

MINISTERE DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS  
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ARRETE DU  
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA  
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME  
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE  
LA VILLA SISE RUE HOGENBOS 38 A  
BERCHEM-SAINTE-AGATHE ET DE SON  
JARDIN.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE  
HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE INSTELLING VAN DE  
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN  
VAN DE VILLA GELEGEN  
HOGENBOSSTRAAT 38 TE SINT-  
AGATHA-BERCHEM EN VAN DE TUIN.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la  
conservation du patrimoine immobilier,  
notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993  
inzake het behoud van het onroerende  
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président du  
Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des  
Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter  
van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering  
en van de Staatssecretaris belast met  
Monumenten en Landschappen.

ARRETE :

BESLUIT :

**Article 1er** - Est entamée la procédure de  
classement comme monument du jardin, des  
façades et toitures, et à l'intérieur au rez-de-  
chaussée, du hall d'entrée, du vestibule et  
de la cage d'escalier, des deux salons en  
enfilade et de l'ensemble des vitraux et  
panneaux de céramiques de la villa sise rue  
Hogenbos 38 à Berchem-Sainte-Agathe,  
connue au cadastre de Berchem-Sainte-  
Agathe, 2<sup>ème</sup> division, section B, 1<sup>ère</sup> feuille,  
parcelles nos 38/02D et 38/02G, en raison  
de son intérêt historique et artistique, précisé  
dans l'annexe I au présent arrêté.

**Artikel 1** - Wordt ingesteld de procedure tot  
bescherming als monument van de tuin, de  
gevels en bedaking en, op de begane  
grond aan de binnenkant, van de inkom, de  
vestibule, de trappenhal, de twee  
opvolgende salons en alle glasramen  
en ceramieken panelen van de villa  
gelegen Hogenbosstraat 38 te Sint-Agatha-  
Berchem, bekend ten kadaster te Sint-  
Agatha-Berchem, 2<sup>de</sup> afdeling, sectie B, 1<sup>ste</sup>  
blad, percelen nrs 38/02D en 38/02G,  
wegens hun historische en artistieke  
waarde zoals nader bepaald in bijlage I van  
dit besluit.

**Art. 2** - La zone de protection relative au  
monument décrit dans l'article 1er comprend  
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi  
que les parties de parcelles et de voiries  
reprises dans le périmètre délimité sur le plan  
figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 2** - De vrijwaringszone met betrekking tot  
het in artikel 1 vermelde monument omvat het  
geheel van de percelen en de wegen, alsook  
de gedeelten van de percelen en de wegen  
opgenomen in de omtrek zoals afgebakend  
op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 12-10-2000

Brussel, 1000

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

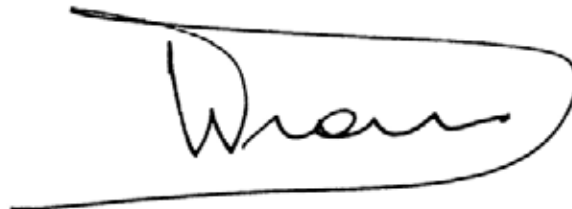
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

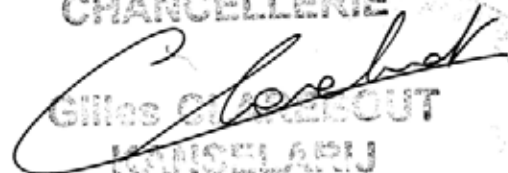


Willem DRAPS

v.9909 Copie certifiée conforme

Voor geadm. en afgesch. 1/1

CHANCELLERIE



Gilles CHAREBOUT  
CHANCELLERIE

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA VILLA SISE RUE HOGENBOS 38 À BERCHEM-SAINT-AGATHE ET DE SON JARDIN.**

**Réf. cadastrale :** cadastre de Berchem-Sainte-Agathe , 2<sup>ème</sup> division, section B, 1<sup>ère</sup> feuille, parcelles nos 38/02D et 38/02G

**Description sommaire**

Située au sommet du « Hogenbos » et dominant un vaste panorama s'ouvrant vers la ville, cette villa isolée, à l'allure de cottage témoigne particulièrement bien de l'urbanisation des campagnes autour de Bruxelles au début du XX<sup>e</sup> siècle.

De style éclectique teinté d'Art Nouveau, la villa adopte un plan en L, et compte deux niveaux sur caves hautes, ainsi que des combles aménagés.

La villa est entourée d'un vaste jardin, prolongé d'un verger, reliquat du caractère rural du site.

Le traitement de la façade en briques est sobre, seul l'important soubassement en pierre bleue à appareillage rustique et une frise de losanges en briques blanches au premier étage donne un côté pittoresque à l'élévation. Les fenêtres sont droites ou surbaissées, marquées par des bandeaux de pierre bleue et munies de châssis en bois peints (pitchpin), dont les impostes à petits-bois sont garnies de verre de couleur jaune-orangé ou de vitraux. La toiture à croupe est couverte d'éternit (intervention âgée de +/- 25 ans).

A droite, le corps principal d'une travée forme une avancée. Il est occupé à chaque étage par deux grandes pièces en enfilades. Dans l'axe de la bâtisse, mais en retrait du corps principal, un escalier de cinq marches conduit à la porte d'entrée abrité par un auvent. La porte à deux ouvrants en ferronnerie ouvragée et verre translucide est fortement abîmée. Jadis, la baie éclairant le rez-de-chaussée comportait un vitrail dont on trouve encore des traces au niveau de l'imposte. La façade en retrait est simplement percée de deux petites fenêtres décalées qui éclairent la cage d'escalier. Les percements de la façade latérale droite sont symétriques. Chaque niveau est éclairé par deux portes-fenêtres à arc surbaissé, agrémentées successivement d'un balconnet et d'un balcon dont les garde-corps en bois à motifs géométriques sont caractéristiques du style cottage.

La façade postérieure se démarque par la présence d'un beau vitrail à motif lacustre qui occupe toute la fenêtre du rez-de-chaussée. A gauche, une annexe de briques, surhaussée et sans décors, forme une avancée. La façade latérale gauche est percée de quatre fenêtres, dont une dans le soubassement.

A l'avant, le jardin est clos par des haies et buissons et se présente comme une pelouse plantée de grands arbres d'espèce indigène qui jouent un rôle important dans le paysage. A l'arrière de la parcelle, s'étend un verger. Les perspectives visuelles depuis la villa du Hogenbos sont exceptionnelles puisque l'on y embrasse d'un seul regard un vaste panorama de la capitale, depuis la Basilique de Koekelberg à la flèche néo-gothique de Saint-Guidon.

**L'intérieur/**

La porte d'entrée franchie, on découvre dans un hall étroit, deux grands panneaux garnis de carreaux de céramiques de style Art Nouveau qui couvrent les murs et le plafond. Dans le coin inférieur gauche du panneau de droite, les mentions « Maison Janssens, Berchem-Ste-Agathe » sont indiquées. Le panneau de gauche représente une muse vêtue d'une large robe de couleur jaune, ceint d'un large ruban de tissu bleu, et coiffée d'un diadème. Elle joue de la flûte au bord d'une pièce d'eau et un groupe d'oiseaux semblent l'accompagner de leur chant.

Le panneau de droite représente une élégante jeune femme appuyée sur le socle d'une statue de pierre représentant une maternité, la composition se situant dans un jardin où l'on observe à nouveau une pièce d'eau. Cette femme, à la chevelure blonde ramenée en chignon, porte dans les mains un bouquet de pivoines rouges (une analogie peut être faite ici avec le panneau de droite de la véranda avenue de Selliers de Moranville où une femme se promène avec son chien au bord d'un étang, portant un bouquet de pivoines dans ses mains). Elle est habillée d'une robe de ton bleu ciel couverte d'une toge violette doublée or dont les manches sont bordées d'une frise. Un grand lévrier barzoï de robe blanche lui tient compagnie. Sous les deux panneaux court une large et haute frise composée de feuilles et fleurs de chardon.

Passé le hall, on pénètre dans un corridor en « L » dont le sol est couvert de carreaux de ciment décorés. Le départ de l'escalier en bois tourné est orné d'un globe en verre de style Art Nouveau qui



reproduit un décor de flamme. Sur la gauche, près de l'accès menant vers les caves, la pièce est éclairée par un vitrail de style Art Nouveau floral, composé d'arabesques végétales et de quatre tulipes rouges stylisées. L'aile droite est occupée par deux salons, le premier en style néo Louis XVI, le second en style néo-Renaissance flamande qui conservent en grande partie leur décor d'origine (cheminées de marbre, plafonds stuqués). La salle à manger, située en façade arrière, est particulièrement intéressante. Dans le manteau de la haute cheminée de marbre noir et rouge à colonnes, on observe un panneau de carrelages qui représente deux cygnes sur un étang, dans le parc d'un château, que l'on aperçoit en arrière-plan, le tout encadré de végétation. L'élément le plus remarquable de la pièce est le grand vitrail qui orne la fenêtre arrière. D'esprit Art Nouveau, il représente un coucher de soleil, dont les rayons ardents tombent sur un marais où trois cygnes blancs voguent entre les iris rouges et les nénuphars jaunes.

A l'étage, la division des pièces est identique, mais celles-ci plus sobres n'ont pas de décor particulier. L'annexe abrite la cuisine au rez-de-chaussée et une salle de bain au premier étage. Une ancienne chambre de bonne occupe l'étage sous comble.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :**

#### **Intérêt historique:**

Du point de vue historique, l'intérêt de la villa du Hogenbos et de son jardin est multiple. Construite en 1909 à la demande de Monsieur Wilmotte par l'architecte Jos Van der Veken (Louvain) sur le modèle du « cottage », la villa se situe dans un quartier ayant conservé jusqu'alors un caractère essentiellement agricole. Sa construction est caractéristique de la première phase d'urbanisation des faubourgs de Bruxelles qui s'opère au tournant du siècle.

Le jardin planté d'arbres à haute tige vers l'avant mais aussi d'arbres fruitiers en fond de parcelle rappelle particulièrement le caractère agreste des lieux. Cultivé et mis en pâtures depuis la fin du Moyen Age, le site du Hogenbos n'a par ailleurs pas beaucoup évolué depuis cette époque. Il s'agit d'un reliquat d'un paysage agricole tel qu'on pouvait en observer en périphérie de la capitale en expansion. Plusieurs fermes en torchis s'y observaient encore dans les années '60, principalement du côté de la rue Kasterlinden. Aujourd'hui encore, le fermier Hoogstijn y fait paître du bétail. La rue Hogenbos elle-même correspond au tracé de l'ancien chemin vicinal no13 qui conduisait de la paroisse romane de Berchem au Scheutbos.

#### **Intérêt artistique:**

Du point de vue architectural, la villa de style éclectique, légèrement marqué par l'Art Nouveau, met en valeur les matériaux locaux. Si son architecture est plutôt sobre avec sa façade en briques où le goût du pittoresque ne se devine que par la frise de losanges en briques blanches et le traitement rustique de son soubassement, l'intérieur est un exemple typique de l'habitat bourgeois qui mélangeait volontiers les styles tout en apportant une touche de modernité par quelques éléments de décors de style Art Nouveau. De cette manière, la bourgeoisie contribuait également à mettre en valeur les techniques et l'industrie artisanale.

Le décor en céramique tient à cet égard une place particulière puisqu'il est l'œuvre de Guillaume Janssens qui figure parmi les plus intéressants fabricants bruxellois de carreaux de faïence du premier quart du XXe siècle, et dont les ateliers étaient situés à Berchem, au 430 de la chaussée de Gand.

En 1912, cet artisan aidé de l'un de ses principaux ouvriers céramistes, Henri Kerrels, se fit par ailleurs construire une maison au 11 de l'avenue de Selliers de Moranville, la villa « Marie-Mirande », dont il recouvrit la façade de splendides céramiques représentant des figures allégoriques et des frises de fleurs Art Nouveau. Cette « façade-affiche », où il entendait faire la démonstration de son savoir-faire, est classée comme monument par arrêté royal du 8 août 1988. C'est dire toute l'importance des deux grands panneaux de la rue Hogenbos, signés de la main du maître céramiste, et comparables en qualité aux panneaux de la véranda de la villa "Marie-Mirande".

L'œuvre de Janssens est par ailleurs à rapprocher de celle de Célestin Helman, dont la fabrique de faïence installée à Berchem-Sainte-Agathe de 1895 à 1968 produisait également des carreaux de céramique d'art de qualité dans le style Art Nouveau.

L'intérêt artistique de l'immeuble réside essentiellement dans la qualité de ses décors intérieurs. Les panneaux en carreaux de céramiques provenant des ateliers Janssens sont particulièrement remarquables. Ceux du hall d'entrée représentant des figures féminines impressionnent tant par leur dimension que par l'élégance de leur tracé. Du point de vue stylistique ces figures ne sont pas sans

rapport avec l'œuvre du peintre tchèque Mucha qui connaissait un grand succès à cette époque. Bien que leur auteur ne soit pas identifié, les vitraux utilisant des verres américains et imprimés sont également typiques de leur époque et sont à replacer dans le contexte de l'Art Nouveau tant par leurs formes que par leur iconographie très caractéristique (paysage lacustre). Ils donnent un caractère intimiste à la salle à manger et baignent la maison d'une lumière tamisée.

Cet immeuble particulièrement représentatif de son époque n'a été altéré par aucune intervention majeure. Pour ces raisons, ainsi que pour son intérêt historique et artistique, il mérite d'être protégé.

Vu pour être annexé à l'arrêté du

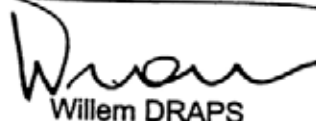
12-10-2009

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,



François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,



Willem DRAPS

Copia certifica conforme

Voor verdeling afgedrukt

CHANCELLERIE



Gilles CLAREBOUT  
KANCELARIJ

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT  
VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VILLA GELEGEN HOGENBOSSTRAAT 38 TE SINT-  
AGATHA-BERCHEM EN VAN DE TUIN.**

**Kadastrale gegevens :** kadaster van Sint-Agatha-Berchem, 2<sup>de</sup> afdeling, sectie B, 1<sup>ste</sup> blad, percelen nrs 38/02D en 38/02G

**Beknopte beschrijving:**

Deze vrijstaande, op de cottagestijl geïnspireerde villa ligt boven op het « Hogenbos » vanwaaruit ze een weids uitzicht op de stad biedt. Het huis dateert uit het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw, toen de omgeving van Brussel zich stilaan begon te verstedelijken.

De L-vormige villa werd opgetrokken in een eclectische stijl met art-nouveau-invloeden en telt twee bouwlagen + souterrain en een zolderverdieping.

Rondom ligt een uitgestrekte tuin met boomgaard, een getuige van het rurale verleden dat deze plaats heeft.

De bakstenen gevel is erg sober; enkel de hoge arduinen sokkel in rustica metselwerk en de fries met ruiten in witte baksteen op de eerste verdieping zorgen voor een pittoresk aspect. De rechthoekige of steekbogige ramen hebben hardstenen banden aan weerszijden en kozijnen van beschilderd (grenen)hout waarvan het deel boven de tussendorpel voorzien is van een houten roedenverdeling met geeloranje glas of glasramen. Het schilddak is bedekt met eterniet (sinds +/- 25 jaar).

De hoofd vleugel rechts bestaat uit één uitspringende travee, waarvan beide bouwlagen uit grote, opeenvolgende ruimten bestaan. Vijf treden in de as van het gebouw leiden naar de terugwijkend ingang met afdak, links van de hoofd vleugel. De vleugel deur met siersmeedwerk en doorschijnend glas is sterk beschadigd. De muuropening op de begane grond bezat eertijds een glasraam waarvan nog enkele sporen zichtbaar zijn boven de tussendorpel. Het eenvoudige, terugwijkende gevelgedeelte is voorzien van twee kleine verspringende ramen die de trappenhal verlichten. De rechterzijgevel telt vier symmetrische muuropeningen. Elke bouwlaag wordt verlicht door twee steekbogige deurvensters met balkons in toenemende grootte. De houten borstweringen met geometrische motieven zijn typisch voor de cottagestijl.

De achtergevel heeft een fraai glasraam met een voorstelling van een meer dat over de hele muuropening van de benedenverdieping loopt. Het bijgebouwde deel links is opgetrokken in sobere baksteen en vormt een uitsprong. De linkerzijgevel heeft vier ramen waarvan één ter hoogte van het souterrain.

Vooraan is de tuin afgesloten door hagen en struiken. Het grote grasveld is beplant met inheemse boomsoorten die een belangrijke rol in het landschap vervullen. Achteraan het perceel bevindt zich een boomgaard. Vanuit de villa heeft men een uitzonderlijk goed uitzicht op de stad, vanaf de basiliek van Koekelberg tot de neogotische toren van de Sint-Guidokerk.

**Interieur**

De ingang leidt naar een smalle hal met twee grote panelen van ceramiektegels in art-nouveaustijl die over muren en plafond lopen. Op het rechter paneel staat links onder de vermelding « Maison Janssens, Berchem-Saint-Agathe ». Het linker paneel stelt een muze voor, gehuld in een weelderig geel kleed waarrond een brede band van blauwe stof is geknoopt; in haar haren draagt ze een diadeem. Ze speelt fluit aan de oevers van een meer, begeleid, zo lijkt wel, door een groep vogels.

Op het rechter paneel staat een elegante jonge vrouw, leunend op de sokkel van een stenen beeld dat het Moederschap voorstelt. Op de achtergrond is een tuin met meer zichtbaar. De vrouw draagt haar blonde haar opgestoken; in haar handen houdt ze een

boeket rode pioenrozen vast (mogelijk naar analogie van het rechter paneel in de veranda van het pand aan de de Selliers de Moranvilleaan, waar een vrouw met haar hond aan de oever van een meer wandelt, in haar handen een ruiker pioenrozen). Over haar hemelsblauwe kleed draagt ze een gevoerde paarse toga, waarvan de mouwen met een boord zijn afgezet. Een witte, Russische windhond vergezelt haar. Onder beide panelen loopt een hoge, langwerpige fries met bladwerk en distelbloemen.

Achter de hal loopt een L-vormige gang met decoratieve vloertegels van cement. De houten, gedraaide trappaal wordt bekroond door een glazen art-nouveaubol in de vorm van een vlam. Het venster links van de trap, naast de toegang tot de kelder, bezit een glasraam in florale art-nouveaustijl met vegetale arabesken en vier rode gestileerde tulpen. De rechtervleugel telt twee salons, de eerste in neo-Lodewijk XVI-stijl, de tweede in neo-Vlaamse-renaissancestijl. Het oorspronkelijk decor (marmeren schouwen, plafonds met stucwerk) is nog grotendeels bewaard. Vooral de eetkamer achteraan is interessant. Tegen de mantel van de hoge schouw in zwart en rood marmer, aan weerszijden omgeven door zuilen, is een paneel van tegels aangebracht waarop twee zwanen op een meer staan afgebeeld. De scène speelt zich af in het park van een kasteel, dat op de achtergrond zichtbaar is en wordt omgeven door planten. Het opmerkelijkste element van dit vertrek is het grote, art nouveau geïnspireerde glasraam van het achterste venster, dat een zonsondergang voorstelt. De felle stralen beschijnen een moeras waarop drie witte zwanen drijven, tussen rode irissen en gele waterlelies.

De indeling van de ruimtes op de verdieping is identiek maar de vertrekken hebben een veel eenvoudiger decoratie. In het bijgebouw zijn respectievelijk keuken en badkamer ondergebracht. Op de zolderverdieping bevindt zich de voormalige meidenkamer.

**Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed:**

#### **Historische waarde:**

De villa en tuin Hogenbos zijn historisch gezien in vele opzichten interessant. In 1909 vroeg de heer Wilmotte aan architect Jos van der Veken (Leuven) een villa te bouwen in « cottagestijl ». De villa lag in een landbouwgebied en dateert uit de eerste verstedelijkingsfase van de Brusselse randgemeenten rond de eeuwwisseling.

De hoogstammige bomen in de tuin en de fruitbomen achteraan het perceel herinneren nog aan het landelijk verleden van deze plaats. Al in de Middeleeuwen werden in het Hogenbos gewassen verbouwd of deden de gronden als weide dienst; sindsdien is er maar weinig veranderd. Hogenbos vormt dan ook een overblijfsel van het landbouwgebied dat zich eertijds rond het al sterk verstedelijkte centrum uitstrekte. Tot in de jaren '60 telde de omgeving nog tal van lemen hoeven, voornamelijk aan de Kasterlindenstraat. Zelfs vandaag nog laat landbouwer Hoogstijn er zijn vee grazen. De Hogenbosstraat volgt het tracé van de oude buurtweg 13, die van de Romaanse parochie Berchem naar het Scheutbos liep.

#### **Artistieke waarde:**

De eclectische villa met lichte art-nouveau-invloeden werd uit plaatselijk materiaal opgetrokken. Terwijl de bakstenen gevelopstanden vrij sober zijn en enkel verlevendigd worden door een fries van ruiten in witte baksteen en een sokkel in rustica, vormt het interieur een typisch voorbeeld van een burgerwoning met verschillende stijlinvloeden, inclusief die van de modernere art nouveau. Hieruit blijkt dat ambachtelijke technieken en nijverheid door de burgerij nog erg op prijs werden gesteld.

In de villa komt dit vooral tot uiting in het tegeldecor van ceramiek, het werk van Guillaume Janssens, één van de interessantste Brusselse fabrikanten van faiencetegels uit het eerste kwart van de 20<sup>ste</sup> eeuw. Janssens' atelier bevond zich in Berchem, aan de

Gentsesteenweg 430.

In 1912 liet hij, met de medewerking van één van zijn beste krachten, Henri Kerrels, een huis bouwen aan de de Selliers de Moranvilleaan 11, de villa « Marie-Mirande ». De gevel, bedekt met een schitterend ceramieken tegeldecor met allegorische figuren en art-nouveau-bloemenfriezen, deed dienst als een soort uithangbord waarin Janssens blijk van zijn vakmanschap wilde geven. Het gebouw werd beschermd als monument krachtens het koninklijk besluit van 8 augustus 1988. De twee door Janssens getekende tegelpanelen in de Hogenbosstraat zijn dus erg waardevol en kwalitatief vergelijkbaar met de panelen in de veranda van de villa « Marie-Mirande ».

Het werk van Janssens is overigens verwant aan dat van Célestin Helman, wiens atelier in Sint-Agatha-Berchem tussen 1895 en 1968 ceramieken art-nouveau tegels van hoogstaande kwaliteit fabriceerde.

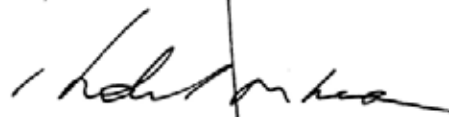
De artistieke waarde van het pand ligt in de kwaliteit van de interieurafwerking. Vooral de ceramieken tegelpanelen van de ateliers Janssens zijn erg opmerkelijk. De vrouwenfiguren in de gang vallen op door hun afmetingen en elegante vormgeving. Stilistisch gezien bestaat er een zeker verband met het werk van de in die tijd erg succesvolle Tsjechische kunstenaar Mucha.

Hoewel hun maker niet bekend is, zijn de glasramen van Amerikaans en figuurglas eveneens typisch voor hun tijd. Zowel door hun vorm als typische iconografie (landschap met meer) sluiten ze bij de art nouveau aan. De glasramen geven een intimistische sfeer aan de eetkamer en zorgen voor een gedempt licht.

De voor haar tijd bijzonder representatieve woning onderging geen enkele belangrijke ingreep. Naast zijn historische en artistieke waarde vormt dit dan ook één reden temeer om het pand te vrijwaren.

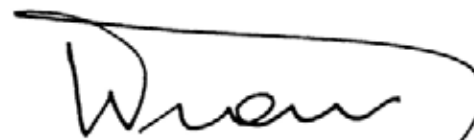
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 12-10-2006

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Willem DRAPS

Copie exemplaar conform

Voor de afhandeling  
CHANCELLERIE



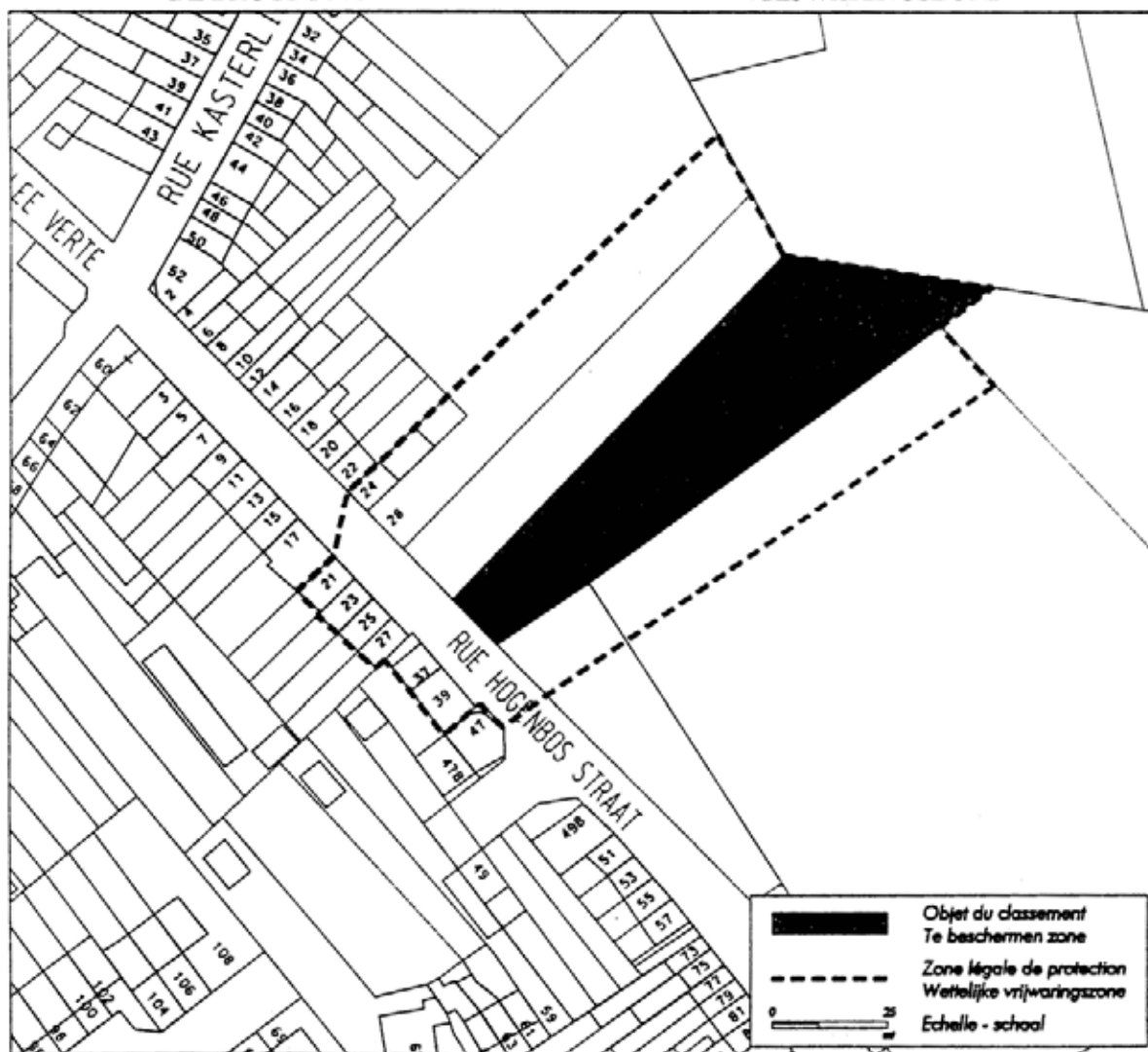
Gilles CHANCELARU  
CHANCELARU

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT  
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
ENTAMANT LA PROCEDURE DE  
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE  
CERTAINES PARTIES DE LA VILLA SISE  
HOGENBOS 38 A BERCHEM-SAINTE-AGATHE  
ET DE SON JARDIN.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE  
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE INSTELLING VAN DE  
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN  
DE VILLA GELEGEN HOGENBOSSTRAAT 38  
TE SINT-AGATHA-BERCHEM EN VAN DE  
TUIN.

**DELIMITATION DE LA ZONE  
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE  
VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 12-10-1963 Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région  
de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux,  
de l'Aménagement du territoire, des Monuments et  
Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche  
Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke  
Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en  
Landschappen, Stadsvernieuwing en  
Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-  
Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire,  
des Monuments et Sites et du Transport rémunéré  
des Personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk  
Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening,  
Monumenten en Landschappen en Bezoldigd  
Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE  
GILLES DEBIEUX  
KANCELARIJ