2011-01/310

20.09.01.

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE DE LA TOTALITE DES IMMEUBLES SIS RUE DE LA TETE D'OR 1, 3 , 5, 7, 9-11 ET DES FACADES ET TOITURES DU N°13-15 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 14 septembre 2000 entamant la procédure de classement comme ensemble de la totalité des immeubles sis rue de la Tête d'Or 1, 3, 5, 7, 9-11 et des façades et toitures du n°13-15 à Bruxelles

Vu l'avis de la commission royale des monuments et des sites émis en séance du 21 mars 2001 ;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles émis le 1er février 2001 ;

Considérant que les propriétaire n'ont pas transmis d'observations dans les délais prescrit dans l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er – Sont classées comme ensemble la totalité des immeubles sis rue de la Tête d'Or 1, 3, 5, 7, 9-11 et les

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE GEBOUWEN GELEGEN GULDENHOOFDSTRAAT 1, 3, 5, 7, 9-11 ALSOOK VAN DE GEVELS EN BEDAKING VAN 13-15 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op de artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 14 september 2000 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de totaliteit van de gebouwen gelegen Guldenhoofdstraat 1, 3, 5, 7, 9-11 en van de gevels en bedaking van nr 13-15 te Brussel ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 21 maart 2001 ;

Gelet op het gunstig advies van het college van de burgemeester en schepenen van de Stad Brussel uitgebracht op 1 februari 2001 ;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn zoals voorgeschreven in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 – Worden beschermd als geheel de totaliteit van de gebouwen gelegen Guldenhoofdstraat 1, 3, 5, 7, 9-11

V.9605
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

toitures du n°13-15 à Bruxelles, connus au cadastre de Bruxelles, 1ère division, section A, 2e feuille, parcelles nos 488b, 490c, 491, 492a, 493a en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.
La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 20 -09- 2001

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de L'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

Willem DRAPS

gevels en bedaking van 13-15 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, percelen nrs 488b, 490c, 491, 492a, 493a wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.
De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 20 -09- 2001

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Y.9605
CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme
06 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles DEPREBOUT
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LA TOTALITE DES IMMEUBLES SIS RUE DE LA TETE D'OR , 1, 3, 5, 7, 9-11 ET LES FACADES ET TOITURES DU N° 13-15 A BRUXELLES.

Réf. Dossier : D 2043 / MON 173

Réf. Cadastrale : Bruxelles, 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelles n°488b, 490c, 491, 492a, 493a.

Description sommaire :

Le côté gauche de la rue de la Tête d'Or présente les façades latérales de l'Hôtel de Ville. Le côté droit, à l'exception des n°13-15, a conservé son bâti d'origine constitué de maisons perpendiculaires sous pignon décoré et restauré durant les 2e et 3e quart du XXe siècle.

Le n°1 de la rue de la Tête d'Or, anciennement appelé « Het Gulden Cop », est une maison perpendiculaire de trois niveaux et trois travées sous bâtière à croupe, couverte de tuiles, construite à la fin du XVIIe ou au début du XVIIIe siècle. La corniche est interrompue en son milieu par une lucarne rectangulaire sous fronton courbe. Restaurée par la Ville de Bruxelles d'après les plans de l'architecte F.MALFAIT datés de 1938, la construction présente une façade en grès animée par des éléments en pierre bleue pour certaines parties comme pour les balustrades torsadées, alternant avec les décors de plates-bandes aux allèges ainsi que les larmiers limitant les niveaux et les appuis et linteaux des fenêtres rectangulaires. Le rez-de-chaussée fut également transformé.

Le n°3 de la rue de la Tête d'Or, anciennement appelé « de Raeve », est une maison perpendiculaire présentant une façade sous pignon à consoles renversées datée sur les allèges « MD/CXC/VI » (1696). L'élévation est de trois niveaux, dont le deuxième est actuellement divisé, et trois travées sous une bâtière allongée couverte de tuiles. Restaurée en 1954, sur les plans de l'architecte P. LIBERT, la façade comporte une ordonnance baroque classique : ordre colossal de pilastres doriques se prolongeant dans l'entablement à ressauts comportant une architrave profilée, une frise nue et une corniche. Le pignon, à deux registres, se termine par un fronton triangulaire sur un larmier profilé ; une fenêtre rectangulaire accostée de pilastres et d'oculi à clefs viennent éclairer le grenier.
Le rez-de-chaussée de style Louis XVI daterait du dernier quart du XVIIIe siècle. Le matériau utilisé est la pierre bleue et le décor est riche: l'encadrement rectangulaire est profilé et décoré de guirlandes; il reçut d'autres modifications ultérieures.

Le n°5 de la rue de la Tête d'Or, anciennement appelé « de Persse », est une maison perpendiculaire, millésimée « MD/CXC/VI » (1696) de trois niveaux et trois travées sous bâtière combinée en L et couverte d'ardoises. La façade présente une ordonnance baroque classique à pilastres ioniques colossaux. Le pignon à consoles actuel a fait l'objet d'une transformation, à l'origine il était semblable au n°3. Plus récemment,

CHANCELLERIE

transformation et restauration également pour l'ensemble de la façade en pierre blanche partiellement cimentée, suivant une demande faite en 1957-1958 par la Ville à l'architecte J. ROMBAUX.
Le rez-de-chaussée a également été remanié et présente un encadrement de porte chantourné.

Le n°7 de la rue de la Tête d'Or, anciennement appelé « de Groene Lanterne », est une étroite maison perpendiculaire de quatre niveaux et deux travées sous bâtière à croupe arrière couverte de tuiles. La façade à pignon baroque avec consoles renversées (jadis triangulaires), millésimée 1696, a été restaurée sur les plans des architectes H. COPPENS et O. TERRIJN datés de 1953 . Ceux-ci montrent clairement les transformations exécutées : le rez-de-chaussée est totalement refait et la porte est inversée, les châssis sont remplacés et leurs divisions sont modifiées aux trois étages; la subdivision en vitraux avec plomb date de cette époque. Réalisation des seuils de fenêtres en pierre moulurée.
Actuellement, la façade est en briques, renforcées d'ancres et de pierre de Savonnière ; elle est structurée horizontalement par des cordons et décorée de plates-bandes. Les baies sont jumelées et rectangulaires aux deux premiers étages tandis que le pignon comporte une fenêtre cintrée dans un encadrement à imposte sous une clé et un larmier courbe éclairant le grenier. Au-dessus un oculus remplace un jour rectangulaire à l'origine.

A l'intérieur, le rez-de-chaussée a reçu un parement de céramique récent. Trois poutres au plafond sont peintes en blanc et résultent vraisemblablement d'une transformation récente. Une trappe mène à la cave. Dans celle-ci, il faut noter la présence d'une colonne de pierre d'un épais diamètre ne correspondant pas à la voûtaison actuelle en briques. Cette colonne daterait d'une époque antérieure au bombardement de 1695.
Deux piliers en pierre reliés par un seuil également en pierre sont situés à l'avant de la cave ; indice d'une hypothétique entrée vers la cave antérieure à la reconstruction de l'édifice.
L'accès au premier étage s'effectue par un escalier aménagé vraisemblablement à la même époque que le rez-de-chaussée. Les étages ont été rénovés et présentent des faux plafonds et des revêtements de sol empêchant de déterminer la structure de l'immeuble.
Un escalier à vis en bois, très étroit, datant de l'époque de la reconstruction mène au deuxième étage ainsi que sous les combles. Ceux-ci aménagés en chambres présentent une charpente saine mêlant poutres anciennes et éléments nouveaux.
Des ancres situées dans les murs mitoyens sont présentes aux différents étages.

Les n°9-11 de la rue de la Tête d'Or, anciennement appelé « de Valck », identifient une maison perpendiculaire de trois niveaux et quatre travées sous bâtière à croupe arrière couverte de tuiles. La façade, enduite et peinte en blanc, présente un style baroque tardif sous un pignon à rampants chantournés. Celui-ci présente trois registres marqué par des larmiers profilés, percé au premier registre de deux fenêtres cintrées entre deux oculi aveugles sous un larmier ; au-dessus , des ancres en I s'inscrivent sous un oculus surmonté d'un couronnement triangulaire.
La maison est millésimée de 1697. Les fenêtres sont surbaissées et bordées de bandeaux se prolongeant verticalement sur la façade.
Tout comme les autres constructions de la rue, les n°9-11 ont été restaurés en 1938 d'après les plans de l'architecte F. MALFAIT.
A l'origine, la façade lisse était enduite et renforcée d'ancres à crochets en fleur de lis et ne présentait pas d'oculi latéraux dans le pignon.

CHANCELLERIE

Actuellement, le rez-de-chaussée possède une porte à encadrement chantourné. A hauteur de la corniche du rez-de-chaussée s'inscrivent une potence ainsi qu'une enseigne en fer forgé.

A l'intérieur, la cave présente des voûtes en pierre interrompues par des murs en briques plus récents ; on retrouve également des voûtes en pierre peintes présentes dans la cave à vin. Présence indéniable d'éléments anciens datant de la période de la reconstruction.
L'organisation intérieur des différents niveaux montre clairement le mariage de deux maisons distinctes à l'origine ; Malgré les nombreuses transformations réalisées à l'intérieur, on distingue encore très nettement l'organisation originelle de ces deux bâtiments. De nombreux éléments de réemploi provenant de différents endroits ont été replacés dans l'immeuble aux cours des aménagements successifs.
La charpente semble encore d'origine.

L'immeuble sis 13-15 rue de la Tête d'Or était , anciennement appelé « 's Molderhuis ». Cette maison est située à l'angle de la Rue de la Tête d'Or et de la rue des Pierres. Une porte existait au n°56 de la rue des Pierres, celle-ci fut supprimée en 1912. Ce bâtiment compte trois niveaux sous toit en pavillon couvert d'ardoises. La façade actuelle date de 1959 et est due aux plans des architectes J. ROMBAUX et P. LESSINE à la demande du service Technique de la Ville. L'élévation comprend trois travées rue de la Tête d'Or, une travée d'angle et deux travées dans la rue des Pierres et présente un style néo-traditionnel ; elle remplace une façade néo-classique datant de 1856. Cette dernière transformation de la façade avait pour but de redonner leur organisation originelle aux étage. Elle est construite en briques, parcourue de cordons et de bandeaux en pierre blanche. Les étages conservent les montants chainés en grès profilé des anciennes croisées. Des lucarnes sous pignon à gradins ont été rajoutées lors de la restauration. Dans la travée biaise, à l'angle, se situe une porte dans un encadrement en pierre bleue de réemploi de style Louis XV (3ème quart du XVIIIe siècle) portant la marque du tailleur de pierre G. MONDRON-BOULOUFFE. Cet encadrement chantourné repose sur des dés profilés en gorge, il est terminé par une clef et se distingue par ses écoinçons et une traverse dans le style rocaille. L'ensemble est couronné d'un larmier courbe à ressaut axial aux extrémités étirées. La baie d'imposte de la porte comporte une ferronnerie décorative.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique :

Le « *Passage près du Marché quand on va à la Fontaine-Bleue* » fut l'appellation ancienne de la rue de la Tête d'Or. Ensuite, au XVIIIe siècle, cette voirie reçut le nom de *rue des Meuniers* du fait de la présence de la maison de cette corporation à l'angle de la rue des Pierres et de la rue de la Tête d'Or. La dénomination actuelle se réfère à celle de la maison « Het Gulden Cop » située au n°1.

La construction des maisons situées rue de la Tête d'Or n°1 à 9-11 remonte à l'année 3qui suivit le bombardement de 1695.
L'ensemble répond, dés lors, aux nouvelles règles d'urbanisation et de constructions imposées au lendemain de cet événement tragique.

CHANCELLERIE

La plupart millésimées en façade, ces maisons constituent des témoins historiques de la plus haute importance dans le tissu urbain de la ville au XVIIe siècle.

Le n°1 de la rue de la Tête d'Or appartenait à la corporation des Boulangers qui vendirent la maison en 1695 à la requête du Magistrat de la Ville. En 1752, elle abrita provisoirement l'Académie de Peinture, d'Architecture et de Dessin.
Le n°3 de la rue de la Tête d'Or, tout comme le n°1, était à l'origine la propriété de la corporation des Boulangers. Elle fut vendue et reconstruite en 1696 par G.PRIENS.
Le n°13-15 de la rue de la Tête d'Or, bien que totalement défigurée par les transformations successives appartenait à la corporation des Meuniers. Ceux-ci vendirent la maison en 1698, lorsqu'ils s'installèrent Grand-Place.

Intérêt artistique :

Dans l'ensemble de la ville reconstruite, après le Bombardement de 1695, l'usage des matériaux durs sera courant dans toutes les habitations, l'enduit ou la peinture sur certaines façades seront utilisés pour masquer le réemploi de certains matériaux provenant des édifices sinistrés. Cependant ces enduits ou peintures doivent également être mis en relation avec la diffusion du style baroque classique qui apparaît dans la maison bourgeoise à l'époque de la reconstruction. La structure classique (ordres superposés ou ordre colossal) vient enrichir la construction traditionnelle fondé sur l'usage de la maçonnerie en briques renforcée d'éléments en pierre. Sans l'enduit ou la peinture le contraste chromatique de la pierre et de la brique détruirait en grande partie la cohérence de la structure classique. Rajoutons à cela, la disposition perpendiculaire du faîte, le volume général et l'existence d'ancres en façade, ensemble d'éléments permettant de déceler les noyaux anciens. Les maisons situées rue de la Tête d'Or répondent parfaitement à ces différentes caractéristiques et sont donc des témoignages importants de l'architecture de cette époque.

L'intérêt architectural des maisons sises rue de la Tête d'Or apparaît dans le choix des matériaux utilisés, l'organisation de la façade, notamment dans la partie supérieure, de style baroque, à la fois sobre et élégante, ainsi que dans les ornements, les bandeaux et les cordons en pierre blanche.
Le n°1 présente un décor de bandes horizontales et verticales, le n°3 est une maison à pilastres doriques et pignon chantourné. Elle présente une ordonnance baroque classique : ordre colossal de pilastres doriques se prolongeant dans l'entablement à ressauts comportant une architrave profilée, surmontée d'une frise nue et de la corniche. Le n°5 présente une organisation baroque à pilastres ioniques et pignon chantourné. Les différentes transformations ont été faites en respectant les prescriptions de l'ancien PPA « Ilot sacré » qui visaient à conserver ou à rétablir « le caractère historique et folklorique » de ce quartier; comme par exemple la devanture du magasin du n°7 qui fait suite à une transformation ultérieure tout en s'intégrant de manière harmonieuse au reste de la maison qui conserve également un pignon chantourné. Cette maison est datée de 1696 et constitue l'un des témoins de la reconstruction qui suivit le bombardement de 1695. La richesse architecturale de l'immeuble apparaît notamment dans la partie supérieure de la façade, de style baroque, à la fois élégante et sobre, ainsi que dans les ornements, les bandeaux et les cordons en pierre blanche. Les n°9-11 répondent également à cette volonté d'harmonie.
Entièrement défiguré au cours des différentes transformations, cet immeuble retrouva lors de sa dernière modification l'ordonnance originelle des étages.
L'esthétique de cette façade est marquée par le jeu des lignes horizontales continues et des éléments verticaux sobrement décorés par des blocs rectangulaires.

CHANCELLERIE

L'encadrement et la porte de réemploi de la maison située aux n°13-15 présentent un intérêt par leur belle facture et l'existence de la marque d'un important tailleur de pierre du XVIIIe siècle.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 20 -09- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

Willem DRAPS

A.HENNE et A.WAUTERS, Histoire de la ville de Bruxelles, Bruxelles, 1845
G. DES MAREZ, Guide illustré de Bruxelles remis à jour et complété par A. ROUSSEAU, Bruxelles, 1979
E. HENNAUT, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire ; la Grand-Place de Bruxelles, Belgique, 1996
A.ROUSSEAU et M.PARISOT, Bruxelles et ses environs, Paris, 1958
M.CULOT, E.HENNAUT, M.DEMANET et C.MIEROP, le bombardement de Bruxelles par Louis XIV et la reconstruction qui s'en suivit 1695-1700, Bruxelles, 1992
Le patrimoine monumental de la Belgique, Bruxelles Pentagone, Liège, 1989
Région de bxl-Capitale, Monuments et Sites protégés, Mardaga, Liège, 1999
F. DAELEMANS, L.DANCKAERT, S.DEMETER, E.HENNAUT, L.JANSSENS, A.SMOLAR-MEYNART, M.SOENEN, J.STENGERS, H.VANDORMAEL, M.VAN NIMMEN, A. VANRIE, M.VREBOS in Bulletin du crédit communal n°199 (colloque à la ville de Bxl sur le
bombardement 23 novembre 1995) ,Autour du bombardement de Bruxelles de 1695 (Désastre et relèvement), Bruxelles, 1997

V.9605

Copie certifiée conforme
06 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles CLAREBOUT
KANSELARIJ

CHANCELLERIE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL DE TOTALITEIT VAN DE GEBOUWEN GELEGEN GULDENHOOFDSTRAAT 1, 3, 5, 7, 9-11 ALSOOK VAN DE GEVELS EN BEDAKING VAN 13-15 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens: Brussel, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, percelen nrs 488b, 490c, 491, 492a, 493a.

Beknopte beschrijving:

De linkerzijde van de Guldenhoofdstraat wordt ingenomen door de zijgevels van het Stadhuis. Aan de rechterkant bleef de oorspronkelijk bebouwing bewaard, uitgezonderd nr. 13-15. Het gaat om diephuizen met versierde topgevels die allemaal een restauratie hebben ondergaan gedurende het tweede en derde kwart van de 20ste eeuw.

Guldenhoofdstraat 1:

Eertijds « Het Gulden Cop » geheten. Diephuis met lijstgevel van drie bouwlagen en drie traveeën onder afgewolfd zadeldak met pannen. Opgetrokken in de late 17de eeuw of het begin van de 18de eeuw. De kroonlijst is centraal onderbroken door een rechthoekig dakvenster onder gebogen fronton. Het pand werd gerestaureerd door de stad Brussel naar de plannen van architect F. MALFAIT uit 1938. De zandstenen gevel wordt verlevendigd door elementen van hardsteen zoals de getorste balusters, de platte banden ter hoogte van de borstweringen, de aflijnende waterlijsten tussen de verschillende bouwlagen en de lekdrempels en lateien van de rechthoekige vensters. De begane grond werd verbouwd.

Guldenhoofdstraat 3:

Eertijds « de Raeve » geheten. Diephuis met halsgevel. Op borstweringen « MD/CXC/VI » (1696) gedateerd. De opstand telt drie bouwlagen (de tweede is heden opgesplitst) en drie traveeën onder diep zadeldak met pannen. De woning werd in 1954 gerestaureerd naar de plannen van architect P. LIBERT. De gevel vertoont een classicerende barokordonnantie, met kolossale Dorische pilasters die uitlopen in het gekorniste hoofdgestel. Dit entablement bestaat uit een geprofileerde architraaf, een onversierde fries en een kroonlijst. De tweeledige geveltop wordt bekroond door een driehoekig fronton op geprofileerde waterlijst. In het eerste register bevinden zich een rechthoekig venster tussen pilasters en oculi met sleutels.
De rijkelijk versierde benedenverdieping in Lodewijk XVI-stijl dateert uit het laatste kwart van de 18de eeuw en is uitgevoerd in blauwe hardsteen. De rechthoekige omlijstingen van de muuropeningen zijn afgewerkt met guirlandes. Later onderging deze bouwlaag wijzigingen.

Guldenhoofdstraat 5:

Vroeger « de Persse » geheten. Diephuis, gedateerd « MD/CXC/VI » (1696). Drie bouwlagen en drie traveeën onder gecombineerd L-vormig zadeldak met leien. Gevel met classicerende barokordonnantie in de vorm van kolossale Ionische pilasters. Aanvankelijk met geveltop zoals die van nr. 3 ; de halsgevel is het resultaat van aanpassingen. De huidige natuurstenen en deels gecementeerde gevel is het gevolg van verbouwingen en een restauratie, uitgevoerd door architect J. Rombaux in opdracht van de stad Brussel volgens een aanvraag van 1957-1958.

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING · COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE · KANSELARIJ

De benedenverdieping met schouderbogige deuromlijsting werd eveneens vernieuwd.

Guldenhoofdstraat 7:

Voorheen « de Groene Lanterne ». Smal diephuis met vier bouwlagen en twee traveeën onder een achteraan afgewolfd zadeldak met pannen. De barokke halsgevel (eertijds driehoekig afgelijnd) met jaartal 1696 werd in 1953 gerestaureerd naar een ontwerp van de architecten H. COPPENS en O. TERRIJN. Uit de plannen blijkt duidelijk welke ingrepen het huis heeft ondergaan: de begane grond werd volledig vernieuwd, de deurtravee veranderde van plaats, de kozijnen werden vervangen en de roedenverdeling van de bovenvensters wijzigde, wat resulteerde in de huidige glas-in-loodramen. De lekdrempels zijn geprofileerd.
De huidige, verankerde, gevel is opgetrokken in baksteen en Savonnièresteen en bezit markerende kordonlijsten en een platte-banddecor. De muuropeningen zijn gekoppeld en rechthoekig in de eerste twee bouwlagen. De geveltop wordt verlicht door een venster in rondboogomlijsting, met sleutel, imposten en gebogen waterlijst. De bekronende oculus vervangt een oorspronkelijk rechthoekig licht.

Binnen is de benedenverdieping bekleed met een modern ceramieken parement. De drie witbeschilderde balken ter hoogte van de zoldering zijn waarschijnlijk het resultaat van een recente verbouwing. Een luik leidt naar de kelder, waar zich een dikke stenen zuil bevindt die niet bij de de huidige bakstenen overwelving behoort. Mogelijk dateert ze van voor het bombardement van 1695.
Vooraan in de kelder bevinden zich twee stenen pijlers aan weerszijden van een stenen drempel; misschien gaat het wel om de ingang van een kelder die van voor de bouw van het huidige gebouw dateert.
De trap die naar de eerste verdieping leidt, dateert waarschijnlijk uit dezelfde periode als de inrichting van de benedenverdieping. De verdiepingen zijn gerenoveerd. De loze plafonds en vloerbekledingen laten weinig zichtbaar van de structuur.
De houten, uiterst smalle, wenteltrap die naar de tweede verdieping ter hoogte van de zolder leidt, dateert uit de periode van de reconsructie. Het gebinte van deze dakverdieping is in goede staat en combineert oude balken met nieuwe elementen.
De gemene muren zijn verankerd ter hoogte van de bovenverdiepingen.

Guldenhoofdstraat 9-11:

Eertijds « de Valck » geheten. Diephuis met drie bouwlagen en vier traveeën onder zadeldak met pannen, achteraan afgewolfd. De bepleisterde en witbeschilderde laatbarokke voorgevel heeft een in- en uitgezwenkte top, verdeeld in drie registers door geprofileerde waterlijsten. Het eerste register wordt verlicht door twee rondboogvensters tussen twee blinde oculi onder waterlijst; het tweede register bevat I-ankers; het derde een oculus met driehoekige bekroning.
Op de gevel is de datum « 1697 » aangegeven. De getoogde vensters hebben een vlakke bandomlijsting die verticaal is doorgetrokken op de gevel.
Net zoals de andere huizen van de straat, heeft dit pand een restauratie ondergaan. Deze werd in 1938 uitgevoerd volgens de plannen van architect F. MALFAIT.
Oorspronkelijk was de gevel vlak bepleisterd en verstevigd met lelie-ankers met krul. De blinde oculi in de geveltop zijn eveneens een latere toevoeging.
De begane grond bezit heden een deur met spiegelboogvormige omlijsting. Ter hoogte van de puilijst bevindt zich een smeedijzeren arm met uithangbord.

Binnen zijn de stenen gewelven van de kelder onderbroken door bakstenen muren van recentere datum. Andere, beschilderde stenen gewelven bevinden zich in de wijnkelder.

KANSELARIJ

Het gaat hier ontegenzeggelijk om authentieke elementen uit de periode van de reconstructie.

Ondanks de verschillende verbouwingen, blijkt duidelijk uit de ruimtelijke indeling van de verschillende bouwlagen dat het in oorsprong om twee afzonderlijke huizen gaat. Tal van elementen zijn oorspronkelijk van een andere plaats afkomstig en werden hergebruikt in de loop van de opeenvolgende herinrichtingen.
Het gebinte lijkt nog origineel te zijn.

Guldenhoofdstraat 13-15:

Eertijds het « 's Molderhuis » genoemd. Het pand ligt op de hoek van de Guldenhoofdstraat en de Steenstraat en had tot 1912 een ingang ter hoogte van de Steenstraat 56. Het gebouw heeft drie bouwlagen onder leien tentdak. De huidige gevel dateert van 1959 en werd ontworpen door de architecten J. ROMBAUX en P. LESSINE, in opdracht van de Technische dienst van de Stad. De gevelopstand telt drie traveeën (Guldenhoofdstraat) + één hoektravee + twee traveeën (Steenstraat). De « neotraditionele » gevel vervangt een neoclassicistische gevel uit 1856. De bedoeling van de laatste gevelverbouwing was de oorspronkelijke ordonnantie op de verdiepingen te herstellen. De bakstenen gevel is geleed door kordonlijsten en speklagen. Op de verdiepingen bleven de dagkanten met zandstenen negblokken van de oude kruiskozijnen bewaard. Tijdens de restauratie werden getrapte dakvensters toegevoegd. In de afgeschuinde hoektravee bevindt zich een deur in hergebruikte hardstenen omlijsting in Lodewijk XV-stijl (3de kwart van de 18de eeuw) met het steenhouwersmerk van G. MONDRON-BOULOFFE. De spiegelboogomlijsting heeft stijlen met kwarthol beloop en neuten en een bekronende sluitsteen; de zwikken en de tussendorpel zijn in rocaillestijl. Het geheel is bekroond door een gebogen, centraal gekorniste waterlijst op gestrekte uiteinden. Het bovenlicht bezit fraai sierijzerwerk.

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald door artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische waarde:

De Guldenhoofdstraat werd eertijds omschreven als de « *passage aan de Markt als men naar de Blauwe Fontein gaat* ». In de 18de eeuw kreeg ze vervolgens de naam « Molenaarsstraat », naar het gelijknamige gildenhuis op de hoek van de Steenstraat en de Guldenhoofdstraat. De huidige benaming verwijst naar het huis « Het Gulden Cop » (nr. 1).

De bouw van de huizen in de Guldenhoofdstraat 1 tot 9-11 gaat terug tot het jaar na het bombardement van 1695.
Het geheel werd dan ook opgetrokken volgens de nieuwe regels inzake stedenbouw en architectuur die onmiddellijk na deze tragische gebeurtenis van kracht werden.
De huizen, die meestal een bouwjaar op hun gevel dragen, vormen uiterst belangrijke historische getuigen van het 17de-eeuwse stadsweefsel.

Guldenhoofdstraat 1 was eertijds eigendom van de bakkersgilde, die het huis in 1695 op verzoek van de stedelijke overheid verkocht. In 1752 werd hier tijdelijk de Academie voor Schilder-, Bouw- en Tekenkunst in ondergebracht.

KANSELARIJ

Ook Guldenhoofdstraat 3 was oorspronkelijk eigendom van de bakkersgilde. Het huis werd verkocht en heropgebouwd in 1696 door G. PRIENS.
Het pand in de Guldenhoofdstraat 13-15, dat nu weliswaar volledig onherkenbaar is door de opeenvolgende verbouwingen, behoorde aan de molenaarsgilde toe. Deze verkocht het huis in 1698, omdat ze naar de Grote Markt verhuisde.

Artistieke waarde:

Tijdens de wederopbouw van de huizen na het bombardement van 1695 werd het gebruik van steen een courante praktijk terwijl pleister- of verflagen op sommige gevels hergebruikt materiaal van oudere, tot puin vervallen gebouwen moest verbergen. De pleister- en verflagen moeten evenwel ook in verband worden gebracht met de classicerende barokstijl die ten tijde van de reconstructie van de burgerwoningen in zwang kwam. De gevels in traditionele bak- en zandsteenstijl kregen een classicerende ordonnantie (boven elkaar geplaatste of kolossale zuilen of pilasters). Zonder pleister- of verflaag zou het kleureneffect van de zand- en baksteen de coherentie van de classicerende gevelstructuur verstoren. Bovendien verraadde de typologie (diephuizen), het algemeen bouwvolume en de aanwezigheid van ankers dat de woning een oude kern bezat. De huizen in de Guldenhoofdstraat beantwoorden perfect aan deze kenmerken en vormen dan ook belangrijke getuigen van de architectuur uit deze periode.

De architecturale waarde van deze panden ligt in de keuze van de gebruikte materialen, de barokke gevelopstand - vooral dan van het bovengedeelte – die sober en tegelijkerijd elegant is maar ook de ornamenten, waaronder banden en kordonlijsten in natuursteen.
Nr. 1 vertoont een decor van horizontale en verticale banden, nr. 3 heeft een halsgevel met classicerende barokordonnantie, waarbij de kolossale Dorische pilasters doorlopen tot aan het gekorniste entablement met geprofileerde architraaf en onversierde fries. Nr. 5 heeft een barokke halsgevel met Ionische pilasters. Bij de verschillende verbouwingen werden de voorschriften van het vroegere BPA van het « Ilôt sacré » (Grote Markt en omgeving) gerespecteerd. Deze beoogden « het historische en volkskundige karakter » van de wijk te behouden of terug te herstellen. Een goed voorbeeld hiervan vormt de winkelpui van nr. 7, het resultaat van een verbouwing, die evenwel perfect geïntegreerd is in het huis met bewaard gebleven halsgevel. Het gebouw draagt het bouwjaar « 1696 » en dateert dus uit de periode van de wederopbouw na het bombardement van 1695. De rijke architecturale uitwerking blijkt vooral uit de elegante en tegelijkertijd sobere, barokke geveltop, alsook uit de ornamenten, de banden en de kordons in natuursteen.
Ook nr. 9-11 getuigt van eenzelfde harmonieuze gevelopbouw. Het pand werd grondig verbouwd in de loop der jaren. Tijdens de laatste ingreep werd de oorspronkelijke ordonnantie op de verdiepingen hersteld. De gevel wordt afgelijnd door doorlopende horizontale en verticale elementen, hier en daar onderbroken door sober versierde, rechthoekige blokken. De fraaie, hergebruikte deuromlijsting van nr. 13-15 draagt het merk van een belangrijke, 18de-eeuwse steenhouwer.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 20 -09- 2001

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

V.9605

KANSELARIJ

De Staatssecretaris bij het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

A.HENNE en A.WAUTERS, Histoire de la ville de Bruxelles, Brussel, 1845
G. DES MAREZ, Guide illustré de Bruxelles remis à jour et complété par A. ROUSSEAU, Brussel, 1979
E. HENNAUT, Brussel, Stad van Kunst en Geschiedenis ; de Grote Markt van Brussel, Brussel, 1996
A.ROUSSEAU en M.PARISOT, Bruxelles et ses environs, Paris, 1958
M.CULOT, E.HENNAUT, M.DEMANET en C.MIEROP, Le bombardement de Bruxelles par Louis XIV et la reconstruction qui s'en suivit 1695-1700, Brussel, 1992
Bouwen door de eeuwen heen in Brussel. Inventaris van het cultuurbezit in België, Stad Brussel, Binnenstad, Luik, 1989-1994
Gevrijwaarde monumenten en landschappen, Mardaga, Luik, 1999
F. DAELEMANS, L.DANCKAERT, S.DEMETER, E.HENNAUT, L.JANSSENS, A.SMOLAR-MEYNART, M.SOENEN, J.STENGERS, H.VANDORMAEL, M.VAN NIMMEN, A. VANRIE en M.VREBOS, Rond het bombardement van Brussel van 1695, in Het Tijdschrift van het Gemeentekrediet, nr. 199 (Handelingen van het colloquium georganiseerd op 23 november 1995) ,
Autour du bombardement de Bruxelles de 1695 (Désastre et relèvement), Brussel, 1997

Copie certifiée conforme
06 -11- 2001
voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles CLAREBOUT
KANSELARIJ

KANSELARIJ

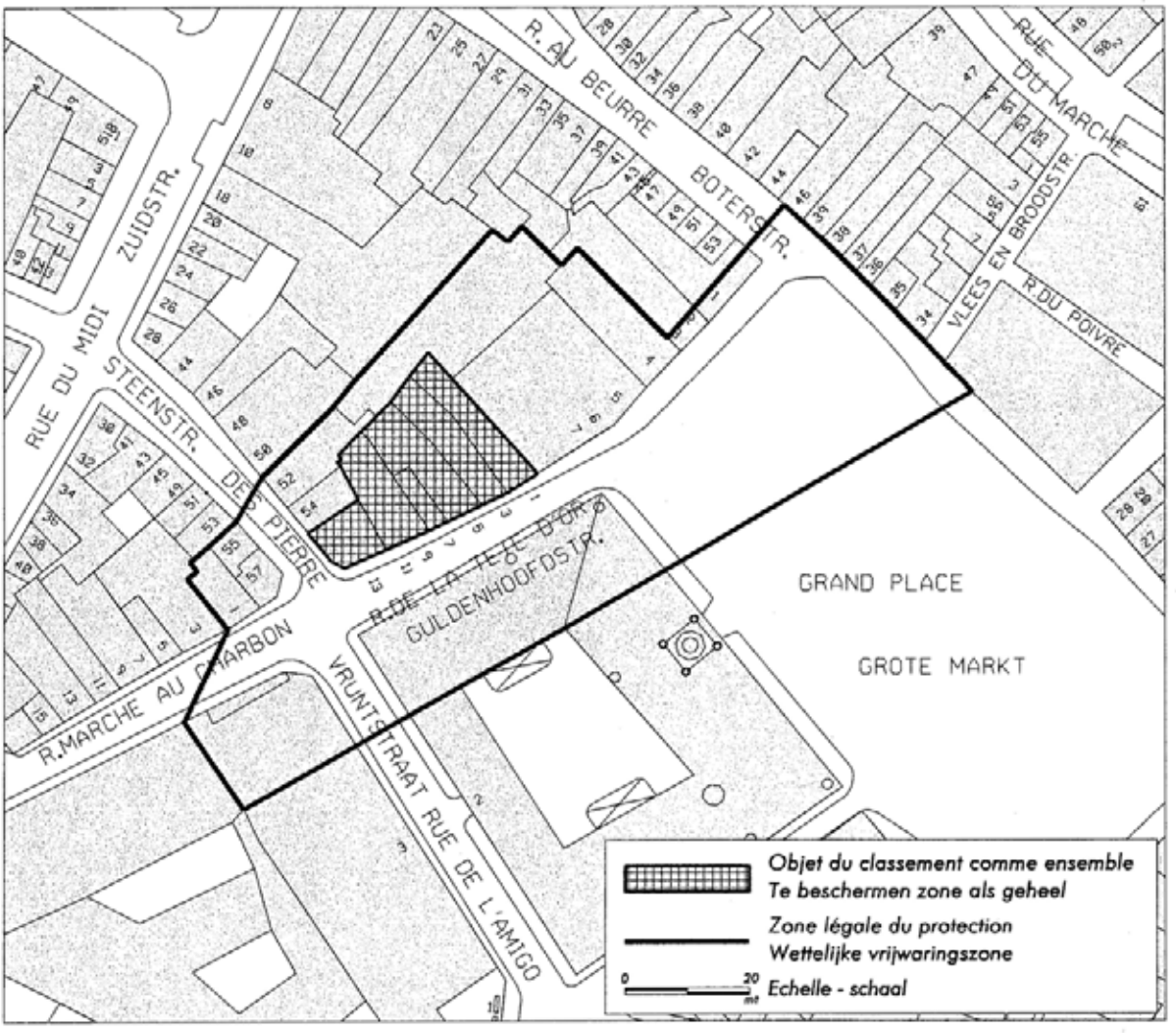
V.9605

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LA TOTALITE DES IMMEUBLES SIS RUE DE LA TETE D'OR 1, 3, 5, 7, 9-11 AINSI QUE LES FACADES ET TOITURES DU N° 13-15 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE GEBOUWEN GELEGEN GULDENHOOFDSTRAAT 1, 3, 5, 7, 9-11 ALSOOK VAN DE GEVELS EN BEDAKING VAN DE GULDENHOOFDSTRAAT 13-15 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 20 -09- 2001

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 20 -09- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE
Copie certifiée conforme
06 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift
CHANCELLERIE
Gilles GERARDY
KANSELARIJ