2083-009/0

| MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE | MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST |
|---|---|
| **ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FAÇADE AVANT, LA TOITURE ET L'ENSEMBLE DES VITRAUX DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE BROUSTIN 110 A GANSHOREN** | **BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, BEDAKING EN ALLE GLASRAMEN VAN HET PAND GELEGEN BROUSTINLAAN 110 TE GANSHOREN** |
| Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, | De Brusselse Hoofdstedelijke Regering, |
| Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23; | Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23; |
| Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 5 octobre 2000 entamant la procédure de classement comme monument de la façade avant, de la toiture et de l'ensemble des vitraux de l'immeuble sis avenue Broustin à Ganshoren ; | Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdsteedelijke Regering van 5 oktober 2000 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de voor gevel, bedaking en van alle glasramen van het pand gelegen Broustinlaan, 110 te Ganshoren ; |
| Vu l'avis favorable de la Commission royale des monuments et des sites émis le 2 mai 2001; | Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschppen uitgebracht op 2 mei 2001; |
| Vu l'avis favorable du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Ganshoren émis le 27 février 2001; | Gelet op het gunstig advies van het college van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Ganshoren uitgebracht op 27 februari 2001; |
| Considérant que le propriétairs n'a émis aucune observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993; | Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heeft meegedeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993; |
| Sur la proposition du Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites | Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen, |

V.9511

ARRETE:

**Article 1er** – Sont classés comme monument la façade avant, la toiture et l'ensemble des vitraux de l'immeuble sis avenue Broustin, 110 à Ganshoren, connu au cadastre de Ganshoren 2ème division, section B, 1ère feuille, parcelle no 29W5 , en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

**Art. 2** - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3** - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28 -06- 2001

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, et de la Recherche Scientifique,

Francois-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

V.9511

25 -07- 2001

BESLUIT:

**Artikel 1** - Worden beschermd als monument de voorgevel, bedaking en alle glasramen van het pand gelegen Broustinlaan, 110 te Ganshoren, bekend ten Kadaster te Ganshoren, 2de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 29w5, wegens zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

**Art. 2** - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 3** - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28 -06- 2001

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FAÇADE AVANT, LA TOITURE ET L'ENSEMBLE DES VITRAUX DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE BROUSTIN, 110 A GANSHOREN**

**Réf. cadastrale :** Cadastre de Ganshoren, 2ème division, section B , 1ère feuille, parcelle no 29 w5

**Description sommaire**

Maison bourgeoise d'esprit Art Nouveau érigée en 1910, caractéristique des maisons de cette époque tant par le choix des matériaux mis en œuvre que par les formes des percements, le type de décor et le vocabulaire architectural. La façade comporte deux travées inégales, et affiche une dissymétrie que l'on observe par une différence de niveaux - trois sur la travée de gauche, quatre sur la travée de droite - , par la diversité des baies et le décrochement de l'oriel de deux niveaux, en surplomb au dessus de la porte d'entrée.
La polychromie de la façade est particulièrement subtile. L'utilisation de briques de parement blanche, agrémentées de frises et de bandeaux de briques rosées, ainsi que d'éléments de pierre bleue, est typique. Elle reflète le soucis d'harmoniser le parement avec l'ensemble des éléments de façade tels les châssis de bois vernis et les panneaux de céramiques garnissant les allèges de l'oriel. Un soin particulier a été apporté au traitement des ouvertures. Au rez-de-chaussée, celles-ci sont droites, à montant de pierre bleue et linteau métallique à rosette. La porte d'entrée, à deux battants, est garnies dans sa moitié supérieure de panneaux de vitraux à motif floral et de grilles. Successivement sur la travée de gauche, s'ouvre une large porte-fenêtre à arc outrepassé, typique de l'Art Nouveau, et une porte-fenêtre à encadrement en anse de panier. Les gardes corps sont en fonte à motif floral. Les châssis à divisions adoptent les courbes des percements. Sur la travée de droite, le demi étage, au dessus de l'oriel, est éclairé par une baie jumelée. La toiture est une bâtière de tuiles, percée d'une lucarne et bordée d'une corniche en bois sur consoles.

Les panneaux de céramiques donnent du caractère à cette maison. Ceux-ci proviennent du catalogue du céramiste Helman. Sur le panneau situé au dessus de la porte d'entrée figure, en cartouche, le millésime 1910, sur fond bleu clair, entouré de guirlandes de clématites stylisées, de couleur rose, sur fond crème. Le panneau de l'étage supérieur adopte la même composition, mais représente un profil féminin, motif fréquent à cette époque.

A l'intérieur, la maison adopte un plan traditionnel de pièces en enfilades. On y observe plusieurs éléments d'origine, d'esprit classique assez sobre, tels les plafonds moulurés et les cheminées de marbre, ou plus marqués par l'Art Nouveau comme la rambarde d'escalier en fer forgé riveté, ainsi qu'une porte et une fenêtre donnant sur l'arrière cour entièrement garnies de vitraux à motifs d'iris en verre opalescent imprimé. Ces vitraux ainsi que ceux de la porte d'entrée font véritablement corps avec l'architecture et lui donnent un cachet particulier.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :**

**Intérêt historique et artistique:**
L'avenue Broustin, du nom du second bourgemestre de Koekelberg (1853 à 1873), s'inscrit dans le plan du Quartier Léopold II décrété par arrêté royal en 1882. Ce plan d'après V.

Besme prévoyait l'aménagement sur le plateau de Koekelberg du Parc Elisabeth, d'un grand boulevard et la création d'un nouveau quartier organisé en éventail autour d'une large esplanade ou l'on prévoyait l'érection d'un monument dédié aux gloires nationales. La mise en œuvre de ce projet fut menée par la société du Quartier Léopold II, dédoublement de la compagnie immobilière de Belgique, cependant dès 1903, le projet de Panthéon fut abandonné au profit de la construction de la Basilique du Sacré-Cœur dont les premiers travaux débutèrent en 1908.
Cette maison construite en 1910, à la demande d'un certain Monsieur A . Hellinckx, est caractéristique des maisons unifamiliales érigées pour la petite bourgeoisie. Elle témoigne de l'adoption par la classe montante d'une forme modérée d'Art Nouveau dont on retrouve le vocabulaire ornemental en façade sans que les espaces intérieurs ne soient toutefois modifiés. Cette maison s'inscrit parfaitement dans le concept de « l'Art dans la rue » prôné par l'architecte Paul Hankar. Celui-ci cherchait à embellir l'espace public et rendre l'art accessible à tous grâce au développement des éléments de décor de façade et la remise à l'honneur des arts appliqués. La présence de l'oriel, pouvant accueillir un petit jardin d'hiver est également caractéristique et témoigne du désir ostentatoire de la classe montante.
Le décor de céramiques provient des ateliers de Célestin Helman, dont la fabrique installée à Berchem-Sainte-Agathe de 1895 à 1968 produisait des carreaux de céramique d'art de qualité. Spécialisée dans la production de carreaux à motifs Art Nouveau, le savoir faire de la maison Helman était de renommée internationale (médaille d'or aux expositions universelles de Bruxelles (1897), Saint-Louis (1904), Liège (1905), notamment parce qu'elle s'associa avec des dessinateurs de renom tels Jacques Madiol (1871-1950) et Joseph Roelants (1881-1962) pour créer des cartons. On doit notamment à cette fabrique les céramiques du Pavillon chinois de Laeken en 1903, de la triperie Saint-Gilloise (1903), du restaurant « Vincent » rue des Dominicains.
Les vitraux mis en œuvre baignent la maison d'une lumière tamisée tout en garantissant l'intimité des habitants et en masquant les murs des arrières cours. Leurs motifs et les verres utilisés, américains et imprimés, sont typiques de l'époque Art nouveau.

La maison de l'avenue Broustin est particulièrement représentative de son époque et n'a été altérée par aucune intervention. Pour ces raisons, ainsi que pour son intérêt historique, artistique et esthétique, elle mérite d'être protégée.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -06- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Region de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

Francois-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, et du Transport rémunéré des personnes.

25 -07- 2001

Willem DRAPS

V.9511

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN ALLE GLASRAMEN VAN HET PAND GELEGEN BROUSTINLAAN 110 TE GANSHOREN**

**Kadastrale gegevens :** kadaster van Ganshoren , 2de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 29 w 5

**Beknopte beschrijving:**
Dit burgerhuis van art-nouveau-inspiratie uit 1910 is een typisch voorbeeld van de toenmalige architectuur, zowel vanwege het materiaalgebruik als de vormen van de muuropeningen, het decor en de architecturale vormentaal. De gevel bestaat uit twee ongelijke traveeën en heeft een asymmetrische opstand, zoals blijkt uit de verspringende bouwlagen - links twee verdiepingen, rechts drie -, de afwisselende vormen van de muuropeningen en de gestapelde erker van twee bouwlagen boven de ingang.
De gevel vertoont een subtiel en typisch kleurenspel met witte gevelstenen, roze bakstenen voor friezen en banden en blauwe hardsteen voor bepaalde elementen. De architect zocht naar een harmonie tussen parement en de verschillende gevelelementen zoals de kozijnen van gevernist hout en de ceramieken tegels op de borstweringen van de erker. Ook besteedde hij veel aandacht aan de muuropeningen. Op de begane grond zijn ze recht en afgewerkt met arduinen stijlen en een metalen latei met rozetmotieven. De vleugeldeur is bovenaan opengewerkt door twee glasraampanelen met florale motieven en ijzeren traliewerk. Op de verdiepingen van de linker travee bevinden zich achtereenvolgens een breed hoefijzerboogvormig deurvenster, typisch art nouveau, en een deurvenster in korfboogomlijsting. De gietijzeren borstweringen hebben een floraal motief. De tussenstijlen van de kozijnen volgen de gebogen vormen van de muuropeningen. De halve verdieping rechts boven de erker wordt verlicht door een tweelicht. Het pannen zadeldak met dakkapel eindigt op een houten kroonlijst op consoles.

De panelen met ceramieken tegels geven een persoonlijk cachet aan de gevel. Eertijds konden ze besteld worden via de catalogus van ceramist Helman. Op het paneel boven de deur verschijnt het bouwjaar 1910 in een cartouche met lichtblauwe achtergrond. Rondom bevinden zich guirlandes met roze gestileerde climatissen op een crèmekleurige achtergrond. Het paneel op de volgende verdieping heeft een gelijkaardige compositie maar de cartouche is hier vervangen door een vrouwenhoofd in profiel, een vaak terugkerend motief uit die tijd.

Binnen volgt het huis de traditionele indeling van opeenvolgende ruimten. Verschillende oorspronkelijke elementen zijn bewaard gebleven, sommige in een vrij sobere, classicistisch geïnspireerde stijl, zoals de plafonds met lijstwerk en marmeren schouwen, andere in art-nouveaustijl, zoals de trapleuning met klinknagels of de glasramen van een deur en venster die op de achterplaats uitkijken, voorzien van irismotieven in mat figuurglas. Deze glasramen vormen, samen met die van de toegangsdeur, één geheel met de architectuur en geven het huis een eigen karakter.

**Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :**

**Historische en artistieke waarde :**
De Broustinlaan, naar de naam van de tweede burgemeester van Koekelberg (1853 tot 1873), werd geopend in het kader van V. Besmes aanlegplan van de Leopold II-wijk, zoals bepaald in het koninklijk besluit van 1882. Het plan behelsde de aanleg van het

Elisabethpark op het plateau van de Koekelberg, de creatie van een grote laan en van een nieuwe wijk die in waaiervorm rond een brede esplanade zou komen te liggen, waarop een monument voor het vaderland zou worden opgericht. De uitvoering van het plan was in handen van de Société du Quartier Léopold II, een afsplitsing van de Compagnie immobilière de Belgique. In 1903 werd het project voor het Pantheon echter opgegeven ten gunste van de bouw van de Heilig-Hartbasiliek, waarmee in 1908 begonnen werd.
Het huis aan de Broustinlaan werd in 1910 opgetrokken op vraag van een zekere heer A. Hellinckx. Het gaat om een typische eengezinswoning voor de kleine burgerij, die de art-nouveaustijl eveneens ging toepassen voor haar woningen maar wel in beperkte vorm, d.w.z. enkel voor bepaalde gevelelementen, zonder de traditionele inrichting van de ruimten binnen te wijzigen. Het huis is een perfect voorbeeld van het door Paul Hankar verdedigde "Kunst in de straat"-concept. Hankar wilde de openbare ruimte verfraaien en kunst voor iedereen toegankelijk maken door decorelementen van de gevel te ontwikkelen en de toegepaste kunsten terug in ere te herstellen. Ook de erker, waarin een kleine wintertuin kon worden ondergebracht, is erg typisch en getuigt van de drang naar uiterlijk vertoon van de opkomende klasse.
De tegels komen van de ateliers van Célestin Holman, wiens fabriek in Sint-Agatha-Berchem tussen 1895 en 1968 ceramieken kunsttegels van hoogwaardige kwaliteit produceerde. De firma was gespecialiseerd in tegels met art-nouveaumotieven, waarmee ze internationaal bekendheid verwierf (gouden medaille op de Wereldtentoonstellingen van Brussel (1897), Saint-Louis (1904), Luik (1905)). Ze kon dan ook rekenen op de medewerking van vermaarde tekenaars als Jacques Madiol (1871-1950) en Joseph Roelants (1881-1962) voor de kartons. De ateliers Holman ontwierpen onder meer de ceramieken tegels voor het Chinees Paviljoen van Laken in 1903, de Triperie Saint-Gilloise (1903) en restaurant "Vincent", in de Predikherenstraat.
Het gedempte licht van de glasramen respecteert de privé-sfeer van de woning en verbergt tegelijkertijd de muren van de achterplaatsen. De motieven en het gebruikte materiaal - Amerikaans figuurglas - zijn typisch voor de art-nouveauperiode.

Het huis aan de Broustinlaan is bijzonder representatief voor zijn tijd en is in de loop der tijden nooit verbouwd geweest. Hierom, maar ook voor zijn historische, artistieke en esthetische waarde, verdient het gevrijwaard te worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 -06- 2001 .

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

25 -07- 2001

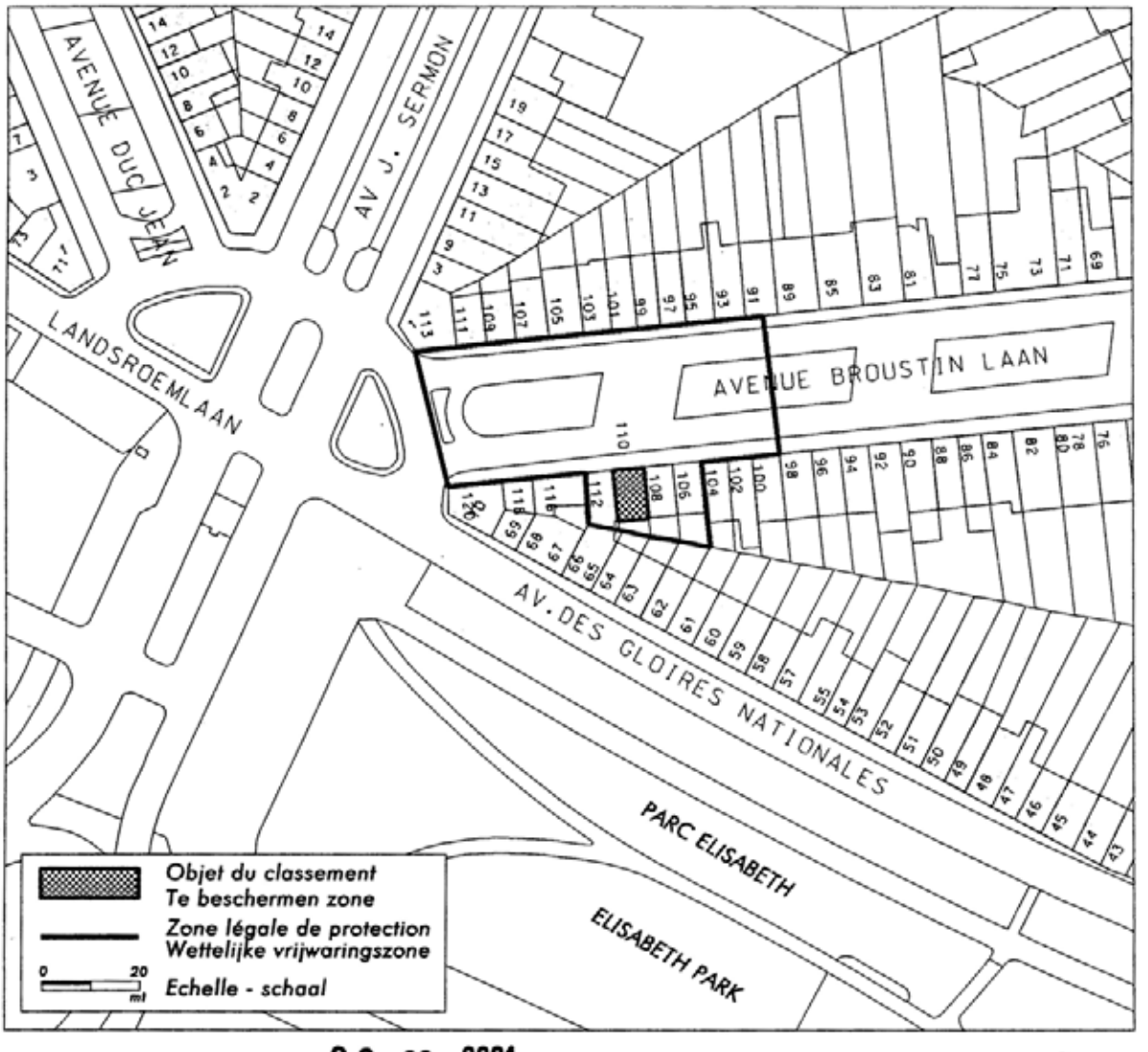
V.9511

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FAÇADE AVANT, LA TOITURE ET L'ENSEMBLE DES VITRAUX DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE BROUSTIN 110 À GANSHOREN

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN ALLE GLASRAMEN VAN HET PAND GELEGEN BROUSTINLAAN 110 TE GANSHOREN

**DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE**




Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -06- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 -06- 2001

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

**François-Xavier de DONNEA**

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

**Willem DRAPS**

25 -07- 2001