2278-0095/0

2.04.99

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE LES FACADES ET TOITURES DES MAISONS SISES AVENUE DES ROGATIONS NOS 15, 17, 19, 21 A WOLUWE-SAINT-LAMBERT.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 7 §6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 3 octobre 1996 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme ensemble des façades et toitures des maisons sises avenue des Rogations 15,17,19,21 à Woluwe-Saint-Lambert;

Considérant que les propriétaires n'ont émis aucune observation dans le délais prévu par l'article .7§5. de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE WONINGEN GELEGEN KRUISDAGENLAAN NRS 15, 17, 19, 21 TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 7 §6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 3 oktober 1996 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als geheel de gevels en bedaking van de woningen gelegen Kruisdagenlaan nrs 15, 17, 19, 21 te Sint-Lambrechts-Woluwe;.

Overwegende dat de eigenaars geen opmerking hebben meegedeld binnen de termijn opgelegd in artikel .7§5. van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

Article 1er - Sont inscrites sur la liste de sauvegarde comme ensemble les façades et toitures des maisons sises avenue des Rogations n°s 15, 17, 19, 21 à Woluwe-Saint-Lambert, connues au cadastre de Woluwe-Saint-Lambert, 3ème division, section D, 5ème feuille, parcelles n°s 158 P17, 158 F15, 158 L18, 158 N15, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exéction du présent arrêté.

Bruxelles, le 02 -04- 1999

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als geheel de gevels en bedaking van de woningen gelegen Kruisdagenlaan nrs 15, 17, 19, 21 te Sint-Lambrechts-Woluwe, bekend ten kadaster te Sint-Lambrechts-Woluwe, 3de afdeling, sectie D, 5de blad, perceelen nrs 158 P17, 158 F15, 158 L18, 158 N15, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 02 -04- 1999

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC-Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE LES FACADES ET TOITURES DES MAISONS SISES AVENUE DES ROGATIONS, n°s 15-17-19-21 A WOLUWE-SAINT-LAMBERT.

Réf. cadastrale : 3ème division, section D, 5ème feuille, parcelles n°s 158 P17, 158 F15, 158 L18, 158 N15.

DESCRIPTION SOMMAIRE :

N° 15. Maison particulière de deux travées et trois niveaux sous toiture en bâtière construite par l'architecte Camille Damman en 1906.
Façade en briques sur soubassement de pierre bleue marquée de bandeaux et d'éléments encadrant les baies en pierre bleue.
La travée de gauche, légèrement en ressaut, est couronnée d'un pignon à deux acrotères en pierre bleue. Les ouvertures sont variées : baies larges arquées à châssis de tympan divisés, doubles ou triples fenêtres groupées par un même linteau etc.
Allège de la fenêtre du premier niveau de la travée gauche décorée d'un sgraffite particulièrement raffiné d'une silhouette de jeune fille.

N°s 17, 19, 21. Ensemble de trois maisons bourgeoises construites en style éclectique d'inspiration Art Nouveau dans les premières années du XXème siècle (le numéro 21 en 1903). Le n° 21 a servi de maison personnelle à l'architecte Edouard Frankinet (1877-1937), les deux autres maisons lui sont attribuées. Maisons de deux travées et trois niveaux sur caves hautes et sous toitures en bâtière. Travées d'entrée plus étroites.

N° 17 : façade recouverte de briques, moellons de pierre irrégulières, pierre blanche et pierre bleue pour le soubassement. Porte métallique dans un encadrement de pierre, arc de décharge en briques, protégée d'un auvent à verrière, surmontée d'une baie en plein cintre inscrite dans un encadrement à volutes typiques.
Dans la travée droite, baies à croisées de pierre, divisées verticalement en trois parties, celle du premier étage formant logette et surmontée d'un balcon qui précède une loggia inscrite dans un large arc à volutes. La partie supérieure de la logette est encadrée de doubles lésènes entourant des motifs sculptés.
La travée d'entrée est percée de deux niveaux de petites fenêtres reliées par des meneaux de pierre, celles de l'étage supérieur dessinant deux arcades étroites jumelées. Corniche récemment remplacée.

N° 19 : façade recouverte de briques blanches et pierre calcaire formant bandeaux sur soubassement en pierre bleue, divisée en deux parties distinctes : la partie basse en deux travées comprenant les niveaux décalés des caves hautes et rez-de-chaussée surélevé et la porte d'entrée avec sa baie d'imposte; la partie haute ne formant qu'une seule travée sur deux niveaux, le dernier niveau, sous corniche, peu élevé.
Les deux parties sont articulées par une poutre métallique.

Les baies, rectangulaires et tripartites, de la partie inférieure, sont surmontées d'un linteau également métallique, le jour de cave est grillagé. La porte, protégée d'un auvent recouvert d'ardoises est surmontée d'une double baie d'imposte à meneau de pierre.
La partie supérieure de la façade est agrémentée sur toute sa largeur par une logette, surmontée d'un balcon et encadrée de montants de briques creusés d'une rigole verticale. La logette regroupe trois fenêtres séparées par des montants de bois. Le garde-corps du balcon est ajouré de motifs issus de l'Art Nouveau géométrique. L'allège de la logette est recouverte d'éléments à motifs d'écailles.
Le balcon précède trois baies surbaissées encadrées et séparées par les aisselliers soutenant la corniche en bois.

N° 21 : deux travées et trois niveaux sur caves hautes. Grande diversité de matériaux recouvrant la façade : pierres appareillées à bossage rustique au niveau des caves hautes et rez-de-chaussée surélevé (taille irrégulière à ce niveau), briques rouges au premier étage, pierre blanche taillée dans la travée d'entrée, soubassement en pierre bleue. A droite, la travée d'accès se caractérise par une large porte en bois, tripartite, percée de vitraux figurant un paon, surmontée sur deux niveaux par une échauguette de plan triangulaire dont les facettes sont percées de baies étroites en plein cintre et couverte d'une toiture en zinc.
La travée de gauche est rythmée horizontalement par des cordons de pierre bleue. Les caves hautes sont éclairées par une baie tripartite a montants de pierre bleue. Au rez-de-chaussée surélevé, baie surbaissée précédée d'un garde-corps en fer forgé au motif Art Nouveau géométrique typique. A l'étage, logette en bois surmontée d'un petit balcon qui devance une partie des baies de l'attique. En attique, six baies étroites jumelées inscrites sous linteau à décor d'arcs outrepassés, les meneaux prenant l'aspect de colonnettes engagées, et à appuis à bec.
La partie supérieure de ces baies est encadrée de sgraffites à motifs floraux pour la partie horizontale et représentant des silhouettes féminines se faisant face pour les panneaux latéraux.
De part et d'autre de la logette, deux ancres en fer forgé décrivent des motifs abstraits typiques de la tendance géométrisante de l'Art Nouveau.
L'ensemble du fenestrage est d'origine, en partie à petit-bois, et se caractérise par l'utilisation abondante des courbes.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

L'avenue des Rogations fait partie du quartier du Linthout dont la création est liée à l'aménagement du boulevard de ceinture décidé par Léopold II et se conformant au plan de l'architecte-voyer Victor Besme.
La construction du Boulevard Militaire fut entamée en 1900 et la portion comprise entre le rond-point Saint-Michel et la chaussée de Louvain (le Boulevard Brand Whitlock) fut ouverte à la circulation en 1906.
Parallèlement à la création du Boulevard, les artères secondaires du quartier du Linthout furent tracées en commençant par l'avenue Jean Linden (qui prit le nom d'Albert Jonnart après la seconde guerre mondiale), l'avenue des Rogations, situées entre la rue de Linthout et le Boulevard militaire; après 1905, furent tracées en damier les avenues Prekelinden, du Prince Héritier, Albertijn, Marie-José, du Bois de Linthout et Lambeau.

Les terrains délimités dans ces avenues furent essentiellement acquis par la bourgeoisie bruxelloise de rentiers, industriels, commerçants, professions libérales qui commençaient à déserter le centre de la ville surpeuplé[1].
Cette bourgeoisie devenue propriétaire dans la banlieue de Bruxelles va développer un style d'architecture riche en références et en matériaux, correspondant à une manière de vivre plus cossue. Outre les styles historisants (Beaux-Arts), une minorité de cette bourgeoisie va faire preuve d'originalité en adoptant un style dérivé de l'Art Nouveau des Hankar et Horta qui opéraient quelques années plus tôt. A Woluwe-Saint-Lambert, ce seront des noms tels que Hamesse, Vizzanova, Damman, Aulbur, Van Hemelryck ou Frankinet, représentants de la tendance géométrique de l'Art Nouveau, que l'on relèvera sur les façades.

Le travail de la pierre bleue, des boiseries et des ferronneries (balcon au premier étage) du n° 15 rapprochent ce bâtiment de la tendance géométrique de l'Art Nouveau dérivée de l'oeuvre de Paul Hankar et constitue un exemple particulièrement intéressant de la période Art Nouveau de l'oeuvre de Damman. Damman sera par ailleurs l'un des meilleurs représentants de l'architecture Art Déco à Bruxelles après la guerre 14-18.

Edouard Frankinet (1877-1937) fit ses études d'architecture à l'école Saint-Luc de Liège, mais se détacha rapidement des conceptions traditionalistes qui y étaient enseignées pour s'attacher à développer le nouveau style propagé par Horta, Hankar et Vandevelde dans la dernière décennie du XXème siècle. Il travailla à Bruxelles de 1900 à 1907, son domicile et son bureau étant installés 21 avenue des Rogations (les numéros 17 et 19 lui étant attribués). Cette période correspond à la phase Art Nouveau de l'architecte dont la renommé est surtout liée à la reconstruction de la ville de Dinant après la première guerre mondiale.

Ces maisons Art Nouveau forment avec le numéro 15 dû à Camille Damman, un ensemble remarquable tout à fait représentatif de la tendance géométrique de l'Art Nouveau et qui mérite à ce titre d'être protégé.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 02 -04- 1998 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

Charles PICQUE.

[1]Histoire de Woluwé-Saint-Lambert, **Musée Communal 1991**

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSEL HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE WONINGEN GELEGEN KRUISDAGENLAAN NR. 15-17-19-21 TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE.

Kadastrale gegevens : 3de afdeling, sectie D, 5de blad, percelen nrs. 158 P17, 158 F15, 158 L18, 158 N15.

BEKNOPTE BESCHRIJVING :

Nr. 15 : eengezinswoning met twee traveeën en drie bouwlagen onder zadeldak gebouwd in 1906 door architect Camille Damman.
Bakstenen lijstgevel op arduinen plint, afgewisseld met blauwe hardsteen voor banden en elementen van de vensteromlijstingen.
De linker travee in licht risaliet wordt bekroond door een licht gebogen gevelbeëindiging met twee acroteria in blauwe hardsteen. De muuropeningen nemen verschillende vormen aan zoals brede gebogen vensters met roedenverdeling boven de tussendorpel of twee- en drielichten onder één gemeenschappelijke latei.
De borstwering van het venster op de eerste verdieping van de linker travee is voorzien van een bijzonder verfijnde sgraffitoversiering met meisjesfiguur.

Nr. 17, 19, 21 : Ensemble van drie burgerwoningen in eclectische stijl met art-nouveau-inslag uit de eerste jaren van de XXste eeuw (nr. 21 van 1903). Deze panden worden toegeschreven aan architect Edouard Frankinet (1877-1937). Nr. 21 was zijn persoonlijke woning. Telkens twee traveeën en drie bouwlagen + souterrain onder zadeldak. Smallere ingangstraveeën.

Nr. 17 : bakstenen lijstgevel op hoge sokkel met onregelmatige natuurstenen blokstenen en arduinen plint. Metalen deur in stenen omlijsting met bakstenen booglijst onder klein beglaasd afdak en rondboogvenster met typische waterlijst.
Rechts dubbele stenen kruiskozijnen, die van eerste verdieping gevat in erker met bekronend balkon. Dit balkon gaat een loggia vooraf, ingeschreven in een brede rondboog op voluten. Het bovenste deel van de erker is aan weerszijden geflankeerd door dubbele liseenfragmenten waartussen zich gesculpteerde motieven bevinden.
De ingangstravee wordt op de verdiepingen verlicht door smalle tweelichten, rondbogig in de laatste bouwlaag,met mekaar verbonden door een gemeenschappelijke stenen middenstijl. Recente kroonlijst.

Nr. 19 : lijstgevel in witte baksteen met banden in kalksteen op arduinen plint, in twee verdeeld door een doorlopende metalen I-balk : enerzijds een lagere onderbouw met twee traveeën en verspringende bouwlagen door het souterrainvenster rechts en de deur met bovenvenster links en anderzijds een bovenbouw van één enkele travee en twee ongelijke bouwlagen onder kroonlijst.
De rechthoekige drielichten op de begane grond hebben een metalen latei, het souterrainvenster is getralied. Boven de deur bevindt zich een leien afdak en een tweelicht met stenen tussenstijl.

De eerste verdieping wordt gedomineerd door een brede erker, ingeschreven tussen twee bakstenen, gedeeltelijk verdiepte stijlen en bekroond door een balkon. De erker wordt verlicht door drie gekoppelde vensters met houten stijlen. De balkonleuning is versierd met geometriserende art-nouveau-motieven. De borstwering van de erker is voorzien van schubmotieven.
Op het balkon openen drie steekbogige deurvensters, van mekaar gescheiden door de uitgelengde consoles die de houten kroonlijst schragen.

Nr. 21 : twee traveeën en drie bouwlagen + souterrain. Afwisselend materiaalgebruik : rustiek gebosseerd metselwerk ter hoogte van de onderbouw (onregelmatige stenen ter hoogte van eerste bouwlaag), rode baksteen op de eerste verdieping, natuursteen in de ingangstravee, blauwe hardsteen voor de plint. De ingangstravee rechts wordt gekenmerkt door een brede houten driedelige, deels verlichte deur met pauwenmotief in het glasraam waarboven een tweezijdige erker met smalle rondbooglichten onder een klein zinken dak.
De linker travee wordt horizontaal geleed door arduinen kordons. Drielichtvormend souterrainvenster met arduinen stijlen waarboven steekbogig venster met smeedijzeren borstwering voorzien van typische geometrische art-nouveaumotieven. Op de eerste verdieping houten erker met klein bekronend balkon die een deel van de vensters op de bovenste bouwlaag voorafgaat : attiekverdieping met zes smalle gekoppelde lichten onder hoefijzerbogige gekoppelde lateien met colonnetvormige tussenstijltjes en lekdrempels met waterspuwers. Deze muuropeningen zijn voorzien van sgraffito : florale motieven op de bekronende fries en vrouwenfiguren op de hoekpenanten. Aan weerszijden van de erker hangen twee smeedijzeren sierankers met abstracte motieven, typisch voor de geometrische strekking van de art nouveau.
Oorspronkelijk raamwerk met houten roedenverdeling boven de tussendorpel en gekenmerkt door gebogen stijlen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De Kruisdagenlaan maakt deel uit van de Linthoutwijk, ontstaan na de onder impuls van Leopold II aangelegde ringlaan, overeenkomstig het plan van architect-wegeninspecteur Victor Besme.
Met de creatie van deze « boulevard Militaire » werd aangevangen in 1900 en het deel tussen « le rond-point Saint-Michel » en de Leuvensesteenweg (nl. de Brand Whitlocklaan) werd in 1906 voor het verkeer geopend.
Samen met de ringlaan werden een reeks dwarsstraten aangelegd in de Linthoutwijk, te beginnen met de « avenue Jean Linden » (die de naam Albert Jonnartstraat kreeg na de Tweede Wereldoorlog) en de Kruisdagenlaan die tussen de Linthoutstraat en de « boulevard Militaire » gelegen is ; na 1905 werden ook de Prekelindenlaan, de « avenue Prince Héritier », de Albertynlaan, de Marie-Josélaan, de Linthoutbosstraat en de Lambeaulaan aangelegd volgens een dambordpatroon.
De hierdoor ontstane bouwterreinen werden hoofdzakelijk aangekocht door de Brusselse burgerij, met name renteniers, industriëlen, handelaars en zelfstandigen die het overbevolkte stadscentrum verlieten (1) om zich in de Brusselse randgemeenten te gaan vestigen.

De huizen die ze lieten bouwen waren opgetrokken in een stijl die zich kenmerkte door een rijke verscheidenheid aan stijlen en materialen ten teken van hun welstand. Naast de historiserende stijlen gaf een kleine minderheid onder hen echter blijk van een grotere originaliteit, door de voorkeur te geven aan de art-nouveaustijl van Hankar en Horta die tot enkele jaren ervoor werkzaam waren. In Sint-Lambrechts-Woluwe zijn het namen als Hamesse, Vizzanova, Damman, Aulbur, Van Hemelryck of Frankinet, vertegenwoordigers van de geometriserende richting van de art nouveau, die het roer zouden overnemen.

Door de manier waarop het arduin en het hout-en ijzerwerk (balkon op de eerste verdieping) van nr. 15 bewerkt werd, leunt dit pand sterk aan bij de van het oeuvre van Paul Hamesse afgeleide geometrische tendens van de art nouveau en vormt het een bijzonder interessant voorbeeld van Dammans art-nouveauperiode.
Deze architect geldt overigens als één van de beste vertegenwoordigers van de art-deco-architectuur in Brussel na de Eerste Wereldoorlog.

Edouard Frankinet (1877-1937) studeerde aan de Sint-Lucasschool in Luik, maar maakte zich al snel los van de traditionalistische leer die er onderwezen werd om de weg van de nieuwe stijl in te slaan die in het laatste decennium van de XIXde eeuw door Horta, Hankar en Vandervelde werd beoefend. Frankinet werkte tussen 1900 en 1907 in Brussel, zijn woning en bureau lagen in de Kruisdagenlaan, nr. 21. Het was overigens in die jaren dat zijn art-nouveauperiode moet gesitueerd worden. Nochtans zijn het niet de enkele huizen die hij in Brussel ontwierp die hem bekendheid gaven ; Frankinets naam zal vooral verbonden blijven aan de heropbouw van Dinant na de Eerste Wereldoorlog.

Deze drie woningen in art-nouveaustijl (nr. 17 en 19 worden - zonder concreet bewijs evenwel - toegeschreven aan Frankinet) vormen samen met het door Camille Damman ontworpen nr. 15 een opmerkelijk geheel dat in alle opzichten een fraai voorbeeld vormt van de geometriserende art-nouveaurichting. Om die reden verdienen ze dan ook om beschermd te worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 02 -04- 1999 ,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

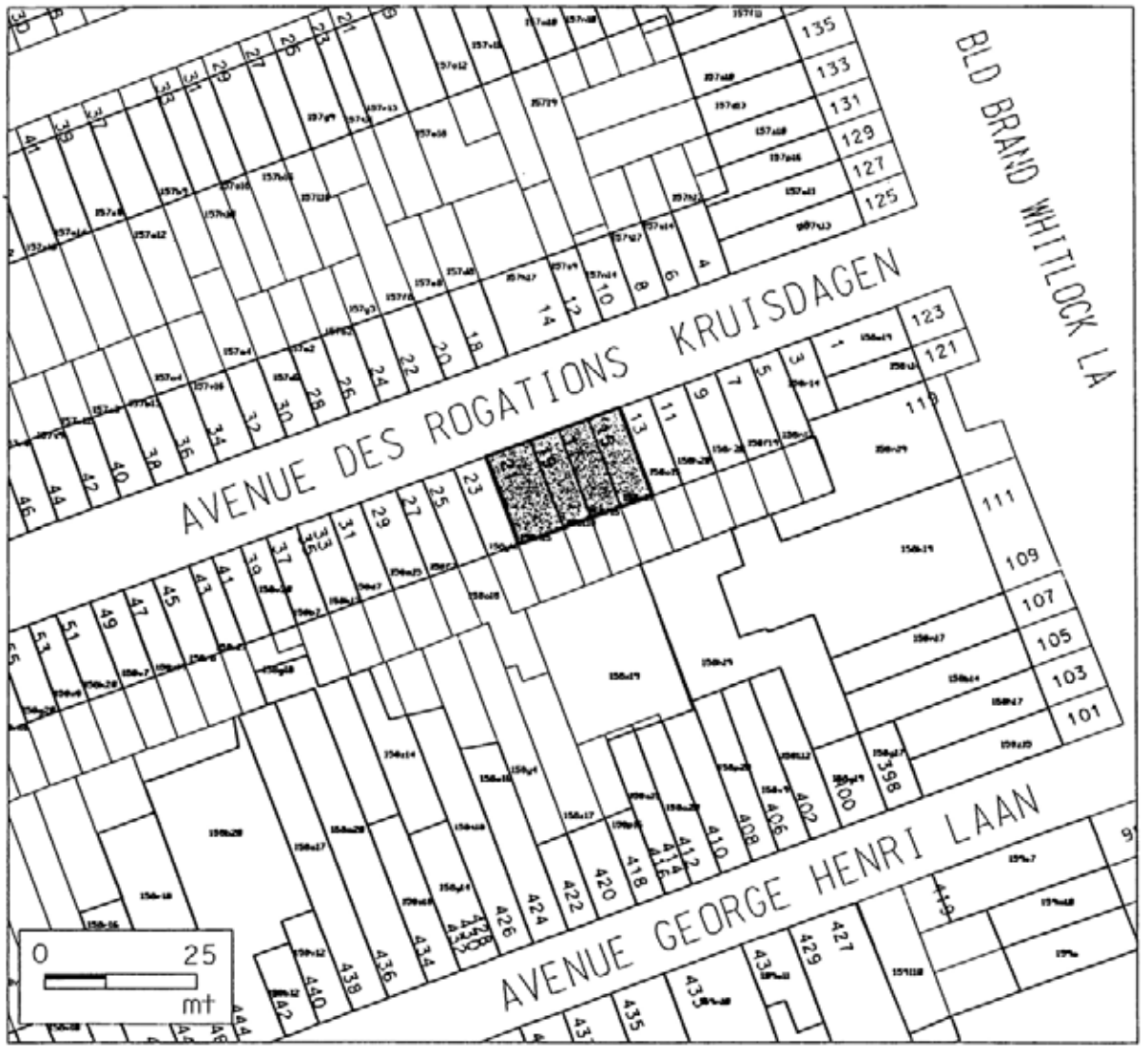
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE LES FACADES ET TOITURES DES MAISONS SISES AVENUE DES ROGATIONS NOS 15, 17, 19, 21 A WOLUWE-SAINT-LAMBERT.

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE WONINGEN GELEGEN KRUISDAGENLAAN NRS 15, 17, 19, 21 TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE

AFBAKENING VAN HET GEHEEL



Vu pour être annexé à l'arrêté du 0 2 -04- 1999

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Nadine SOUGNÉ

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 0 2 -04- 1999 ,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

V.9511

Copie certifiée conforme - Voor eensluidend verklaard afschrift