2243-05211 0

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FAÇADES ET TOITURES AINSI QUE CERTAINES PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS SISES 5, 8 ET 19 SQUARE GUTENBERG A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 12 mars 1998 entamant la procédure de classement comme ensemble des façades et toitures des maisons sises 5, 8 et 19 square Gutenberg à Bruxelles, ainsi que de certaines parties des intérieurs : le vestibule, en ce compris les vitraux, du n° 5, le vestibule, en ce compris la rampe en ferronnerie de l'escalier de marbre, le départ de rampe en bois sculpté et les vitraux du salon du n°19, l'ensemble connu au cadastre de Bruxelles, 5e division, section E, 1re feuille, parcelle n° 81s 3 et 6e division, section F, 2e feuille, parcelles nos 125 l 5 et 125 b 6 ;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 6 avril 1998 ;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 5 août 1998 ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas émis d'observations dans le délai prévu par

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN DAKEN ALSOOK VAN BEPAALDE DELEN VAN DE INTERIEURS VAN DE HUIZEN GELEGEN GUTENBERGSQUARE 5, 8 EN 19 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 12 maart 1998. houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de gevels en daken van de huizen gelegen Gutenbergsquare 5, 8 en 19 te Brussel, alsook van bepaalde delen van de interieurs : de vestibule, hierbij inbegrepen de glasramen, van nr 5, de vestibule, hierbij inbegrepen het ijzerwerk van de leuning van de marmeren trap, de houten bewerkte trappaal en de glasramen van de salon van nr 19, het geheel bekend ten kadaster te Brussel, 5de afdeling, sectie E, 1ste blad, perceel nr 81 s 3 en 6de afdeling, sectie F, 2de blad, percelen nrs 125 l 5 en 125 b 6 ;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 6 april 1998 ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 5 augustus 1998 ;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Sont classées comme ensemble les façades et toitures des maisons sises 5, 8 et 19 square Gutenberg à Bruxelles, ainsi que certaines parties des intérieurs : le vestibule, en ce compris les vitraux, du n° 5, le vestibule, en ce compris la rampe en ferronnerie de l'escalier de marbre, le départ de rampe en bois sculpté et les vitraux du salon du n°19, l'ensemble connu au cadastre de Bruxelles, 5e division, section E, 1re feuille, parcelle n° 81s 3 et 6e division, section F, 2e feuille, parcelles nos 125 l 5 et 125 b 6 ;en raison de leur intérêt historique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.
La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative à l' ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 22-04-1999

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Nadine SOUGNE

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als geheel de gevels en daken van de huizen gelegen Gutenbergsquare 5, 8 en 19 te Brussel, alsook van bepaalde delen van de interieurs : de vestibule, hierbij inbegrepen de glasramen, van nr 5, de vestibule, hierbij inbegrepen het ijzerwerk van de leuning van de marmeren trap, de houten bewerkte trappaal en de glasramen van de salon van nr 19, het geheel bekend ten kadaster te Brussel, 5de afdeling, sectie E, 1ste blad, perceel nr 81 s 3 en 6de afdeling, sectie F, 2de blad, percelen nrs 125 l 5 en 125 b 6 ; wegens hun historische en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.
De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 22-04-1999

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FAÇADES ET TOITURES AINSI QUE CERTAINES PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS SISES 5, 8 ET 19 SQUARE GUTENBERG A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 5' division, section E, 1" feuille, parcelle n° 81 s 3 et 6° division, section F, 2° feuille, parcelles n" 125 1 5 et 125 b 6

Description sommaire

Ces trois maisons d'habitation ont été bâties par Armand Van Waesberghe en 1898-1899. La façade du n° 19 a été modifiée en 1906 : remplacement de l'échauguette d'origine par l'actuelle, d'un volume supérieur. La signature de l'architecte est gravée sur le soubassement en pierre bleue du n° 8 : « A. VAN WAESBERGHE / ARCH. ».

Les façades des n°s 5 et 8 présentent un intéressant jeu de polychromie, obtenue par l'emploi de brique gris clair rehaussée de brique rouge et de pierre bleue. Un tel effet n'est actuellement plus perceptible au n° 19, peint uniformément en blanc. Le travail de la pierre bleue est particulièrement soigné au niveau des encadrements sculptés des portes et, pour le seul n° 5, de la porte-fenêtre du bel étage. Les lignes sinueuses, organiques, de ces ornements caractérisent le style de l'architecte, influencé ici par Horta.

La composition des façades joue sur l'alternance des rythmes et la dissymétrie :
- *pour le n° 5 :* deux travées au bel étage, surmontées au premier d'un bow-window axial et d'une porte-fenêtre accostée de deux fenêtres latérales au second, le tout sous une large corniche et un toit à deux versants percé de trois lucarnes ;
- *pour le n° 8 :* deux travées de largeur inégale au bel étage et au premier - celui-ci marqué par un bow-window -, surmontées au second de trois fenêtres étroites, le tout sous une large corniche et un toit à deux versants percé de trois lucarnes ;
- *pour le n° 19 :* deux travées dissymétriques et aux niveaux décalés, celle de droite marquée par une échauguette au-dessus de la porte, celle de gauche par une grande lucarne à fenêtre pendante interrompant le toit brisé.

Un souci du détail propre à l'Art nouveau, qui conçoit l'architecture comme une œuvre d'art totale, se perçoit dans la qualité remarquable des ferronneries des grilles et garde-corps aux motifs sinueux et dans les menuiseries des châssis et portes dont les lignes variées s'intègrent parfaitement au dessin des façades.

Sgraffites. Un panneau à motif floral et un autre représentant un profil de jeune femme à la longue chevelure ondoyante ornent la façade du n° 5.
Plusieurs sgraffites ornaient également la façade du n° 8. Ils ont été malhabilement repeints.

Intérieurs.
N° 5. La fenêtre en dessus de porte de l'entrée est garnie d'un vitrail à motif floral stylisé. Les motifs des vitraux de la double porte séparant le vestibule du couloir du bel étage sont simplement géométriques. En revanche, un paysage aquatique en orne la baie d'imposte.
N° 19. Le vestibule en marbre blanc comprend une première volée d'escalier menant au bel étage : le travail de ferronnerie de la rampe est remarquable. A noter aussi le départ de rampe en bois sculpté de l'escalier menant au premier.

Les baies du salon du bel étage donnant sur le jardin sont ornées de deux vitraux formant une seule et même composition : grand paysage aquatique avec soleil couchant et échassier. Une porte latérale est également garnie de vitraux : motifs végétaux dont un grand iris.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, l° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et esthétique

Une courte carrière – guère plus d'une dizaine d'années, de 1896 à 1908 environ, au cours desquelles il semble n'avoir bâti qu'une douzaine de maisons – n'a pas empêché Armand Van Waesberghe de faire œuvre originale.
Comme Ernest Blérot, il compte parmi les jeunes propagateurs du style Art nouveau auprès de la petite bourgeoisie aisée. Qu'il ait notamment œuvré dans le nouveau quartier des Squares alors en plein développement – où une autre de ses maisons, sise 55, rue Philippe le Bon, fait l'objet d'une procédure de classement – est révélateur de cette volonté de populariser le langage architectural profondément novateur de ses aînés, Paul Hankar et Viotor Horta.
L'influence du premier est perceptible dans le parti de verticalité des élévations, le jeu des briques soulignant les arcs des baies et, au n° 5, les pilastres sur culot couronnés d'un ornement sculpté en fer de lance, le tout évoquant librement l'architecture gothique[1], ainsi que la simplification et la forme géométrique de certaines menuiseries et ferronneries – celles du n° 19 en particulier.
Lorsqu'il sculpte la pierre bleue en lignes sinueuses et la travaille dans l'épaisseur, donnant aux parties basses de ses maisons une expression quasi organique, il s'approche davantage de Horta. Ceci est particulièrement sensible dans le motif de l'encadrement de porte du n° 5 se prolongeant dans les piédroits des fenêtres de la cave haute et du bel étage. Il en va de même au n° 19 où l'encadrement de la porte s'épanouit « naturellement » dans le cul-de-lampe soutenant l'échauguette.
Il faut souligner le soin particulier apporté à la mise en œuvre des différents matériaux qui concourent à l'effet esthétique de chacune de ces façades dont l'ornementation raffinée s'intègre harmonieusement dans l'ensemble du bâti éclectique du square Gutenberg.

[1] Notant chez Van Waesberghe « la rencontre du langage gothique et de l'Art nouveau », F. BORSI et H. WEISER classent son œuvre dans ce courant de l'Art nouveau qu'ils appellent « féerique » (dans *Bruxelles, capitale de l'Art nouveau,* Bruxelles, 1992, p. 111).

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 -04- 1999

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

Charles PICQUE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN DAKEN ALSOOK VAN BEPAALDE DELEN VAN DE INTERIEURS VAN DE HUIZEN GELEGEN GUTENBERGSQUARE 5, 8 EN 19 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 5de afdeling, sectie E, 1ste blad, perceel nr. 81 s3 en 6de afdeling, sectie F, 2de blad, peroelen nrs 125 15 en 125 b6

Beknopte beschrïjving :

Deze drie woningen werden in 1898-1899 gebouwd door Armand Van Waesberghe. De gevel van nr. 19 werd in 1906 gewïjzigd : de oorspronkelijke erker moest plaats maken voor de huidige, grotere erker. De handtekening van de architect is gegraveerd op de arduinen sokkel van nr. 8 : « A. VAN WAESBERGHE / ARCH. ».

De gevels van nrs 5 en 8 vertonen een interessant kleurenspel, door de combinatie van lichtgrijze baksteen met rode baksteen en blauwe hardsteen. Bij nr. 19 is dit polychroom effect verloren gegaan doordat de gevel effen wit is geschilderd. De elementen in blauwe hardsteen zijn bijzonder goed afgewerkt, met name de bewerkte deuromlijstingen en het deurvenster op de bel-etage van nr. 5. De kronkelende, organische lijnen van deze ornamenten zijn typisch voor Van Waesberghe en tonen de invloed van Horta.

De gevelcomposities worden gekenmerkt door afwisselende ritmes en een asymetrie :
- *nr. 5 :* twee traveeën op de bel-etage, op de eerste verdieping centrale bow-window, op de tweede verdieping centraal deurvenster tussen zijvensters. Brede kroonlijst, dwars zadeldak met drie dakkapellen ;
- *nr. 8 :* twee traveeën van ongelijke breedte op de bel-etage en op eerste verdieping met bow-window, op tweede verdieping drie smalle vensters. Brede kroonlijst. Dwars zadeldak met drie dakkapellen ;
- *nr. 19 :* twee asymetrische en verspringende traveeën, de rechter met erker boven deur, de linker met groot dakvenster dat kroonlijst doorbreekt. Pseudo-mansardedak.

De zin voor detail, eigen aan de art nouveau die de architectuur als een totaalkunstwerk beschouwt, uit zich in de opmerkelijke kwaliteit van het gebogen ijzerwerk voor de tralies en borstweringen en in het houtwerk van kozijnen en deuren waar het gevarieerde lijnenspel zich perfect integreert in het gevelontwerp.
-
Sgraffiti : de gevel van nr. 5 bezit een paneel met florale motieven en één met het profiel van een jonge vrouw met lange, golvende haren.
Ook de gevel van nr. 8 telt verschillende sgraffiti die op onhandige wijze overschilderd zijn.

Interieurs

nr. 5 : het bovenvenster van de deur is opgeluisterd met een glasraam met gestileerd floraal motief. De glasramen van de vleugeldeur tussen de vestibule en de gang op de bel-etage hebben eenvoudige geometrische motieven. Het bovenlicht daarentegen is versierd met een waterlandschap.
nr. 19 : vanuit de vestibule van wit marmer vertrekt een eerste trapgedeelte naar de bel-etage ; het ijzerwerk van de leuning is van opmerkelijke kwaliteit, net zoals de houten bewerkte trappaal van de trap naar de eerste verdieping. De vensters van de salon op de bel-etage aan

de tuinkant tellen twee glasramen die samen één compositie voorstellen : een groot waterlandschap met ondergaande zon en waadvogel. Op een zijdeur verschijnen eveneens glasramen, ditmaal met vegetale motieven, waaronder een grote iris.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaad in artikel 2, I° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en esthetische waarde :

Ondanks de korte periode waarin Armand Van Waesberghe als architect actief was – zo'n tien jaar, van 1896 tot circa 1908, waarin hij blijkbaar slechts een twaalftal huizen heeft gebouwd – getuigt zijn werk toch van een originaliteit.
Net zoals Ernest Blérot behoorde Van Waesberghe tot de jonge verbreiders van de art nouveau bij de kleine gegoede burgerij. Zo werkte hij onder meer in de nieuwe, zich volop ontwikkelende Squareswijk (en waar voor een ander .huis van zijn hand in de Filips de Goedestraat nr. 55 op dit ogenblik overigens een beschermingsprocedure loopt), waaruit blijkt hoezeer Van Waesberghe de compleet vernieuwende architecturale taal van zijn voorlopers, Paul Hankar en Victor Horta, naar een breder publiek wilde vertalen.
De invloed van Hankar is merkbaar in de verticaliserende opbouw van de gevels, het gebruik van bakstenen ter accentuering van de bogen boven de muuropeningen en de op kraagstenen rustende pilasters die uitlopen op een pijlvormige ornament, elementen de gotische architectuur vrij interpreteren[1], net zoals de vereenvoudigde, geometrische vormen van het hout- en ijzerwerk, vooral zichtbaar bij nr. 19.
De gebogen, diep uitgesneden vormen van de blauwe hardsteen verlenen het onderste deel van de gevel een bijna organische uitdrukking, waardoor het oeuvre van Van Waesbergbe nauw aansluit op dat van Horta. Dit uit zich vooral in het motief van de deuromlijsting van nr. 5, dat herhaald wordt ter hoogte van de stijlen van het souterrainvenster en het bel-etagevenster. Een ander voorbeeld vormt nr. 19, waar de deuromlijsting « op natuurlijke wijze » wijd uitloopt in de lampetvormige console waarop de erker rust.
Opvallend is de bijzondere aandacht voor het gebruik van de versohillende materialen die bijdragen tot het esthetisch effet van elke gevel. Hun gerafinneerde ornamentatie integreert zich harmonieus in de eclectische bebouwing van de Gutenbergsquare.

[1] F. BORSI en H. WEISER interpreteren Van Waesberghes werk als een « ontmoeting van de gotische vormentaal en de art nouveau » en brachten het onder in de « feeërieke » stroming van de art nouveau (in *Bruxelles, capitale de l'Art nouveau,* Brussel, 1992, p. 111).

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 -04- 1999

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regermg en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

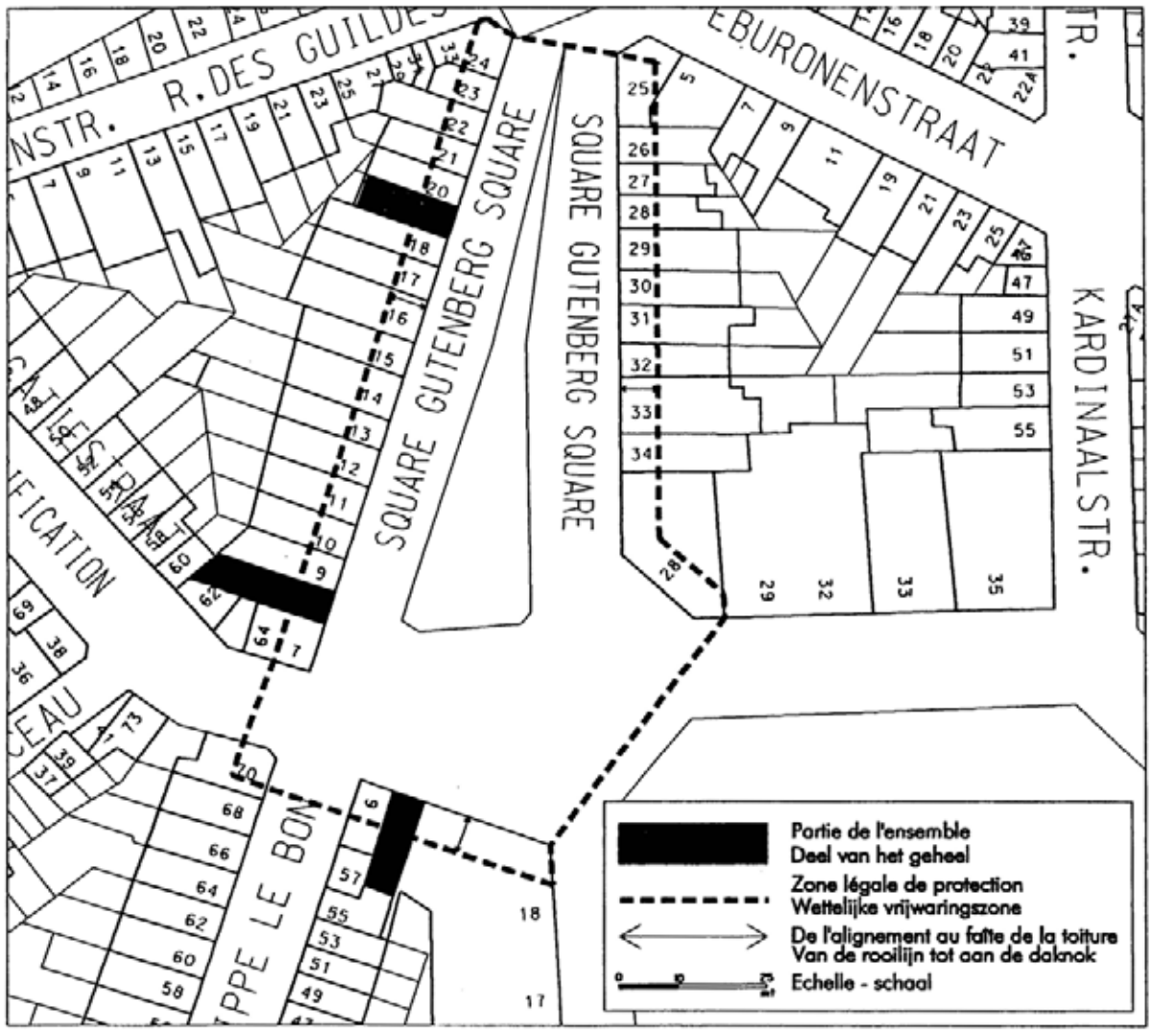
Charles PICQUE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DES FAÇADES ET TOITURES AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES DES INTERIEURS DES MAISONS SISES 5, 8 ET 19 SQUARE GUTENBERG A BRUXELLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN DAKEN ALSOOK VAN BEPAALDE DELEN VAN DE INTERIEURS VAN DE HUIZEN GELEGEN GUTENBERG-SQUARE 5, 8 EN 19 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 22-04-1999

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22-04-1999

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme - Voor eensluidend verklaard afschrift