

62

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
 ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE LA TOTALITE DU BATIMENT D'ANGLE
 SIS AVENUE MOLIERE 177 ET AVENUE BRUGMANN 176 A FOREST, EN CE COMPRIS LES GRILLES EN FER FORGE,
 LES PILIERS EN PIERRE BLANCHE ET LE SOCLE EN PIERRE BLEUE CLOTURANT LE JARDIN AINSI QUE LES FACADES ET TOITURES DES BATIMENTS SIS AVENUE BRUGMANN 178 A IXELLES ET AVENUE MOLIERE 179 A FOREST.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
 HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL
 VAN DE TOTALITEIT VAN HET HOEKGEBOUW GELEGEN MOLIERE-
 LAAN 177 EN BRUGMANNLAAN 176 TE VORST, HIERBIJ INBEGREPEN DE
 SMEEDIJZEREN HEKKEN, DE PIJLERS VAN NATUURSTEEN EN DE SOKKEL
 VAN BLAUWE HARDSTEEN WAARMEE DE TUIN IS AFGESLOTEN ALSOOK DE
 GEVELS EN BEDAKING VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BRUGMANN-
 LAAN 178 TE ELSENE EN MOLIERELAAN 179 TE VORST.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18; Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites, Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

BESLUIT :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme ensemble de la totalité du bâtiment d'angle sis avenue Molière 177 et avenue Brugmann 176 à Forest, en ce compris les grilles en fer forgé, les piliers en pierre blanche et le socle en pierre bleue clôturant le jardin ainsi que les façades et toitures des bâtiments sis avenue Brugmann 178 à Ixelles et avenue Molière 179 à Forest, connus au cadastre de Forest, 3^{ème} division, section B, 3^{ème} feuille, parcelles n° 78d3 et 78e3 et au cadastre d'Ixelles, 7^{ème} division, section B, 5^{ème} feuille, parcelles n° 310k20 et 310t40 en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als geheel van de totaliteit van het hoekgebouw gelegen Molièrelaan 177 en Brugmannlaan 176 te Vorst, hierbij inbegrepen de smeedijzeren hekken, de pijlers van natuursteen en de sokkel van blauwe hardsteen waarmee de tuin is afgesloten alsook de gevels en bedaking van de gebouwen gelegen Brugmannlaan 178 te Elsene en Molièrelaan 179 te Vorst, bekend ten kadaster te Vorst, 3^{de} afdeling, sectie B, 3^{de} blad, percelen nrs 78d3 en 78e3 en bekend ten kadaster te Elsene, 7^{de} afdeling, sectie B, 5^{de} blad, percelen nrs 310k20 en 310t40 wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative a l'ensemble décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le

27-05-1999

Brussel,

27-05-1999

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

V.9511

GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE LA TOTALITE DU BATIMENT D'ANGLE SIS AVENUE MOLIERE 177 ET AVENUE BRUGMANN 176 A FOREST, EN CE COMPRIS LES GRILLES EN FER FORGE, LES PILIERS EN PIERRE BLANCHE ET LE SOCLE EN PIERRE BLEUE CLOTURANT LE JARDIN AINSI QUE LES FACADES ET TOITURES DES BATIMENTS SIS AVENUE BRUGMANN 178 A IXELLES ET AVENUE MOLIERE 179 A FOREST.

<u>Réf. cadastrales:</u>	Cadastre de Forest:	3ème division, section B, 3ème feuille, parcelles n°78d3 et 78e3
	Cadastre d'Ixelles:	7ème division, section B, 5ème feuille, parcelles 310k20 et 310t40

Description sommaire:

Le bâtiment situé à l'angle des avenues Brugmann 176 et Molière 177, ainsi que les maisons voisines, ont été construites de 1908 à 1910 par l'architecte Paul VIZZAVONA.

Bâtiment d'angle

Il s'agit d'un hôtel de maître de style éclectique/Art Nouveau en pierre blanche sur un soubassement de pierre bleue.

Le bâtiment, qui présente un angle à cinq pans, compte quatorze travées: sept du côté de l'avenue Molière, trois à l'angle et quatre du côté de l'avenue Brugmann. Le tout s'élevant sur trois niveaux sous toiture mansardée percée d'oeils-de-boeufs, à l'exception de l'angle qui est couvert d'un toit en pavillon à terrasse faîtière. Ce dernier est percé d'une lucarne donnant accès à la terrasse qui couvre la saillie de l'angle et qui est limitée par un garde-corps en fer forgé.

Le côté situé dans l'alignement de l'avenue Brugmann est en saillie par rapport à celui de l'avenue Molière, qui lui est précédé d'un jardin à front de rue.

La composition des façades adopte un rythme « a-b-a-a-b-a-b » du côté de l'avenue Molière et « b-a-b-a » du côté de l'avenue Brugmann.

Les travées « b », éclairées par de larges baies en anse de panier, sont dominées par des lucarnes passantes (à l'exception de la travée d'entrée, côté avenue Brugmann).

Des balcons et balustrades en pierre blanche précèdent les baies des travées « b » au premier étage du côté de l'avenue Brugmann.

Les ouvertures des travées « a » sont également en anse de panier.

Des grilles en fer forgé, ancrées dans des piliers en pierre blanche sur socle en pierre bleue, clôturent le jardin à front de l'avenue Molière.

A l'intérieur, le plan est organisé autour d'une importante cage d'escalier d'inspiration Louis XVI (niches, rampes,...). Ce style caractérise la décoration intérieure des différentes pièces, notamment le salon lambrissé avec pilastres cannelés à chapiteau corinthien et le salon avec lambris à moulures et guirlandes feuillagées dorées au premier étage.

Cet étage comporte également un très beau jardin d'hiver d'inspiration Louis XV entièrement décoré de chinoiserie, auquel on accède par quelques marches. Outre son éclairage latéral, il reçoit la lumière par une verrière zénithale. Le sol est couvert d'un très beau pavement de mosaïques.

Avenue Molière 179

Il s'agit d'une maison de deux travées se développant sur trois niveaux sous une toiture mansardée. La corniche, saillante, est soutenue par des consoles en bois.

La façade présente un parement de briques sur un soubassement en pierre bleue. Ce même matériau est utilisé pour les encadrements des baies.

Un balcon continu à garde-corps en fer forgé, soutenu par de grandes consoles à volutes, précède les ouvertures du premier étage.

Les baies, toutes en anse de panier, sont ornées au rez-de-chaussée et au second étage de garde-corps en fer forgé.

La verticalité de la composition est soulignée par les encadrements des baies du premier étage se prolongeant au deuxième étage et se terminant par un larmier chantourné.

A l'avant, un jardinet est clôturé par une grille semblable à celle du bâtiment d'angle voisin.

Avenue Brugmann 178

La maison de rapport, située au n°178 de l'avenue Brugmann compte trois travées et trois niveaux.

Elle présente les mêmes caractéristiques que la précédente, en ce qui concerne les matériaux, la forme des ouvertures, le balcon et les gardes-corps, le profil de la toiture et la corniche.

Un élément particulier les distingue, en dehors du nombre de travées (3 au lieu de 2), à savoir qu'ici c'est l'horizontalité de la composition qui est accentuée (décor des trumeaux, pierre d'angle des arcs à hauteur du balcon).

INTERET PRESENTE PAR LE BIEN SELON LES CRITERES DEFINIS A L'ARTICLE 2,1° DE L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993 RELATIVE A LA CONSERVATION DU PATRIMOINE IMMOBILIER:

Intérêt historique et artistique:

Une opération de spéculation foncière est à l'origine de l'avenue Brugmann. En juillet 1870, les sieurs Francqui, Boxtal et Delvaux, qui avaient acquis des terrains aux environs de Ma Campagne, demandèrent l'ouverture de cette voie. Ils se désistèrent un an après, en faveur du banquier et propriétaire foncier Georges Brugmann qui réalisa l'avenue, reliant ainsi Uccle au quartier Louise par la chaussée de Charleroi. Ce tracé permit le développement urbanistique de nouveaux quartiers à Saint-Gilles, Forest, Ixelles et Uccle, tous caractérisés par un foisonnement de bâtiments de qualité de la fin du XIXème et du début du XXème siècle.

Les bâtiments concernés ont été réalisés par Paul Vizzavona en 1908 pour le compte de Monsieur Vandebroek.

L'hôtel de maître situé à l'angle est particulièrement représentatif de l'équilibre entre le classicisme français et l'Art Nouveau, qui caractérise l'oeuvre de Vizzavona. Il associe une belle façade en pierre blanche, une grande toiture mansardée et un petit toit en pavillon à

terrasse - structure typiquement française - à des éléments décoratifs tout à fait Art Nouveau, dont les modèles ont été influencés par le travail d'Horta dans l'atelier duquel Vizzavona fut dessinateur.

Ce sont, par exemple, les motifs des gardes-corps en fer forgé, la décoration du parement de pierre sous les seuils des baies, celle des archivoltes, le dessin des lucarnes et surtout le mouvement des magnifiques piliers à crochets dans lesquels sont ancrées les grilles de clôture. On retrouvera cette association - ainsi qu'un schéma analogue - dans le bel immeuble situé à l'angle des rues du Lombard et de l'Etuve et dont les plans ont été élaborés par Vizzavona, un an après ceux-ci.

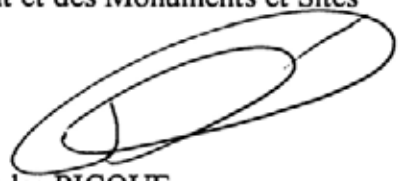
La présence de l'Art Nouveau se limite à l'extérieur; l'intérieur, quant à lui, se réfère à l'architecture française, tant par son plan et sa structure que par sa décoration.

Un autre élément, digne d'intérêt lui aussi, est l'ensemble, unique à Bruxelles, formé par le bâtiment d'angle et les constructions voisines. En effet les deux petites maisons de rapport, bien que différentes par leur structure et les matériaux utilisés, ont des éléments communs avec lui tels que le dessin des ferronneries, la forme des baies, la toiture mansardée,...

De plus, elles assurent une parfaite transition entre le gabarit imposant que la toiture donne au bâtiment d'angle et ceux des avenues Brugmann et Molière. Il s'agit, sans conteste, de très belles réalisations de l'architecte Vizzavona qui, rappelons-le, n'avait pas trente ans lorsqu'il en dessina les plans.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **27-05-1999**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

Copie
certifiée conforme



NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN HET HOEKGEBOUW GELEGEN MOLIÈRELAAN 177 EN BRUGMANNLAAN 176 TE VORST, HIERBIJ INBEGREPEN DE SMEEDIJZEREN HEKKEN, DE PIJLERS VAN NATUURSTEEN EN DE SOKKEL VAN BLAUWE HARDSTEEN WAARMEE DE TUIN IS AFGESLOTEN ALSOOK DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BRUGMANNLAAN 178 TE ELSENE EN MOLIÈRELAAN 179 TE VORST.

Kadastrale gegevens :

-Kadaster van Vorst: 3de afdeling, sectie B, 3de blad, percelen nrs 78d3 en 78e3

-Kadaster van Elsene: 7^{de} afdeling, sectie B, 5^{de} blad, percelen nrs 310k20 en 310t40

Beknopte beschrijving :

Het gebouw op de hoek van de Brugmannlaan 176 en de Molièrelaan 177 en de aanpalende huizen werden opgetrokken tussen 1908 en 1910 door architect Paul VIZZAVONA.

Hoekgebouw

Het gaat om een herenhuis in eclectische en art-nouveaustijl, uitgevoerd in natuursteen op een arduinen sokkel.

Het gebouw met vijfzijdige hoekpartij telt in totaal veertien traveeën : zeven aan de Molièrelaan, drie op de hoek en vier aan de Brugmannlaan. Het bezit drie bouwlagen onder een mansardedak met oeils-de-boeuf, behalve de hoekpartij die bekroond wordt door een afgeknot tentdak met bekronend terras. Dit tentdak wordt verlicht door een dakvenster dat toegang verleent tot een rondomlopend hoekterras met smeedijzeren leuning.

De gevel aan de Brugmannlaan is licht vooruitspringend ten opzichte van die van de Molièrelaan, die voorafgegaan wordt door een tuin.

De gevelopstand volgt een "a-b-a-a-b-a b"-ritmering aan de Molièrelaan en een "b a-b-a"-ritmering aan de Brugmannlaan.

De "b"-traveeën, verlicht door brede korfbogige muuropeningen, worden bekroond door dakvensters die de kroonlijst onderbreken (behalve de ingangstravee aan de Brugmannlaan).

Balkons met natuurstenen balustrade gaan de muuropeningen van de "b"-traveeën op de eerste verdieping aan de Molièrelaan vooraf.

De muuropeningen van de "a"-traveeën zijn eveneens korfbogig.

De tuin wordt aan de Molièrelaan afgesloten door een smeedijzeren hek dat verankerd zit in natuurstenen pijlers op arduinen sokkel.

Binnen zijn de ruimtes rond een ruim trappenhuis van Louis XVI-inspiratie (nissen, trapleuningen...) gegroepeerd.

Deze stijl is overigens bepalend voor de overige interieurdecoratie, onder andere het gelambriseerd salon met gecanneleerde pilasters voorzien van Corinthische kapitelen en het salon met gelambriseerd lijstwerk en verguld bladwerk op de eerste verdieping.

Van hieruit leiden enkele treden naar een fraaie wintertuin van Louis XV-inspiratie, die volledig met chinoiserie-grotesken versierd is. Naast de laterale muuropeningen wordt deze tuin ook verlicht door een glaskap. De vloer is bedekt met een fraaie mozaïek.

Molièrelaan 179

Het betreft een huis met twee traveeën en drie bouwlagen onder mansardedak met een brede kroonlijst die geschraagd wordt door houten consoles.

De gevel heeft een parement van baksteen, de sokkel en omlijstingen zijn van blauwe hardsteen.

De eerste verdieping wordt voorafgegaan door een doorlopend balkon met smeedijzeren leuning op grote voluutconsoles.

De muuropeningen van de begane grond en de tweede verdieping bezitten smeedijzeren borstweringen.

Alle muuropeningen zijn korfbogig.

Het verticaliserend effect van de gevelopstand wordt benadrukt door de doorlopende rechthoekige velden waarin de muuropeningen van de verdiepingen zijn ingeschreven en die eindigen op gebogen waterlijsten met gestrekte uiteinden.

Het tuintje vooraan wordt afgesloten door een hek dat op dat van het aanpalend hoekgebouw lijkt.

Brugmannlaan 178

Het gaat om een huurpand met drie traveeën en drie bouwlagen.

Het huis vertoont dezelfde kenmerken als het vorige, wat het materiaal, de vorm van de muuropeningen, het balkon en de borstweringen, het dakprofiel en de kroonlijst betreft.

Behalve het aantal traveeën is er nog een element dat dit pand van het ander onderscheidt, met name het horizontaal effect van de gevelopstand (decoratie van de penanten, aanzetstenen van de boog ter hoogte van het balkon).

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De aanleg van de Brugmanlaan is het resultaat van een speculatieve operatie. In juli 1870 dienden de heren Francqui, Botal en Delvaux, eigenaars van gronden in de buurt van "Ma Campagne" een aanvraag in voor de opening van deze weg. Een jaar later trokken ze zich echter terug en kwam de grond in handen van bankier en grondeigenaar Georges Brugmann, die uiteindelijk de weg zou aanleggen en alzo Ukkel met de Louizawijk zou verbinden via de Charleroiesteeweg. Hierdoor ontwikkelden zich nieuwe wijken in Sint-Gillis, Vorst, Elsene en Ukkel die aan het einde van de XIXde eeuw, begin XXste eeuw volgebouwd werden met fraaie woningen.

De huizen waarvan hier sprake is, werden in 1908 ontworpen door Paul Vizzavona in opdracht van de heer Vandenbroeck.

Het hoekhuis illustreert op voortreffelijke wijze het evenwicht tussen het Franse classicisme en de art nouveau dat zo typerend is voor het oeuvre van Vizzavona. De architect combineert een fraaie natuurstenen gevel, groot mansardedak en klein afgeknot tentdak - een typische Franse

structuur - met een uitgesproken art-nouveaudecoratie geïnspireerd op modellen van Horta bij wie Vizzavona als tekenaar werkzaam was.

Voorbeelden van art-nouveau-elementen zijn onder meer de motieven van de smeedijzeren borstweringen, de decoratie van het stenen parement onder de lekdrempels van de muuropeningen en die van de archivoltten, de vormgeving van de dakvensters en, bovenal, de belijning van de bijzonder mooie pijlers met gestileerde acanthusbladeren waarin de tuinhekken verankerd zitten.

Deze combinatie, met gelijkaardig schema, zijn ook terug te vinden in het fraaie pand op de hoek van de Lombardstraat en de Stoofstraat waarvan de plannen een jaar later door Vizzavona getekend zouden worden.

De aanwezigheid van de art nouveau beperkt zich evenwel tot de gevel, terwijl het interieur naar de Frans architectuur verwijst, zowel het plan en de structuur als de decoratie.

Eveneens interessant is het feit dat het hoekgebouw en de aanpalende panden een voor Brussel uniek geheel vormen. Ondanks hun verschillende opstand en materialen, hebben de twee kleine huurpanden ook een aantal elementen gemeenschappelijk, zoals de motieven van het ijzerwerk, de vorm van de muuropeningen of het mansardedak.

Bovendien vormen de twee aanpalende huizen een perfect overgang tussen het imposant karakter dat het dak aan het hoekgebouw verleent en het profiel van de panden aan de Molière- en Brugmannlaan.

Dit vormt dan ook zonder meer één van de mooiste verwezenlijkingen van de architect Vizzavona die slechts dertig jaar was toen hij de plannen ontwierp.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **27-05-1999**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT



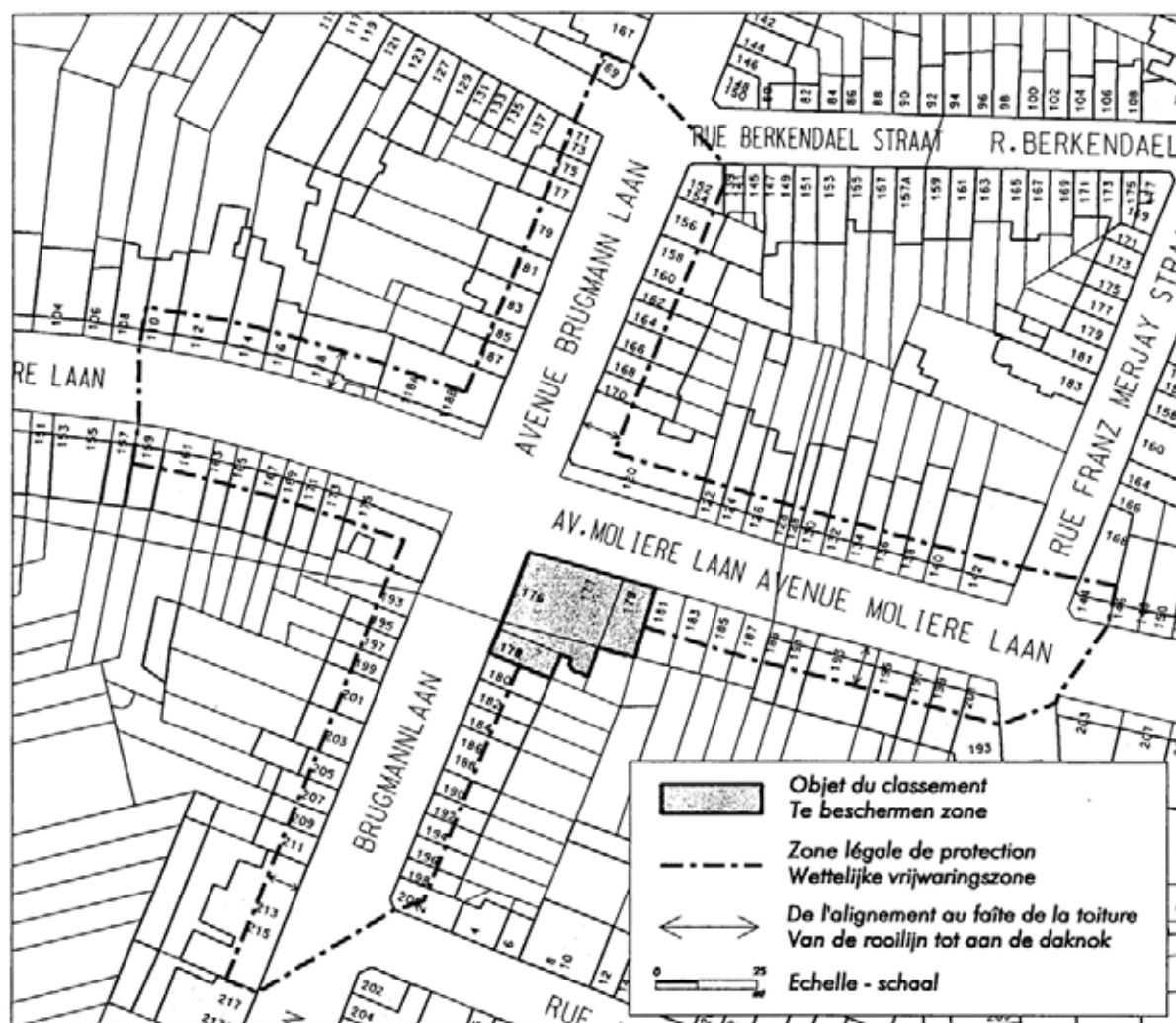
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE LA TOTALITE DU BATIMENT D'ANGLE SIS AVENUE MOLIERE 177 ET AVENUE BRUGMANN 176 A FOREST, EN CE COMPRIS LES GRILLES EN FER FORGE, LES PILIERS EN PIERRE BLANCHE ET LE SOCLE EN PIERRE BLEUE CLOTURANT LE JARDIN AINSI QUE LES FACADES ET TOITURES DES BATIMENTS SIS AVENUE BRUGMANN 178 A IXELLES ET AVENUE MOLIERE 179 A FOREST.

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN HET HOEKGEBOUW GELEGEN MOLIÈRELAAN 177 EN BRUGMANNLAAN 176 TE VORST, HIERBIJ INBEGREPEN DE SMEEDIJZEREN HEKKEN, DE PIJLERS VAN NATUURSTEEN EN DE SOKKEL VAN BLAUWE HARDSTEEN WAARMEE DE TUIN IS AFGESLOTEN ALSOOK DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BRUGMANNLAAN 178 TE ELSENE EN MOLIÈRELAAN 179 TE VORST.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du **27-05-1999**

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **27-05-1999**

Copie certifiée conforme - voor eensluidend verklaard achtend
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE