

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FACADES ET TOITURES DES IMMEUBLES SIS RUE DES TROIS TILLEULS 123 A 139 ET AVENUE DE LA FAUCONNERIE 161 A 167 A WATERMAEL-BOITSFORT.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS EN DAKEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN DRIE LINDENSTRAAT 123 TOT 139 EN VALKERIJLAAN 161 TOT 167 TE WATERMAAL-BOSVOORDE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

BESLUIT :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument des façades et toitures des immeubles sis rue des Trois Tilleuls 123 à 139 et avenue de la Fauconnerie 161 à 167, connus au cadastre de Watermael-Boitsfort, 2ème division, section E, 3ème feuille, parcelles n°s 90k, 90f, 90x, 90h, 90g, 90w, 90v, 90t, 90m en raison de leur intérêt historique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de gevels en daken van de gebouwen gelegen Drie Lindenstraat 123 tot 139 en Valkerijlaan 161 tot 167, bekend ten kadaster te Watermaal-Bosvoorde, 2de afdeling, sectie E, 3de blad, perceellen nrs 90k, 90f, 90x, 90h, 90g, 90w, 90v, 90t, 90m, wegens zijn historische et artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 07-05-1998

Brussel, 07-05-1998

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE

copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FACADES ET TOITURES DES IMMEUBLES SIS RUE DES TROIS TILLEULS 123 A 139 ET AVENUE DE LA FAUCONNERIE A WATERMAEL-BOITSFORT.

Réf. cadastrale : 2ème division, section E , 3ème feuille, parcelles n° 90f, 90x, 90h, 90g, 90k, 90w, 90v, 90t, 90m.

Description sommaire :

Les cités-jardins « Le Logis-Floréal » sont ,sans conteste, une réussite urbanistique, architecturale et sociale tant les concepteurs ont su marier les constructions et la végétation dans un ensemble cohérent et unique.

Les architectes ont opté pour une architecture de style moderniste fortement inspirée des cottages anglais. C'est ainsi que fut construit un ensemble de maisons avec écoles, bibliothèque, magasins, centre médical et autres équipements communautaires. « Le Logis » et « Floréal » furent construits en plusieurs étapes. Le Logis, tel que nous le connaissons actuellement, est le résultat de 17 chantiers réalisés entre 1921 et 1977.

Les chantiers se dérouleront dans l'ordre suivant:

- Le Triangle (1921)
- Le Trapèze (1924)
- Bâtiment à l'angle Ortolans et Pinson (1925)
- L'Entonnoir (1926)
- Ensemble de 142 maisons terminant le périmètre du trapèze (1930)
- Trois Tilleuls (1930)
- Le Plateau 1937)
- Le Verger (1950)
- La Pointe (1950)
- Le Triangle II (1951)
- 64 maisons unifamiliales (1954)
- 16 maisons unifamiliales (1957)
- Le Beguinage (1963) arch. Robert Goffaux
- Le Verger (1970) id.
- Le Verger (1973) id.
- 75 appartements 1ère phase (1974) arch. John Eggericx
- 75 appartements 2ème phase (1977) id.

Le point de repère de la cité « Le Logis » se fera au rond-point des Trois Tilleuls. C'est ainsi qu'entre 1930 et 1933 Jean-Jules Eggericx y construira le Complexe des Trois Tilleuls.

Il s'agit en fait de deux bâtiments indépendants l'un de l'autre. Le plus élevé comprend sept niveaux d'appartements sur un rez-de-chaussée de magasins bordant l'alignement de la rue des Trois Tilleuls. La forte déclivité du terrain justifie la division de la toiture-terrasse en trois gradins permettant de récupérer le niveau des logements.

Le second immeuble, de cinq niveaux, se situe légèrement en retrait de l'avenue de la Fauconnerie.

A l'angle des deux rues, la salle de fête fait la jonction entre les deux bâtiments, fermant ainsi l'ensemble et permettant l'aménagement à l'arrière, d'un grand jardin enclos. Cet élément fut agrandi en 1964 sur les plans de l'architecte Depré et sa forme arrondie épouse le rond-point des Trois Tilleuls. L'accès se fait par trois portes séparées par des piliers de maçonneries recouverts de pierre bleue unie et couvertes d'un auvent. Une petite esplanade bordée d'une haie et d'arbres précède l'accès.

Les façades avant et arrière présentent un revêtement de briques de cendrées crépies sur une ossature de béton. Elles sont rythmées par les lignes continues des seuils de châssis métalliques et par de faux linteaux.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique:

Le bâtiment des Trois Tilleuls s'élève au rond-point du même nom qui correspond en réalité au point de départ de toute la réflexion de cet ensemble. Situé à une altitude de 100 mètres, ce site sépare deux vallées: celle de la Woluwe d'un côté et le Watermaelbeek de l'autre.

La volonté des concepteurs de la cité était d'implanter les futures constructions sur un terrain ingrat en imaginant une adéquation parfaite avec la végétation.

Ce bâtiment représente encore aujourd'hui sa fonction d'antan. Phare de la cité, ce point de référence et de rassemblement comportait des appartements mais aussi était le seul lieu commercial où les habitants du Logis venaient faire leurs achats. Il représentait également le centre culturel et social. Cet immeuble est en somme le coeur de la Cité.

Les constructions comportent des structures en béton, des châssis métalliques et des toitures plates; ces caractéristiques sont, pour l'époque, complètement novatrices et participent à l'innovation architecturale.

Ces bâtiments situés rue des Trois Tilleuls et avenue de la Fauconnerie auront un rôle essentiel dans l'évolution de l'architecture moderniste et fonctionnaliste.

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

Vu pour être annexé à l'arrêté du

0,7 -05- 1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites


Charles PICQUE.

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE GEVELS EN DAKEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN DRIE
LINDESTRAAT 123 TOT 139 EN VALKERIJLAAN 161 TOT 167 TE WATERMAAL-
BOSVOORDE

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie E, 3de blad, percelen nr 90f, 90x, 90h, 90g, 90k, 90w, 90v, 90t, 90m.

Beknopte beschrijving :

De tuinwijken « Le Logis-Floréal » zijn ontegenzegglijk een geslaagd project op stedenbouwkundig, architecturaal en sociaal gebied, gezien de manier waarop hun ontwerpers architectuur en vegetatie hebben weten te verenigen in een coherent en uniek geheel.

De architecten opteerden voor een modernistische architectuur die sterk geïnspireerd is door de Engelse cottagestijl. Het geheel dat ze bouwden bestaat uit huizen, scholen, een bibliotheek, winkels, een medisch centrum en andere gemeenschappelijke uitrustingen. « Le Logis » en « Floréal » werden in verschillende fasen opgetrokken. Le Logis, zoals we het nu kennen, is het resultaat van 17 bouwcampagnes die plaats vonden tussen 1921 en 1977, met name :

- Le Triangle (1921)
- Le Trapèze (1924)
- Gebouw op de hoek van de Ortolanenlaan en Vinkstraat (1925)
- L'Entonnoir (1926-)
- Geheel van 142 huizen die de perimeter van het trapezium afmaken (1930)
- Drie Linden (1930)
- Le Plateau (1937)
- Le Verger (1950)
- La Pointe (1950)
- Le Triangle II (1951)
- 64 eengezinswoningen (1954)
- 16 eengezinswoningen (1957)
- Le Beguinage (1963) arch. Robert Goffaux
- Le Verger (1970) id.
- Le Verger (1973) id.
- 75 appartementen 1ste fase (1974) arch. John Eggericx
- 75 appartementen 2de fase (1977) id.

Het herkenningspunt van de tuinwijk "Le Logis" wordt gevormd door het complex van de Drie Linden, dat Jean-Jules Eggericx tussen 1930 en 1933 aan het gelijknamige ronde verkeersplein optrok.

Het gaat om twee afzonderlijke gebouwen, waarvan het hoogste, aan de Drie Lindestraat, uit zeven verdiepingen appartementen en een onderbouw met winkels bestaat. Het sterke niveauverschil van het terrein verklaart de driedelige, trapsgewijze verdeling van het dakterras. Het tweede gebouw, van vijf bouwlagen, ligt iets terugwijkend ten opzichte van de Valkerijlaan.

Op de hoek van de twee straten worden beide gebouwen door de feestzaal met elkaar verbonden, waardoor een gesloten geheel ontstaat met achteraan een grote omheinde tuin. De feestzaal werd in 1964 uitgebreid volgens plannen van architect Depré en bezit nu een concave gevel die de vorm van het ronde verkeersplein van de Drie Linden volgt. Drie deuren, van elkaar gescheiden door pijlers in metselwerk met een effen arduinen bekleding en bekroond door een afdak, verlenen toegang tot de zaal. Een voorpleintje omgeven door een haag en bomen gaat de ingang vooraf.

De voor- en achtergevels hebben een bepleisterd parement van sintelsteen en een geraamte van beton. Ze worden geritmeerd door de doorlopende lijnen van de lekdrempels onderaan de metalen kozijnen en door pseudo-lateien.

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde

Het gebouw van de Drie Linden staat aan het gelijknamige ronde verkeersplein, dat in werkelijkheid het uitgangspunt voor het hele concept vormde. Het geheel ligt op een hoogte van 100 meter, tussen twee valleien in, de Woluwevallei enerzijds en de Watermaalbeekvallei anderzijds.

De ontwerpers wilden de toekomstige gebouwen inplanten op een ongunstig gelegen terrein opdat ze zich perfect aan de vegetatie zouden aanpassen.

Het complex heeft tot op vandaag zijn oorspronkelijke functie behouden : dat van lichtbaken van de wijk, referentie- en verzamelpunt en woning (appartementen). Het huisvest echter ook winkels - eertijds de enige waar de inwoners van de tuinvijk hun inkopen deden. Bovendien is hier het cultureel en sociaal centrum in ondergebracht. Het complex vormt met andere woorden het hart van de wijk.

Voor de bouw werden betonstructuren, metalen kozijnen en platte daken toegepast, totaal nieuwe elementen in de architectuur van die tijd, wat ook op stedenbouwkundig gebied implicaties zou hebben.

De gebouwen aan de Drie Lindestraat en Valkerijlaan zouden bovendien een essentiële rol spelen in de ontwikkeling van de modernistische en functionalistische architectuur.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **0,7 -05- 1998**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

VOOR EENS LUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

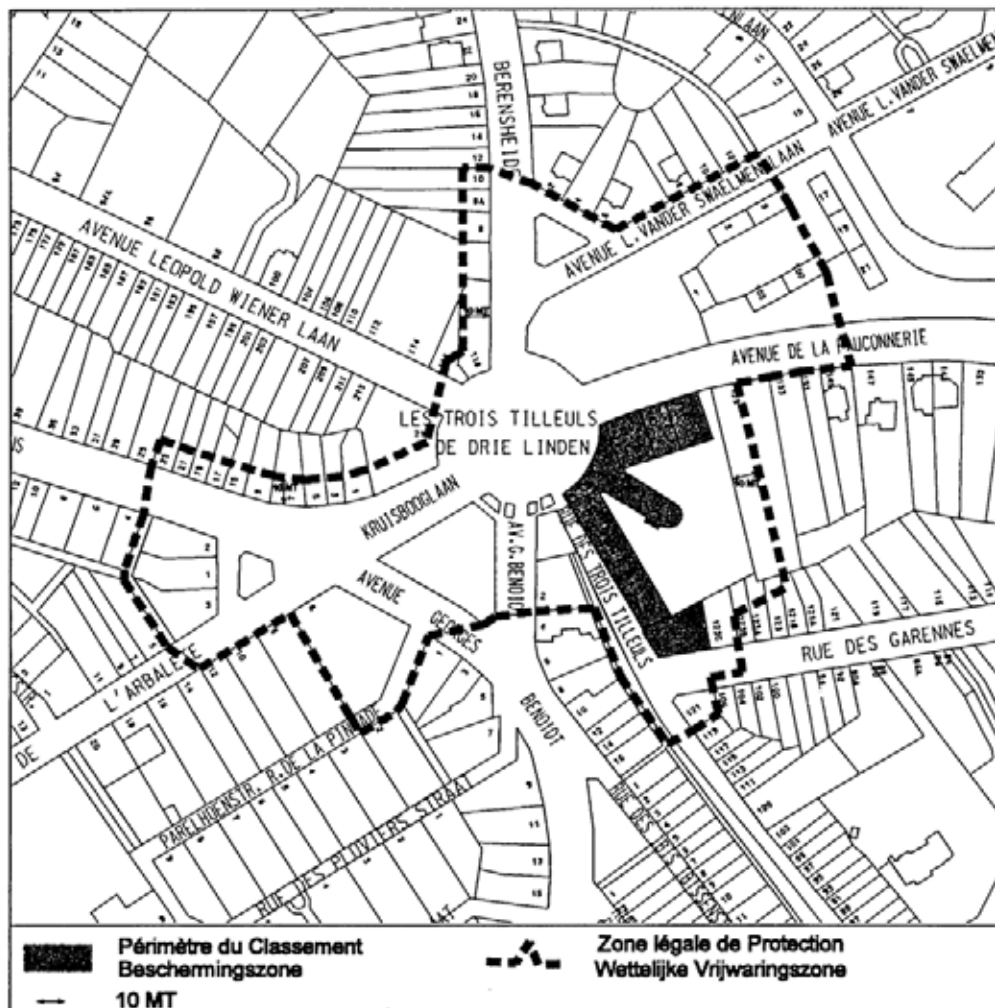


Charles PICQUE.

ANNEXE II A L'ARRETE DU BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELE HOOFDSTEDELIJKE
 BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA REGERING TOT BESCHERMING ALS
 PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENTEN VAN DE GEVELS EN
 MONUMENT DES FACADES ET DAKEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN
 TOITURES DES IMMEUBLES SIS RUE DRIE LINDESTRAAT 123 TOT 139,
 DES TROIS TILLEULS 123 A 139 ET VALKERIJLAAN 161 TOT 167 TE
 AVENUE DE LA FAUCONNERIE 161 A WATERMAAL-BOSVOORDE.
 167 A WATERMAEL-BOITSFORT

**DELIMITATION DE LA ZONE DE
 PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE
 VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du
 07-05-1998

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
 van , 07-05-1998

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
 Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des
 Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et
 des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
 Hoofdstedelijke Regering en Minister van
 Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling,
 Huisvesting en Monumenten en
 Landschappen,

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie

BHR - Kancelarij

Charles PICQUE.