2043-2437/0

2/04/94

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES BATIMENTS DES ANCIENS ETABLISSEMENTS ABSALON SIS RUE SAINT-CHRISTOPHE, 41-45 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de BruxellesCapitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 §6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 30 janvier 1997 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme ensemble de certaines parties des bâtiments des anciens Etablissements Absalon sis rue Saint-Christophe, 41-45 à Bruxelles;

Considérant que ni le propriétaire ni la commune n'ont émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Est inscrit sur la liste de sauvegarde comme ensemble certaines parties des bâtiments des anciens Etablissements Absalon sis rue Saint-Christophe, 41-45 à Bruxelles, à savoir: la totalité de l'habitation du directeur sise rue Saint-Christophe, 43-45; la totalité du bâtiment de 1913 sis rue

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN VAN DE VOORMALIGE " ETABLISSEMENTS ABSALON " GELEGEN SINTKRISTOFFELSSTRAAT 41-45 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 30 januari 1997 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als geheel van de bepaalde delen van de gebouwen van de voormalige " Etablissements Absalon " gelegen Sint-Kristoffelsstraat 41-45 te Brussel;

Overwegende dat noch de eigenaar noch de gemeente opmerkingen hebben gemaakt binnen de termijn opgelegd door artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Wordt ingeschreven op de bewaarlijst als geheel bepaalde delen van de gebouwen van de voormalige " Etablissements Absalon " gelegen SintKristoffelsstraat 41-45 te Brussel, met name: de totaliteit van de directeurswoning gelegen Sint-Kristoffelsstraat 43-45; de totaliteit van het gebouw uit 1913 gelegen

Christophe, 41 et la façade et la toiture avant de l'entrepôt donnant sur la rue Van Artevelde, entre les n°s 70 et 72, connus au cadastre de Bruxelles, 11ème division, section M, 4ème feuille, parcelles n°s 1089 B et 1091 Z. en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 02 -04- 1999

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

SintKristoffelsstraat 41 en de gevel en bedaking aan de voorkant van de opslagplaats, aan de Arteveldestraat, tussen het nr. 70 en 72, bekend ten kadaster te Brussel, 1 Ide afdeling, sectie M, 4de bled, percelen nrs 1089 B en 1091 Z. wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 - De Minister bevoegd voor de Monumenten en Landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 02 -04- 1999

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES BATIMENTS DES ANCIENS ETABLISSEMENTS ABSALON SIS RUE SAINT-CHRISTOPHE, 41-45 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 11ème division, section M, 4ème feuille, parcelles n°s 1089 B et 1091 Z.

Description sommaire :

L'îlot délimité par les rues Saint-Christophe, van Artevelde et des Riches-Claires abrite le grand complexe des anciens Etablissements Absalon. Ce dernier, dont les entrées se font exclusivement par la rue Saint-Christophe, traverse l'îlot jusqu'à la rue van Artevelde. Il comprend l'ancienne habitation de Monsieur Absalon, aux n°s 43-45 de la rue Saint-Christophe ainsi que des bâtiments industriels, accessibles au n° 41 de la même rue.

Habitation (43-45, rue Saint-Christophe)
Cet hôtel de maître fut construit en 1891 par l'architecte Martens pour Ernest Absalon.[1]
Extérieur : le bâtiment présente une façade de style classique en pierre blanche avec un soubassement et des éléments structurants en pierre bleue. Il compte cinq travées et trois niveaux sous une toiture en bâtière. La travée centrale, encadrée par des pilastres à refends aux étages, est coiffée d'un fronton triangulaire reposant sur des consoles moulurées. Les allèges des baies de cette travée sont ornées de balustres. Au premier étage les deux travées de gauche sont occupées par une logette en pierre bleue de section rectangulaire soutenue par des grosses consoles et surmontée d'un balcon à garde-corps en ferronnerie. Elle a été aménagée en 1907 à l'emplacement d'une logette antérieure en bois.
Un passage a été aménagé dans la travée de droite en 1959.[2]
Intérieur : l'intérieur a conservé ses dispositions et une grande partie de sa très belle décoration. Au rez-de-chaussée les murs et le plafond du salon situé à front de rue sont ornés d'une mouluration de staff d'inspiration Louis XV. L'ensemble a une tonalité gris-vert et certains motifs sont rehaussés de dorures.
La décoration de la pièce centrale emprunte ses éléments à la Renaissance (lambris, portes, encadrements, moulures plafonnantes).
La pièce arrière, séparée du salon néo-renaissant par des colonnes, adopte un vocabulaire ornemental classique : guirlandes, frise d'entablement avec rinceaux, putti,...
La cage d'escalier et le premier étage ont également conservé leur décor : les moulures du vestibule d'entrée et du hall, les boiseries de la cage d'escalier, l'escalier avec son départ et ses balustres ainsi que les moulurations classiques de certaines pièces du premier étage et le plafond néo-renaissant d'une pièce de cet étage située à front de rue.

---

[1] Les plans conservés aux Archives de la Ville de Bruxelles ne sont pas signés. Toutefois la correspondance entre Monsieur Absalon et la Ville mentionne à deux reprises le nom de M. Martens comme architecte du demandeur. AVB, Travaux Publics, 21384.
[2] L'accès qui se faisait jusqu'alors entre les n°s 41 et 43-45 fut déplacé dans une travée de l'habitation pour permettre la construction d'un immeuble de bureau. AVB, Travaux Publics, 69686.

Façade de l'entrepôt donnant sur la rue van Artevelde

A l'arrière de son habitation, Monsieur Absalon avait fait construire la même année un entrepôt dont la façade en briques peintes est située entre les n°s 70 et 72 de la rue van Artevelde. Ce bâtiment qui comptait deux niveaux à l'origine fut surélevé de deux autres niveaux en 1905, par les architectes Fougnies et Ghysels.[3]

Les travées, encadrées par des pilastres, sont percées de grandes baies à arc surbaissé (de hauteur décroissante à chaque niveau), à l'exception de la travée gauche, éclairée par des baies jumelées. L'entrepôt est inaccessible de ce côté.

Bâtiment industriel (n° 41, rue Saint-Christophe)

Construit en 1913 comme extension des magasins Absalon, ce bâtiment dont les plans ont fort probablement été dessinés par Victor Horta compte deux travées et quatre niveaux sur cave haute. Le parement de la façade est en pierre blanche, le haut soubassement et les encadrements harpés sont en pierre bleue. Les étages sont liés par deux arcades surbaissées dans lesquelles s'inscrivent de larges fenêtres à châssis et divisions de bois. Les baies des deux premiers étages sont surmontées d'un linteau métallique. La toiture mansardée est éclairée par deux lucarnes surbaissées. Une porte d'entrée a été aménagée dans la travée gauche en 1993.[4]

A l'intérieur les étages présentent une structure typiquement industrielle : voussettes sur colonnes et poutres métalliques. Leur sol est couvert d'un parquet à bâtons-rompus.

Ces étages s'ouvrent à l'arrière sur le patio du grand entrepôt.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Les Etablissements Absalon de mercerie en gros, dont la fondation remonte à 1780, étaient installés, jusqu'à leur déménagement en périphérie bruxelloise, dans un îlot situé en face de l'ancien couvent des Riches-Claires.

L'ensemble des bâtiments qui les abritaient témoigne de la parfaite intégration d'une activité industrielle au cœur de la ville à la fin du XIXème siècle. Ce complexe était d'autant mieux intégré à l'habitat du quartier qu'il comprenait lui-même l'habitation du directeur de l'entreprise. C'est en 1891 en effet qu'Ernest Absalon, alors domicilié rue de Manchester à Molenbeek, décidait de construire sa maison et d'installer ses magasin et entrepôt sur un terrain qu'il avait acheté à la Ville de Bruxelles.

Outre son intégration urbanistique, l'ensemble dont l'architecture traduit clairement les affectations de chaque bâtiment, possède de réelles qualités esthétiques. Ainsi l'hôtel de maître se distingue dans l'alignement de la rue Saint-Christophe, par une façade qui en impose tant par sa taille et sa composition que par la richesse de ses matériaux. Une richesse que l'on retrouve par ailleurs dans la décoration intérieure conçue dans l'éclectisme typique de la fin du XIXème siècle.

Les bâtiments industriels illustrent ce même souci de qualité architecturale.

---

[3] AVB, Travaux Publics, 23408.

[4] Les aménagements de cette époque ont été réalisés par l'architecte Michel Polak.

La surélévation de deux étages apportée au début du siècle du côté de la rue van Artevelde, n'a rien ôté à l'élégante sobriété de la façade en briques de 1891. Bien au contraire, elle en a respecté les proportions et lui a ajouté une terminaison très harmonieuse.
Quant au très beau bâtiment industriel situé au n° 41 de la rue Saint-Christophe, bien que ses plans introduits en janvier 1913 ne soient pas signés, plusieurs éléments permettent de l'attribuer à Victor Horta. D'une part les registres de comptes de l'architecte, datés de 1911-1912 mentionnent des frais relatifs à des transformations aux magasins Absalon de la rue Saint-Christophe.[5] D'autre part on constate une analogie frappante entre la composition de cette façade et celle de la façade arrière du « Grand Bazar Anspach » située rue Grétry et réalisée par Horta.

Enfin le type de complexe industriel incluant l'habitation du directeur était fort répandu à la fin du XIXème siècle et au début du Xxème siècle. L'ancien siège des Etablissements Absalon en est un des rares exemples encore existants, au sein du pentagone bruxellois, ce qui ne fait que renforcer son caractère exceptionnel et rendre sa protection indispensable.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 02 -04- 1999 '

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

[5] Ces registres sont conservés au Musée Horta à Saint-Gilles.

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN VAN DE VOORMALIGE « ETABLISSEMENTS ABSALON » GELEGEN SINT-KRISTOFFELSSTRAAT 41-45 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 11 afdeling, sectie M, 4e blad, percelen 1089 B en 1091 Z.

Beknopte beschrijving :

Het huizenblok, begrensd door de Sint-Kristoffelstraat, Arteveldestraat en de Rijkeklarenstraat, bevat het omvangrijke complex van de vormalige « Etablissements Absalon ».
Dit gebouwencomplex, enkel toegankelijk via de Sint-Kristoffelstraat, beslaat het gehele huizenblok, tot aan de Arteveldestraat.
Het geheel bestaat uit de vroegere woning van de heer Absalon, gelegen Sint-Kristoffelstraat nr. 43-45, en uit industriële gebouwen, met toegang ter hoogte van nr. 41 in dezelfde straat.

Woning, Sint-Kristoffelstraat 43-45 :
Dit herenhuis werd in 1891 door architect Martens gebouwd vor rekening van Ernest Absalon.[6]
Buitenkant : de gevel van dit gebouw, opgetrokken in natuursteen met gebruik van blauwe hardsteen voor de plint en de structurerende elementen, is in classicistische stijl.
Hij telt vijf traveeën en drie bouwlagen onder een zadeldak. De middentravee wordt op de verdiepingen begrensd door geblokte pilasters en is bekroond door een driehoekig fronton op geprofileerde consoles. De borstweringen onder de vensters zijn verfraaid met balusters.
Op de eerste verdieping hebben de twee traveeën links een rechthoekige erker in blauwe hardsteen rustend op zware consoles en bekroond door een balkon met ijzeren leuning. Deze erker verving in 1907 een vroegere houten erker.
In 1959 werd in de rechter travee een doorgang gemaakt.[7]
Binnenkant : Het interieur heeft zijn oorspronkelijke indeling behouden evenals een groot gedeelte van de zeer mooie decoratie. Op de benedenverdieping zijn de muren en het plafond van het salon aan de straatzijde versierd met lijstwerk in stucwerk van Lodewijk-XV-inspiratie. Het geheel bezit een grijs-groene tonaliteit en enkele motieven zijn opgehoogd met verguldsel. De decoratie van de centrale ruimte is ontleend aan elementen uit de Renaissance (lambrisering, deuren, omlijstingen, lijstwerk van het plafond).
De achterste ruimte, door zuilen gescheiden van het neorenaissancesalon, bezit een classicistische vormentaal : guirlandes, fries van het hoofdgestel met rankenversiering, putti,...
Het trappenhuis en de eerste verdieping hebben eveneens hun decoratie behouden : het lijstwerk van de vestibule en de hal, het houtwerk van het trappenhuis, de trapaanzet met balusters

---

[6] De plannen bewaard in het Stadsarchief van Brussel zijn niet getekend. De correspondentie tussen de heer Absalon en de Stad Brussel vermeldt twee keer de naam van dhr. Martens als architect van de aanvrager. ASB, Openbare Werken, 21384.
[7] De toegang die zich tot dan tussen nr. 41 en 43-45 bevond, werd verplaatst naar een travee van het woonhuis om de bouw van een kantoorgebouw mogelijk te maken. ASB, Openbare Werken, 69686.

evenals het classicistische lijstwerk van een aantal kamers van de eerste verdieping en het neorenaissancistisch plafond van een aan de straatkant gelegen kamer.

Gevel van de opslagplaats aan de Arteveldestraat :

Aan de achterkant van zijn woning liet de heer Absalon hetzelfde jaar een opslagplaats bouwen met een gevel, gelegen tussen nr. 70 en 72 van de Arteveldestraat, in beschilderde baksteen. Dit gebouw telde oorspronkelijk twee bouwlagen en werd in 1905 door de architecten Fougnies en Ghysels met twee andere bouwlagen verhoogd.[8]

De traveeën, gescheiden door pilasters, zijn opengewerkt door steekbogige muuropeningen (in verkleinende ordonnantie), met uizondering van de linker travee, die verlicht wordt door gekoppelde vensteropeningen. De opslagplaats is ontoegankelijk aan deze zijde.

Industrieel gebouw, Sint-Kristoffelstraat 41 :

Dit pand werd gebouwd in 1913 als uitbreiding van de magazijnen Absalon. Zeer waarschijnlijk werd het ontworpen door Victor Horta. Het telt vier bouwlagen + souterrain en twee traveeën. Het gevelparement is in natuursteen, de onderbouw en de hoekblokomlijsten zijn in blauwe hardsteen.

De traveeën op de verdiepingen zijn vervat in twee doorlopende steekbogen voorzien van brede muuropeningen met houten kozijnen en roedenverdeling. De muuropeningen van de eerste twee verdiepingen hebben een metalen latei.

Het mansardedak wordt verlicht door twee steekbogige dakkapellen.

In 1933 werd een ingang in de linker travee aangebracht.[9]

Binnenin vertonen de verdiepingen een typische industriële structuur : kleine troggewelven, rustend op zuiltjes en metalen balken. De vloer is bedekt met een parket in visgraatmotief. Deze verdiepingen geven aan de achterkant toegang tot de patio van de grote opslagplaats.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De « Etablissements Absalon », een groothandel in fournituur waarvan de stichting teruggaat tot 1780 waren, totdat ze naar de Brusselse rand verhuisden, in een huizenblok gevestigd, dat recht tegenover het oude rijkeklarenklooster gelegen was.

Het geheel van de gebouwen geeft blijk van een perfecte integratie van een industriële activiteit in stadskern op het einde van de XIXde eeuw. Dit complex is des te beter geïntegreerd in het woonkarakter van de wijk, aangezien zich hier eveneens de woning van de directeur bevond. In 1891 immers besliste Ernest Absalon, die toen in de Manchesterstraat te Molenbeek woonde, om zijn huis, magazijn en opslagplaats op te trekken op het terrein dat hij gekocht had van de stad Brussel.

Naast de stedebouwkundige integratie bezit dit complex, waarin de architectuur duidelijk de verschillende bestemmingen van de gebouwen aangeeft, echte esthetische kwaliteiten.

Zo onderscheidt het herenhuis zich van de overige bebouwing in de Sint-Kristoffelsstraat door een gevel, die zowel door zijn omvang en ordonnantie als door de rijkdom van de materialen

---

[8] ASB, Openbare Werken, 23408.

[9] De inrichting uit deze periode is van de architect Michel Polak.

domineert. Die rijkdom vindt men overigens terug in de interieurdecoratie, ontworpen in een typisch eclectische stijl van het einde van de XIXde eeuw.
De industriële gebouwen getuigen van een even grote aandacht voor de architecturale kwaliteit. Het toevoegen van twee verdiepingen aan de Arteveldestraat in het begin van de eeuw heeft geen afbreuk gedaan aan de elegante soberheid van de bakstenen gevel uit 1891. Integendeel, deze ingreep heeft de verhoudingen gerespecteerd en voor een zeer harmonieuze afwerking gezorgd.
Voor wat betrefd het erg fraaie industriële gebouw in de Sint-Kristoffelsstraat nr. 41, waarvan de in januari 1913 ingediende plannen niet getekend zijn, wijzen verschillende elementen erop, dat deze ontwerpen aan Victor Horta moeten worden toegeschreven.
Enerzijds vermelden de boekhoudkundige registers van de architect uit 1911-1912, onkosten betreffende verbouwingen aan de magazijnen van Absalon gelegen in de Sint-Kristoffelsstraat.[10]
Anderzijds stelt men een treffende gelijkenis vast tussen de compositie van deze gevel en die van de, door Horta gerealiseerde, achtergevel van de « Grand Bazar Anspach », gelegen in de Grétrystraat.

Ten slotte was dit type van industrieel complex, met de daarbij horende directeurswoning, bijzonder in zwang op het einde van de XIXde en in het begin van de Xxste eeuw. Het voormalige hoofdkantoor van de « Etablissements Absalon » is nog één van de zeldzame overgebleven voorbeelden in de Brusselse vijfhoek, wat het uizonderlijke karakter van dit goed versterkt en de vrijwaring ervan onontbeerlijk maakt.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 02-04-199[illegible];

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

[10] Deze registers worden bewaard in het Horta Museum te Sint-Gillis.

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES BATIMENTS DES ANCIENS ETABLISSEMENTS ABSALON SIS RUE SAINT-CHRISTOPHE, 41-45 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN VAN DE VOORMALIGE « ETABLISSEMENTS ABSALON » GELEGEN SINT-KRISTOFFELSSTRAAT 41-45 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE

AFBAKENING VAN HET GEHEEL



Vu pour être annexé à l'arrêté du 02 -04- 1999

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Nadine SOUGNÉ

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 02 -04- 1999

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Terwerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles Picqué.

Copie certifiée conforme aux originaux

GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij