

2045-0507/01

MINISTÈRE DE LA RÉGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE

50. M. W.

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS  
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ARRETE DU  
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA  
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME  
ENSEMBLE DES FACADES A RUE ET  
TOITURES DES BIENS SIS PLACE DE  
BROUCKERE N°S 23/29-31-33/35 ET  
COMME MONUMENT DE CERTAINES  
PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'HOTEL  
METROPOLE SIS PLACE DE  
BROUCKERE N° 31 A BRUXELLES.

BESLUIT VAN DE  
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
REGERING HOUDENDE INSTELLING  
VAN DE PROCEDURE TOT  
BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE  
STRAATGEVELS EN BEDAKING VAN DE  
GOEDEREN GELEGEN DE  
BROUCKEREPLEIN NRS 23/29-31-33/35 EN  
ALS MONUMENT VAN EEN AANTAL  
DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET  
HOTEL METROPOLE GELEGEN DE  
BROUCKEREPLEIN NR 31 TE BRUSSEL.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la  
conservation du patrimoine immobilier,  
notamment l'article 18 ;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993  
inzake het behoud van het onroerende erfgoed,  
inzonderheid op artikel 18;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale du 17 septembre 1998  
entamant la procédure de classement comme  
ensemble des façades à rue et toitures, ainsi que  
de certaines parties de l'intérieur de l'Hôtel  
Métropole sis place De Brouckère n° 23/29-31-  
33/35 à Bruxelles,

Gelet op het besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering van 17 september  
1998 houdende instelling van de procedure tot  
bescherming als geheel van de straatgevels en  
bedakingen, evenals van een aantal delen van het  
interieur van het Hotel Métropole gelegen De  
Brouckereplein nrs 23/29-31-33/35 te Brussel;

Vu la requête en annulation G/A 81823/XIII-949  
introduite au Conseil d'Etat à l'encontre de  
l'arrêté du 17 septembre 1998 visé ci-dessus;

Gelet op de aanvraag om schorsing G/A  
81823/XIII-949 ingediend bij de Raad van State  
tegen het bovenvermelde besluit van 17  
september 1998;

Considérant que, dans le cadre de ce recours, les  
requérants contestent notamment la régularité de  
l'arrêté en raison des erreurs matérielles qu'il  
contiendrait, de la violation de la notion  
d'« ensemble » définie à l'article 2 de  
l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la  
conservation du patrimoine immobilier et  
l'inadéquation de la motivation formelle ;

Overwegende dat, in het kader van dit beroep, de  
eisende partijen meer bepaald de regelmatigheid  
van het besluit betwisten vanwege de materiële  
fouten die het bevatte, het misbruik van het  
begrip « geheel » zoals bepaald in artikel 2 van  
de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het  
behoud van het onroerende erfgoed en de  
ontoereikendheid van de formele motivering;

Que la sécurité juridique requiert de reformuler  
en la précisant davantage la décision d'ouvrir la  
procédure de classement ;

Overwegende dat de juridische veiligheid vereist  
dat het besluit tot instelling van de  
beschermingsprocedure geherformuleerd wordt  
door het te preciseren;

Que la description des biens et la motivation en annexe du nouvel arrêté ont été adaptées en conséquence;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat ayant les Monuments et Sites dans ses attributions;

Overwegende dat de beschrijving van de goederen en de motivering als bijlage van het nieuwe besluit bijgevolg werden aangepast;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris, belast met Monumenten en Landschappen;

## ARRETE :

## BESLUIT :

**Art. 1er-** Est entamée la procédure de classement comme ensemble des façades à rue -à l'exclusion des devantures des magasins sis n°s 23/29- et toitures des biens sis place De Brouckère n°s 23/29-31-33/35 et comme monument de certaines parties de l'intérieur de l'Hôtel Métropole sis place De Brouckère n° 31 à Bruxelles : le café (ancien restaurant) -à l'exclusion du bar- ; les vestibules des entrées sises n°s 31 et 25; le hall; l'escalier monumental, la rampe, la gaine en fer forgé et la cabine d'ascenseur Otis; le salon Rubinstein et la réception (ancienne grande salle des fêtes) -à l'exclusion de la salle des coffres- ; le bar (ancien salon d'hiver) -à l'exclusion de la cuisine- , connus au cadastre de Bruxelles, 2° division, section B, 2° feuille, parcelles n°s 392g, 392k, 392h, 392l, en raison leur intérêt historique, artistique, esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 2** - La zone de protection relative à l'ensemble et au monument décrits dans l'article 2 comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Article 3** - L'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 17 septembre 1998 entamant la procédure de classement comme ensemble des façades à rue et toitures,

**Art 1** - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als geheel van de straatgevels - uitgezonderd de winkelpuien gelegen nrs 23/29- en bedaking van de goederen gelegen De Brouckèreplein nrs 23/29-31-33/35 en als monument van een aantal delen van het interieur van het Hotel Métropole gelegen De Brouckèreplein nr 31 te Brussel : het café (voormalig restaurant) - uitgezonderd de bar- ; de vestibules van de ingangen gelegen nrs 31 en 25; de hal; de monumentale trap, de trapleuning, de liftwand van smeedwerk en de liftkooi Otis; het salon Rubinstein en de receptie (voormalige grote feestzaal) -uitgezonderd de kofferruimte- ; de bar (voormalig wintersalon) -uitgezonderd de keuken- , bekend ten kadaster te Brussel, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, percelen nrs 392g, 392k, 392h, 392l, wegens hun historische, artistieke, esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 2** - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 2 vermelde geheel en monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Artikel 3** - Het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke regering van 17 september 1998 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de straatgevels en

ainsi que de certaines parties de l'intérieur de l'Hôtel Métropole sis place De Brouckère n° 23/29-31-33/35 à Bruxelles est rapporté.

bedakingen, evenals van een aantal delen van het interieur van het Hotel Métropole gelegen De Brouckèreplein nrs 23/29-31-33/35 te Brussel wordt ingetrokken.

**Art. 4** - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

**Art. 4** - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 30 -11- 2000

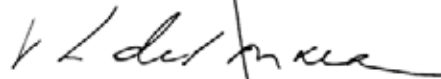
Brussel, 30 -11- 2000

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

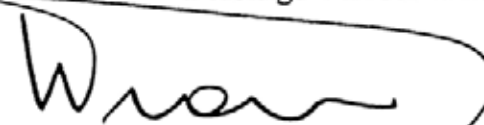
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

18 -12- 2000

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE



Chris CLAREGOUT

CHANCELLERIE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DES FACADES A RUE  
ET TOITURES DES BIENS SIS PLACE DE BROUCKERE N<sup>os</sup> 23/29-31-33/35 ET COMME  
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'HOTEL METROPOLE SIS  
PLACE DE BROUCKERE N<sup>o</sup> 31 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 2<sup>e</sup> division, section B, 2<sup>e</sup> feuille, parcelles n<sup>os</sup> 392g, 392k, 392h, 392l

**Description sommaire :**

*L'Hôtel Métropole* a fêté son centenaire il y a quelques années. Inauguré en 1894, il reste un des plus beaux hôtels de prestige de la fin du siècle dernier, jadis si nombreux à Bruxelles.

Le complexe domine le côté Est de la place De Brouckère, qui fait partie des boulevards du centre aménagés en 1867-1871 à l'initiative du bourgmestre J. Anspach après le voûtement de la Senne. La ville organisa une série de concours de façades en vue d'aménager les boulevards, ce qui déboucha sur la construction de quelques immeubles monumentaux remarquables aux façades richement décorées.

Le *Café Métropole* fut fondé en 1892 par la famille de brasseurs Wielemans-Ceuppens sur la place De Brouckère, qui allait être aménagée en 1893 après la démolition de l'église Saint-Augustin et bientôt embellie par un monument en hommage au bourgmestre Anspach. Le café fut décoré par A. Chambon et connut d'emblée un énorme succès.

La famille Wielemans-Ceuppens acheta ensuite les bâtiments attenants sur la droite, à savoir les numéros 31 et 29/23, et les transforma pour en faire *l'Hôtel Métropole*.

Fait suffisamment rare pour être souligné, le complexe appartient encore aujourd'hui à la même famille.

Ces trois bâtiments furent construits lors de l'aménagement des boulevards du centre. D'aspect monumental, ils se caractérisent par un emploi très riche de matériaux. L'utilisation de la pierre de taille est typique de la construction d'inspiration française des boulevards, qui fut d'ailleurs confiée en partie à des entrepreneurs originaires de Paris.

Numéros 35/33 :

Cet immeuble commercial et locatif fut conçu en 1872 dans un style éclectique par l'architecte G. Bordiau et obtint le 13<sup>e</sup> prix au concours de façades des boulevards du centre. Il abritait depuis 1891 le célèbre "*Café Métropole*", qui subsista jusqu'en 1973. Le rez-de-chaussée est actuellement occupé par un casino (le Zénith), tandis que les étages sont aménagés en chambres pour *l'Hôtel Métropole*, situé sur sa droite.

La façade en pierre de taille richement décorée se caractérise par des registres horizontaux et est rythmée verticalement par des travées. La partie inférieure est recouverte de bossages saillants. La partie médiane, composée des deuxième et troisième niveaux, est rythmée par des colonnes et des cariatides colossales, attribuées au sculpteur E. Mélot. Le niveau supérieur, un attique à l'origine, a depuis lors été transformé, mais est toujours couronné par le groupe de statues allégoriques représentant le Progrès entouré par l'Abondance et la Paix, réalisé par le sculpteur J. De Haen. Malgré les transformations, la façade d'origine reste clairement reconnaissable.

Numéro 31 :

Ce bâtiment fut conçu en 1872 par l'architecte A. Trappeniers. La Caisse d'Epargne et de Retraite vint s'y installer en 1874. La famille Wielemans-Ceuppens acheta l'immeuble en 1891 avec l'intention d'en faire un hôtel pour touristes. La façade originale en pierre de taille, à trois niveaux et sept travées, inspirée des palazzi de la néo-Renaissance italienne, est encore clairement visible. Elle est symétrique et divisée par un cordon et des chaînes d'angle prononcées. Elle fut surélevée d'une série de niveaux sous un toit mansardé. Le cinquième niveau est un attique composé de trois travées médianes travaillées en loggia et de colonnettes toscanes. Un panneau portant l'inscription 'Hôtel Métropole' en lettres dorées en orne la partie centrale.

La réunion des bâtiments des n°33/35 et 31 constitue la première phase de l'aménagement de l'hôtel, réalisé par l'architecte *G. Bordiau* et le décorateur *A. Chambon*. L'hôtel fut inauguré en 1894. On ne lésina ni sur les moyens ni sur les efforts pour réaliser la décoration. La recherche de confort et de luxe fut poussée jusque dans les moindres détails. Ce fut en effet le premier hôtel bruxellois à être doté de tout le confort moderne : électricité et chauffage central à vapeur à tous les étages.

Au rez-de-chaussée, l'hôtel a conservé son décor fastueux en dépit d'une série de transformations dans l'agencement des pièces.

Les pièces suivantes sont particulièrement remarquables :

**Le vestibule** : aménagé en style néo-Renaissance française. A l'origine, le vestibule était flanqué de deux autres pièces: le restaurant à droite (actuellement le café) et ce que l'on appelait le 'salon hindou' ou la salle de lecture à gauche (aujourd'hui démolie et loué au Zénith). Le couloir relativement étroit était vitré, ce qui permettait de jeter un regard dans le restaurant et le salon hindou. Les murs sont couverts d'un parement en marbre de Numidie, originaire de Tunisie. Le plafond à caissons rappelle les châteaux de la Loire. Les ouvertures étaient munies de balustrades en fer forgé. La pièce est relativement bien conservée. La partie vitrée, à gauche en entrant, a entre-temps été comblée et pourvue de vitrines. Les lustres et les vases sont authentiques.

**Le hall** : couronné d'un magnifique plafond en vitrail. Rythmé par des arcs en plein cintre décorés de miroirs qui confèrent plus de profondeur à l'espace. Au départ, la réception se trouvait là, à droite de l'entrée. Elle fut ensuite retirée pour permettre un accès au jardin d'hiver. Lustres d'origine.

**La cage d'escalier** : à gauche en entrant. L'ascenseur, avec sa gaine en fer forgé et sa cabine en acajou, est particulièrement remarquable. L'ascenseur d'origine a été fourni par la société Edoux, qui a également travaillé pour la tour Eiffel. La cabine d'ascenseur actuelle en acajou est de la marque Otis et est mentionnée dans un catalogue de la firme publié en 1926. Le revêtement mural de la cage d'escalier est également en marbre de Numidie. Lustres d'origine.

**Le café** : à droite du vestibule. Aménagé à l'origine en **restaurant**, puis en réception et enfin en café. La pièce a été relativement bien conservée et décorée en style néo-roman avec des éléments dorés d'une grande beauté plastique. A l'arrière, se dresse une imposante cheminée, également en marbre de Numidie. La pièce est encore décorée d'une fontaine du sculpteur J. Dillens représentant une nymphe. Le revêtement mural est en marbre de Carthage. Il ne subsiste rien, en revanche, de l'éclairage raffiné intégré dans le plafond à caissons.

**Le bar** : à l'origine, le **jardin d'hiver** avec une coupole en verre aujourd'hui condamnée. La pièce est rythmée par six colonnes et arcades. Bien que cet espace ait été partiellement transformé, sa structure d'origine est encore clairement visible. L'accès se fait par le hall et le petit vestibule, place De Brouckère n°25.

**La salle du petit déjeuner et la réception** : à l'origine la **grande salle des fêtes**, divisée en deux il y a quelques dizaines d'années par une cloison en imitation de marbre et des miroirs. Décorée en style néo-Renaissance italienne. Aux deux extrémités de la salle, se dressent deux imposantes cheminées en marbre (actuellement une dans chaque pièce). Le revêtement mural est en marbre de Numidie. Plafond à caissons lourdement décoré, boiseries en teck poli. Lustres d'origine.

**Numéros 29/23 :**

Cet immeuble commercial et locatif fut dessiné en 1872 par l'architecte *D. Peeters* et fut annexé aux alentours de 1900 à l'Hôtel Métropole adossé. Le bâtiment possède les caractéristiques typiques de l'architecture des grands boulevards, avec une façade en pierre de taille, cinq niveaux plus entresol, et neuf travées. Le belvédère central d'origine et les lucarnes avec frontons ont depuis lors été remplacées par un sixième niveau et des lucarnes simplifiées prolongées sur les numéros 31 et 33/35.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :**

Valeur historique, artistique et esthétique :



Les trois bâtiments ont été construits lors de l'aménagement des boulevards du centre réalisé à l'initiative du bourgmestre J. Anspach après le voûtement de la Senne (1867-1871). A l'instar de Hausmann à Paris, un projet immobilier prestigieux fut mis sur pied pour faire de ces boulevards un symbole du capitalisme triomphant et de la vie mondaine. Les bâtiments qui bordent les boulevards rivalisaient par la richesse des matériaux employés et par leur monumentalité. D'inspiration française, l'architecture des boulevards est typique, tout comme l'emploi de pierre de taille ou de pierre française. Les bâtiments numéros 35/33-31-29/23 présentent clairement ces caractéristiques bien qu'ils aient été rehaussés et reliés entre eux par une corniche qui fut prolongée. Ils sont l'oeuvre de trois architectes réputés de l'époque. Le numéro 35/33 fut dessiné par G. Bordiau et reçu le 13<sup>e</sup> prix du concours de façade organisé par la ville. Le numéro 31 fut dessiné par A. Trappeniers et les numéros 29/23 par D. Peeters.

L'histoire du *Métropole* est elle aussi étroitement liée à l'histoire de la place De Brouckère puisque l'hôtel fut inauguré en 1893, l'année même où la place fut aménagée. Les trois bâtiments constituent pour ainsi dire un ensemble et dominent le côté de la place De Brouckère situé entre le passage du Nord et la rue du Fossé aux Loups. Tout comme sur les cartes postales du début du siècle, le complexe hôtelier est encore très présent.

L'*Hôtel Métropole* fait sans conteste partie de ces hôtels de prestige européens du tournant du siècle qui dégagent une atmosphère typique de la Belle Epoque. Cette ambiance particulière est due à l'aménagement somptueux des œuvres de l'architecte décorateur A. Chambon, qui a su convertir l'intérieur en un ensemble féerique. Dès son entrée, le visiteur est plongé dans un décor plein d'exotisme et de fantaisie pour lequel ni les moyens ni les efforts ne furent épargnés. La décoration présente des réminiscences tant de la Renaissance française que du style roman ou de l'architecture exotique qui exercent une étrange fascination. Dès son inauguration, l'hôtel lui-même fut à la fois une curiosité et une attraction touristique. L'endroit suscitait en effet un réel sentiment de dépaysement. On avait l'impression de flâner à Byzance ou à New-Delhi. L'espace au rez-de-chaussée comprenant le café (l'ancien restaurant), les vestibules des entrées des numéros 31 et 25, le hall, la cage d'escalier avec la cage et la cabine d'ascenseur, la salle de petit-déjeuner et la réception (jadis la grande salle des fêtes), le bar (l'ancien jardin d'hiver) portent encore l'empreinte de la Belle Epoque malgré les quelques travaux de transformation qui y furent réalisés. Le restaurant, aménagé dans l'ancienne salle des banquets ajouté vers 1911, fait partie intégrante l'évolution historique de l'établissement.

L'hôtel était pourvu de tout le confort moderne, comme en témoignent la cage d'ascenseur en fer forgé et la cabine d'ascenseur en acajou, qui n'est vraisemblablement pas celle d'origine mais qui est tout aussi remarquable, puisque son fabricant, Otis, y fait référence dans son catalogue de 1926.

L'hôtel et son prodigieux intérieur sont d'ailleurs fréquemment mentionnés dans des ouvrages d'architecture de référence, notamment dans: Willem Bruls et Dorothea Van Hooff, *Grands Hotels van de Benelux*, De Bataafsche Leeuw, Amsterdam, 1991, et Jos Vandenbreenen et Françoise Dierkens-Aubry, *Le dix-neuvième siècle en Belgique*, Racines, Tielt, 1994. La gaine d'ascenseur et la cabine d'ascenseur apparaissent également comme des témoignages remarquables dans *Liften, een levend technisch patrimonium*, dans la revue M&L, juillet-août 1990.

Le Français Alban Chambon était un décorateur talentueux, spécialisé dans la décoration de cafés, de casinos et de théâtres, ce qui l'avait rendu célèbre bien au-delà de nos frontières. Sa collaboration avec l'architecte G. Bordiau pour l'aménagement du *Métropole* est une grande réussite. Ce dernier était architecte de la Cour. A. Chambon se vit également décerner ce même titre en 1898, après avoir reçu de Léopold II la mission de réaménager le "Château d'Ardenne" en hôtel. Une de ses réalisations les plus célèbres est le Kursaal à Ostende, démoli depuis lors.

Depuis longtemps, l'*Hôtel Métropole* est le lieu de rencontre par excellence de nombreux Bruxellois et touristes. D'importance historique, cet hôtel de prestige a accueilli toute une série d'hôtes de marque du monde politique, scientifique et artistique (le Shah d'Iran, le président Eisenhower, Sacha Guitry,

Yehudi Menuhin...) Un des principaux événements qui s'y sont tenus est le "Conseil de Physique", organisé en 1911 par Solvay et auquel participèrent notamment Marie Curie et Albert Einstein.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **30 -11- 2000**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,



François-Xavier de DONNEA

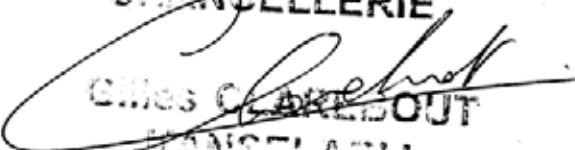
Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,



Willem DRAPS

Copie certifiée conforme  
**18 -12- 2000**  
Voor eensluiden afschrift

CHANCELLERIE



Gilles CLAESBOUT  
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN  
DE STRAATGEVELS EN BEDAKINGEN VAN DE GOEDEREN GELEGEN DE  
BROUCKEREPLEIN NRS 23/29-31-33/35 EN ALS MONUMENT VAN EEN AANTAL DELEN VAN  
HET INTERIEUR VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN N° 31 TE  
BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, percelen nrs 392g, 392k, 392h, 392l

**Beknopte beschrijving :**

Het *Hotel Metropole* vierde enkele jaren geleden zijn honderjarig bestaan. Het hotel werd ingehuldigd in 1894 en is een der enige nog overblijvende klassehotels uit de bel époque waar Brussel zo rijk aan was.

Het hotelcomplex domineert de oostkant van het De Brouckèreplein. Dit plein maakt deel uit van de centrale lanen die in 1867-1871 onder het beleid van burgemeester J. Anspach werden aangelegd na de overweldig van de Zenne. Voor de bebouwing van de lanen organiseerde de stad een aantal gevelwedstrijden. Hieruit resulteerde merkwaardige monumentale panden met rijk versierde gevels.

Het *Café Métropole* werd in 1892 door de brouwersfamilie Wielemans-Ceuppens ingericht ter hoogte van het De Brouckèreplein dat in 1893 zou aangelegd worden na de afbraak van de Sint-Augustinuskerk en weldra zou worden verfraaid met het Anspachmonument. Het café was gedecoreerd door A. Chambon en kende van bij de aanvang een enorm succes.

De familie Wielemans-Ceuppens kocht vervolgens de naastliggende gebouwen, rechts, nl de nrs 31 en 29/23 om als hotel in te richten, nl. het *Hotel Métropole*.

Merkwaardig is dat het hotelcomplex nog steeds in handen is van dezelfde familie.

Deze drie gebouwen behoren tot de oorspronkelijke bebouwing van de boulevards. Ze zijn monumentaal en worden gekarakteriseerd door een rijkelijk materiaalgebruik. Het aanwenden van natuursteen is typisch voor de Frans getinte bebouwing van de lanen die gedeeltelijk werd toevertrouwd aan uit Parijs afkomstige bouwondernemers.

Nrs 35/33 :

Dit huur en handelshuis in eclectische stijl werd in 1872 ontworpen door *G. Bordiau* en kreeg de 13<sup>de</sup> Prijs voor de gevelwedstrijd van de centrale lanen. Hier was sinds 1891 het befaamde "*Café Métropole*" gevestigd dat bleef bestaan tot in 1973. De benedenverdieping wordt thans uitgebaat als casino (*Zenith*), de bovenverdiepingen zijn ingericht als hotelkamers van het rechtsliggende *Hotel Metropole*.

De volplastische gevel in natuur- en hardsteen wordt gemarkeerd door horizontale registers en vertikaal geritmeerd door traveeën. Hij bezit een zwaar geboste onderbouw. De middenpartij wordt over de tweede en derde bouwlaag geritmeerd door kolossale zuilen en kariatiden toegeschreven aan de beeldhouwen Mélot. De als attiek opgevatte bovenste bouwlaag is inmiddels verbouwd maar wordt nog steeds bekroond door de allegorische beeldengroep met de uitbeelding van de de Vooruitgang tussen de Overvloed en de Vrede door beeldhouwer J. De Haen. Ondanks de verbouwingen is de oorspronkelijke gevel duidelijk herkenbaar.

Nr 31 :

Dit gebouw werd in 1872 ontworpen door architect *A. Trappeniers*. In 1874 kwam hier een vestiging van de Spaar- en Lijfrentekas. Het pand werd in 1891 voor verdere uitbreiding aangekocht door de familie Wielemans met de bedoeling een toeristenhotel in te richten. De oorspronkelijk pallazogevel in natuursteen en hardsteen met drie bouwlagen en zeven traveeën in neo-Italiaanse renaissance is nog duidelijk herkenbaar. Hij is symmetrisch en wordt gekarakteriseerd door een kordongeleding en geprononceerde hoekkettingen. Hij werd opgehoogd met een aantal bouwlagen onder mansardedak. De



vijfde bouwlaag is als attiek opgevat met drie middentraveeën als loggia uitgewerkt met Toscaanse zuiltjes. In de middenpartij prijkt met het verguld opschrift "Hotel Métropole".

De samensmelting van de gebouwen nrs 33/35 en 31 betekent de eerste fase van de inrichting van het hotel door architect *G. Bordiau* en decorateur *A. Chambon*. Het hotel wordt in 1894 ingehuldigd. Voor de decoratie werden koste noch moeite gespaard. Ook het streven naar comfort en luxe werd tot in de kleinste details uitgevoerd. Het was het eerste hotel in Brussel voorzien van alle modern comfort : electriciteit en centrale verwarming met stoom op elke verdieping.

Het hotel heeft op de benedenverdieping zijn fastucus decor bewaard ondanks de enkele aanpassingen in de ruimtelijke indeling.

Volgende vertrekken verdienen onze aandacht :

**Vestibule** : ingericht in neo-Franse renaissance. Oorspronkelijk was de vestibule geflankeerd door twee vertrekken, rechts het restaurant (thans café) en links het zgn Hindoe-salon of leeszaal (thans afgebroken en verhuurd aan de Zenith). De vrij smalle gang was beglaasd waardoor men een blik kon werpen in het restaurant en het Hindoe-salon. De muren hebben een parement van Numidisch marmer afkomstig uit Tunesië. Het casettenplafond refereert naar de kastelen van de Loire. De openingen waren voorzien van smeedijzeren borstweringen. De ruimte is vrij goed geconserveerd. Het beglaasde gedeelte, links bij het binnenkomen, werd inmiddels dichtgemaakt en voorzien van vitrinekasten. De lusters en vazen zijn authentiek.

**Hal** : bekroond door fraai glas-in-lood plafond. Geritmeerd door rondbogen versierd met spiegelglas dat de ruimte vergroot. Oorspronkelijk was in dit vertrek, rechts bij het binnenkomen, de receptie geïnstalleerd. Deze werd later ontruimd om een toegang te creëren voor de wintertuin. Oorspronkelijke lusters.

**Trappenhuis** : bij het binnenkomen, links. De lift met smeedijzeren liftwand en mahoniehouten liftkooi is bijzonder merkwaardig. De oorspronkelijke lift werd geleverd door de firma Edoux die eveneens werkte voor de Eiffeltoren. De huidige mahoniehouten liftkooi is van het merk Otis en wordt vermeldt in een catalogus van de firma uitgegeven in 1926. De wandbekleding van het trappenhuis is eveneens Numidisch marmer. Oorspronkelijke lusters.

**Café** : rechts van de vestibule. Aanvankelijk ingericht als restaurant, nadien receptie en thans café. De ruimte is vrij intact bewaard en gedecoreerd in neo-romaanse stijl met sterk plastische en vergulde decorelementen. Achteraan staat een imposante schouw eveneens van Numidisch marmer. Het vertrek is nog steeds versierd met de fontein van beeldhouwer J. Dillens die een nimf voorstelt. De wandbekleding is Carthaags marmer. De geraffineerde belichting in het casettenplafond is wel verdwenen.

**Bar** : aanvankelijk de wintertuin met glazen koepel die thans is dichtgemaakt. De ruimte wordt geritmeerd door 6 kolommen en arcaden. Hoewel deze ruimte gedeeltelijk verbouwd werd is de oorspronkelijke structuur duidelijk zichtbaar. De toegang gebeurt via de hal en via de kleine vestibule, De Brouckèreplein nr 25.

**Ontbijtvertrek en receptie** : aanvankelijk de grote feestzaal, enkele decennia geleden in twee gesplitst door een tussenschot met imitatiemarmer en spiegels. Gedecoreerd in neo-Italiaanse renaissance. Aan beide uiteinden van de zaal (thans in iedere ruimte) bevinden zich twee imposante marmeren schouwen. De wandbekleding is Numidisch marmer. Zwaar gedecoreerd casettenplafond, houtwerk in gepolijst teak. Oorspronkelijke lusters.

Nrs 29/23 :

Dit huur- en handelspand werd in 1872 door architect *D. Peeters* ontworpen en rond 1900 geannexeerd aan het belendend hotel Métropole. Het gebouw bezit de typische karakteristieken van de boulevardarchitectuur met natuurstenen gevel, vijf bouwlagen + entresol en negen traveeën. De originele centrale belvédère en de dakkapellen met frontons werden inmiddels vervangen door een zesde bouwlaag en vereenvoudigde dakkapellen doorgetrokken over de nrs 31 en 33/35.

**Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :**

Historische, artistieke, esthetische waarde :

De drie gebouwen, maken deel uit van de oorspronkelijk bebouwing van de centrale lanen die op initiatief van burgemeester Anspach werden aangelegd na de overwelling van de Zenne (1867-1871). In navolging van Haussmann in Parijs werd hier eveneens een prestigieus immobiliënproject opgezet om van deze lanen een symbool te maken van het triomferend kapitalisme en mondaine leven. De gebouwen langs de lanen overtroffen mekaar in rijkelijk materiaalgebruik en monumentaliteit. De Frans getinte boulevardarchitectuur is typisch, evenals het aanwenden van natuursteen of Franse steen. De gebouwen nrs 35/33-31-39/23 vertonen duidelijk deze kenmerken hoewel ze werden opgehoogd en met mekaar verbonden door een kroonlijst die werd doorgetrokken. Ze zijn een ontwerp van drie vermaarde architecten uit de tijd. Het nr 35/33 werd ontworpen door G. Bordiau en werd als 13<sup>de</sup> bekroond bij de gevelwedstrijd die de stad organiseerde. Het nr 31 werd ontworpen door A. Trappeniers en de nrs 29/23 door D. Peeters.

De geschiedenis van de *Métropole* is ook nauw verbonden met de geschiedenis van het De Brouckèreplein vermits het hotel werd ingehuldigd in 1893 hetzelfde jaar als de aanleg van het plein. De drie gebouwen vormen a.h.w. een geheel en domineren de kant van het De Brouckèreplein tussen de Noorddoorgang en de Wolvengracht. Het hotelcomplex is in vergelijking met oude postkaarten uit het begin van de eeuw nog even sterk aanwezig.

Het *Hotel Metropole* behoort ongetwijfeld nog steeds tot de Europese klassehotels van rond de eeuwwisseling die een bijzondere sfeer uitstralen eigen aan de Bel Epoque. De bijzondere sfeer wordt gebracht door de weelderige inrichting toevertrouwd aan architect decorateur A. Chambon die het interieur omtoverde tot een waar feëriek geheel. Van bij het binnenkomen wordt de bezoeker ondergedompeld in een exotisch en fantasierijk decor waarbij koste nog moeite werden gespaard. De decoraties vertonen zowel reminiscenties naar de Franse renaissance als naar de romaanse stijl of exotische architectuur waaruit iets vreemds resulteert. Het hotel werd van bij het begin een bezienswaardigheid en een toeristische attractie op zich. De plaats wekte inderdaad de indruk van vervreemding. Men waande zich in Byzantium of New Dehli. De benedenruimte met het café (voormalig restaurant), de vestibules van de ingangen nrs 31 en 25, de hal, het trappenhuis met liftschacht en liftkooi, het ontbijtvertrek en de receptie (vroegere grote feestzaal), de bar (vroegere wintertuin) stralen nog steeds een bel époque karakter uit ondanks de enkele aanpassingswerken die er werden uitgevoerd. Het restaurant, ingericht in de voormalige banketzaal en bijgevoegd rond 1911, maakt integraal deel uit van de historische evolutie van het etablissement.

Het hotel was voorzien van alle moderne comfort. Getuige hiervan zijn nog steeds de smeedijzeren liftwand en mahoniehouten liftkooi die weliswaar niet de oorspronkelijke is maar even merkwaardig, vermits hij als referentie gepubliceerd is in de catalogus van de fabrikant Otis uit 1926.

Het hotel en zijn verbazend interieur worden trouwens veelvuldig gepubliceerd in referentiewerken over architectuur zoals o.a. : Willem Bruls en Dorothea Van Hooff, *Grands Hotels van de Benelux*, De Bataafsche Leeuw, Amsterdam, 1991, en Jos Vandenbreeden en Françoise Dierkens-Aubry, *De negentiende eeuw in België*, Lannoo, Tielt, 1994. De liftwand en liftkooi worden als merkwaardige getuigenis gepubliceerd in *Liften, een levend technisch patrimonium*, in het tijdschrift M&L, juli-augustus 1990.

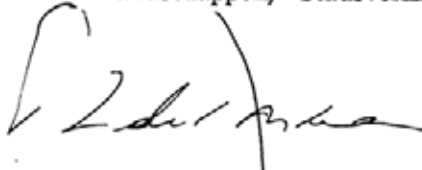
De uit Frankrijk afkomstige A. Chambon was een succesvolle decorateur, die tot ver over de grenzen bekendheid verwierf om zijn inrichtingen van café, casino's of theaters. De herinrichting van het hotel, in samenwerking met architect G. Bordiau, is zeer geslaagd. Deze laatste was hofarchitect. In 1898 kreeg A. Chambon eveneens de titel van hofarchitect toegewezen, wanneer hij in opdracht van Leopold

II het "Château d'Ardenne" herinrichtte als hotel. Een van de bekende realisaties is eveneens het inmiddels gesloopte Kursaal van Oostende.

Het *Hotel Metropole* is sinds lang de ontmoetingsplaats bij uitstek van menig Brusselaar en toeristen. Het klassehotel kende een belangrijke geschiedenis. Een van de gedenkwaardigste evenementen die er plaats hadden was het « Conseil de Physique » in 1911 door Solvay georganiseerd waaraan o.a. Marie Curie en Albert Einstein deelnamen. Voorst onthult het gastenboek een hele reeks voornamen uit de politieke, wetenschappelijke of artistieke wereld (de Shah van Iran, president Eisenhower, Sacha Guitry, Yehudi Menuhin...).

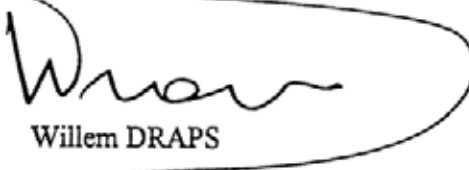
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **30 -11- 2000**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



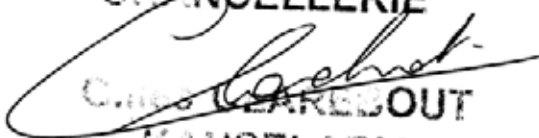
François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Willem DRAPS

Copie certifiée conforme  
**18 -12- 2000**  
Voor eensluidend afschrift

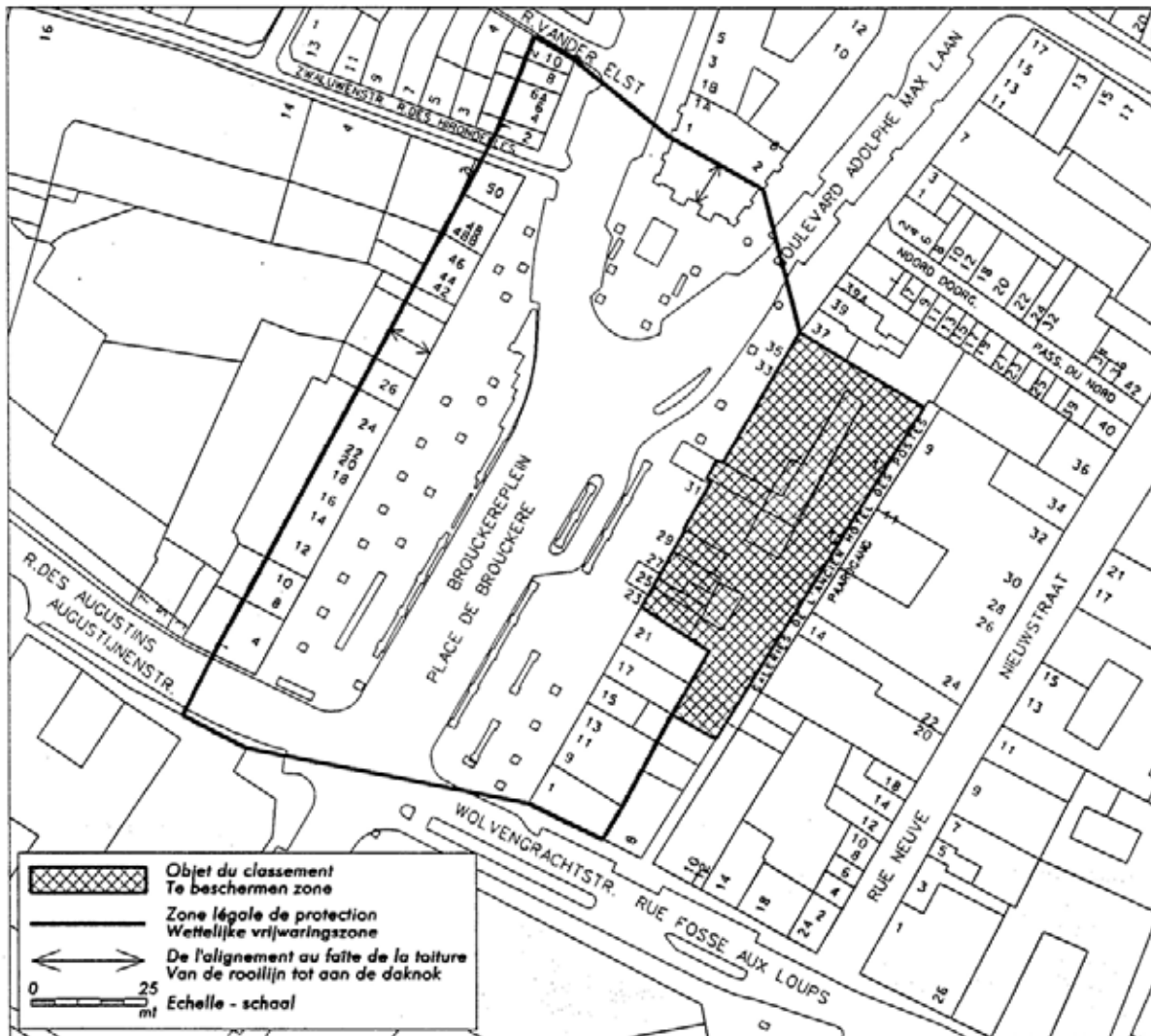
CHANCELLERIE  
  
Gilles LEBRECHT  
CHANCELLERIE

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DES FACADES A RUE ET TOITURES DES BIENS SIS PLACE DE BROUCKERE N°S 23/29-31-33/35 ET COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE N° 31 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT, BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE STRAATGEVELS EN BEDAKING VAN DE GOEDEREN GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 23/29-31-33/35 EN ALS MONUMENT VAN EEN AANTAL DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HOTEL METROPOLE, GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN 31 TE BRUSSEL.

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du **30 -11- 2000**

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **30 -11- 2000**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

*François-Xavier de DONNEA*  
**François-Xavier de DONNEA**

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Copie certifiée conforme

**18 -12- 2000**

Voor eensluidend afschrift

*Willem DRAPS*  
**Willem DRAPS**

**CANCELLERIE**

**CHIEF CLERK OUT**