

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DES FAÇADES ET TOITURES AINSI QUE DES STRUCTURES PORTANTES DES IMMEUBLES SIS RUE CHAIR ET PAIN 1, 3, 5/5A ET 7 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et des Sites,

ARRETE :

Article 1^{er} - Est entamée la procédure de classement comme ensemble des façades et toitures ainsi que des structures portantes sis rue Chair et pain 1, 3, 5/5a, et 7 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 1^{ère} division, section A, 2^e feuille, parcelles n^{os} 407, 408c, 470a, 410a en raison de leur intérêt historique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.



**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING ALSOOK VAN DE DRAAGSTRUCTUREN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN VLEES-EN-BROODSTRAAT 1, 3, 5/5A EN 7 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als geheel van de gevels en bedaking alsook van de draagstructuren gelegen Vlees-en-Broodstraat 1, 3, 5/5A en 7 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, percelen nrs 407, 408c, 470a, 410a, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit. De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage I van dit besluit.

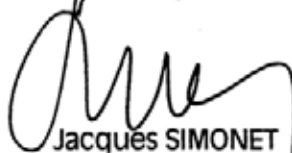


Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 16 - 2000

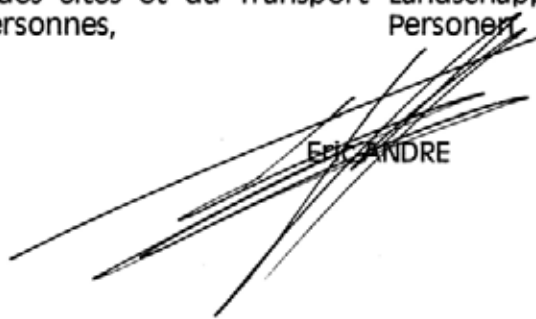
Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,


Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, de la Rénovation Urbaine, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,


ERIC ANDRE

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 16 - 2000

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



Copie certifiée conforme
pour eensluidend afschrift



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DES FACADES ET TOITURES AINSI QUE DES STRUCTURES PORTANTES DES IMMEUBLES SIS RUE CHAIR ET PAIN 1, 3, 5/5a ET 7 A BRUXELLES.

Réf. Dossier : D 2043 / MON 570

Réf. Cadastre : Bruxelles, 1^{ère} division, section A, 2^{ème} feuille, parcelles n° 407, 408c, 470a, 410a

Description sommaire :

Le côté gauche de la rue Chair et Pain présente les façades latérales des n°61-63 de la rue Marché aux Herbes et de la Maison du Roi située Grand-Place; ces deux imposants édifices sont séparés par la rue du Poivre.

Le côté droit est constitué d'une série de maisons à pignon conservé ou modifié et datant du tournant des XVII^e et XVIII^e siècles.

Le n°1 de la rue Chair et Pain est une étroite maison de cinq niveaux et deux travées sous une toiture d'ardoises.

Une demande de permis, datée de 1917, sollicite la restauration de la façade dans son style primitif. Cette transformation fut exécutée sur les plans de l'architecte F. Malfait. Le rez-de-chaussée, refait ultérieurement, présente un soubassement en pierre bleue et un parement imitant la pierre. Il est pourvu d'une grande devanture commerciale sous linteau courbe.

Aux trois premiers étages, les fenêtres sont rectangulaires et de hauteur dégressive, munies d'appuis saillants et d'un larmier formant cordon.

Le cinquième niveau est ajouré d'une fenêtre cintrée reprise dans un encadrement sous larmier ; deux éléments décoratifs inscrites dans des bandeaux plats circulaires encadrent cette ouverture.

La façade, couverte d'un cimentage à imitation de joints, se termine actuellement par un pignon à ailerons en volute et fronton courbe sommé d'un épi. Ce couronnement date de l'exhaussement effectué en 1917.

A l'intérieur, chaque étage ne comporte qu'une pièce. L'accès aux différents niveaux s'effectue au moyen d'escaliers en colimaçon modernes.

La cave comporte un plafond en béton, et les étages ont été rénovés. La charpente n'est pas visible. Seules les ancrs situées dans les murs mitoyens à droite sont les marques et témoignages d'une construction antérieure.

Le n°3 de la rue Chair et Pain est une maison de trois niveaux et trois travées sous une bâtière perpendiculaire recouverte de tuiles.

Le rez-de-chaussée fait suite à une modification ultérieure; le soubassement, en pierre, est surmonté d'un parement en briques. Celles-ci sont posées verticalement afin de former des arcs de décharge au-dessus des cinq baies munies de meneaux et traverses en pierre. Les quatre premières ouvertures forment la devanture commerciale, la cinquième la porte d'entrée.

Aux étages, la façade, cimentée, comporte des ouvertures rectangulaires sur appui saillant formant un cordon continu au premier étage. L'élévation se termine par un pignon à courbes et contre-courbes et fronton triangulaire qui daterait de la fin du XVII^e siècle, voire du début du XVIII^e siècle. Celui-ci est percé d'une fenêtre cintrée entre deux baies rectangulaires, surmontées d'un oculus.

A l'intérieur, la cave, probablement antérieure au bombardement, est recouverte d'une voûte en briques.



L'intérieur de l'immeuble abrite un décor orientalisant répondant à la nouvelle affectation du bâtiment.

Au rez-de-chaussée, une petite cour extérieure accolée à un couloir menait à l'origine vers une arrière maison. Celle-ci fut couverte et « l'achterhuys » fut intégrée à l'immeuble principal. Les étages ne présentent pas d'éléments anciens excepté des ancrs situés dans les murs mitoyens de droite qui y se rattachent à un immeuble faisant l'angle avec la rue Marché aux Herbes. La profondeur limitée du n°1 ainsi que l'absence de ce genre d'éléments dans les murs de gauche de ce même immeuble confirme cette hypothèse.

L'escalier n'est plus d'origine.

La charpente, par contre, montre un certain intérêt et daterait de l'époque de la reconstruction.

Les n°5/5a de la rue Chair et Pain présente une façade, enduite, de trois niveaux et trois travées sous une bâtière perpendiculaire recouverte d'ardoises. Surmontant un cordon profilé et saillant, un pignon chantourné articulé en deux parties et couronné d'un fronton triangulaire, datant du tournant du XVIIe et XVIIIe siècle, termine l'élévation. La verticalité du bâtiment est accentuée par la mise en évidence de la travée médiane plus large que les deux extrêmes.

La façade enduite est semée d'ancres en I. Elle présente un jeu de compartimentages formé par des cordons verticaux et horizontaux évoquant l'architecture traditionnelle en pans de bois.

Le rez-de-chaussée, refait, comporte une devanture de restaurant et une porte, néo-baroque, reprise dans un encadrement cintré en pierre surmonté d'une sphère.

Au premier étage, dans l'allège d'une fenêtre rectangulaire, s'inscrit la représentation d'un faisan en haut-relief sous un fronton courbe brisé.

Les ouvertures aux étages sont rectangulaires. Une fenêtre cintrée est percée dans le pignon, entre deux petites fenêtres rectangulaires reliées par un cordon formant larmier. Elle est surmontée par une petite baie rectangulaire à fronton triangulaire.

Le n°5/5a communique avec le n°36 de la rue au Beurre.

Le n°7 de la rue Chair et Pain est une construction dont le noyau daterait du tournant du XVIIe et XVIIIe siècle. La façade, enduite, compte trois niveaux et deux travées sous un pignon; une bâtière perpendiculaire en tuiles recouvre le bâtiment. Les ouvertures sont rectangulaires, reprises dans des encadrements plats et garnies de garde-corps en fonte au premier étage. Le pignon, en forme de cloche, est ajouré d'une fenêtre rectangulaire axiale sous un fronton triangulaire; deux cercles en bandeaux plats ponctués d'une rosace s'inscrivent de part et d'autre de cette ouverture. Le couronnement de cette façade est également souligné par un cordon plat et marqué d'une clef sous un larmier courbe.

Le rez-de-chaussée transformé est devenu commun aux n° 9 et 11

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique :

Reliant la rue Marché aux Herbes à la Grand-Place, la rue Chair et Pain était appelée, du XIVE au XVIIe siècle, *rue du Poivre*. La rue désignée aujourd'hui sous la dénomination de rue du Poivre, portait le nom de Chair et Pain. On ne connaît pas le motif de cette permutation. L'actuelle rue du Poivre est bien celle qui devrait porter le nom de Chair-et-Pain, car elle séparait et elle sépare encore la Grande Boucherie (immeuble portant



actuellement les n°63-61 de la rue Marché aux Herbes) et la Broodhuis plus connue sous l'appellation de Maison du Roi.

Dès le lendemain du bombardement, la décision d'entamer immédiatement le déblaiement des rues pour rétablir au plus vite l'activité commerciale fixe l'une des options fondamentales de la reconstruction. Celle-ci se fera, en règle générale, sur la structure parcellaire ainsi que sur le réseau des rues antérieures. Cependant, malgré cette volonté claire et par souci d'améliorer la circulation des piétons, des voitures et des troupes, une partie de la voirie du cœur de la ville sera parfois élargie, parfois réalignée. C'est à Guillaume De Bruyn, *architecte ingénieur au service de Sa Majesté et géomètre juré admis par le Souverain Conseil de Brabant de sa Majesté*, qu'incombera ce travail de modification des voiries. Pour ces raisons, la rue Chair et Pain subit un redressement de son tracé suivant le plan de 1696 signé G. De Bruyn.

La construction des maisons situées rue Chair et Pain remonte à l'année qui suivit le bombardement de 1695. L'ensemble répond, dès lors, aux nouvelles règles d'urbanisation et de construction mises en place au lendemain du bombardement. Cet ensemble constitue donc un témoin historique important du tissu urbain de la ville au début du XVIII^e siècle.

Intérêt artistique :

Dans l'ensemble de la ville reconstruite, après le bombardement de 1695, l'usage des matériaux durs sera courant dans toutes les habitations, l'enduit et la peinture sur certaines façades seront utilisés pour masquer le réemploi de certains matériaux provenant des édifices sinistrés. Cependant ces enduits ou peintures doivent également être mis en relation avec la diffusion du style baroque classique qui apparaît dans la maison bourgeoise à l'époque de la reconstruction. La structure classique (ordres superposés ou ordre colossal) vient enrichir la construction traditionnel fondé sur l'usage de la maçonnerie en briques renforcée d'éléments en pierre. Sans l'enduit ou la peinture le contraste chromatique de la pierre et de la brique détruirait en grande partie la cohérence de la structure classique ; volonté claire propre au style architectural utilisé à cette époque. Rajoutons à cela, la disposition perpendiculaire du faîte, le volume général et l'existence d'ancres en façade, éléments permettant de déceler les noyaux anciens.

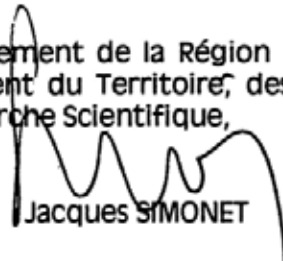
L'intérêt architectural des maisons sises rue Chair et Pain apparaît dans le choix des matériaux utilisés, l'organisation de la façade, notamment dans la partie supérieure, de style baroque, à la fois sobre et élégante, ainsi que dans les ornements, la présence d'ancres, les bandeaux et les cordons en pierre blanche : le n°1 est une maison étroite, bien que modifiée en 1917 et exhaussée d'un niveau, elle révèle encore l'esprit du style baroque, le n°3 est une maison à pignon chantourné comportant encore son enduit d'origine. Le n°5-5a est une maison à pignon chantourné et au décor de bandes horizontales et verticales évoquant l'architecture traditionnelle en pans de bois ; la façade comporte encore son enduit d'origine et s'orne d'une enseigne sculptée à l'effigie d'un faisan. Enfin, le n°7 est, également, une maison enduite à pignon chantourné.

L'ensemble situé rue Chair et Pain présente donc un échantillon caractéristique des façades traditionnelles bruxelloises et témoigne de l'architecture utilisée au lendemain du bombardement de 1695.

Vu pour être annexé à l'arrêté du , 2006



Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,


Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, de la Rénovation urbaine, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

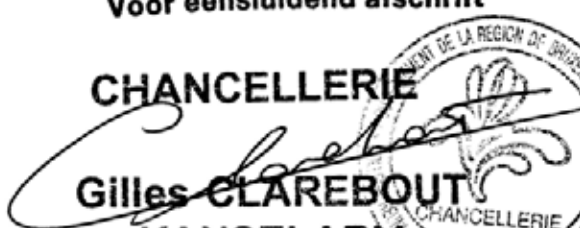

ERIC ANDRE

A.HENNE et A.WAUTERS, Histoire de la ville de Bruxelles, Bruxelles, 1845
G. DES MAREZ, Guide Illustré de Bruxelles remis à jour et complété par A. ROUSSEAU, Bruxelles, 1979
E. HENNAUT, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire ; la Grand-Place de Bruxelles, Belgique, 1996
A.ROUSSEAU et M.PARISOT, Bruxelles et ses environs, Paris, 1958
M.CULOT, E.HENNAUT, M.DEMANET et C.MIEROP, le bombardement de Bruxelles par Louis XIV et la reconstruction qui s'en suivit 1695-1700, Bruxelles, 1992
Le patrimoine monumental de la Belgique, Bruxelles Pentagone, Liège, 1989
Région de bxl-Capitale, Monuments et Sites protégés, Mardaga, Liège, 1999
F. DAELEMANS, L.DANCKAERT, S.DEMETER, E.HENNAUT, L.JANSENS, A.SMOLAR-MEYNART, M.SOENEN, J.STENGERS, H.VANDORMAEL, M.VAN NIMMEN, A. VANRIE, M.VREBOS in Bulletin du crédit communal n°199 (colloque à la ville de Bxl sur le bombardement 23 novembre 1995) ,Autour du bombardement de Bruxelles de 1695 (Désastre et relèvement), Bruxelles, 1997

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CLAREBOUT

KANSELAAR



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING ALSOOK VAN DE DRAAGSTRUCTUREN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN VLEES-EN-BROODSTRAAT 1, 3, 5/5A EN 7 TE BRUSSEL

Ref. dossier: D 2043 / MON 570

Kadastrale gegevens: Brussel, 1^{ste} afdeling, sectie A, 2^{de} blad, percelen nrs 407, 408c, 470a, 410a

Beknopte beschrijving:

Aan de linkerzijde wordt de Vlees-en-Broodstraat begrensd door de zijgevels van de Grasmarkt 61-63 en van het voormalig Broodhuis op de Grote Markt; deze twee imposante gebouwen worden van elkaar gescheiden door de Peperstraat. De rechterkant bestaat uit een reeks bewaarde of aangepaste topgevels van het einde de 17^{de} of begin van de 18^{de} eeuw.

Vlees-en-Broodstraat 1

Smal diephuis met twee traveeën en vijf bouwlagen onder leien bedaking.

Uit de aanvraag om bouwvergunning uit 1917 bleek dat de architecten de gevel in zijn oorspronkelijke staat wilden herstellen. De verbouwing werd uitgevoerd volgens de plannen van architect F. Malfait. De begane grond, die later vernieuwd werd, heeft een arduinen sokkel en een parement van imitatiesteen. De grote winkelpui heeft een gebogen pullijst.

Op de eerste drie verdiepingen zijn de vensters rechthoekig en in nemen ze af in grootte; ze rusten op uitstekende lekdrempels en worden bekroond door een kordonvormende waterlijst.

De vijfde bouwlaag wordt verlicht door een rondboogvenster met bekronende waterlijst en aan weerszijden omgeven door een decoratief cirkelvormig element met platte band. De gecementeerde gevel met imitatievoegen eindigt heden op een halsvormige geveltopy met rondbogig fronton en bekronend gevelement. De top dateert uit 1917, toen de gevel werd verhoogd.

Binnen telt elke bouwlaag slechts één vertrek. De verschillende bouwlagen zijn toegankelijk via moderne wenteltrappen.

De kelder heeft een betonnen plafond, de verdiepingen werden gerenoveerd. Het gebinte is niet zichtbaar. Enkel de ankers in de gemene muren rechts zijn zichtbaar en getuigen van een oudere constructie.

Vlees-en-Broodstraat 3

Diephuis met drie bouwlagen en drie traveeën onder zadeldak met pannen.

De verbouwde begane grond heeft een stenen sokkel en een parement van baksteen. De muuropeningen van de winkelpui - een vierlicht en een deur - hebben stenen kruiskozijnen en stijlen en worden bekroond door een bakstenen ontlastingsboog.

Op de verdiepingen is de gevel gecementeerd. De rechthoekige muuropeningen rusten op uitstekende lekdrempels, kordonvormend op de eerste verdieping. De in- en uitgezwakte geveltopy met driehoekig fronton dateert van het einde van de 17^{de} eeuw of begin van de 18^{de} eeuw en wordt verlicht door een rondbogig venster tussen twee rechthoekige muuropeningen, met bovenaan een oculus.

De kelder, die waarschijnlijk van voor het bombardement dateert, heeft een bakstenen overwelfing.



Het oriëntaliserende interieurdecor beantwoordt aan de nieuwe bestemming van het pand.

Een kleine binnenplaats achteraan, met aanpalend een gang, leidde oorspronkelijk naar een achterhuis. De binnenplaats werd nadien overdekt en het achterhuis geïntegreerd in het hoofdgebouw. De verdiepingen bezitten geen oude elementen meer, behalve ankers in de gemene muur rechts die verankerd zitten in het pand dat de hoek vormt met de Grasmarkt. De beperkte diepte van nr. 1 en de afwezigheid van dit soort elementen in de linker muren van het gebouw bevestigen deze hypothese.

De trap is niet meer oorspronkelijk.

Het gebinte daarentegen heeft een zekere waarde en zou uit de periode van de wederopbouw dateren.

Vlees-en-Broodstraat 5/5A

Dit diephuis telt drie traveeën en drie bouwlagen onder een zadeldak met leien. De bepleisterde en verankerde (l-ankers) gevel met tweeledige in- en uitgezwente top en bekronend driehoekig fronton dateert van het einde van de 17^{de} of begin van de 18^{de} eeuw. De geveltop wordt afgelijnd door een geprofileerde, uitstekende kordonlijst. Het verticaliserende karakter wordt geaccentueerd door de bredere middentravee.

Het verticale en horizontale platte-banddecor deelt de gevel op in verschillende compartimenten en roept de traditionele bouwstijl met vakwerk op.

De verbouwde begane grond bezit een winkelpui (restaurant) en een neobarokke deur in stenen rondboogomlijsting met bekronend bolornament.

Het venster op de eerste verdieping onder gebroken rondboogfronton heeft een borstwering waarop een gebeeldhouwde fazant staat afgebeeld.

De muuropeningen op de verdieping zijn rechthoekig. De geveltop wordt verlicht door een rondboogvenster tussen twee kleine rechthoekige vensters onder een doorlopende, kordonvormende waterlijst. Helemaal bovenaan bevindt zich een kleine, rechthoekige muuropening onder driehoekig fronton. Het pand staat in verbinding met Boterstraat 36.

Vlees-en-Broodstraat 7

Dit diephuis gaat terug tot de late 17^{de} eeuw of het begin van de 18^{de} eeuw. De bepleisterde gevel telt drie bouwlagen en twee traveeën onder pannen zadeldak en eindigt op een klokvormige geveltop. De muuropeningen zijn rechthoekig en voorzien van gietijzeren vensterleuning op de eerste verdieping. De geveltop is verlicht door een axiaal rechthoekig venster onder driehoekig fronton dat aan weerszijden voorzien is van een blinde oculus met platte-bandaflijning en rozetmotief. De top wordt afgelijnd door een platte kordonlijst en eindigt op een booglijst met sleutel.

De begane grond werd verbouwd en loopt door in nr. 9 en 11.

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische waarde:

De Vlees-en-Broodstraat verbindt de Grasmarkt met de Grote Markt. Tussen de 14^{de} en de 17^{de} eeuw werd ze *Peperstraat* genoemd, terwijl de huidige Peperstraat toen de naam Vlees-en-Broodstraat droeg. De reden voor deze omwisseling is niet bekend. Dat de huidige Peperstraat wel degelijk eens de naam Vlees-en-Broodstraat droeg, blijkt uit het feit dat ze begrensd werd en wordt door het Groot Vleeshuis (heden Grasmarkt 61-63) en het voormalige Broodhuis.



Onmiddellijk na het bombardement werd begonnen met het puinruimen van de straten om de handelsactiviteiten zo snel mogelijk terug normaal te laten verlopen. Doorgaans bleef bij de wederopbouw de oude perceelindeling en het voormalige stratenpatroon behouden. Om het verkeer van voetgangers, karren en troepen te verbeteren werd een deel van de straten in het centrum evenwel verbreed of heraangelegd. Deze taak kwam toe aan Willem De Bruyn, *architect-ingenieur in dienst van Zijne Majesteit en beëdigd landmeter toegelaten door de Raad van Brabant van Zijne Majesteit*.

Ook het tracé van de Vlees-en-Broodstraat werd rechtgetrokken volgens het plan van 1696 dat getekend was door W. De Bruyn.

De bouw van de huizen in de Vlees-en-Broodstraat gaat terug tot het jaar dat op het bombardement van 1695 volgde.

Het geheel werd dan ook opgetrokken volgens de nieuwe regels inzake stedenbouw en architectuur die onmiddellijk na deze tragische gebeurtenis van kracht werden.

Hierdoor vormen de huizen uiterst belangrijke historische getuigen van het vroege 18^{de} eeuwse stadsweefsel.

Artistieke waarde:

Tijdens de wederopbouw van de huizen na het bombardement van 1695 werd het gebruik van steen een courante praktijk terwijl pleister- of verflagen op sommige gevels hergebruikt materiaal van oudere, tot puin vervallen gebouwen moest verbergen. De pleister- en verflagen moeten evenwel ook in verband worden gebracht met de klassicerende barokstijl die ten tijde van de reconstructie van de burgerwoningen in zwang kwam. De gevels in traditionele bak- en zandsteenstijl kregen een klassicerende ordonnantie (boven elkaar geplaatste of kolossale zuilen of pilasters). Zonder pleister- of verflaag zou het kleureffect van de zand- en baksteen de coherentie van de klassicerende gevelstructuur verstoren. Bovendien verraadde de typologie (diephuisen), het algemeen bouwvolume en de aanwezigheid van ankers dat de woning een oude kern bezat.

De architecturale waarde van de huizen in de vlees-en-Broodstraat ligt in de keuze van de gebruikte materialen, de barokke gevelopstand, en dan vooral de top, die sober en tegelijkertijd elegant is, alsook de ornamenten, de aanwezigheid van ankers, de banden en de kordons van natuursteen. Nr. 1, een smalle woning die in 1917 gewijzigd werd en een verdieping kreeg toegevoegd, heeft desondanks nog een barok geïnspireerde gevel. Nr. 3, een diephuis met in- en uitgezwenkte top, bezit nog zijn oorspronkelijke pleisterlaag. Nr. 5-5A heeft eveneens een in- en uitgezwenkte geveltop en een decor met verticale en horizontale banden dat verwijst naar de traditionele bouwstijl met vakwerk. Ook hier heeft de gevel zijn oorspronkelijke pleisterlaag bewaard net zoals een gebeeldhouwde fazant die eertijds als « ulthangbord » diende. Nr. 7 ten slotte is een diephuis met bepleisterde klokgevel.

Alles bij elkaar vormt het geheel een staalkaart van typische, traditionele Brusselse topgevels zoals ze te zien waren tijdens de periode die onmiddellijk na het bombardement van 1695 volgde.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

2000

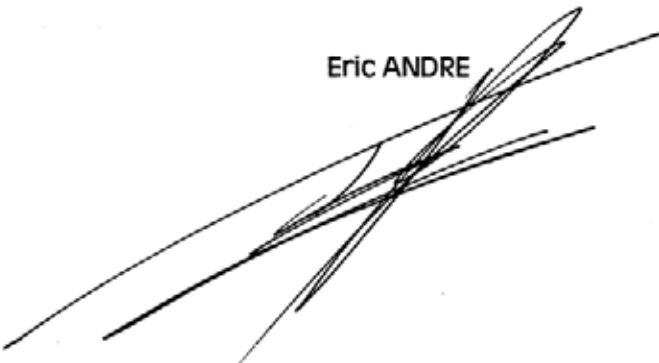
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET



De Staatssecretaris bij het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Stadsvernieuwing, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Eric ANDRE



A.HENNE en A.WAUTERS, Histoire de la ville de Bruxelles, Brussel, 1845
G. DES MAREZ, Guide illustré de Bruxelles remis à jour et complété par A. ROUSSEAU, Brussel, 1979
E. HENNAUT, Brussel, Stad van Kunst en Geschiedenis ; de Grote Markt van Brussel, Brussel, 1996
A.ROUSSEAU en M.PARISOT, Bruxelles et ses environs, Paris, 1958
M.CULOT, E.HENNAUT, M.DEMANET en C.MIEROP, Le bombardement de Bruxelles par Louis XIV et la reconstruction qui s'en suivit 1695-1700, Brussel, 1992
Bouwen door de eeuwen heen in Brussel. Inventaris van het cultuurbezit in België, Stad Brussel, Binnenstad, Luik, 1989-1994
Gevrijwaarde monumenten en landschappen, Mardaga, Luik, 1999
F. DAELEMANS, L.DANCKAERT, S.DEMETER, E.HENNAUT, L.JANSENS, A.SMOLAR-MEYNART, M.SOENEN, J.STENGERS, H.VANDORMAEL, M.VAN NIMMEN, A. VANRIE en M.VREBOS, Rond het bombardement van Brussel van 1695, in Het Tijdschrift van het Gemeentekrediet, nr. 199 (Handelingen van het colloquium georganiseerd op 23 november 1995),
Autour du bombardement de Bruxelles de 1695 (Désastre et relèvement), Brussel, 1997

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAREBOUT

KANSELARIJ

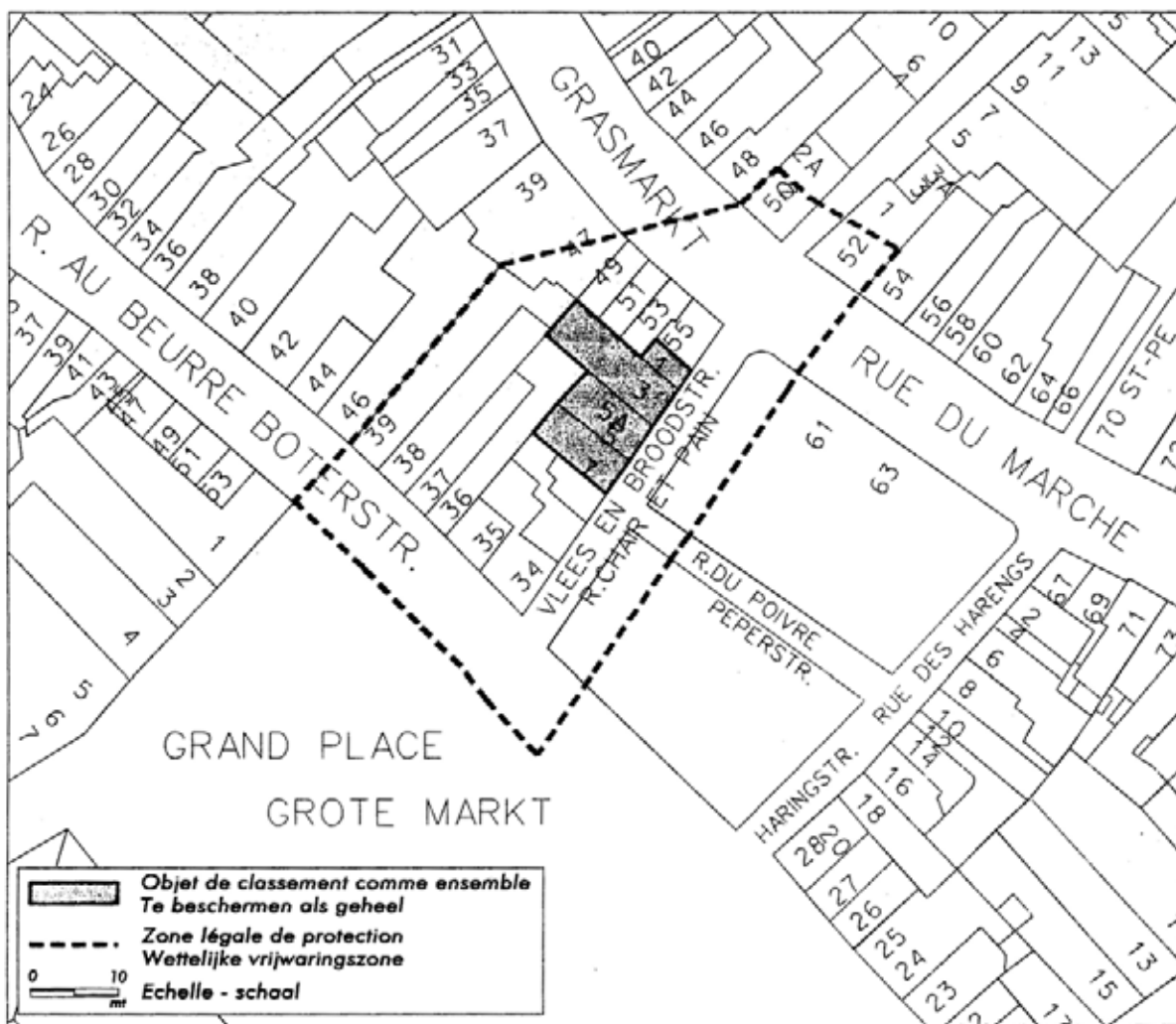


ANNEXE II A L' ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
ENSEMBLE DES FACADES ET TOITURES
AINSI QUE DES STRUCTURES PORTANTES
DES IMMEUBLES SIS RUE CHAIR ET PAIN
N°1, 3, 5/5a ET 7 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING
ALSOOK VAN DE DRAAGSTRUCTUREN VAN
DE GEBOUWEN GELEGEN VLEES-EN-
BROODSTRAAT 1, 3, 5/5A EN 7 TE BRUSSEL.

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE
LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 2000

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 2000

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de
l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de
la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke
Ordening, Monumenten en Landschappen,
Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale,
chargé de l'Aménagement du Territoire, de la Rénovation
Urbaine, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré
des personnes.

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
belast met Ruimtelijke Ordening, Stadsvernieuwing,
Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervolg van
Personeel.

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Eric ANDRE

CHANCELLERIE

Gilles CLAREBOUT
KANSELIARIJ

