11/03/99

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FAÇADE, LA TOITURE ET CERTAINS ELEMENTS DE L'INTERIEUR DE LA MAISON SISE 211, AVENUE BRUGMANN, AINSI QUE LA FAÇADE ET LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER DU PEINTRE PAUL VERDUSSEN A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 30 avril 1998 entamant la procédure de classement comme monument de la façade, la toiture et certains éléments de l'intérieur de la maison sise 211, Avenue Brugmann, ainsi que la façade et la toiture de l'ancien atelier du peintre Paul Verdussen à Ixelles.;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 21 octobre 1998 ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, HET DAK EN BEPAALDE ELEMENTEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS GELEGEN BRUGMANNLAAN 211 ALSOOK VAN DE GEVEL EN HET DAK VAN HET VOORMALIG ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL VERDUSSEN, TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 30 april 1998 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de gevel, het dak en bepaalde elementen van het interieur van het huis gelegen Brugmannlaan 211 alsook van de gevel en het dak van het voormalig atelier van de schilder Paul Verdussen, te Elsene. ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 21 oktober 1998 ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd door artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Sont classés comme monument la façade, la toiture et certains éléments de l'intérieur : escalier d'entrée, vestibule du bel étage de la maison, sise 211, avenue Brugmann, ainsi que de la façade et de la toiture de l'ancien atelier du peintre Paul Verdussen à Ixelles connus au cadastre d'Ixelles, 7e division, section B, 5e feuille, parcelles nos 310 r 34 et 310 s 34, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.
La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als monument van de gevel, het dak en bepaalde elementen van het interieur : de toegangstrap, de vestibule op de bel-etage en de eerste arm van de trap die naar de verdiepingen leidt van het huis, gelegen Brugmannlaan 211 alsook van de gevel en het dak van de voormalig atelier van de schilder Paul Verdussen te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 5de blad, percelen nrs 310 r 34 en 310 s 34, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.
De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 11 -03- 1999

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 11 -03- 1999

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9605

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE, LA TOITURE ET CERTAINS ELEMENTS DE L'INTERIEUR DE LA MAISON SISE 211, AVENUE BRUGMANN, AINSI QUE LA FACADE ET LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER D PEINTRE PAUL VERDUSSEN, A IXELLES

Réf. cadastrale : 7e division, section B, 5e feuille, parcelle nos 310 r 34 en 310 s 34

Description sommaire :

Le 211 de l'avenue Brugmann, construit par Paul Hamesse en 1901 pour le peintre bruxellois Paul Verdussen (1868-1945), est une maison de deux travées se développant sur trois niveaux.
La façade présente une parement de briques jaunes alternant par endroits avec des assises de brique d'un ton plus clair et rehaussées de pierre bleue, entre autres pour les piédroits de la porte d'entrée et les deux éléments de décor sculpté encadrant la corniche. Entre la fenêtre de cave et celle du bel étage, un appareil de pierre de taille de ton rose à bossage rustique rappelle le passage d'Hamesse dans l'atelier de Paul Hankar.
La travée principale est inscrite dans une grande lésène, avec frise d'arcature - un élément récurrent dans l'œuvre de Hamesse.
Le rez-de-chaussée est ajouré d'une baie à arc en anse de panier dont les meneaux en pierre se prolongent au-delà du niveau, pour former les consoles supportant l'oriel de plan trapézoïdal du premier étage. Ce dernier est surmonté au second par un petit balcon dont le garde-corps présente une belle ferronnerie de style Art Nouveau géométrique. Le pan de l'oriel, parallèle à la façade, reprend le motif denticulé du sommet de la façade. Les autres baies sont à arc surbaissé.

A l'intérieur, une première volée d'escalier en marbre blanc mène au vestibule du bel étage dont le sol est couvert de mosaïques avec une bordure des motifs floraux stylisés. Le départ de rampe de l'escalier de bois menant au premier présente un décor géométrique simple, typique du style de Paul Hamesse.

Au fond d'un petit jardin, un pavillon d'un seul niveau couvert d'une toiture à deux versants abritait à l'origine l'atelier du peintre.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Une opération de spéculation foncière est à l'origine de l'avenue Brugmann. En juillet 1870, les sieurs Francqui, Boxtal et Delvaux, qui avaient acquis des terrains aux environs de Ma Campagne, demandèrent l'ouverture de cette voie. Ils se désistèrent un an après, en faveur du banquier et propriétaire foncier Georges Brugmann qui réalisa l'avenue, reliant ainsi Uccle au quartier Louise par la chaussée de Charleroi. Cette voie permit le développement urbanistique de nouveaux quartiers à Saint-Gilles, Forest, Ixelles et Uccle, tous caractérisés par un foisonnement de bâtiments de qualité de la fin du XIXème et du début du XXème siècle.

La maison située au 211 de l'avenue Brugmann présente un intérêt en tant qu'élément représentatif de la richesse architecturale de cette avenue. La composition originale de la façade, le choix des matériaux et leur mise en œuvre soignée méritent de retenir l'attention.
Elle se reconnaît d'emblée comme une œuvre de Hamesse et ce, par des éléments aussi récurrents dans son œuvre que le décor géométrique des encadrements, la pierre taillée aux extrémités des linteaux, les terminaisons sculptées, la mouluration de la porte, le type de poignée de porte, ou encore le jeu de polychromie de la brique.
La combinaison du schéma traditionnel des maisons bruxelloises et des influences de Hankar et de la Sécession viennoise en fait une œuvre caractéristique de la tendance géométrique de l'Art Nouveau, appliquée ici à une simple habitation particulière.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 11 -03- 1999

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9605

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, HET DAK EN BEPAALDE ELEMENTEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS GELEGEN BRUGMANNLAAN 211 ALSOOK VAN DE GEVEL EN HET DAK VAN HET VOORMALIG ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL VERDUSSEN, TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 5de blad, percelen nrs 310 r 34 en 310 s 34

Beknopte beschrijving :

Het huis aan de Brugmannlaan 211, een ontwerp van Paul Hamesse uit 1901 voor de Brusselse schilder Paul Verdussen (1868-1945), telt twee traveeën en drie bouwlagen.
De gevel heeft een parement van gele basteen, hier en daar afgewisseld door een laag lichtere baksteen en afgewerkt met blauwe hardsteen onder meer voor de deurstijlen en twee bewerkte decorelementen aan weerszijden van de kroonlijst. Het roze natuurstenen metselwerk met rustieke bossage tussen het keldervenster en de muuropening van de bel-etage verwijst naar Hamesses leertijd bij Paul Hankar.
De hoofdtravee is ingeschreven in een grote liseen met boogfries, een terugkerend element in het œuvre van Hamesse.
De begane grond wordt verlicht door een korfboogvenster met dooropende stenen stijlen die eindigen op consoles. Deze consoles ondersteunen de trapezoïdale erker van de eerste verdieping.
De erker wordt bekroond door een klein balkon met een fraaie ijzeren leuning in geometrische art-nouveaustijl. Het erkergedeelte dat parallel loopt met de gevel herneemt het boogfriesmotief van bovenaan de gevel. De overige muuropeningen zijn steekbogig.

Binnen leidt een eerste witmarmeren armtrap naar de vestibule van de bel-etage. De mozaïekvloer is er omboord met gestileerde florale motieven. De trappaal van het houten trapgedeelte dat naar de eerste verdieping leidt, heeft een eenvoudig geometrisch decor dat typisch is voor de stijl van Paul Hamesse.

Achteraan de kleine tuin staat een paviljoen van één bouwlaag, bedekt met een zadeldak.
Oorspronkelijk was dit het atelier van de schilder.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

De Brugmannlaan is het resultaat van een speculatieve grondoperatie. In juli 1870 dienden de heren Francqui, Boxtal en Delvaux, de eigenaars van gronden in de buurt van Ma Campagne, een aanvraag in om er een weg aan te leggen. Een jaar later trokken ze hun aanvraag in, ten gunste van de bankier en grondeigenaar Georges Brugmann, die met de opening van de laan Ukkel met de Louizawijk verbond, via de Charleroisesteenweg. Hierdoor ontwikkelden zich nieuwe wijken in Sint-Gillis, Vorst, Elsene en Ukkel, die alle gekenmerkt worden door een overvloedige aanwezigheid van fraaie gebouwen uit het einde van de 19de en begin van de 20ste eeuw.

Het huis in de Brugmannlaan 211 getuigt van de architecturale rijkdom van de laan. De oorspronkelijke gevelcompositie, de materiaalkeuze en hun toepassing zijn in dat opzicht erg interessant.
Het pand is erg typisch voor het werk van Hamesse, wat zich uit in de immer terugkerende elementen zoals het geometrisch decor van de omlijstingen, het gebruik van natuursteen aan de uiteinden van de lateien, de arduinen gevelbeëindiging, het lijstwerk van de deur, de deurklink of het gebruik van gekleurde baksteen.
Door de combinatie van het traditioneel schema voor Brusselse huizen en de invloeden van Hankar en de Weense Sezession is de woning bovendien een goed voorbeeld van de geometriserende tendens van de art nouveau, toegepast op een eenvoudig herenhuis.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 11 -03- 1999

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

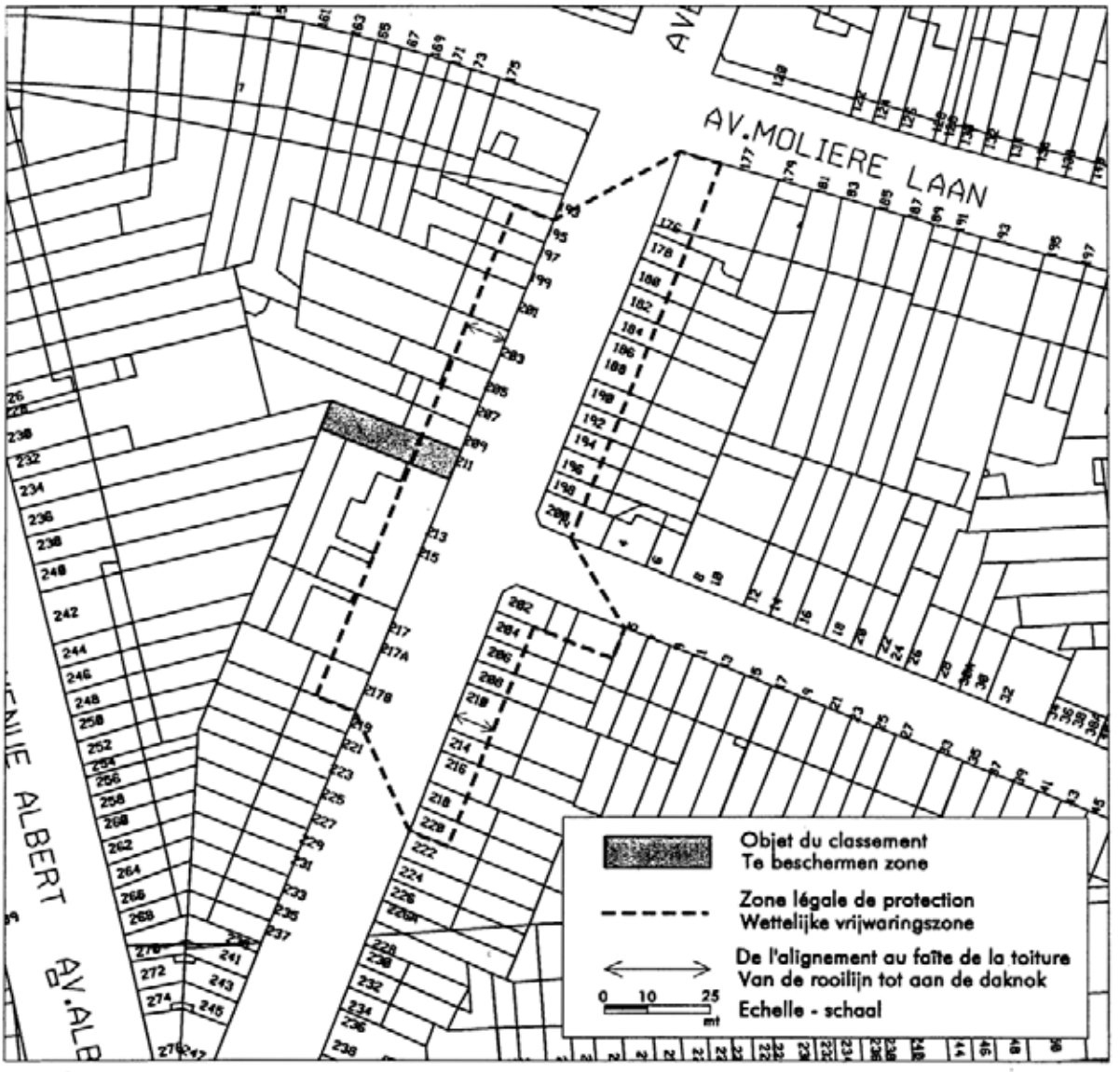
V.9605

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE, LA TOITURE ET CERTAINS ELEMENTS DE L'INTERIEUR DE LA MAISON SISE 211, AVENUE BRUGMANN, AINSI QUE LA FACADE ET LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER DU PEINTRE PAUL VERDUSSEN, A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, HET DAK EN BEPAALDE ELEMENTEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS GELEGEN BRUGMANNLAAN 211 ALSOOK VAN DE GEVEL EN HET DAK VAN HET VOORMALIG ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL VERDUSSEN, TE ELSENE.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE/DU SITE ET/DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL/LANDSCHAP EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 11 -03- 1999

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 11 -03- 1999

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Nadine SOUGNÉ

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme - Voor eensluidend verklaard afschrift

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij