3° In de ordonnantie van 4 maart 1993 staat geen enkele bepaling om de opname van het goed in de inventaris kenbaar te maken bij de eigenaar, in de gemeentelijke administraties en de dienst Monumenten en Landschappen zullen lijsten beschikbaar zijn;

2 - De beschermingsprocedure wordt gerechtvaardigd door de historische en artistieke waarde. De filmkunst valt weliswaar onder cultuur, een bevoegdheid van de Gemeenschappen, maar hier betreft het de bescherming van een gebouw waarin een bioscoop gehuisvest was, wat onder het onroerende erfgoed valt, een gewestelijke bevoegdheid;

3 - Na een korte beschrijving van de historische context waarina de bioscopen zich in Brussel ontwikkelden, situeert het besluit tot instelling van de beschermingsprocedure de plaats die de voormalige Marivaux binnen deze geschiedenis inneemt, als getuige van een fase in de ontwikkeling;

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE SIS BOULEVARD ADOLPHE MAX 104-106 ET RUE SAINT-PIERRE 17-27 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : 2ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 182 a.

Description sommaire :

Complexe cinématographique aménagé en 1923 en style Art Déco par les architectes parisiens Lorant-Heilbron et Lambert et le belge G. Hubrecht, dans un immeuble de rapport construit sur les plans de l'architecte D.G. Marinus en 1873.

La façade boulevard A. Max compte quatre niveaux, dont un rez-de-chaussée élevé, et quatre travées sous toiture mansardée couverte d'ardoises et percée de quatre lucarnes à ailerons et fronton triangulaire saillant.

Façade d'inspiration néoclassique, enduite et peinte, percée aux étages de baies rectangulaires à encadrement à filets et allèges panneautées sous appui saillant. Corniche denticulée sur consoles étirées interrompant une frise panneautée.

Le rez-de-chaussée, masqué aujourd'hui par un bardage et un auvent posés en 1956, présente un porche voûté en berceau à décors polychromes, ce porche précède un vestibule couvert de voûtes d'arêtes reposant sur des colonnes au chapiteau peint. Plus loin, un hall d'accueil pourvu d'un escalier permet l'accès aux différentes salles et au foyer du premier étage. Les dégagements présentent des recouvrements de sol en béton décoratif, les rampes d'escalier sont métalliques.

Du côté de la rue Saint-Pierre, large façade en béton cimentée d'inspiration Art Nouveau géométrique, de treize travées et quatre niveaux, le dernier en attique.

Ressaut axial de trois travées encadré de pilastres ouvragés aux motifs géométriques, à panneau et chapiteau; large portail en anse de panier équipé de portes à vantaux de bois disposées en retrait, avec baie d'imposte vitrée au droit de la façade, soutenue par des colonnettes. Baies en anse de panier aux étages.

De part et d'autre des travées d'entrée, rez-de-chaussée traité en refends percé de diverses sorties de secours. Fenêtres des étages inscrites dans des niches rectangulaires. Corniche profilée largement débordante surmontée d'un étage en retrait plus tardif.

Les portes donnent accès à un vaste vestibule qui dessert, via deux escaliers symétriques, les salles de cinéma concentrées dans cette partie de l'ensemble. Les escaliers sont pourvus de rampes en fer forgé aux motifs de volutes.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier [1]:

Inétrêt historique et artistique :

A la demande des « Grands Palais d'Attractions Pathé Frères », un permis de bâtir pour une salle destinée à des projections cinématographiques est introduit à la Ville de Bruxelles et sera accordé le 25 juillet 1922.

Le cinéma Marivaux constitue un jalon du développement de l'art cinématographique à Bruxelles et plus particulièrement sur les boulevards du Centre.

C'est au Palais du Midi (sur l'actuel boulevard Lemonnier) qu'eut lieu, en septembre 1895, la première projection officielle (non publique) des Frères Lumières à Bruxelles, 6 mois après celle de Lyon.

D'abord diffusé dans les théâtres et milieux forains, le cinématographe bruxellois eut ses premiers palais dans les années 1906-1907 rue Neuve et sur les boulevards du Centre.

---

[1] source principale : *L'Heure Bleue. La vie nocturne à Bruxelles de 1830 à 1940.* Catalogue du Crédit Communal. Bruxelles. 1987.

Charles Pathé, fondateur de la Société des Grands Palais d'Attraction Pathé Frères, développa un système de location de films qui bouleversa fondamentalement la manière d'envisager l'exploitation cinématographique qui était à l'origine basée sur la vente des films projetés jusqu'à usure complète de la bande. En 1913, le Pathé-Palace dessiné par Paul Hamesse est inauguré boulevard Anspach parallèlement à l'ouverture d'autres cinémas commandités par des sociétés concurrentes (Van Goitsenhoven). L'implantation des premiers cinémas de Bruxelles se concentre sur les boulevards et rue Neuve, phénomène nouveau puisque les théâtres et cafés-concerts s'étaient plutôt concentrés dans les environs de la Grand-Place et de la Monnaie. L'invention nouvelle privilégiera ainsi l'urbanisme neuf et donnera vie à l'oeuvre d'Anspach avant de se diffuser dans les communes avoisinantes.

Après l'interruption due à la première guerre mondiale, c'est encore sur les boulevards que renaîtra le cinéma, alimenté par les nouvelles productions américaines et françaises. Les bouleversements sociaux tels que la journée des huit heures permettront l'accession aux loisirs pour une population de plus en plus large, entraînant des modifications dans la conception même du cinéma et du spectacle qu'il révèle: certaines salles présenteront des séances à heures fixes, les grands films prenant la place des petites bandes diffusées en boucle, et les usages du théâtre seront réappris (places réservées, premières, ouvreuses, hiérarchie exprimée par les loges, etc..).

L'Entre-deux-guerres représente un Âge d'Or du cinéma moderne à Bruxelles, avec une architecture monumentale mais beaucoup plus sobre qu'avant-guerre (malgré certains essais d'arts coloniaux), et dont seuls les noms évoqueront le rêve et l'exotisme des films projetés (Eden, Rialto, Cosmos, Magic ou Lutetia). C'est à cette époque qu'appartient la construction du **théâtre Pathé-Marivaux,** dans la foulée de l'inauguration d'un gigantesque complexe en intérieur d'îlot à proximité de la Grand-Place, l'Agora-Palace, aujourd'hui disparu et remplacé par la galerie du même nom.

Edifié sur les plans des architectes Lorant-Heilbron et Lambert, de Paris, et du belge G. Hubrecht, le Théâtre Pathé-Marivaux est inauguré en 1924. Il illustre parfaitement cette conception des salles de cinémas modernes.

Contrairement à d'autres cinémas situés sur les boulevards, tels que le Pathé Palace ou l'ancien Eldorado, les transformations caractéristiques apportées aux façades du bâtiment du XIXème siècle ont été préservées par les aménagements plus récents. La restitution du portail d'entrée ne nécessiterait donc qu'une restauration d'éléments encore en place, ce qui permettrait de redonner au bâtiment et au boulevard l'atmosphère de l'Age d'Or du cinéma.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -05- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET BIOSCOOPCOMPLEX GELEGEN ADOLPHE MAXLAAN 104-106 EN SINT-PIETERSTRAAT 17-27 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 182 a.

Beknopte beschrijving :

Bioscoopcomplex, in 1923 in art-decostijl ingericht door de Parijse architecten Lorant-Heilbron en Lambert en de Belgische architect G. Hubrecht, in een bestaand huurpand uit 1873, gebouwd naar plannen van de architect D.G. Marinus.

De gevel aan de zijde van de A. Maxlaan bestaat uit vier bouwlagen - met verhoogde begane grond - en vier traveeën onder leien mansardedak, waarin vier dakkapellen met vleugelstukken en driehoekig fronton.

De gevel, met neoclacissistische inslag, is bepleisterd en beschilderd en op de verdiepingen opengewerkt door rechthoekige vensters in geriemde omlijsting met panelen op de borstwering. Kroonlijst met tandlijst op uitgelengde consoles die de panelenfries onderbreken.

De begane grond, die heden verborgen gaat achter een gevelbekleding en luifel uit 1956, bezit een portaal onder tongewelf met polychroom decor. Dit portaal verleent toegang tot een vestibule met kruisgewelven die rusten op pijlers met beschilderde kapitelen. Verderop bevindt zich een ontvangstruimte met trap, vanwaaruit de verschillende zalen en de foyer op de eerste verdieping kunnen worden bereikt. De verbindingsruimtes bezitten een decoratieve betonnen vloer, de trapleuningen zijn in metaal.

De brede gevel in gecementeerde beton van de Sint-Pietersstraat is in geometrische art-nouveaustijl. Hij telt vier bouwlagen en dertien traveeën. De hoogste bouwlaag vormt een attiekverdieping.

Het middenrisaliet heeft drie traveeën en wordt geaccentueerd door bewerkte pilasters met geometrische motieven, spiegel en kapitelen ; centraal een breed korfboogportaal waarin verdiepte houten vleugeldeuren, het bovenlicht wordt geschraagd door colonetten. Korfboogopeningen op de verdiepingen.

Aan weerszijden van de inkompartij, travee met schijnvoegen waarin diverse nooduitgangen. Op de verdieping vensters ingeschreven in rechthoekige nissen. Brede gekorniste kroonlijst, waarboven een inspringende verdieping van latere datum.

De deuren geven toegang tot een ruime vestibule waar men, via twee symmetrische trappen, de filmzalen kan bereiken. De trappen zijn voorzien van trapleuningen in smeedijzer met volutenmotieven.

Historische en artistieke waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed[2].

Historische en artistieke waarde :

De "Grands Palais d'Attractions Pathé Frères", diende bij de stad Brussel een bouwaanvraag in voor een zaal, die bestemd was voor filmvoorstellingen. De bouwvergunning werd afgeleverd op 25 juli 1922.

De bioscoop Marivaux vormt een baken in de ontwikkeling van de filmkunst in Brussel en meer in het bijzonder van de centrale lanen.

In het Zuidpaleis (aan de huidige Lemonnierlaan) had in september 1895 namelijk de eerste officiële projectie (niet publiek) in Brussel van de gebroeders Lumière plaats, en dit zes maanden na de projectie in Lyon.

De film werd aanvankelijk verspreid via theaters en foren. Omstreeks 1906-1907 werden in Brussel de eerste filmzalen opgericht in de Nieuwstraat en de centrale lanen.

---

[2] Voornaamste bron : *Nachtraven. Het uitgangsleven in Brussel van 1830 tot 1940.* Catalogus van het Gemeentekrediet. Brussel, 1987

Charles Pathé, stichter van de « Société des Grands Palais d'Attraction Pathé Frères », voerde een systeem in van filmverhuur, wat een fundamentele wijziging betekende voor de cinematografische exploitatiemogelijkheden. Oorspronkelijk werden de films namelijk verkocht, waarna ze vertoond werden tot de filmband volledig versleten was. In 1913 vond de inhuldiging plaats van het door architect Paul Hamesse ontworpen « Pathé-Palace » aan de Anspachlaan, samen met andere bioscopen van concurrerende vennootschappen (Van Goitsenhoven). De inplanting van de eerste cinema's in Brussel concentreerde zich op de lanen en de Nieuwstraat. Dit was nieuw, aangezien de theaters en « café-concerts » veeleer in de omgeving van de Grote Markt en de Munt lagen. De nieuwe uitvinding zou dan ook de nieuwe stedenbouw stimuleren en het werk van Anspach leven inblazen in, alvorens zich te verspreiden in de naburige gemeenten.

Na de onderbreking tijdens de Eerste Wereldoorlog, zou de cinema aan de lanen herleven dankzij nieuwe Amerikaanse en Franse producties. Door de sociale omwentelingen, zoals het invoeren van de achturendag, werden de ontspanningsmogelijkheden ook steeds maar groter. Dit had een weerslag op de conceptie zelf van de cinema en het spektakel. Enkele zalen gingen vertoningen op vaste uren organiseren, de grote films zouden de plaats innemen van kleine films, die herhaaldelijk werden vertoond, en de gebruiken, eigen aan theaters, zouden worden heringevoerd (gereserveerde plaatsen, premières, ouvreuses en hiërarchie in de loges).

In Brussel betekende het interbellum de gouden tijd van de moderne cinema met zijn megalomane, zij het veel ernstigere architectuur dan die van voor de oorlog (ondanks enkele experimenten in koloniale stijl). Vandaag getuigen enkel nog de namen van de bioscoopzalen van de droomwereld en het exotisme die de films opriepen (Eden, Rialto, Cosmos, Magic of Lutetia). Uit deze periode dateert het **théâtre Pathé-Marivaux**, dat gebouwd werd kort na de inwijding van de « Agora Palace », een reusachtig complex dat zich middenin een huizenblok in de nabijheid van de Grote Markt bevond en dat nu vervangen is door de gelijknamige galerij.

Het « Théâtre Pathé-Marivaux » werd gebouwd naar de plannen van de architecten Lorant-Heilbron en Lambert uit Parijs en de Belg G. Hubrecht en ingehuldigd in 1924. Het complex is een perfect voorbeeld van moderne filmzalen.

In tegenstelling tot andere bioscopen aan de lanen, zoals de Pathé Palace of de voormalige Eldorado, zijn de typische verbouwingen aan de gevels van het 19de-eeuwse gebouw behouden gebleven bij latere aanpassingen. De reconstructie van het toegangsportaal zou dus slechts een restauratie vergen van de ter plaatse aanwezige elementen. Hierdoor ademen gebouw en laan terug de sfeer uit van het Gouden Tijdperk van de bioscopen.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28-05-1998

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

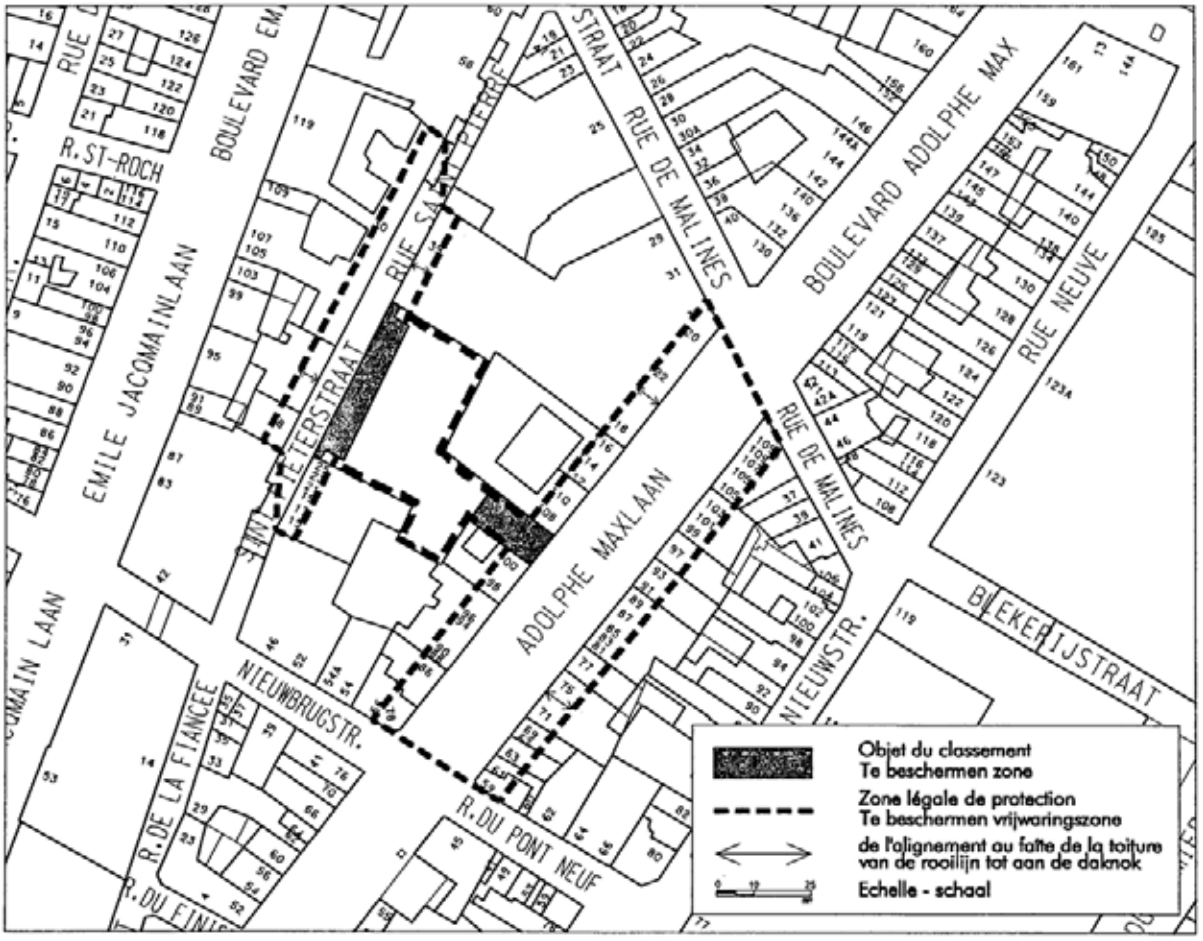
V.9511

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE SIS BOULEVARD ADOLPHE MAX 104-106 ET RUE SAINT-PIERRE 17-27 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET BIOSCOOPCOMPLEX GELEGEN ADOLPHE MAXLAAN 104-106 EN SINT-PIETERSTRAAT 17-27 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -05- 1998

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 -05- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

BRBC Chancellerie BHR - Kanselarij

4 - Malgré les transformations apportées dans les années 50 et 60, le hall d'entrée boulevard Adolphe Max a conservé ses décors de stucs, « protégés » par l'installation des faux-plafonds;

5 - Le classement de l'immeuble ne repose pas uniquement sur l'intérêt que présente l'immeuble de 1873, mais sur l'intérêt historique et artistique (architectural) de son adaptation en cinéma dans l'Entre-deux-guerres;

6 - 1°. Plusieurs exemples de bâtiments classés prouvent l'inverse (ex : Centre belge de la Bande dessinée dans les magasins Waucquez). De plus, le classement ne visant que les façades et toitures et les halls d'entrée, n'empêche aucunement une restructuration de l'intérieur, si celle-ci était justifiée;

2°. Le maintien de l'affectation originelle d'un immeuble n'a jamais été exclue par le PRD;

3°. Le cinéma Marivaux fut exploité comme tel jusqu'en 1991, parallèlement à d'autres salles dans le quartier. L'accessibilité du centre-ville par les transports en commun et la disponibilité de plusieurs parkings dans les environs réduisent les conséquences catastrophiques décrites par le propriétaire. Pour les mêmes raisons, la réalisation d'emplacements de parking dans l'immeuble nous semble superflue;

4° L'adaptation d'un bâtiment classé pour répondre aux normes n'est pas interdit, à condition que celle-ci se fasse en respect de l'intérêt du lieu;

7 - La façade rue Saint-Pierre présente des caractéristiques stylistiques issues de l'Art Nouveau géométrique (Secession) dont l'intérêt est démontré par la protection de nombreux immeubles relevant du même style. L'intérêt est ici augmenté par le fait qu'il ne s'agit « que » d'une sortie de secours des salles de cinéma, mais traitée d'une manière monumentale, dans l'esprit des réalisations « modernes » des cinémas de l'entre-deux-guerres (voir Pathé-Palace comme autre exemple). Le volume général du hall présente le même intérêt (monumentalité, traitement de qualité des granito et ferronneries des escaliers monumentaux);

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Sont classés comme monument, les façades à rue et les halls d'entrée du complexe cinématographique sis boulevard Adolphe Max 104-106 et rue Saint-Pierre 17-27 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 2ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n°

4 - Ondanks de verbouwingen uit de jaren '50 en '60 heeft de toegangshal aan de Adolphe Maxlaan zijn stucdecoratie behouden, dankzij de plaatsing van valse plafonds die deze decoratie « beschermen »;

5 - De bescherming van het gebouw baseert zich niet alleen op de waarde van het gebouw van 1873 maar ook op de historische en artistieke (architecturale) waarde van zijn herinrichting als bioscoop tijdens het interbellum;

6 - 1° Verschillende andere beschermde gebouwen bewijzen het tegendeel (zoals het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in het warenhuis Waucquez). Bovendien betreft de bescherming enkel de gevels, daken en toegangshallen. Dit belet dus geenszins de herstructurering van het interieur, indien deze gerechtvaardigd zou zijn;

2° Het GewOP heeft het behoud van de oorspronkelijke bestemming van een gebouw nooit uitgesloten;

3° De bioscoop Marivaux werd in die hoedanigheid uitgebaat tot 1991, samen met andere zalen in de buurt. De toegankelijkheid van het stadscentrum via het openbaar vervoer en de aanwezigheid van verschillende beschikbare parkeerterreinen in de omgeving beperken de risico's zoals beschreven door de eigenaar. Om die reden lijkt het aanleggen van parkeerruimten in het gebouw dan ook overbodig;

4° Een beschermd gebouw aanpassen aan de opgelegde normen is niet verboden, op voorwaarde dat dit met respect voor de waarde van de plaats gebeurt;

7 - De gevel aan de Sint-Pietersstraat vertoont typische stijlkenmerken van de geometrische art nouveau (Sezession). Het belang van deze stijl blijkt uit de vrijwaring van tal van stilistisch analoge gebouwen. De waarde van het pand neemt nog toe door het feit dat het hier niet « slechts » om een nooduitgang van de bioscoop gaat maar dat deze toegang op monumentale wijze wordt behandeld, in de geest van de « moderne » bioscopen uit het interbellum (zoals het Pathé-Palace). Het algemeen volume van de hal heeft een gelijkaardige waarde (monumentaliteit, kwalitatief hoogstaande behandeling van de granito en het ijzerwerk van de monumentale trappen);

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als monument, de voorgevels en de toegangshallen van het biscoopcomplex gelegen Adolphe Maxlaan 104-106 en Sint-Pietersstraat 17-27 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 2de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 182 a, wegens hun

182 a, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28 -05- 1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE

historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, gedeelten van de wegen alsook het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28 -05- 1998

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511