

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FACADES, TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DES BOUCHERS 7-9 A BRUXELLES ET DE SON ANNEXE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 7;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument des façades à rue et arrières, des toitures, des structures portantes, des caves, de la poutraison et des charpentes de l'immeuble, sis rue des Bouchers 7-9 à Bruxelles et de son annexe, connu au cadastre de Bruxelles, 2ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 1307b, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET GEBOUW GELEGEN BEENHOUWERSSTRAAT 7-9 TE BRUSSEL EN VAN HET BIJGEBOUW.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 7;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de voor- en achtergevels, de bedaking, de draagstructuren, de kelders, de balklaag en de gebinten van het gebouw gelegen Beenhoudersstraat 7-9 te Brussel en van het bijgebouw, bekend ten kadaster te Brussel, 2de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr. 1307b, wegens zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met



l'exécution du présent arrêté.

de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le

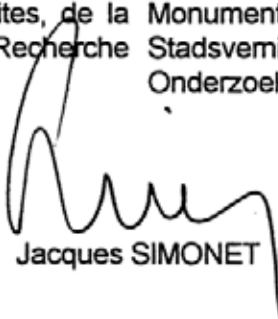
14-09-2000

Brussel,

14-09-2000

Par le Gouvernement de la Région de Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,
Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et des Sites, Rénovation Urbaine, et de la Recherche Scientifique, De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,


Jacques SIMONET

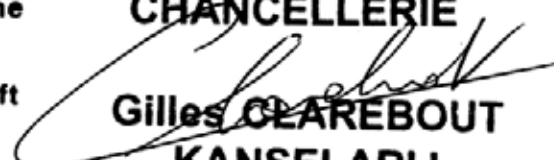
Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, et du Transport rémunéré de Personnes, De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Bezoldigd vervoer van Personen,


Eric ANDRE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CLAREBOUT
KANSELARIJ



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FAÇADES, TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES INTÉRIEURES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DES BOUCHERS 7-9 À BRUXELLES ET DE SON ANNEXE.

Réf. cadastrale : 2^{ème} division, section B, feuille 5, parcelle no 1307b

Description sommaire :

Dans l'axe de l'impasse de la Fidélité, cette large maison traditionnelle date de l'époque de la reconstruction du cœur de Bruxelles après les dégâts désastreux causés par le bombardement de Villeroi les 13 et 14 août 1695. Bien qu'ayant subi plusieurs interventions au cours du temps (notamment la pose d'un cimentage au XIX^e siècle, une importante opération de restauration en 1969 et le percement du mitoyen au no 11), cette maison garnie d'une lucarne-pignon figure parmi les exemples de constructions qui illustrent encore de manière significative la composition du tissu urbain de la ville au XVII^e siècle.

La maison, implantée en large, compte cinq travées sous bâtière de tuiles flamandes et deux niveaux. Une large lucarne-attique à pignon domine les trois travées axiales. La façade alterne l'usage de la brique espagnole et du grès, ce dernier étant réservé au soubassement, à l'encadrement des fenêtres, aux trous de boulin et aux éléments décoratifs du pignon. La porte d'entrée cintrée de style baroque est située dans l'axe. Elle se caractérise par ses montants à imposte creusés en cavet, sommés au delà du larmier par une sphère engagée. La porte est surmontée d'une baie d'imposte circulaire, à clé, bordée d'un larmier. Les fenêtres du rez-de-chaussée et du premier étage sont droites. Bien qu'ayant été agrandies vers le bas au XIX^e siècle, puis restaurées, elles conservent des éléments d'origine, tels les montants harpés, creusés en gorge. L'entablement est marqué par une frise de trous de boulin et des ancrs forgées en fleur de lys. Le pignon de la lucarne-attique a une terminaison d'ailerons à volute sous un fronton semi-circulaire. Celle-ci est percée dans l'axe d'une baie cintrée à larmier et clé sur montant à imposte qui est accostée de deux oculi aux finitions identiques.

Une plaque en pierre située à gauche sur le soubassement indique 1969 arch. M. De Guchteneere et la date 1471.

L'intérieur du bâtiment a été fortement remanié. Le rez-de-chaussée aménagé en salle de restaurant se présente comme un vaste espace qui se prolonge sur la gauche au rez-de-chaussée dans une annexe perpendiculaire et dans la maison voisine (no 11), dont le mitoyen a été percé sur toute sa longueur. Une cave basse voûtée couvre la partie centrale du bâtiment.

Dans l'axe de l'immeuble et contre le mur de fond du bâtiment principal, une cage d'escalier étroite donne accès aux différents niveaux. La rampe est en bois tourné. L'escalier témoigne d'un agrandissement de la partie droite de l'immeuble vraisemblablement au XIX^e siècle. Au premier étage, les deux pièces de devant entièrement restaurées ont perdu leur aspect d'origine (actuellement : faux plafond, poutre décorative) mais conserve encore un caractère pittoresque. A ce niveau, l'annexe perpendiculaire rénovée, abrite un bloc sanitaire. A l'étage sous pignon, deux pièces étroites sont aménagées sous les combles de part et d'autre d'un couloir axial. La charpente en bois, cachée par un coffrage, n'est pas visible. L'annexe étroite implantée perpendiculairement sur la partie gauche conserve davantage son caractère d'origine. La belle charpente en bois marquée. La façade arrière de l'annexe que l'on aperçoit



depuis la fenêtre arrière du premier étage présente une façade enduite à pignon droit, garni d'ancres et bordé d'une corniche en chêne.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Intérêt historique

La rue des Bouchers figure parmi les plus anciennes artères marchandes du centre de Bruxelles. A proximité de la « Grande Boucherie » qui était située entre le Marché aux Herbes, la rue des Harengs, la rue au Poivre et la rue Chair et Pain, elle doit son nom aux nombreux bouchers qui y avaient jadis leurs étals. Piétonne depuis 1960, la rue a toujours conservé son caractère très animé grâce à la présence de nombreux restaurants pittoresques et d'établissements à caractère touristique. La rue est bordée de nombreux immeubles traditionnels à façade sous pignon, à degrés ou élément terminal chantourné datant du tournant des XVII^e-XVIII^e siècles. Ces immeubles érigés lors de l'importante campagne de reconstruction qui suit les événements de 1695, ont pour la plupart été fortement restaurés aux XIX^e et XX^e siècles. Ainsi, la rue comporte aussi de nombreuses maisons d'allure néoclassique, voire même plus récentes, mais qui conservent parfois un noyau plus ancien dont témoignent notamment la subsistance des ancres, ou des parties de murs en moellons de pierre qui pourraient même être antérieurs à la reconstruction et constituer des traces des steenen qui s'élevaient aux abords de la Grand-Place au Moyen-Age.

La reconstruction du centre de Bruxelles après le bombardement de la Ville par les troupes du Maréchal de Villeroi en août 1695 constitue l'un des événements majeurs de l'histoire urbanistique de Bruxelles. Près de 4000 maisons, couvrant près du tiers de la surface bâtie à l'époque, furent détruites en 48 heures. La reconstruction fut organisée en un temps record de quatre ans, et basée sur une série d'ordonnances régissant les nouvelles techniques et matériaux imposés dans le but de limiter désormais les dégâts dus pour l'essentiel à la propagation du feu. Des édifices de briques et de pierre remplacent les maisons en bois, les saillies et encorbellements sont interdits, les poutres sont enrobées de plâtre etc...

La maison de style baroque sise au no 7-9 de la rue des Bouchers remonte au plus tard à la période de reconstruction. Par sa typologie à pignon, et ses finitions caractéristiques, cet immeuble est représentatif des constructions érigées dans les quartiers marchands aux abords de la Grand-Place et constitue un témoin historique important. En 1969, l'immeuble fit l'objet d'une importante campagne de restauration par l'architecte M. De Guchteneere qui en dérochant la façade et en remplaçant des croisées a redonné au bâtiment, enduit au XIX^e siècle et muni de fenêtres néo-classiques un aspect sans doute plus conforme à sa situation d'origine. L'annexe perpendiculaire conserve également une charpente en bois et une structure fort intéressante

Intérêt artistique :

En dehors de l'ensemble exceptionnel que constituent les maisons des corporations de la Grand-Place, l'architecture bruxelloise privée au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles se caractérise par une grande sobriété. Les maisons, de gabarit modeste, construites en briques s'élèvent pour la plupart entre deux façades à pignons encadrant une charpente perpendiculaire. La pierre blanche, le plus souvent du grès bruxellien, est utilisée pour renforcer les encadrements des fenêtres et des portes et est parfois sculptée dans le cas



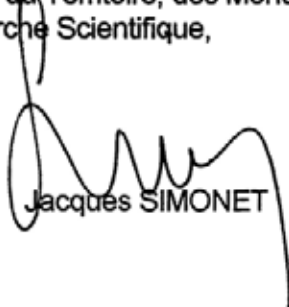
d'ornements saillants ou pour illustrer l'enseigne du commerce que le bâtiment abrite. Les pignons constituent le plus souvent la partie la plus ornée des façades. Ils se déclinent en une palette de formes allant du simple pignon à rampants droits au pignon baroque en cloche accosté de volutes en passant par le pignon à gradins et tous les intermédiaires possibles.

L'intérêt artistique de la maison 7-9 rue des Bouchers tient tant à ses qualités architecturales que stylistiques déjà évoquées ci-dessus. Sa typologie s'inscrit parfaitement dans la lignée de l'architecture de type traditionnel qui se développe dans notre région du Moyen Âge au XVIIe siècle avec une extraordinaire continuité. Le caractère baroque de cette maison est particulièrement affirmé par le fait qu'elle est implantée en large et non de manière perpendiculaire comme l'imposait le plus souvent le parcellaire ancien, par la présence d'une belle porte baroque cintrée et par son pignon à volutes.

Bien qu'ayant fait l'objet de modifications principalement au niveau du rez-de-chaussée, cette maison de style baroque est tout à fait caractéristique des immeubles datant de la reconstruction et mérite à ce titre d'être protégée.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 mai 2000

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, et de la Recherche Scientifique,


Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, et du Transport rémunéré de Personnes,


Eric ANDRE



Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CLAREBOUT
KANSLARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT
VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN
HET GEBOUW GELEGEN BEENHOUWERSSTRAAT 7-9 TE BRUSSEL. EN VAN HET
BIJGEBOUW.

Kadastrale gegevens: 2^{de} afdeling, sectie B, 5^{de} blad, perceel nr. 1307b

Beknopte beschrijving:

Dit traditionele breedhuis ligt in de as van de Getrouwheidsgang en dateert uit de periode van de wederopbouw van het historisch centrum van Brussel, na het allesverwoestende bombardement van Villeroy op 13 en 14 augustus 1695. Hoewel het pand verschillende verbouwingen heeft ondergaan in de loop der tijden (waaronder een gevelcementering in de 19^{de} eeuw, een ingrijpende restauratie in 1969 en het openen van de gemene muur van nr. 11), vormt het huis met topgevel een betekenisvolle getuige van de samenstelling van het 17^{de}-eeuwse stadsweefsel.

Het breedhuis telt vijf traveeën en twee bouwlagen onder een zadeldak met Vlaamse pannen. De drie centrale traveeën lopen uit in een halsgevel met dakvenster. De gevel is opgetrokken in Spaanse baksteen, afgewisseld met zandsteen voor de sokkel, de vensteromlijsting, de steigergaten en de decoratieve elementen in de geveltop. De barokke rondboogdeur in de as van de gevel is voorzien van stijlen met imposten volgens kwarthol profiel die boven de waterlijst door een half ingewerkt bolornament bekroond zijn. Hierboven bevindt zich een oculusvormig bovenlicht met sleutel en waterlijst. De vensters van de begane grond en eerste verdieping zijn rechthoekig. Hoewel ze in de loop van de 19^{de} eeuw verlaagd en nadien gerestaureerd zijn geweest, bleven er nog oorspronkelijke elementen bewaard, zoals de stijlen met negblokken en kwarthol profiel aan de dagkanten. Het entablement is voorzien van een fries met steigergaten en smeedijzeren, liliëvormige sierankers. De halsvormige geveltop loopt aan weerszijden uit op vleugelstukken met voluten en is bekroond door een halfronde fronton. In de as bevindt zich een rondboogvenster met imposten, waterlijst en sleutel tussen twee oculi met identieke afwerking.

Het opschrift op de stenen gevelplaat links op de sokkel luidt « 1969 arch. M. De Guchteneere » en de datum 1471.

Het interieur van het gebouw is gewijzigd. De begane grond werd verbouwd tot restaurant. Links loopt de ruime zaal door in het dwarsgelegen bijgebouw en het aanpalende huis nr. 11, waar de gemene muur over de gehele lengte werd doorbroken. Een lage overwelfde kelder loopt onder het centrale deel van het gebouw.

In de as van het pand, tegen de achtermuur van het hoofdgebouw, leidt een smal trappenhuis naar de verdiepingen. De leuning is van gedraaid hout. De trap is het resultaat van een uitbreiding van het rechterdeel van het pand, die waarschijnlijk plaatsvond in de loop van de 19^{de} eeuw. De twee volledig gerestaureerde ruimtes vooraan op de eerste verdieping hebben hun oorspronkelijke vormgeving verloren (heden: loos plafond, decoratieve balk) maar desondanks een pittoresk karakter behouden. Het vernieuwde, dwarsgelegen bijgebouw huisvest op de eerste verdieping het sanitair. Op de zolderverdieping bevinden zich twee smalle ruimten aan weerszijden van een axiale gang. Het houten gebinte gaat er schuil achter een bekisting. Het smalle bijgebouw links is authentiek en heeft een fraai houten gebinte met merktekens bewaard. De begane grond van het achtertuitgevel van het bijgebouw, zichtbaar vanuit het achterste raam van de eerste verdieping, is afgewerkt met ankers en een eiken kroonlijst.



Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed:

Historische en artistieke waarde:

Historische waarde:

De Beenhouwersstraat is één van de oudste handelwegen van het centrum van Brussel. De straat lag niet ver van het « Groot Vleeshuis », dat tussen de Grasmarkt, de Haringstraat, de Peperstraat en de Vlees-en-Broodstraat was gevestigd. Ze heeft haar naam te danken aan de vele slagers die hier eertijds hun waar aan de man brachten. Sinds 1960 is ze autovrij. De vele pittoreske restaurants en toeristische etablissementen die hier gevestigd zijn, creëren een erg levendige sfeer. De straat bezit nog tal van traditionele gebouwen met punt- of trapgevel of in- en uitgezwenkte top uit de late 16^{de} en vroege 17^{de} eeuw. De gebouwen werden opgetrokken tijdens de belangrijke bouwcampagne die op de bombardementen van 1695 volgde en ondergingen doorgaans een restauratie in de 19^{de} en 20^{ste} eeuw. Dit verklaart de aanwezigheid van tal van gebouwen met neoclassicistische inslag en van recentere datum. De huizen hebben meestal hun oudere kern bewaard, zoals blijkt uit de ankers of de muurgedeelten van breuksteen die zelfs mogelijk van voor de wederopbouw dateren en afkomstig zijn van de middeleeuwse steenen die zich in de buurt van de Grote Markt bevonden.

De reconstructie van het historisch stadscentrum na het bombardement door maarschalk de Villeroi in augustus 1695 vormt één van de hoogtepunten van de stedenbouwkundige geschiedenis van Brussel. Op 48 uur tijd werden zo'n 4000 huizen, nagenoeg één derde van de bebouwde oppervlakte van die tijd, met de grond gelijk gemaakt. De wederopbouw nam slechts vier jaar in beslag, een recordtijd, en baseerde zich op een reeks ordonnances die nieuwe technieken en materialen oplegde om in de toekomst de hoofdzakelijk door de verspreiding van het vuur aangerichte schade te beperken. Zo waren houten huizen uit den boze en moesten ze worden vervangen door gebouwen van baksteen en steen, uitstekende en overkragingen waren niet langer toegestaan, balken moesten met pleisterkalk worden overdekt en langs de gemene muren werden brandgangen aangebracht.

Het barokke huis in de Beenhouwersstraat 7-9 gaat ten laatste op de reconstructieperiode onmiddellijk na het bombardement van 1695 terug. De typologie (topgevel) en afwerking zijn erg typerend voor de huizen die in de handelswijken rond de Grote Markt werden opgetrokken en maken van dit gebouw een belangrijke historische getuige. In 1969 onderging het pand een ingrijpende restauratie o.l.v. architect M. De Guchteneere. De gevel werd van zijn 19^{de}-eeuwse cementlaag ontdaan en de neoclassicistische vensters werden vervangen door kruiskozijnen, waardoor het pand waarschijnlijk beter aansluit op de originele toestand. In het dwars gelegen bijgebouw bleven eveneens een houten gebinte en bijzonder interessante structuur bewaard.

Artistieke waarde:

Uitgezonderd het opmerkelijke geheel van gildenhuisen aan de Grote Markt, kenmerkt de Brusselse burgerlijke architectuur van einde 17^{de} - begin 18^{de} eeuw zich door een grote soberheid. Doorgaans gaat het om bakstenen diephuizen met een bescheiden bouwprofiel die eindigen op een topgevel. Het gebruik van natuursteen, in de meeste gevallen brusseliaanse zandsteen, beperkt zich tot de omlijsting van vensters en deuren (ter versterking), of tot bewerkte sierelementen op de gevel of als illustratie van het draambord



van de handelszaak die in het pand gevestigd was. De geveltoppen zijn doorgaans het meest versierde deel van de gevels. Ze nemen uiteenlopende vormen aan, van eenvoudige puntgevels tot barokke verhoogde halsgevels, over trapgevels en andere mogelijke varianten.

De artistieke waarde van dit pand ligt zowel in de architecturale als stilistische kwaliteiten die hierboven werden aangehaald. Typologisch sluit dit huis perfect aan bij de traditionele bouwkunst die zich tussen de Middeleeuwen en de 17^{de} eeuw zonder onderbreken in onze contreien ontwikkelde. Het barokke karakter van het huis blijkt duidelijk uit het feit dat het om een breedhuis gaat en niet om een diephuis, zoals de oude perceelverdeling doorgaans oplegde, en uit de fraaie, rondbogige barokdeur en verhoogde halsgevel.

Hoewel het pand verbouwingen heeft ondergaan, voornamelijk op de begane grond, is het een erg typische constructie uit de periode van de wederopbouw. Om die redenen verdient het dan ook om te worden beschermd.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

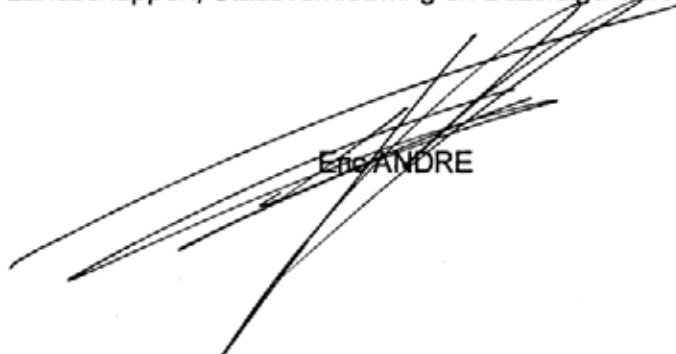
2000

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



Jacques SIMONET

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Bezoldigd Vervoer van Personen,

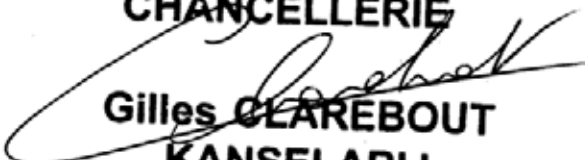


Eric ANDRE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE



Gilles CLAREBOUT
KANSELARIJ

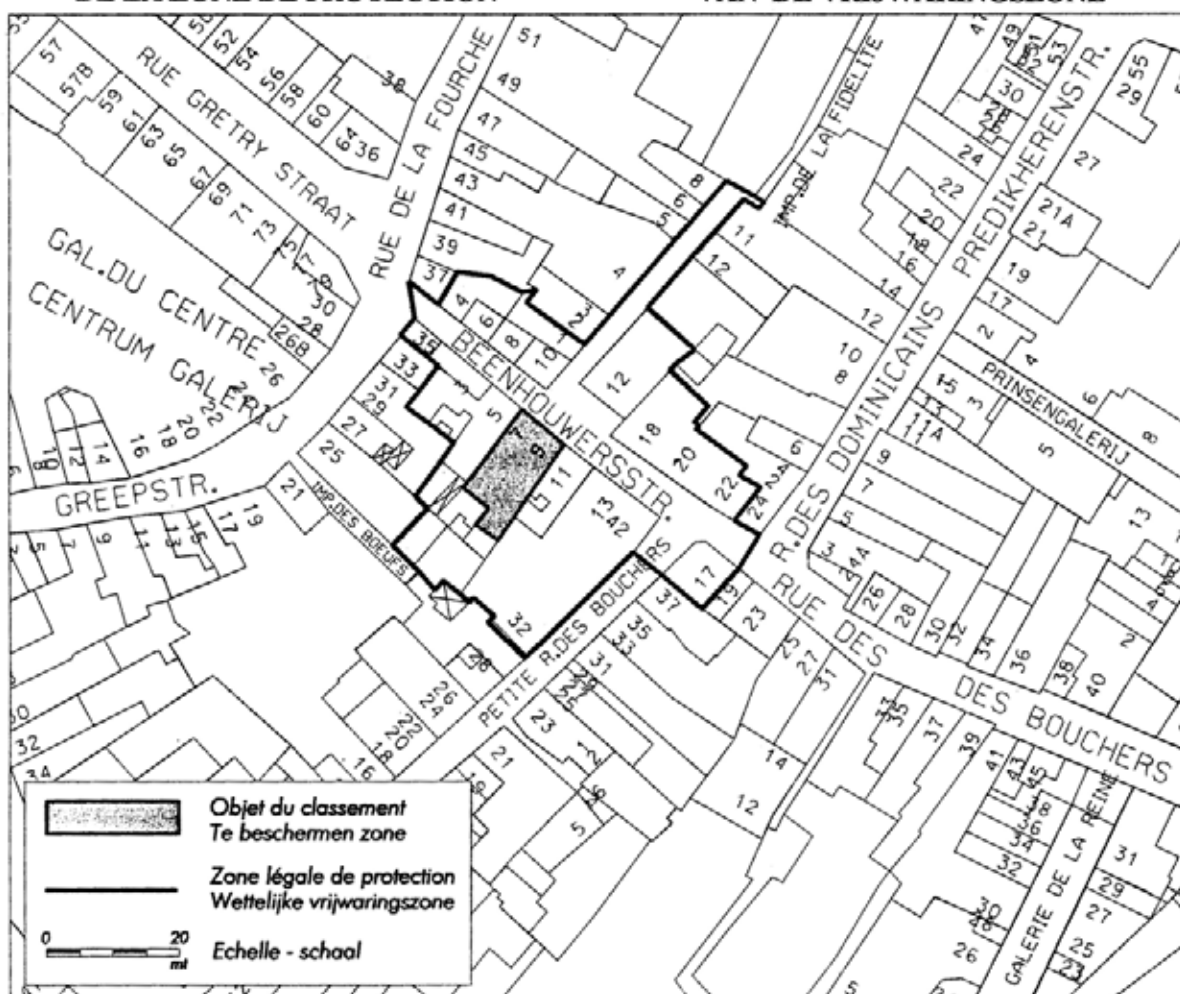


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DES FACADES, TOITURES
ET DE CERTAINES PARTIES
INTERIEURES DE L' IMMEUBLE SIS RUE
DES BOUCHERS 7-9 A BRUXELLES ET DE
SON ANNEXE.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING
VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
DE GEVELS, DE BEDAKING EN
BEPAALED DELEN VAN HET
INTERIEUR VAN HET GEBOUW
GELEGEN BEENHOUWERSSTRAAT 7-9 TE
BRUSSEL EN VAN HET BIJGEBOUW.

**DELIMITATION
DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING
VAN DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de
l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de
la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke
Ordening, Monumenten en Landschappen,
Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale,
chargé de l'Aménagement du Territoire, de la Rénovation
Urbaine, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré
des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijke Gewest
belast met Ruimtelijke Ordening, Stadsvernieuwing,
Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervolg van
Personen,

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

**Gilles CLAREBOUT
KANSELARIJ**

