

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DE
L'ANCIEN PALAIS DU VIN ET DES
ANCIENS GRANDS MAGASINS MERCHIE-
PEDE SIS 52 A 62 RUE DES TANNEURS
ET 9 RUE DU MIROIR A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18 ;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1^{er} - Est entamée la procédure de
classement comme ensemble, de la façade
à rue et de la totalité des deux halles
d'origine, y compris les coursives, de l'ancien
Palais du Vin, sis rue des Tanneurs 58-62 et
de la totalité des immeubles des anciens
magasins Merchie-Pède sis rue des
Tanneurs 52 à 56, y compris les 3 magasins
dans le prolongement du n° 56, ainsi que la
façade à rue de l'immeuble rue du Miroir 9,
connus au cadastre de Bruxelles, 9ème
division, section K, 3ème feuille, parcelles n°
1420 f et 1435 L, en raison de leur intérêt
historique et artistique précisé dans l'annexe
I du présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET VOORMALIG PALAIS DU VIN
EN VAN DE VOORMALIGE MAGASINS
MERCHIE-PEDE, GELEGEN HUIDEVET-
TERSSTRAAT 52 TOT 62 EN
SPIEGELSTRAAT 9 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure
tot bescherming als geheel van de
voorgevel en de totaliteit van de twee
originele hallen, hierbij inbegrepen de
galerijen van het voormalig Palais du Vin,
gelegen Huidevettersstraat 58-62 en van
de totaliteit van de gebouwen van de
voormalige Magasins Merchie-Pède,
gelegen Huidevettersstraat 52 tot 56,
hierbij inbegrepen de 3 magazijnen in het
verlengde van nr.56, alsook de voorgevel
van het gebouw gelegen Spiegelstraat 9,
bekend ten kadaster te Brussel, 9de
afdeling, sectie K, 3de blad, percelen nrs
1420 f en 1435 L, wegens hun historische
en artistieke waarde, zoals nader bepaald
in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 27-05-1999

Brussel, 27-05-1999

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



Charles PICQUE

GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DE L'ANCIEN PALAIS DU VIN ET DES ANCIENS MAGASINS MERCHIE-PEDE SIS 52 A 62 RUE DES TANNEURS ET 9 RUE DU MIROIR A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 9^{ème} division, section K, 6^{ème} feuille, parcelles n° 1420 f et 1435L.

Description sommaire :

L'ancien Palais du Vin et les anciens Magasins Merchie-Pède occupent la quasi totalité de l'îlot compris entre les rues des Tanneurs, du Miroir, de Nancy et Saint-Ghislain. Les deux derniers côtés sont bordés de maisons mitoyennes remontant à la fin du XIX^{ème} siècle.

Les deux complexes suivent l'alignement décrété en 1868 et remplacent des constructions plus anciennes.

Le Palais du Vin

Conservant en fond de parcelle une partie des entrepôts de vins construits par la société Brias en 1892, le Palais du Vin fut reconstruit par l'architecte Fernand SYMONS en 1909.

Il développe une longue façade répétitive de 15 travées équilibrée par un traitement vertical de baies inscrites dans des arcs cintrés. Les deux niveaux de fenêtres aux châssis rectangulaires en bois sont systématiquement surmontées de tympans cintrés décorés de sgraffites, protégés par des larmiers en arc brisé. Ces sgraffites, signés Géo PONCHON, représentent les écussons des villes et régions vinicoles les plus célèbres (Porto, Coblenze, Madère, Anjou, Reims, Bourgogne, etc.). Les baies du rez-de-chaussée sont pourvues de grilles en fer forgé aux motifs de vignes pour les portes. La façade est couronnée d'un garde-corps à plaques métalliques fixé à des dés ouvragés situés à l'aplomb des trumeaux de la façade. Elles est parementée de briques émaillées et de pierre blanche dont la composition appuie la polychromie de l'ensemble.

Rehaussant les 4^è, 5^è et 6^è travées, un fronton courbe monumental éclaire le vaisseau situé dans son prolongement.

L'entrepôt se compose principalement de deux halles perpendiculaires l'une à l'autre, séparées par des bureaux et anciennes réserves, remplacées plus tard par des cuves à vins. Ces dernières occupent toute la hauteur du rez et étaient approvisionnées par le 1^{er} étage. La structure générale de l'entrepôt est constituée de béton armé et de maçonneries. Les baies éclairant les différents espaces sont généralement cintrées, divisées par des trumeaux et pourvues de petits fers ou petits bois.

Les halles se développent sur une double hauteur et sont pourvues de galeries permettant l'accès au 1^{er} étage aux salles intermédiaires et annexes. Elles sont couvertes de voûtes en berceau constituées de planchettes de bois recouvertes de zinc supportées par des charpentes Polonceau. La seconde halle, perpendiculaire à rue, est éclairée sur toute sa longueur par un lanterneau.

En fond de parcelle, une série d'entrepôts de deux niveaux en structure de voussettes en briques sur poutrelles métalliques et couverts de toitures en tuiles sur charpentes en bois constituent des vestiges de la construction de 1892.

Quelques modifications de fonctionnement ont été opérées durant l'entre-deux-guerres, ayant notamment eu pour conséquence le déplacement de la porte principale. Le plan n'a pratiquement pas changé depuis 1927.

Les Magasins Merchie-Pède

L'ensemble des bâtiments composant les anciens Grands Magasins Merchie-Pède résulte de plusieurs constructions et transformations successives sur les plans de l'architecte Saint-Gillois F. TIMMERMANS à la demande de Monsieur Yvon Merchie, habitant rue des Tanneurs.

Ils se composent des éléments suivants :

- une maison de trois travées (4 à l'origine) construite au 56 rue des Tanneurs en 1898 et agrandie en 1902 d'un magasin aménagé en galeries, prolongé par deux halles perpendiculaires à la première ;
- un second bâtiment servant de magasin et mitoyen du premier, de 5 niveaux et éclairé d'une coupole monumentale, construit en 1909 ;
- un troisième bâtiment de facture similaire au dernier, construit la même année rue du Miroir 81 à 85 (actuel n°9).

La façade de la maison de 1898 compte de trois travées et quatre niveaux sous bâtière de tuiles. Elle présente un style éclectique teinté de néo-Renaissance et marie de façon décorative la brique, la pierre blanche et la pierre bleue. Au-dessus du rez-de-chaussée commercial, dont les vitrines et la porte sont séparées par des pilastres de pierre bleue (datant de 1909), le premier étage, entresolé, est éclairé par cinq baies jumelées. Le second, traité en bel étage, comporte deux lourds balcons latéraux sur consoles étirées et le dernier niveau est décoré d'un balcon axial moins saillant. Les fenêtres, rectangulaires, sont pourvues de tympans décorés de mosaïques colorées et doublés de larmiers à bossages. Les garde-corps sont en fonte.

Les magasins situés dans l'axe de cette maison sont construits sur une ossature métallique et comportent des galeries supportées par des colonnes de fonte sur soubassement en pierre. Le vide originel de ces galeries a été comblé par un plancher en dalles de verre. Deux halles de facture similaire disposées perpendiculairement à la première prolongent ce magasin. Leur accès d'origine est aujourd'hui muré. Elles ont été englobées dans le complexe du Palais du Vin pour être utilisées comme entrepôt.

L'immeuble portant les numéros 52-54 fut construit en 1909 par le même architecte, en même temps que son homologue rue du Miroir 9. Il compte cinq travées et cinq niveaux plus un étage-attique en retrait. Traité de manière plus fonctionnelle que le bâtiment voisin, la façade en adopte les mêmes matériaux et s'y relie parfaitement en poursuivant les bandeaux de pierre bleue ainsi que le principe des étages liaisonnés par des pilastres. Les rez-de-chaussée sont traités de la même manière (transformation du n° 56) : les vitrines sont rythmées par des pilastres de pierre bleue. Les entrées, situées dans les travées extrêmes, comportent des décors publicitaires, soit dans la mosaïque de pavement, soit peints sur verre. Le plan est centré sur un ancien puits de lumière éclairant à l'origine tous les étages, structurés en galeries soutenues par des colonnes en béton. Seul le dernier étage est resté ouvert, les autres niveaux ont été refermés en 1921. Le puits de lumière a conservé sa coupole monumentale de fer et verre éclairant la double hauteur du dernier niveau. Elle est doublée d'un contre-lanterneau adoptant la forme d'un parallélépipède couvert en bâtière entièrement vitré, visible depuis la rue. L'espace sous coupole est encadré de colonnes enrobées de bois à chapiteaux composites surmontées d'un entablement. Le même type d'enrobage est visible aux autres étages. La mezzanine est protégée par un garde-corps en ferronnerie. Des traces de décors stuqués subsistent par endroit au plafond.

En fond de construction, la cage d'ascenseur grillagée est entourée d'un escalier en bois sur structure métallique. Le monogramme M-P rythme sa décoration.

Rue du Miroir, le second corps de bâtiment construit en 1909 adopte la même typologie et les mêmes matériaux. Egalement composé de cinq travées et cinq niveaux plus un étage-attique, la façade est encadrée de deux travées légèrement plus larges. La cage d'escalier, également pourvue d'un ascenseur central, est traitée de manière beaucoup moins décorative que du côté de la rue des Tanneurs.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Le complexe Merchie-Pède de la rue des Tanneurs, fut créé en 1898, lorsque Monsieur Yvon Merchie et son épouse, Madame Pède, décidèrent de démolir une maison récemment acquise et d'y reconstruire selon le nouvel alignement. Dirigeant déjà une solderie de chaussures dans le quartier, les époux Merchie-Pède transférèrent leurs activités à cet endroit et les développèrent rapidement en construisant des extensions (1902-1909). L'entreprise gérée par le couple se diversifia rapidement : à côté de la vente d'une large gamme de produits tels lingerie, bonneterie, fourrures, jouets aux Grands Magasins Merchie-Pède, la Cité Merchie-Pède proposait également la location d'espaces commerciaux ou de production à d'autres entreprises dans le bâtiment rue du Miroir. L'espace situé sous la coupole du Grand Magasin rue de Tanneurs était aménagé en salon de thé où des musiciens agrémentaient les pauses des clients qui fréquentaient les rayons. Au départ axées sur la vente aux particuliers, les activités des Magasins, fréquentés par les coloniaux de passage en Belgique, évoluèrent ensuite vers le commerce de demi-gros.

Les Grands-Magasins Merchie-Pède illustrent la typologie des grands magasins de la Belle Epoque, dont les exemples les plus spectaculaires se situaient à proximité des boulevards centraux (l'Innovation de Victor Horta, les Grands Magasins de la Bourse, etc.. tous lourdement transformés ou démolis) et dont ils constituent le dernier témoin conservé à Bruxelles. Bien que de gabarit nettement plus modeste, la coupole couvrant le puits de lumière originel des Magasins Merchie-Pède n'est pas sans rappeler la structure des magasins parisiens tels Les Dames de France ou le Printemps. Destinés à une clientèle issue de la petite bourgeoisie, les Magasins Merchie-Pède présentent également un intérêt dans l'étude sociologique de ce type d'entreprise. Les plans indiquent clairement le souci paternaliste des époux d'entourer le personnel de leurs soins (logement des ouvrières, locaux de service etc..).

Le complexe Palais du Vin, jouxtant le Merchie-Pède, constitue quant à lui un exemple représentatif d'entreprise à caractère quasi industriel insérée dans le tissu urbain. Résultat de constructions et transformations successives, il illustre le développement d'une entreprise en plein essor à la fin du XIXème siècle, dont l'activité, bien que transférée de l'autre côté des boulevards, persiste encore d'aujourd'hui dans le Pentagone.

Dès 1892, la Société Brias-Catteau s'était fait construire un entrepôt de vins et spiritueux au 60 rue des Tanneurs. L'héritier, Ernest Catteau, fit démolir une partie de cette construction néo-Renaissance pour reconstruire un entrepôt en style Art nouveau en 1909. L'activité des négociants en vins évoluant, les plans durent être adaptés plusieurs fois, la façade fut prolongée et l'entrée déplacée. Des cuves à vins aux parois de ciment-verre furent construites entre les deux halles.

L'architecte, dont l'œuvre est très variée, réalise ici son premier projet de bâtiment industriel. Tout comme il l'avait fait dans son projet de la Crèche du Nid à Ixelles, F. Symons exploite la diversité des matériaux de façades dans une recherche polychromique

décorative, associant briques vernissées, pierre bleue et blanche à la technique du sgraffite. La réalisation des panneaux de sgraffites est confiée à Géo Ponchon, qui participa à l'ornementation de quelques constructions privées en Région bruxelloise et développa un système original d'entretien par abonnement de ses compositions.

L'intervention de Fernand Symons dans la reconstruction de la partie avant de l'entrepôt illustre de manière caractéristique et particulièrement esthétique l'architecture commerciale inspirée par l'Art Nouveau du début du XX^{ème} siècle. Sa façade-enseigne, aux tympans ornés de sgraffites aux armes des régions vinicoles, constitue une séquence visuelle très présente dans une rue dont le tracé d'origine remonte au XIV^{ème} siècle et bordée de maisons à la typologie traditionnelle.

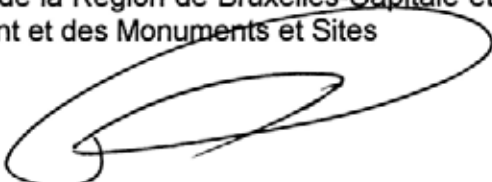
Les espaces intérieurs reflètent également une volonté d'accorder une qualité architecturale et décorative aux structures fonctionnelles. L'utilisation d'un vocabulaire historiciste et Art nouveau dans les éléments constituant ces espaces reflète la volonté de développer le goût du beau, y compris dans les espaces industriels, démarche typique du début du siècle. Les garde-corps en fer forgé protégeant les galeries, les baies semi-circulaires pourvues de petits bois, l'exploitation maximale de l'éclairage zénithal par la multiplication des verrières, la qualité de mise en œuvre des voûtes en berceau avec ou sans lanterneau éclairant les différentes halles, sont autant d'éléments illustrant cette démarche.

L'histoire de ces deux complexes est étroitement liée. Leur construction selon le nouvel alignement, décrété en 1868, démarra à quelques années d'intervalle et les deux parcelles se sont imbriquées l'une dans l'autre. Ils illustrent deux aspects de l'activité productive en pleine expansion au centre ville au tournant des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

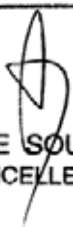
A la fin des années 70, le Palais du Vin engloba dans sa propriété les deux halles perpendiculaires à rue des Magasins Merchie-Pède et les exploita comme entrepôts. Aujourd'hui, un projet du CPAS de la Ville de Bruxelles vise à restructurer l'ensemble en un complexe mixte qui conserve les spécificités et qualités patrimoniales des différentes parties.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 27-05-1999

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites


Charles PICQUE.

Copie
certifiée conforme


NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN HET VOORMALIG PALAIS DU VIN EN VAN DE VOORMALIGE MAGASINS MERCHIE-PEDE, GELEGEN HUIDEVETTERSSTRAAT 52 TOT 62 EN SPIEGELSTRAAT 9 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens: 9^{de} afd., sectie K, 6^{de} blad, percelen nrs1420 f en 1435l

Beknopte beschrijving:

Het voormalige *Palais du Vin* en de voormalige *Grands Magasins Merchie-Pède* beslaan bijna het gehele woonblok dat tussen de Huidevettersstraat, de Spiegelstraat, de Nancystraat en de Sint-Gisleinsstraat gelegen is. Langs de laatste twee kanten staan tussenwoningen uit het einde van de 19de eeuw.

Beide complexen staan binnen de in 1868 gedecreteerde rooilijn en vervangen oudere gebouwen.

Het Palais du Vin

Het *Palais du Vin* werd in 1909 herbouwd door architect Fernand SYMONS. Achteraan het perceel staat er nog steeds een deel van de wijnopslagplaatsen die door de firma Brias in 1892 gebouwd werden.

Het *Palais* ontplooit zich als een langgerekt repeterend gevelfront van vijftien traveeën, geritmeerd door een verticale behandeling van muuropeningen onder rondbogen. De twee bouwlagen van vensters met rechthoekige houten kozijnen worden systematisch bekroond met rondboogtimpanen gedecoreerd met sgraffiti. Hierboven bevinden zich spitsbogige waterlijsten. De sgraffiti zijn van de hand van Géo PONCHON en stellen wapenschilden voor van de meest bekende wijnsteden en -streken (Porto, Koblenz, Madeira, Anjou, Reims, Bourgondië, enz.). De muuropeningen in de eerste bouwlaag zijn voorzien van smeedijzeren tralies met een wijnrankmotief voor de deuren. De gevel wordt bekroond door een borstwering met metalen panelen, vastgemaakt aan de bewerkte topstukken boven de gevelpenanten. Het parement bestaat uit geglazuurde en witte bakstenen, wat het polychrome karakter van het geheel versterkt.

De vierde, vijfde en zesde traveeën worden verfraaid door een monumentaal gebogen fronton dat het schip in het verlengde verlicht.

De opslagplaats bestaat in hoofdzaak uit twee haaks op mekaar geplaatste hallen, gescheiden door kantoren en voormalige magazijnen, die later door wijnkuipen werden vervangen. Deze beslaan de hele hoogte van de benedenverdieping en werden vanuit de eerste verdieping bevoorraad. De algemene structuur van de opslagplaats bestaat uit gewapend beton en metselwerk. De muuropeningen die aan de verschillende ruimten verlichting geven, zijn in het algemeen gewelfd, door penanten gescheiden en voorzien van kleine metalen of houten roedenverdeling.

De hallen ontplooiën zich op een dubbele hoogte en zijn voorzien van galerijen die toegang naar de eerste verdieping, de tussenruimten en de bijgebouwen verlenen. Ze worden overkapt door tongewelven van met zink bedekte houten planken die door een Polonceau-kapspant gedragen worden. De tweede hal, die haaks op de straat staat, wordt over de gehele lengte door een glaskap verlicht.

Achteraan het perceel is er een reeks pakhuizen van twee bouwlagen met een structuur van bakstenen troggewelven op metalen balken, overdekt door een pannendak op houten gebinte. Ze dateren uit de tijd van de constructie, in 1892.

Tijdens het Interbellum kregen sommige ruimten een andere functie, wat o.a. de verplaatsing van de hoofdingang als gevolg had. Het plan is sinds 1927 praktisch hetzelfde gebleven.

De Grands Magasins Merchie-Pède

Het gebouwencomplex de *Grands Magasins Merchie-Pède* resulteert uit verschillende constructies en meerdere verbouwingen naar ontwerpen van architect F. TIMMERMANS uit Sint-Gillis op aanvraag van de Heer Yvon Merchie, die in de Huidevettersstraat woonde.

Ze bestaan uit :

- een huis met drie traveeën (oorspronkelijk vier) dat in 1898 in de Huidevettersstraat nr 56 werd gebouwd. Het werd in 1902 uitgebreid met een als galerijen ingerichte winkel die verlengd werd met twee hallen die haaks op de eerste staan;
- een tweede gebouw naast het eerste dat in 1909 gebouwd werd en als winkel diende. Het heeft vijf bouwlagen en wordt door een monumentale koepel verlicht;
- een derde soortgelijk gebouw, dat in hetzelfde jaar in Spiegelstraat 81-85 (nu nr. 9) werd gebouwd.

De gevel van het huis van 1898 heeft drie traveeën en vier bouwlagen onder een pannen zadeldak. Het is opgetrokken in een neorenaissancistisch getinte eclectische stijl en combineert bak-, natuur- en hardsteen op decoratieve wijze. Boven de commerciële benedenverdieping, waarvan de pui en de deur gescheiden zijn door hardstenen pilasters (uit 1909), wordt de eerste verdieping als entresol verlicht door vijf gekoppelde muuropeningen. De tweede verdieping, de bel-etage, heeft twee zware zijbalkons op uitgelengde consoles terwijl de laatste bouwlaag met een kleiner middenbalkon wordt versierd. De rechthoekige vensters zijn voorzien van timpanen met kleurrijke mozaïeken en worden bekroond door waterlijsten met bossage. De borstweringen zijn van gietijzer.

De winkels die in dezelfde as als dit huis gelegen zijn, hebben een ijzeren geraamte en galerijen die door gietijzeren zuilen op stenen onderbouw worden gedragen. De oorspronkelijke openingen van deze galerijen zijn dichtgemaakt door glazen vloerstenen. Twee soortgelijke hallen die haaks op de eerste staan, verlengen de winkel. Hun originele ingang is vandaag dichtgemetseld. Ze zijn aan het complex *Palais du Vin* toegevoegd om als pakhuizen te dienen.

Het gebouw nrs 52-54 werd in 1909 door dezelfde architect gebouwd, samen met zijn pendant in de Spiegelstraat nr. 9. Het heeft vijf traveeën en vijf bouwlagen met een bijkomende terugwijkende attiekverdieping. Hoewel meer functioneel behandeld dan het naastliggende gebouw, is deze gevel er perfect mee verbonden: we vinden er dezelfde materialen terug alsook het principe van de doorlopende pilasters op de verdiepingen; de hardstenen lijsten zijn er doorgetrokken. De benedenverdiepingen worden op dezelfde manier behandeld (verbouwing van nr 56): de pui en de deur worden geritmeerd door hardstenen pilasters. De ingangen in de uiterste traveeën worden geornamenteerd met publicitaire decoratie in de vloermozaïek of als glasschildering. Het plan neemt een voormalige lichtkoker als uitgangspunt. Deze lichtkoker verlichtte oorspronkelijk alle verdiepingen, die opgebouwd waren volgens een structuur van galerijen op betonnen zuilen. Alleen de laatste verdieping is open gebleven, de andere werden in 1921 dichtgemaakt. De lichtkoker heeft nog steeds zijn monumentale koepel van ijzer en glas die de dubbele hoogte van de laatste bouwlaag verlicht en is voorzien van een tweede buitenlantaarn in de vorm van een parallellepipedum overdekt met een beglaasd zadeldak dat van op de straat zichtbaar is. De ruimte onder de koepel wordt omgeven met zuilen die bekleed zijn met hout en voorzien zijn van composietkapitelen en een entablement. Hetzelfde type bekleding is ook op de

andere verdiepingen zichtbaar. De tussenverdieping heeft een ijzeren borstwering. Sporen van stucversieringen blijven hier en daar op het plafond zichtbaar.

Achteraan de constructie wordt het van traliwerk voorziene trappenhuis omringd door een houten trap met ijzeren structuur. Het monogram M-P ritmeert de decoratie.

In de Spiegelstraat neemt het tweede gebouw uit 1909 dezelfde typologie en dezelfde materialen over. Het bestaat ook uit vijf traveeën en vijf bouwlagen, met bijkomende attiekverdieping, en de gevel wordt geflankeerd door twee wat bredere traveeën. Het trappenhuis, ook voorzien van een centrale lift, is minder geornamenteerd dan dat aan de kant van de Huidevettersstraat.

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed:

Historische en artistieke waarde :

Het Merchie-Pède complex in de Huidevettersstraat werd in 1898 ontworpen. De heer Yvon Merchie en zijn echtgenote, mevrouw Pède, beslisten toen immers een pas gekocht huis af te breken en een nieuwe constructie volgens de nieuwe rooilijn op te bouwen. Daar het echtpaar al een winkel in goedkope schoenen in dezelfde wijk hadden, werden de activiteiten van de familie naar daar verplaatst en snel ontwikkeld door de bestaande gebouwen uit te breiden (1902-1909). Het door het echtpaar beheerde bedrijf ontplooidde vlug verschillende nieuwe activiteiten: naast de verkoop van allerlei producten zoals lingerie, breigoed, bont en speelgoed in de *Grands Magasins Merchie-Pède*, bood de *Cité Merchie-Pède* ook commerciële of productieruimten te huur aan andere bedrijven in het gebouw van de Spiegelstraat. De ruimte onder de koepel van de *Grand Magasin* in de Huidevettersstraat was als theehuis ingericht. Muzikanten zorgden er voor een aangename sfeer voor de klanten die tijdens hun boodschappen even wilden pauzeren. De activiteiten van de *Magasins*, die aanvankelijk op de verkoop aan particulieren gericht waren, verschuifden geleidelijk naar de tussenhandel, onder invloed van de kolonialen die er vaak naartoe gingen als ze naar België terugkeerden.

De *Grands-Magasins Merchie-Pède* zijn kenmerkend voor de typologie van de grote winkels uit de Belle Epoque, waarvan de meest opvallende voorbeelden dichtbij de centrale lanen gelegen waren (de *Innovation* van Victor Horta, de *Grands Magasins de la Bourse*, enz., die zwaar verbouwd of gesloopt zijn). In dit genre vormen zij de laatste getuigen in Brussel. Hoewel de afmetingen veel kleiner zijn, herinnert de koepel die de oorspronkelijke lichtkoker van de *Magasins Merchie-Pède* overkapt, aan de structuur van grote winkels in Parijs zoals de *Dames de France* of de *Printemps*. De *Magasins Merchie-Pède* waren bestemd voor een clientèle van kleine burgers en zijn daarom ook op sociologisch gebied waardevol. De plannen wijzen duidelijk op de paternalistische aandacht van het echtpaar, dat zijn personeel met zorg wenste te omringen (woning voor de werksters, dienstlokalen, enz.)

Het complex *Palais du Vin*, naast de *Magasins Merchie-Pède*, is een typerend voorbeeld van een semi-industrieel bedrijf dat in de structuur van de stad geïntegreerd is. Het complex resulteert uit opeenvolgende bouw- en verbouwingsfasen en is kenmerkend voor de ontwikkeling van een opbloeiend bedrijf uit het einde van de negentiende eeuw, dat nog steeds actief is in de Vijfhoek, zij het aan de andere kant van de lanen.

Vanaf 1892 liet de maatschappij Brias-Catteau een opslagplaats voor wijnen en sterke dranken bouwen in de Huidevettersstraat nr. 60. De opvolger, Ernest Catteau, liet een deel van deze constructie van neorenaissancistische inspiratie afbreken om in 1909 een art-

nouveaupakhuis te laten bouwen. Daar de activiteiten van de wijnhandelaars voortdurend evolueerde, moesten de plannen meermaals aangepast worden: de gevel werd doorgetrokken en de ingang verplaatst. Wijnkuipen met cement-glazen wanden werden tussen de twee hallen gebouwd.

Het complex *Palais du Vin* is het eerste industriële ontwerp binnen het zeer gevarieerde werk van architect Fernand Symons. Net zoals voor zijn ontwerp van de *Crèche du Nid* in Elsene, maakt F. Symons hier rijkelijk gebruik van de verschillende gevelmaterialen en streeft hij naar polychrome decors die geglazuurde bakstenen, hard- en natuurstenen met de sgraffititechniek vermengen. De uitvoering van de sgraffitopanelen werd aan Géo Ponchon toevertrouwd, die ook werkzaam was bij de decoratie van privé-woningen in het Brussel geweest en een origineel systeem met abonnementen ontwikkelde dat een regelmatige onderhoudsbeurt van zijn sgraffiti mogelijk maakte.

Het aandeel van F. Symons in de heropbouw van het voorste gedeelte van het pakhuis is een typisch en bijzonder esthetisch voorbeeld van de commerciële architectuur van art-nouveau-inspiratie uit het begin van de twintigste eeuw. De «uithangbord»gevel waarop sgraffiti met wapenschilden van wijnstreken de timpanen versieren, vormt een opvallende blikvanger in een straat waarvan het oorspronkelijke tracé uit de zestiende eeuw dateert en de huizen hun traditionele typologie behouden hebben.

De binnenruimten weerspiegelen ook de wil om een architecturale en decoratieve waarde aan de functionele structuren te geven. Het gebruik van een historistische en art-ouveau-stijl weerspiegelt de wil om ook in deze ruimten een gevoel voor schoonheid te ontwikkelen, wat typisch is voor het begin van de twintigste eeuw. De smeedijzeren borstweringen van de galerijen, de halfcirkelvormige openingen met glasroeden, het maximale gebruik van het zenithale licht dankzij de talrijke glaskappen, de kwalitatief hoogstaande tongewelven, al dan niet onder lantaarn, om de verschillende hallen te verlichten, dragen hiertoe allemaal bij.

De geschiedenis van beide complexen is nauw verbonden. De twee constructies, die de in 1868 gedecreteerde rooilijn volgen, werden in dezelfde periode gebouwd en beide percelen zijn later in elkaar overgelopen. Ze zijn ook beide kenmerkend voor twee aspecten van de bloeiende productieactiviteiten in het centrum van de stad rond de eeuwwisseling.

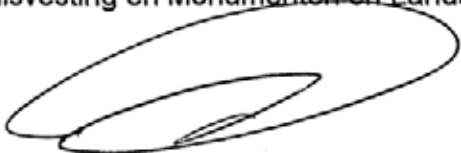
Aan het einde van de jaren 70 nam het *Palais du Vin* de twee haaks op de straat staande hallen van de *Magasins Merchie-Pède* over en gebruikte ze als pakhuizen. Vandaag wil het OCMW van de stad Brussel het geheel herstructureren en er een gemengd complex van maken dat de patrimoniale eigenheden en kwaliteiten van de verschillende gedeelten zou bewaren.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 27-05-1999

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
V.9511 KANSELARIJ



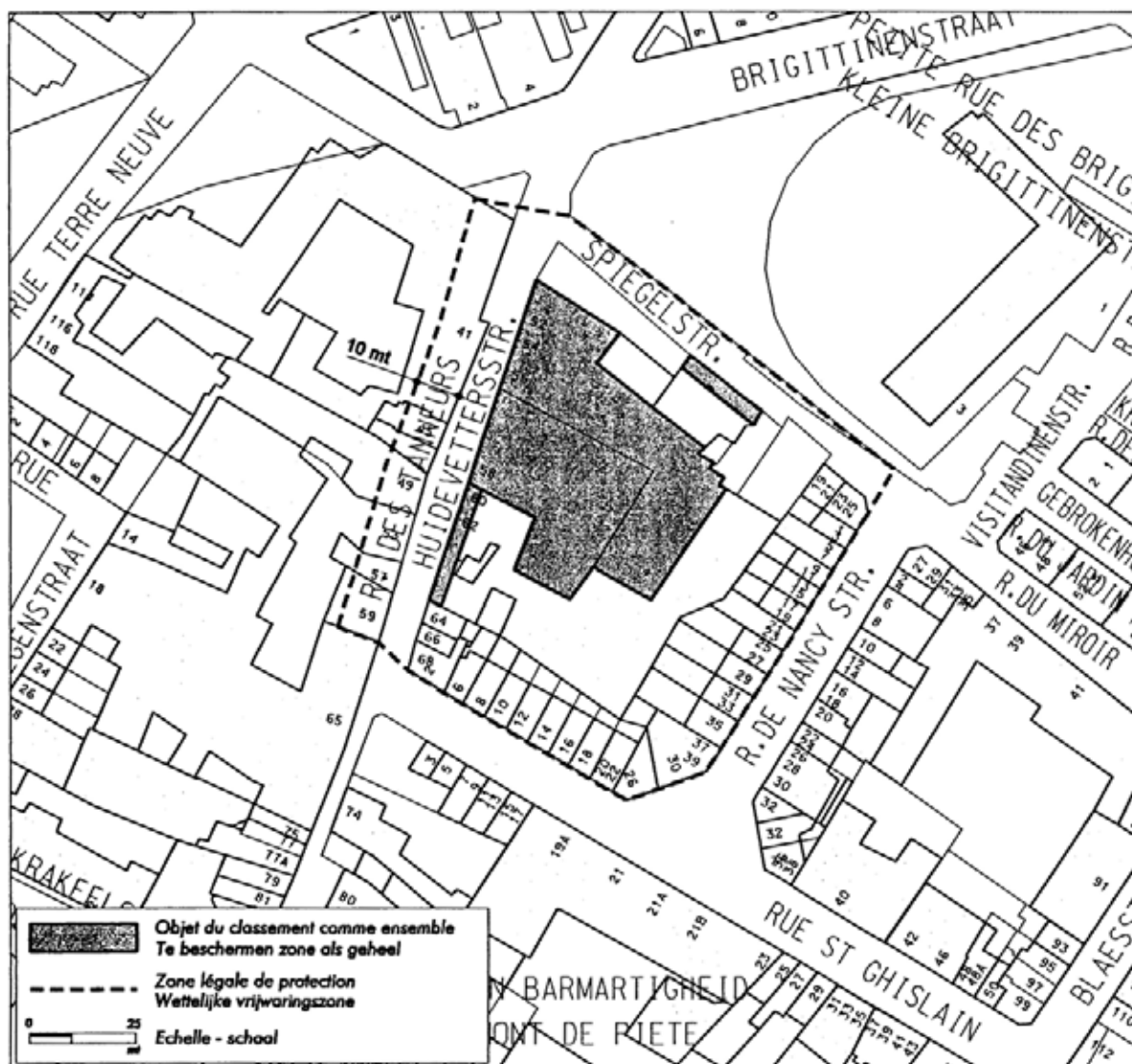
Charles PICQUE.

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DE L'ANCIEN PALAIS DU VIN ET DES ANCIENS GRANDS MAGASINS MERCHIE-PEDE SIS 52 A 62 RUE DES TANNEURS ET 9 RUE DU MIROIR A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN HET VOORMALIG «PALAIS DU VIN» EN DE VOORMALIGE «GRANDS MAGASINS MERCHIE-PEDE» GELEGEN HUIDEVETTERSTRAAT 52 TE 62 EN SPIEGELSTRAAT 9 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du **27-05-1999** Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van , **27-05-1999**

Copie certifiée conforme
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE