2071-0026/0

28/06/2001.

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FACADES ET TOITURES ET CERTAINES PARTIES INTERIEURES DU BATIMENT D'ANGLE SIS AVENUE MOLIERE 177 ET AVENUE BRUGMANN 176 A FOREST, EN CE COMPRIS LES GRILLES EN FER FORGE, LES PILIERS EN PIERRE BLANCHE ET LE SOCLE EN PIERRE BLEUE CLOTURANT LE JARDIN AINSI QUE LES FACADES ET TOITURES DES BATIMENTS SIS AVENUE BRUGMANN 178 A IXELLES ET AVENUE MOLIERE 179 A FOREST.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 27 mai 1999 entamant d'initiative la procédure de classement comme ensemble de la totalité du bâtiment d'angle sis avenue Molière 177 et avenue Brugmann 176 à Forest, en ce compris les grilles en fer forgé, les piliers en pierre blanche et le socle en pierre bleue clôturant le jardin ainsi que les façades et toitures des bâtiments sis avenue Brugmann 178 à Ixelles et avenue Molière 179 à Forest ;

Considérant qu'il n'a pas été possible de visiter l'immeuble d'angle en 1999 avant la prise de l'arrêté du 27 mai 1999 ;

Considérant qu'aucun permis d'urbanisme n'a été octroyé ni même demandé pour les transformations intérieures ;

Considérant qu'une visite sur place effectuée le 27 mars 2000 a permis de constater d'importantes modifications intérieures du bâtiment ;

Considérant que les propriétaires du bâtiment d'angle ont transmis leurs observations par courrier de leur conseil, le 28 février 2000 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit, outre des

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING EN VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HOEKGEBOUW GELEGEN MOLIÈRELAAN 177 EN BRUGMANNLAAN 176 TE VORST, HIERBIJ INBEGREPEN DE SMEEDIJZEREN HEKKEN, DE PIJLERS VAN NATUURSTEEN EN DE SOKKEL VAN BLAUWE HARDSTEEN WAARMEE DE TUIN IS AFGESLOTEN ALSOOK DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BRUGMANNLAAN 178 TE ELSENE EN MOLIÈRELAAN 179 TE VORST.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op de artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 27 mei 1999 houdende instelling op eigen initiatief van de procedure tot bescherming als geheel van de totaliteit van het hoekgebouw gelegen Molièrelaan 177 en Brugmannlaan 176 te Vorst, hierbij inbegrepen de smeedijzeren hekken, de pijlers van natuursteen en de sokkel van blauwe hardsteen waarmee de tuin is afgesloten alsook de gevels en bedaking van de gebouwen gelegen Brugmannlaan 178 te Elsene en Molièrelaan 179 te Vorst;

Overwegende dat het niet mogelijk was het hoekgebouw in 1999 vóór het besluit van 27 mei 1999 te bezoeken;

Overwegende dat geen enkele stedenbouwkundige vergunning werd verleend of zelfs aangevraagd voor de verbouwingen van het interieur;

Overwegende dat tijdens een bezoek ter plaatse op 27 maart 2000, de wijzigingen aan het interieur van het gebouw konden worden vastgesteld;

Overwegende dat de eigenaars van het hoekgebouw op 28 februari 2000 hun opmerkingen schriftelijk via hun raadsman hebben meegedeeld en dat deze, naast algemene overwegingen over het belang

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

considérations générales relatives à l'intérêt d'une mesure de classement;

van een beschermingsmaatregel, als volgt kunnen worden omschreven;

Les propriétaires refusent le classement de l'intérieur étant donné que des transformations ont eu pour but d'enlever la fonction originelle de la cage d'escalier, élément central de l'hôtel de maître, afin de réaliser une individualisation entre les différents niveaux et de permettre la création de quatre entités distinctes ;

De eigenaars verzetten zich tegen de bescherming van het interieur, aangezien de verbouwingen tot doel hebben gehad de oorspronkelijke functie van het trappenhuis, dat een centraal element van het herenhuis vormt, teniet te doen teneinde de vier bouwlagen van elkaar te scheiden en vier afzonderlijke eenheden te creëren;

Les propriétaires refusent le classement de l'intérieur étant donné que la définition d ' « ensemble » telle que décrite à l'art.2 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ne rencontrerait pas les éléments intérieurs d'un immeuble ;

De eigenaars verzetten zich tegen de bescherming van het interieur, aangezien in de definitie van "geheel" zoals beschreven in art. 2 van de ordonnantie van 4 maart 1993, niet over de elementen van het interieur van een gebouw gesproken wordt;

Considérant que les observations des propriétaires peuvent être rencontrées comme suit :

Overwegende dat de opmerkingen van de eigenaars als volgt kunnen tegemoet gekomen worden:

Après visite sur place, et constatation des travaux effectués, il a été décidé de procéder au classement de la totalité des deux premiers niveaux intérieurs du bâtiment d'angle considérant l'intérêt présenté par les décors existants au rez-de-chaussée et au premier étage de l'immeuble d'angle et tels que décrits dans l'annexe I au présent arrêté et qui fait partie intégrante de sa motivation ;

Na een bezoek ter plaatse en de vaststelling van de uitgevoerde werken, werd besloten over te gaan tot de bescherming van de totaliteit van het interieur van de eerste twee bouwlagen van het hoekgebouw, gezien de waarde van het bestaande decor op de begane grond en de eerste verdieping van het hoekgebouw, zoals beschreven in bijlage I van het besluit van de Regering van 27 mei 1999, waarde die integraal deel uitmaakt van de motivering;

En ce qui concerne l'étendue de classement, rien dans le texte de l'ordonnance ne fait obstacle à la possibilité de classer certaines parties intérieures d'un immeuble situé dans un ensemble. Un "ensemble" étant un groupe de biens immobiliers pouvant faire l'objet d'une délimitation topographique et remarquable par son homogénéité, comme en l'espèce, aucun élément de cette définition n'interdit qu'une mesure de conservation du patrimoine puisse porter notamment sur tout ou partie de l'intérieur d'un bâtiment faisant partie de cet ensemble;

Wat betreft de omvang van de bescherming, is er niets in de tekst van de ordonnantie dat de mogelijkheid tot bescherming van bepaalde delen van het interieur van een gebouw dat deel uitmaakt van een geheel belemmert. Geen enkel element uit de definitie van een "geheel", zijnde een groep van goederen die topografisch kan worden afgebakend en merkwaardig is door zijn homogeniteit, zoals in dit geval, verbiedt een maatregel tot behoud van het erfgoed toe te passen op het hele of gedeeltelijke interieur van een gebouw dat deel uitmaakt van dit geheel;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 26 mai 2000 et avisant favorablement la mesure de conservation envisagée tout en acceptant que la mesure de protection de l'intérieur

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 26 mei 2000, dat zich uitspreekt vóór de beoogde behoudsmaatregel maar ook de maatregel

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

de l'immeuble d'angle, situé dans l'ensemble considéré, soit limitée à la totalité des deux premiers niveaux intérieurs;

aanvaardt ter vrijwaring van het interieur van het hoekgebouw, gelegen in het voornoemde geheel, beperkt wordt tot de totaliteit van het interieur van de eerste twee bouwlagen;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er - Sont classés comme ensemble les façades et toitures, la totalité des deux premiers niveaux à l'intérieur du bâtiment d'angle sis avenue Molière 177 et avenue Brugmann 176 à Forest, en ce compris les grilles en fer forgé, les piliers en pierre blanche et le socle en pierre bleue clôturant le jardin ainsi que les façades et toitures des bâtiments sis avenue Brugmann 178 à Ixelles et avenue Molière 179 à Forest, connus au cadastre de Forest, 3ème division, section B, 3ème feuille, parcelles n° 78d3 et 78e3 et au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 5ème feuille, parcelles n° 310k20 et 310t40 en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.
La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Artikel 1 - Worden beschermd als geheel de gevels en daken alsook de totaliteit van het interieur van de eerste twee bouwlagen van het hoekgebouw gelegen Molièrelaan 177 en Brugmannlaan 176 te Vorst, hierbij inbegrepen de smeedijzeren hekken, de pijlers van natuursteen en de sokkel van blauwe hardsteen waarmee de tuin is afgesloten alsook de gevels en bedaking van de gebouwen gelegen Brugmannlaan 178 te Elsene en Molièrelaan 179 te Vorst, bekend ten kadaster te Vorst, 3de afdeling, sectie B, 3de blad, percelen nrs 78d3 en 78e3 en bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 5de blad, percelen nrs 310k20 en 310t40 wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de bijlage I van dit besluit.
De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in de bijlage II van dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative a l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 28 -06- 2001

Brussel, 28 -06- 2001

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,

CHANCELLERIE

KANSELARIJ

la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique.

Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme
25 -07- 2001
Voor eensluidend afschrift

KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FACADES ET TOITURES AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DU BATIMENT D'ANGLE SIS AVENUE MOLIERE 177 ET AVENUE BRUGMANN 176 A FOREST, EN CE COMPRIS LES GRILLES EN FER FORGE, LES PILIERS EN PIERRE BLANCHE ET LE SOCLE EN PIERRE BLEUE CLOTURANT LE JARDIN AINSI QUE LES FACADES ET TOITURES DES BATIMENTS SIS AVENUE BRUGMANN 178 A IXELLES ET AVENUE MOLIERE 179 A FOREST.

Réf. cadastrales: Cadastre de Forest: 3ème division, section B, 3ème feuille, parcelles n°78d3 et 78e3
Cadastre d'Ixelles: 7ème division, section B, 5ème feuille, parcelles 310k20 et 310t40

Description sommaire:

Le bâtiment situé à l'angle des avenues Brugmann 176 et Molière 177, ainsi que les maisons voisines, ont été construites de 1908 à 1910 par l'architecte Paul VIZZAVONA.
Bâtiment d'angle
Il s'agit d'un hôtel de maître de style éclectique/Art Nouveau en pierre blanche sur un soubassement de pierre bleue.
Le bâtiment, qui présente un angle à cinq pans, compte quatorze travées: sept du côté de l'avenue Molière, trois à l'angle et quatre du côté de l'avenue Brugmann. Le tout s'élevant sur trois niveaux sous toiture mansardée percée d'oeils-de-boeufs, à l'exception de l'angle qui est couvert d'un toit en pavillon à terrasse faîtière. Ce dernier est percé d'une lucarne donnant accès à la terrasse qui couvre la saillie de l'angle et qui est limitée par un garde-corps en fer forgé.
Le côté situé dans l'alignement de l'avenue Brugmann est en saillie par rapport à celui de l'avenue Molière, qui lui est précédé d'un jardin à front de rue.
La composition des façades adopte un rythme « a-b-a-a-b-a-b » du côté de l'avenue Molière et « b-a-b-a » du côté de l'avenue Brugmann.
Les travées « b », éclairées par de larges baies en anse de panier, sont dominées par des lucarnes passantes (à l'exception de la travée d'entrée, côté avenue Brugmann).
Des balcons et balustrades en pierre blanche précèdent les baies des travées « b » au premier étage du côté de l'avenue Brugmann.
Les ouvertures des travées « a » sont également en anse de panier.

Des grilles en fer forgé, ancrées dans des piliers en pierre blanche sur socle en pierre bleue, clôturent le jardin à front de l'avenue Molière.

A l'intérieur, de lourdes transformations et modernisations ont modifié l'organisation de cet important hôtel de maître.
Le hall d'entrée présente un décor d'origine. L'organisation des pièces ainsi que le départ de l'escalier monumental du rez-de-chaussée demeurent intacts.
Le plan s'organisait, à l'origine, autour d'une importante cage d'escalier d'inspiration Louis XVI (niches, rampes,...). Ce style caractérise la décoration intérieure des différentes pièces, notamment le salon lambrissé avec pilastres cannelés à chapiteau corinthien et le salon avec lambris à moulures et guirlandes feuillagées dorées au premier étage.
Cet étage comporte également un très beau jardin d'hiver d'inspiration Louis XV entièrement décoré de chinoiseries, auquel on accède par quelques marches. Outre son éclairage latéral, il reçoit la lumière par une verrière zénithale. Le sol est couvert d'un très beau pavement de mosaïques.
Actuellement, le bâtiment a reçu quelques transformations résultant d'une séparation par niveau permettant la création d'appartements individuels. Ceux-ci sont desservis par un ascenseur ainsi que par la cage d'escalier de service. Ces différents modifications ont ainsi coupé la majestueuse cage d'escalier en lui enlevant sa fonction

CHANCELLERIE

d'origine. Cependant les éléments sont restés en place ; on distingue l'escalier en marbre au premier niveau muni de sa rampe et de son décor coupé par le plafond ajouté. Au premier étage, la cage d'escalier se continue et ce à tous les niveaux.

Avenue Molière 179
Il s'agit d'une maison de deux travées se développant sur trois niveaux sous une toiture mansardée. La corniche, saillante, est soutenue par des consoles en bois.
La façade présente un parement de briques sur un soubassement en pierre bleue. Ce même matériau est utilisé pour les encadrements des baies.
Un balcon continu à garde-corps en fer forgé, soutenu par de grandes consoles à volutes, précède les ouvertures du premier étage.
Les baies, toutes en anse de panier, sont ornées au rez-de-chaussée et au second étage de garde-corps en fer forgé.
La verticalité de la composition est soulignée par les encadrements des baies du premier étage se prolongeant au deuxième étage et se terminant par un larmier chantourné.
A l'avant, un jardinet est clôturé par une grille semblable à celle du bâtiment d'angle voisin.

Avenue Brugmann 178
La maison de rapport, située au n°178 de l'avenue Brugmann compte trois travées et trois niveaux.
Elle présente les mêmes caractéristiques que la précédente, en ce qui concerne les matériaux, la forme des ouvertures, le balcon et les gardes corps, le profil de la toiture et la corniche.
Un élément particulier les distingue, en dehors du nombre de travées (3 au lieu de 2), à savoir qu'ici c'est l'horizontalité de la composition qui est accentuée (décor des trumeaux, pierre d'angle des arcs à hauteur du balcon).

INTERET PRESENTE PAR LE BIEN SELON LES CRITERES DEFINIS A L'ARTICLE 2,1° DE L4ORDONNANCE DU 4 MARS 1993 RELATIVE A LA CONSERVATION DU PATRIMOINE IMMOBILIER:

Intérêt historique et artistique:

Une opération de spéculation foncière est à l'origine de l'avenue Brugmann. En juillet 1870, les sieurs Francqui, Boxtal et Delvaux, qui avaient acquis des terrains aux environs de Ma Campagne, demandèrent l'ouverture de cette voie. Ils se désistèrent un an après, en faveur du banquier et propriétaire foncier Georges Brugmann qui réalisa l'avenue, reliant ainsi Uccle au quartier Louise par la chaussée de Charleroi. Ce tracé permit le développement urbanistique de nouveaux quartiers à Saint-Gilles, Forest, Ixelles et Uccle, tous caractérisés par un foisonnement de bâtiments de qualité de la fin du XIXème et du début du XXème siècle.

Les bâtiments concernés ont été réalisés par Paul Vizzavona en 1908 pour le compte de Monsieur Vandenbroeck.
L'hôtel de maître situé à l'angle est particulièrement représentatif de l'équilibre entre le classicisme français et l'Art Nouveau, qui caractérise l'oeuvre de Vizzavona. Il associe une belle façade en pierre blanche, une grande toiture mansardée et un petit toit en pavillon à terrasse - structure typiquement française - à des éléments décoratifs tout à fait Art Nouveau, dont les modèles ont été influencés par le travail d'Horta dans l'atelier duquel Vizzavona fut dessinateur.
Ce sont, par exemple, les motifs des gardes corps en fer forgé, la décoration du parement de pierre sous les seuils des baies, celle des archivoltes, le dessin des lucarnes et surtout le mouvement des magnifiques piliers à crochets dans lesquels sont ancrées les grilles de clôture.

CHANCELLERIE

On retrouvera cette association - ainsi qu'un schéma analogue - dans le bel immeuble situé à l'angle des rues du Lombard et de l'Etuve et dont les plans ont été élaborés par Vizzavona, un an après ceux-ci.
La présence de l'Art Nouveau se limite à l'extérieur; l'intérieur, quant à lui, se réfère à l'architecture française, tant par son plan, sa structure et sa décoration, pratique courante avant 1914 où sous l'influence du style Beaux-Arts, l'Art Nouveau de l'extérieur se combine régulièrement avec une décoration éclectique inspirée du XVIIIème siècle français. D'autres architectes contemporains comme F. Hemelsoet ou encore H.Jacobs pratiquaient le même mélange de styles à l'intérieur de leurs réalisations.
Cet immeuble d'angle est donc représentatif pour cette période de l'histoire de l'architecture bruxelloise.
Le sas d'entrée, caractéristique du vocabulaire que Vizzavona utilise régulièrement dans ses réalisations, permet d'accéder dans le vaste hall d'entrée ; celui-ci est axé sur la majestueuse cage d'escalier, particulièrement éloquente par ses proportions et la qualité des matériaux mis en œuvre.
De plus, même si de lourdes transformations ont été effectuées dans ce bâtiment, les deux premiers niveaux sont représentatifs des intérieurs des grands hôtels de maîtres du début du siècle ; les petites modernisations réalisées dans certaines pièces (par exemple, la chambre d'enfant au 1er étage et la cuisine du rez-de-chaussée) ne portent pas préjudice à l'organisation et aux décors originels.
La décoration du jardin d'hiver est un pastiche de grande qualité des chinoiseries d'esprit rococo. La frivolité et l'enthousiasme du thème mis en œuvre correspondant entièrement à l'esprit du style qui fait son apparition au début du règne de Louis XV.
Les moulurations, dorures, boiseries et lambris situés dans les différentes pièces du rez-de-chaussée et du premier étage témoignent d'une qualité d'exécution exceptionnelle.
Un autre élément, digne d'intérêt lui aussi, est l'ensemble, unique à Bruxelles, formé par le bâtiment d'angle et les constructions voisines. En effet les deux petites maisons de rapport, bien que différentes par leur structure et les matériaux utilisés, ont des éléments communs avec lui tels que le dessin des ferronneries, la forme des baies, la toiture mansardée,...
De plus, elles assurent une parfaite transition entre le gabarit imposant que la toiture donne au bâtiment d'angle et ceux des avenues Brugmann et Molière.
Il s'agit, sans conteste, de très belles réalisations de l'architecte Vizzavona qui, rappelons-le, n'avait pas trente ans lorqu'il en dessina les plans.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -06- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique.

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
25 -07- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
CANCELLARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING EN VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HOEKGEBOUW GELEGEN MOLIÈRELAAN 177 EN BRUGMANNLAAN 176 TE VORST, HIERBIJ INBEGREPEN DE SMEEDIJZEREN HEKKEN, DE PIJLERS VAN NATUURSTEEN EN DE SOKKEL VAN BLAUWE HARDSTEEN WAARMEE DE TUIN IS AFGESLOTEN ALSOOK DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BRUGMANNLAAN 178 TE ELSENE EN MOLIÈRELAAN 179 TE VORST.

Kadastrale gegevens : .
-Kadaster van Vorst: 3de afdeling, sectie B, 3de blad, percelen nrs 78d3 en 78e3
-Kadaster van Elsene: 7de afdeling, sectie B, 5de blad, percelen nrs 310k20 en 310t40

Beknopte beschrijving :

Het gebouw op de hoek van de Brugmannlaan 176 en de Molièrelaan 177 en de aanpalende huizen werden opgetrokken tussen 1908 en 1910 door architect Paul VIZZAVONA.

Hoekgebouw
Het gaat om een herenhuis in eclectische en art-nouveaustijl, uitgevoerd in natuursteen op een arduinen sokkel.
Het gebouw met vijfzijdige hoekpartij telt in totaal veertien traveeën : zeven aan de Molièrelaan, drie op de hoek en vier aan de Brugmannlaan. Het bezit drie bouwlagen onder een mansardedak met oeils-de-boeuf, behalve de hoekpartij die bekroond wordt door een afgeknot tentdak met bekronend terras. Dit tentdak wordt verlicht door een dakvenster dat toegang verleent tot een rondomlopend hoekterras met smeedijzeren leuning.
De gevel aan de Brugmannlaan is licht vooruitspringend ten opzichte van die van de Molièrelaan, die voorafgegaan wordt door een tuin.
De gevelopstand volgt een " a-b-a-a-b-a b "-ritmering aan de Molièrelaan en een " b a-b-a "-ritmering aan de Brugmannlaan.
De " b "-traveeën, verlicht door brede korfbogige muuropeningen, worden bekroond door dakvensters die de kroonlijst onderbreken (behalve de ingangstravee aan de Brugmannlaan).
Balkons met natuurstenen balustrade gaan de muuropeningen van de " b " -traveeën op de eerste verdieping aan de Molièrelaan vooraf.
De muuropeningen van de " a " -traveeën zijn eveneens korfbogig.

De tuin wordt aan de Molièrelaan afgesloten door een smeedijzeren hek dat verankerd zit in natuurstenen pijlers op arduinen sokkel.

Binnen hebben ingrijpende verbouwings- en moderniseringswerken de indeling van de ruimte van dit grote herenhuis gewijzigd.
De hal bezit nog een oorspronkelijke decor. Op de begane grond zijn de indeling van de ruimten en de trappaal van de monumentale trap intact gebleven.
Hin het oorspronkelijke plan waren de ruimtes rond een ruim trappenhuis van Louis XVI-inspiratie (nissen, trapleuningen...) gegroepeerd. Deze stijl is overigens bepalend voor de overige interieurdecoratie, onder andere het gelambriseerd salon met gecanneleerde pilasters voorzien van Corinthische kapitelen en het salon met gelambriseerd lijstwerk en verguld bladwerk op de eerste verdieping.
Van hieruit leiden enkele treden naar een fraaie wintertuin van Louis XV-inspiratie, die volledig met chinoiserie-grotesken versierd is. Naast de laterale muuropeningen wordt deze tuin ook verlicht door een glaskap. De vloer is bedekt met een fraaie mozaïek.

KANCELARIJ

Molièrelaan 179
Het betreft een huis met twee traveeën en drie bouwlagen onder mansardedak met een brede kroonlijst die geschraagd wordt door houten consoles.
De gevel heeft een parement van baksteen, de sokkel en omlijstingen zijn van blauwe hardsteen.
De eerste verdieping wordt voorafgegaan door een doorlopend balkon met smeedijzeren leuning op grote voluutconsoles.
De muuropeningen van de begane grond en de tweede verdieping bezitten smeedijzeren borstweringen.
Alle muuropeningen zijn korfbogig.
Het verticaliserend effect van de gevelopstand wordt benadrukt door de doorlopende rechthoekige velden waarin de muuropeningen van de verdiepingen zijn ingeschreven en die eindigen op gebogen waterlijsten met gestrekte uiteinden.
Het tuintje vooraan wordt afgesloten door een hek dat op dat van het aanpalend hoekgebouw gelijkt.

Brugmannlaan 178
Het gaat om een huurpand met drie traveeën en drie bouwlagen.
Het huis vertoont dezelfde kenmerken als het vorige, wat het materiaal, de vorm van de muuropeningen, het balkon en de borstweringen, het dakprofiel en de kroonlijst betreft.
Behalve het aantal traveeën is er nog een element dat dit pand van het ander onderscheidt, met name het horizontaal effect van de gevelopstand (decoratie van de penanten, aanzetstenen van de boog ter hoogte van het balkon).

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische en artistieke waarde:

De aanleg van de Brugmanlaan is het resultaat van een speculatieve operatie. In juli 1870 dienden de heren Francqui, Boxtal en Delvaux, eigenaars van gronden in de buurt van "Ma Campagne" een aanvraag in voor de opening van deze weg. Een jaar later trokken ze zich echter terug en kwam de grond in handen van bankier en grondeigenaar Georges Brugmann, die uiteindelijk de weg zou aanleggen en alzo Ukkel met de Louizawijk zou verbinden via de Charleroisesteenweg. Hierdoor ontwikkelden zich nieuwe wijken in Sint-Gillis, Vorst, Elsene en Ukkel die aan het einde van de XIXde eeuw, begin XXste eeuw volgebouwd werden met fraaie woningen.

De huizen waarvan hier sprake is, werden in 1908 ontworpen door Paul Vizzavona in opdracht van de heer Vandenbroeck.
Het hoekhuis illustreert op voortreffelijke wijze het evenwicht tussen het Franse classicisme en de art nouveau dat zo typerend is voor het oeuvre van Vizzavona. De architect combineert een fraaie natuurstenen gevel, groot mansardedak en klein afgeknot tentdak - een typische Franse structuur - met een uitgesproken art-nouveaudecoratie geïnspireerd op modellen van Horta bij wie Vizzavona als tekenaar werkzaam was.
Voorbeelden van art-nouveau-elementen zijn onder meer de motieven van de smeedijzeren borstweringen, de decoratie van het stenen parement onder de lekdrempels van de muuropeningen en die van de archivolten, de vormgeving van de dakvensters en, bovenal, de belijning van de bijzonder mooie pijlers met gestileerde acanthusbladeren waarin de tuinhekken verankerd zitten:
Deze combinatie, met gelijkaardig schema, zijn ook terug te vinden in het fraaie pand op de hoek van de Lombardstraat en de Stoofstraat waarvan de plannen een jaar later door Vizzavona getekend zouden worden.

KANSELARIJ

De aanwezigheid van de art nouveau beperkt zich evenwel tot de gevel, terwijl het interieur naar de Frans architectuur verwijst, zowel het plan en de structuur als de decoratie. Vóór 1914 was het – onder invloed van de beaux-arts-stijl - courant om art-nouveaugevels te combineren met een eclectische interieurdecoratie, geïnspireerd door de Franse 18de-eeuwse architectuur. Andere architecten uit dezelfde periode zoals F. Hemelsoet, of nog, H. Jacobs, beoefenden eenzelfde stijlvermenging.
Het hoekgebouw is dus representatief voor deze periode uit de architectuurgeschiedenis.
Via de "ingangssas", een typisch onderdeel uit de vormentaal van Vizzavona, bereikt men de ruime inkom, die in de as ligt van het majestueuze trappenhuis, dat bijzonder overtuigt door zijn proporties en de kwaliteit van het toegepaste materiaal.
Hoewel het gebouw zware verbouwingen heeft ondergaan, zijn de eerste twee bouwlagen representatief voor de interieurs van grote herenhuizen uit het begin van de eeuw; de kleine moderniseringswerken die uitgevoerd werden in bepaalde vertrekken (zoals de kinderkamer op de 1ste verdieping en de keuken op de begane grond) hebben de indeling van de ruimte en de originele decors niet aangetast.
De decoratie van de wintertuin met chinoiserieën in rococostijl is een pastiche van hoogstaande kwaliteit. Het frivole karakter en enthousiasme waarmee het thema is uitgebeeld, beantwoordt volledig aan de definitie van de Louis XV-stijl, die zijn intrede deed aan het begin van het bewind van Lodewijk XV.
De uitvoering van het lijstwerk, het verguldsel, het houtwerk en de lambriseringen in de verschillende vertrekken op de begane grond en de eerste verdieping getuigt van een uitzonderlijke kwaliteit.
Eveneens interessant is het feit dat het hoekgebouw en de aanpalende panden een voor Brussel uniek geheel vormen. Ondanks hun verschillende opstand en materialen, hebben de twee kleine huurpanden ook een aantal elementen gemeenschappelijk, zoals de motieven van het ijzerwerk, de vorm van de muuropeningen of het mansardedak.
Bovendien vormen de twee aanpalende huizen een perfecte overgang tussen het imposant karakter dat het dak aan het hoekgebouw verleent en het profiel van de panden aan de Molière- en Brugmannlaan.
Dit vormt dan ook zonder meer één van de mooiste verwezenlijkingen van de architect Vizzavona die slechts dertig jaar was toen hij de plannen ontwierp.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van , 28 -06- 2001

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

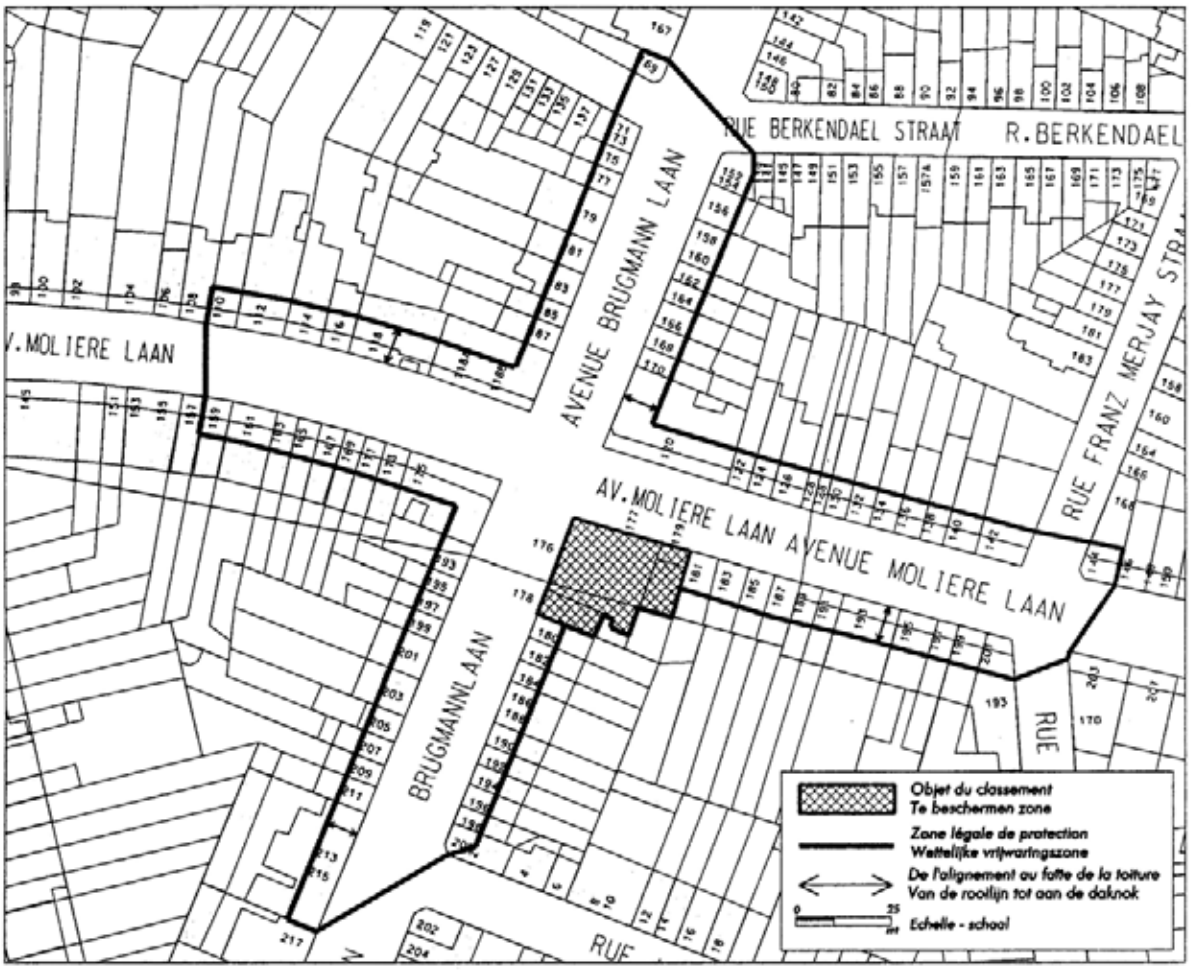
Pour certifié conforme
25 -07- 2001
Voor eensluidend

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FACADES ET TOITURES AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DU BATIMENT D'ANGLE SIS AVENUE MOLIERE 177 ET AVENUE BRUGMANN 176 A FOREST, EN CE COMPRIS LES GRILLES EN FER FORGE, LES PILIERS EN PIERRE BLANCHE ET LE SOCLE EN PIERRE BLEUE CLOTURANT LE JARDIN AINSI QUE LES FACADES ET TOITURES DES BATIMENTS SIS AVENUE BRUGMANN 178 A IXELLES ET AVENUE MOLIERE 179 A FOREST.

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEVELS EN BEDAKING ALSOOK BEPAALDE BINNEN DELEN VAN HET HOEKGEBOUW GELEGEN MOLIÈRELAAN 177 EN BRUGMANNLAAN 176 TE VORST, HIERBIJ INBEGREPEN DE SMEEDIJZEREN HEKKEN, DE PIJLERS VAN NATUURSTEEN EN DE SOKKEL VAN BLAUWE HARDSTEEN WAARMEE DE TUIN IS AFGESLOTEN ALSOOK DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BRUGMANNLAAN 178 TE ELSENE EN MOLIÈRELAAN 179 TE VORST.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -06- 2001

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 -06- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
25 -07- 2001
voor eensluidend afschrift

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE · CHANCELLERIE · DIENST VAN DE VERENIGDE COMMISSIE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · KANSELARIJ