2043 – 0105/6

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES A RUE, TOITURES ET CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ANCIENNE BANQUE D'OUTREMER, SISE RUE BREDERODE 11-13 ET 13A, RUE THERESIENNE 14 ET RUE DE NAMUR 48-52 A 1000 BRUXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVELS, BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN DE VOORMALIGE BANQUE D'OUTREMER, GELEGEN 11-13 EN 13A BREDERODE STRAAT, 14 THERESIANENSTRAAT EN 48-52 NAAMSESTRAAT TE 1000 BRUSSEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 22 en 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 mai 1999 entamant la procédure de classement comme monument des façades à rue, toitures et certaines parties intérieures de l'ancienne Banque d'Outremer, sise rue Brederode 11-13 et 13A, rue Thérésienne 14 et rue de Namur 48-52 à 1000 Bruxelles ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 mei 1999 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de straatgevels, bedaking en bepaalde delen van het interieur van de voormalige Banque d'Outremer, gelegen 11-13 en 13A Brederodestraat, 14 Theresiaansestraat en 48-52 Naamsestraat te 1000 Brussel ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 7 février 2001;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 7 februari 2001;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Considérant que l'identification des parcelles cadastrales a été corrigée ;

Overwegende dat de identificatie van de kadastrale percelen verbeterd werd

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Ruimte Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

ARRETE

BESLUIT

Art. 1. - Sont classés, comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté, les façades à rue, toitures et certaines parties intérieures - les deux cages d'escalier monumentales, la cage de l'escalier de service et son ascenseur central, les espaces de circulation et l'ancien bureau d'Adolphe Stoclet (rue Brederode 11-13 et 13A), l'intérieur du rez-de-

Art. 1. - Worden beschermd, als monument, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, de straatgevels, bedaking en bepaalde delen van het interieur - de twee monumentale trappenhuizen, het trappenhuis van de dienst trap en de centrale lift, de verbindingsruimtes ruimtes en het voormalige bureau van Adolphe Stoclet (11-13 en 13A Brederodestraat), het interieur van de begane grond-

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
COLLÈGE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
VERENIGDE COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

chaussée : sol en mosaïques, colonnes à base de cuivre, pilastres en marbre gris et autres supports d'origine (48-52 rue de Namur) - de l'ancienne banque d'Outremer, sise rue Bréderode n°s 11-13 et 13A, rue Thérésienne n° 14 et rue de Namur 48-52 à Bruxelles, connue au cadastre de 1000 Bruxelles, 4e division, section D, 5e feuille, parcelle n° 306 g en 306 h.

mozaïekvloer, zuilen met koperen sokkel, pilasters in grijze marmer en andere originele dragende structuren - van de voormalige Banque d'Outremer, gelegen 11-13 en 13A Brederodestraat, 14 Theresiaansestraat en 48-52 Naamsestraat te Brussel, bekend ten kadaster te 1000 Brussel, 4de afdeling, sectie D, 5de blad, perceel nr 306 g en 306 h.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3. - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 05 -07- 2001

Brussel, 05 -07- 2001

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

26 -07- 2001

KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES A RUE, TOITURES ET CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ANCIENNE BANQUE D'OUTREMER, SISE RUE BREDERODE 11-13 ET 13A, RUE THERESIENNE 14 ET RUE DE NAMUR 48-52 A 1000 BRUXELLES

Réf. cadastrale : 4e division, section D, 5e feuille, parcelle 306g et 306f

Description sommaire

11-13, 13A rue de Brederode, 14 rue Thérésienne

Cet imposant immeuble de bureaux fut conçu en deux phases par l'architecte Jules Brunfaut pour la Banque d'Outremer : la partie à laquelle on accède par le 13 de la rue Brederode en 1909 ; le prolongement de celle-ci jusqu'à l'angle de la rue Thérésienne et jusqu'au n° 14 de cette dernière en 1919-1920.
Les façades de trois niveaux sur caves hautes et sous toiture mansardée sont en pierre de taille blanche et granit poli pour le soubassement à refends, les portails, les colonnes et les pilastres. La partie la plus ancienne s'articule autour d'une large travée en ressaut couronnée par un fronton, encadrée de deux paires de pilastres corinthiens aux étages et percée, au rez-de-chaussée, d'une porte monumentale en fer forgé à encadrement cintré. A droite de cette porte, se lit la signature de l'architecte.
On remarquera que les fenêtres des étages supérieurs sont devancées chacune en leur milieu par une colonne en granit poli à chapiteau toscan.
Cette disposition caractéristique n'a pas été reprise lors de l'agrandissement du bâtiment vers la rue Thérésienne, sauf pour la grande fenêtre surmontant l'entrée à l'angle coupé de l'immeuble, 13A rue Brederode, cette seconde entrée monumentale reprenant le dispositif de la première déjà décrite.

Intérieur

Passé la porte monumentale du 13 rue Brederode, on accède par un escalier en marbre blanc au rez-de-chaussée. Du vaste hall au sol couvert de mosaïques partent les couloirs menant aux différents bureaux selon un tracé repris à chaque étage. Ces couloirs, aux pavements de mosaïques à motifs de grecques pour les bordures, sont scandés par des pilastres en marbre gris, matériau également utilisé pour les lambris des murs. Toutes les portes en chêne verni des bureaux sont doubles.
Du même hall, on accède aux étages supérieurs par un large escalier tournant en marbre blanc à volées doubles disposées de part et d'autre d'une sorte d'abside, précédée à chaque étage de deux arcades en plein cintre supportées par des colonnes en granit poli, et dont le mur est orné au premier étage par une grande peinture murale allégorique de Constant Montald. Les rampes des escaliers sont en fer forgé à motifs de rinceaux et de volutes feuillagées.

Le second escalier monumental, situé dans l'axe de l'angle coupé de l'immeuble au 13A de la rue Brederode, présente un dispositif différent. Une première volée double en fer à cheval est suivie d'une deuxième volée droite centrale ; ce dispositif est répété à chaque étage. Les marches, les plinthes et les pilastres de l'escalier sont en marbre gris. Des colonnes en granit rouge poli supportent la structure de l'escalier. La rampe en fer forgé est ornée de volutes.

Un troisième escalier circulaire à volées droites est situé au niveau de l'entrée du 14 de la rue Thérésienne. De marbre gris, il est d'aspect plus simple. Un imposant ascenseur s'élève en son milieu.

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
REGION DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

Ancien bureau d'Adolphe Stoclet

Situé au premier étage dans la partie la plus ancienne de l'immeuble, le bureau d'Adolphe Stoclet a été aménagé sinon par l'architecte viennois Josef Hoffmann lui-même, du moins par un architecte ou un ébéniste de son entourage. La hauteur de la partie du plafond située du côté des deux portes d'entrée du bureau a été réduite, créant un effet d'intimité renforcé par la présence de deux lampes incluses dans le plafond et diffusant un éclairage doux. La partie du mur rattrapant la hauteur primitive du plafond est ornée de cannelures. Des motifs de fleurs stylisées, inscrits dans un losange incurvé et un ovale de perles, ornent la partie haute du plafond. Sur les murs latéraux sont disposées des bibliothèques encastrées dont les portes sont vitrées. Elles intègrent, se faisant face, deux meubles bas à portes courbes surmontés chacun d'un miroir. Entre les deux portes d'entrée du bureau et entre les deux fenêtres, deux paires de meubles également encastrés présentent dans leur partie supérieure des niches éclairées par de petites lampes. L'ensemble de ce mobilier est en bois précieux. Le sol est couvert d'un parquet. Il faut encore signaler la présence d'éléments de vitraux à motifs floraux stylisés.

Rue de Namur 48-52

Ce bâtiment fut élevé en 1916, également sur des plans de l'architecte Jules Brunfaut, intégrant une partie du rez-de-chaussée qu'il avait dessiné dès 1912 pour la banque d'Outremer fondée à cet endroit en 1889.
La façade coudée de style néo-Renaissance est en pierre d'Euville. Le rez-de-chaussée forme une sorte de portique rythmé par des piliers à refends accostés de colonnes toscanes portant un entablement « classique » orné de guirlandes feuillagées. A l'origine, des grilles en fer forgé fermaient les ouvertures. Au milieu de la façade, un pilastre à refends est orné d'un emblème de la banque et d'un médaillon allégorique.
La façade est percée de fenêtres rectangulaires à encadrement mouluré et entablement sur consoles aux premier et second étages. Un tympan cintré orné d'un disque surmonte celles du premier étage uniquement.
Au-dessus d'une large corniche denticulée à modillons, trois piédestaux surmontés d'un obélisque sont les seules parties conservées de la balustrade attique d'origine.

Intérieur

Le rez-de-chaussée conserve un certain nombre d'éléments d'origine et, en particulier, le sol de mosaïques, des colonnes à base de cuivre orné en leur milieu d'un anneau du même métal portant un motif d'inspiration africaine, des pilastres, des arcades en marbre gris et autres supports, ainsi que le plafond dont le pourtour est décoré de denticules. A noter encore, la présence de l'encadrement et de l'imposte d'une ancienne double porte en bois.

Intérêt historique et artistique

Fondée en 1899, la banque d'Outremer fut l'une des principales banques d'affaires de Belgique. Elle participa activement au mouvement d'expansion des entreprises belges non seulement en Afrique, mais aussi en Russie, en Amérique du Sud, en Egypte, en Extrême-Orient, etc. En 1928, elle fusionna avec la Société Générale.

L'immeuble de bureaux de la rue de Bréderode est quasi le seul de cette époque à être conservé dans son état d'origine à Bruxelles

CHANCELLERIE

Les qualités remarquables de conception de cet ample bâtiment et, en particulier, de ses espaces de circulation, la richesse des matériaux utilisés et leur parfaite mise en oeuvre, témoignent du grand talent de l'architecte Jules Brunfaut (1852-1942), dont certaines oeuvres font d'ores et déjà l'objet d'une mesure de classement. Figure typique de l'architecture belge de la seconde moitié du XIX[e] siècle, Brunfaut est marqué par l'éclectisme et, pour une de ses réalisations majeures, l'hôtel Hannon (classé en 1976 et 1983), par l'Art nouveau.
Il faut également noter la riche ornementation de l'immeuble, entre autres, celles des rampes en fer forgé des escaliers monumentaux, ainsi que l'imposante peinture allégorique de Constand Montald.

Quant à l'ancien bureau d'Adolphe Stoclet - cet important financier et mécène qui fut administrateur de la banque d'Outremer à partir de 1909 - c'est, avec le célèbre palais Stoclet bâti par l'architecte Joseph Hofmann (classé en 1976), la seule autre réalisation d'architecture viennoise connue en Belgique. Il fut très vraisemblablement conçu par un architecte ou ébéniste des Wiener Werkstätte. Plusieurs éléments sont à rapprocher du palais Stoclet, construit dans les mêmes années, tels que les plafonniers dont la lumière est diffractée par des boules de verre, le motif décoratif du losange repris ici pour les portes des bibliothèques, les petites niches surmontant certains meubles, éclairées par le haut. L'originalité de la conception spatiale de ce bureau doit être soulignée. La qualité exceptionnelle de son mobilier fixe et sa parfaite intégration au lieu témoignent par ailleurs d'une conception de l'architecture comme un environnement total qui est la caractéristique majeure de l'Art nouveau viennois.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 05 -07- 2001 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, de la Rénovation Urbaine, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

26 -07- 2001

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVELS, BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN DE VOORMALIGE BANQUE D'OUTREMER, GELEGEN 11-13 EN 13A BREDERODESTRAAT, 14 THERESIANENSTRAAT EN 48-52 NAAMSESTRAAT TE 1000 BRUSSEL

Kadastrale gegevens : 4de afdeling, sectie D, 5de blad, perceel 306g en 306h

Beknopte beschrijving

Brederodestraat 11-13, 13A en Theresianenstraat 14

Dit imposante kantoorgebouw werd opgetrokken in twee fasen door architect Jules Brunfaut in opdracht van de *Banque d'Outremer* : het deel dat toegankelijk is via de Brederodestraat 13 in 1909 ; het verlengde hiervan, tot op de hoek van de Theresianenstraat en het stuk tot aan de Theresianenstraat 14 in 1919-1920.
De gevels tellen drie bouwlagen + souterrain onder mansardedak en zijn opgetrokken in natuursteen. De sokkel met schijnvoegen, portalen, zuilen en pilasters zijn van gepolijst graniet. Het oudste deel ontwikkelt zich rond een brede travee in risaliet met bekronend fronton, op de verdiepingen aan weerszijden geflankeerd door twee paar Corinthische zuilen en op de begane grond voorzien van een monumentale rondbogige ingang van smeedijzer. Rechts van de deur is de handtekening van de architect zichtbaar. Op de verdiepingen hebben de tweelichten granieten deelzuilen met Toscaanse kapitelen.
Deze karakteristieke gevelindeling werd niet hernomen bij de uitbreiding richting Theresianenstraat, met uitzondering van de ingang en het grote bekronende venster van de afgeschuinde hoekpartij in de Brederodestraat 13A.

Interieur

Achter de monumentale ingang in de Brederodestraat 13 geeft een wit marmeren trap toegang tot de begane grond. Vanuit de grote hal met mozaïekvloer vertrekken de gangen naar de verschillende kantoren volgens een tracé dat op elke verdieping herhaald wordt. Deze gangen bezitten mozaïekvloeren met meandermotieven aan de rand en worden geritmeerd door pilasters in grijze marmer. Dit materiaal wordt overigens ook gebruikt voor de lambrisering. Alle kantoren hebben vleugeldeuren in geverniste eik.
De hal verleent ook toegang tot de verdiepingen via een brede, dubbele bordestrap van wit marmer, aan weerszijden van een soort apsis. Die wordt op elke verdieping voorafgegaan door twee rondbogen op gepolijste granieten zuilen ; bovendien is de apsismuur op de eerste verdieping voorzien van een grote allegorische muurschildering van Constant Montald. De smeedijzeren trapleuningen vertonen motieven met rankwerk en uitgewerkte voluten.

De tweede monumentale trap, in de as van de hoekpartij, Brederodestraat 13A heeft een andere vormgeving. De eerste, dubbele hoefijzervormige trapsteken leiden naar een tweede, rechte en centrale trapsteek die op de volgende verdieping uitkomt, waarna de trap zich opnieuw in twee splitst en het motief zich herhaalt. De treden, plinten en trappilasters zijn van grijs marmer. De trapstructuur wordt geschraagd door zuilen van rood gepolijst graniet. De smeedijzeren leuning is versierd met voluten.

Een derde bordestrap met rechte, haaks op elkaar geplaatste steken bevindt zich ter hoogte van de ingang aan de Theresianenstraat 14. Het gaat om een eenvoudigere trap van grijsmarmer. De verdiepingen zijn eveneens bereikbaar via een imposante lift die in het midden van het schalmgat werd geïnstalleerd.

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

Voormalig kantoor van Adolphe Stoclet

Op de eerste verdieping van het oudste deel van het gebouw bevindt zich het bureau van Adolphe Stoclet, dat ingericht werd zoniet door Josef Hoffmann zelf, dan wel door een architect of een ebenist uit zijn onmiddellijke omgeving. Het plafond ter hoogte van de dubbele ingang van het bureau werd verlaagd, wat een gevoel van intimiteit creëert, nog versterkt door het zachte licht van de twee plafondlampen. Het muurgedeelte dat tot aan de oorspronkelijke plafondruimte reikt, is gecanneleerd. Dit hoge plafond heeft gestileerde bloemmotieven, gevat in een gebogen ruit en een ovaal met parelmotief. Tegen de wanden staan ingebouwde boekenkasten met glazen deuren en twee tegenover elkaar geplaatste, lage kasten met afgeronde deuren waarboven een spiegel hangt. Tussen de toegangsdeuren van het kantoor en de twee vensters bevinden zich bovendien twee eveneens ingebouwde wandmeubels waarvan het bovenste deel ontworpen is als nis met kleine lampen. Het hele meubilair is van kostbare houtsoorten gemaakt. Voorts heeft het kantoor een parketvloer en glasramen met gestileerde bloemmotieven.

Naamsestraat 48-52

Dit gebouw dateert van 1916 en is eveneens van de hand van Jules Brunfaut. De architect integreerde daarbij een deel van de begane grond die hij in 1912 ontworpen had voor de bank d'Outremer, die hier in 1889 gesticht was.
Het gebouw met geknikte gevellijn in neo-Renaissancestijl werd opgetrokken in Euvillesteen. De begane grond is opgevat als een loggia, geritmeerd door geblokte pijlers en Toscaanse zuilen waarboven zich een "klassiek" entablement bevindt, voorzien van guirlandes met bladwerk. Aanvankelijk waren de openingen afgesloten door smeedijzeren hekken. Een centrale geblokte pijler draagt het embleem van de bank en een allegorische medaillon.
De gevel heeft rechthoekige vensters met geriemde omlijstingen en met entablementen op consoles op de eerste en tweede verdieping. Een rondboogtimpaan met schijfmotief bekroont bovendien de muuropeningen van de eerste verdieping.
Boven een brede kroonlijst met tandlijst en modillons bevinden zich nog drie postamenten met bekronende obelisk, de enige overblijfselen van de oorspronkelijke attiekbalustrade.

Interieur

De begane grond heeft een aantal oorspronkelijke elementen behouden, waaronder de mozaïekvloer, zuilen met koperen sokkel en centrale koperen ring met Afrikaans geïnspireerd motief, pilasters, arcaden in grijs marmer en andere dragende elementen en het plafond met tandlijst. Een oude, houten vleugeldeur heeft een opmerkelijke omlijsting en impost.

Historische en artistieke waarde

De in 1899 gestichte Banque d'Outremer was één van de grootste zakenbanken van België. Ze nam actief deel aan de uitbreiding van Belgische ondernemingen, niet alleen in Afrika maar ook in onder meer Rusland, Zuid-Amerika, Egypte en het Verre Oosten. In 1928 fuseerde ze met de Generale Maatschappij.

Het kantoorgebouw in de Brederodestraat is nagenoeg het enige in zijn soort in Brussel uit deze periode dat in zijn oorspronkelijke staat behouden is gebleven.

De opmerkelijke kwaliteiten van het ontwerp en, meer bepaald, van de verbindingsruimten, het kostbare materiaal en zijn perfecte toepassing getuigen van het grote talent van architect Jules Brunfaut (1852-1942), waarvan al enkele gebouwen beschermd zijn. Brunfaut past perfect binnen de context van de Belgische architectuur uit de tweede helft van de 19de eeuw. Zijn bouwkunst wordt gekenmerkt door het eclectisme en door de art nouveau, zoals zichtbaar in een van zijn hoofdwerken, het hotel Hannon (beschermd in 1976 en 1983).

KANSELARIJ

Opvallend is ook de rijke ornamentatie van het gebouw, zoals die van de smeedijzeren leuning van de monumentale trap, en de indrukwekkende allegorische muurschildering van Constant Montald.

Het voormalig bureau van Adolphe Stoclet, belangrijk financier en mecenas en bestuurder van de Banque d'Outremer vanaf 1909, vormt, samen met het beroemde palais Stoclet gebouwd door Josef Hoffmann (beschermd in 1976) de enige andere Weense realisatie bekend in België. Het werd meer dan klaarblijkelijk ontworpen door een architect of ebenist van de Wiener Werkstätte. Verschillende elementen van het kantoor zijn ook terug te vinden in het gelijktijdig opgetrokken Palais Stoclet, zoals de plafondlichten, waarbij het licht verspreid wordt via glazen bollen, het siermotief van de ruit, hier toegepast op de deuren van de boekenkasten en de kleine nissen met plafondverlichting boven bepaalde meubels. Belangrijk is de originaliteit van de ruimtelijke ontwikkeling van het kantoor. De uitzonderlijke kwaliteit van het vast meubilair en zijn perfecte integratie in de ruimte zijn overigens een goed voorbeeld van hoe ten tijde van de Weense art nouveau de architectuur als een totaalomgeving werd beschouwd.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05 -07-, 2001

De Minister Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimte Ordening, Monumenten en Landschappen en Wetenschappelijk Onderzoek

François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer en Personen

Willem DRAPS

26 -07- 2001

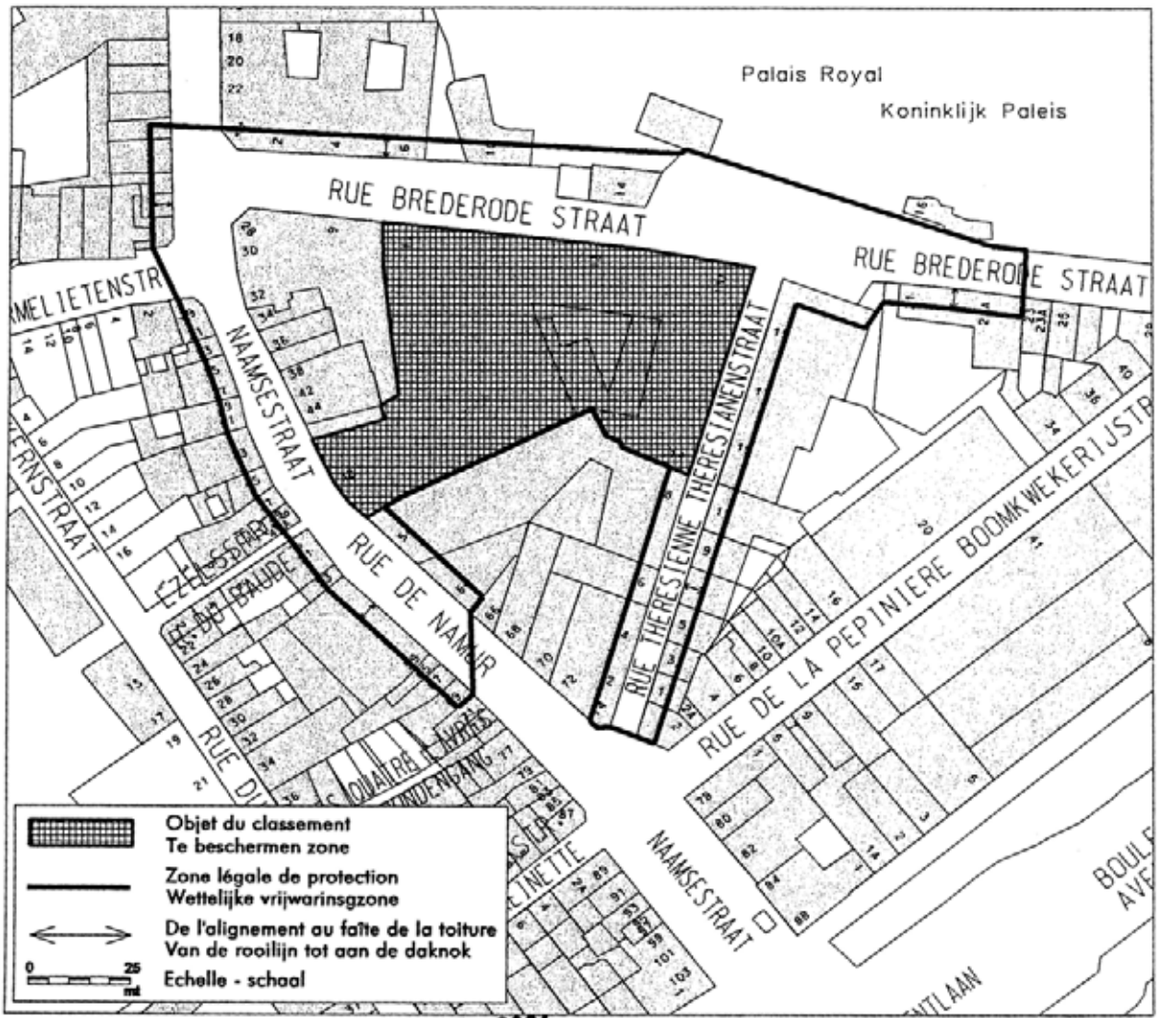
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIES
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES A RUE, TOITURES ET CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ANCIENNE BANQUE D'OUTREMER, SISE RUE BREDERODE 11-13 ET 13A, RUE THERESIENNE 14 ET RUE DE NAMUR 48-52 A 1000 BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVELS, BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN DE VOORMALIGE BANQUE D'OUTREMER, GELEGEN 11-13 EN 13A BREDERODESTRAAT, 14 THERESIANEN-STRAAT EN 48-52 NAAMSESTRAAT TE 1000 BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 05 -07- 2001

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05 -07- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

26 -07- 2001

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

KANSELARIJ