2043-05/5/0

20.09.01

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS 43, 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 ET L'ANCIENNE IMPASSE DU DUC DE SAVOIE, 61, 63, 65-67, 69 ET 71-73 RUE DES EPERONNIERS A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 14 septembre 2000 entamant la procédure de classement comme ensemble de certaines parties des immeubles sis rue des Eperonniers 43, 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 et l'ancienne impasse du Duc de Savoie, 61, 63, 65-67, 69, 71-73 à Bruxelles;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles émis le 15 février 2001 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des monuments et des sites émis le 4 avril 2001;

Considérant que le propriétaire du n° 59 a transmis ses observations le 22 janvier 2001 ;

Considérant que ces observations ne remettent pas en cause le principe de la protection ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN SPOORMAKERSTRAAT 43, 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 EN DE VOORMALIGE « HERTOG VAN SAVOYEGANG », 61, 63, 65-67, 69 EN 71-73 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 14 september 2000 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van bepaalde delen van de gebouwen gelegen Spoormakerstraat 43, 45 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 en voormalige « Hertog van Savoyegang » 61, 63, 65-67, 69, 71-73 te Brussel;

Gelet op het gunstig advies van het college van burgemeester en schepenen van de Stad Brussel uitgebracht op 15 februari 2001;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 4 april 2001;

Overwegende dat de eigenaar van het nr. 59 zijn opmerkingen op 22 januari 2001 heeft meegedeeld ;

Overwegende dat deze opmerkingen het principe van de vrijwaring niet in gevaar brengen;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris, belast met Monumenten en Landschappen,

V.2001 CHANCELLERIE

KONINKLIJK

ARRETE :

Article 1er – Sont classés comme ensemble certaines parties des immeubles sis rue des Eperonniers 43, 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 et l'ancienne impasse du Duc de Savoie, 61, 63, 65-67, 69, 71-73 à Bruxelles, à savoir :

- Par extension de classement, les structures portantes, les caves et la charpente de l'immeuble d'angle 43 rue des Eperonniers, 35 rue Marché aux Fromages;
- Les façades avant, arrière, les caves, les sructures portantes, les cages d'escalier et les toitures, y compris les charpentes des immeubles 45 et 47 rue des Eperonniers;
- Les façades, les caves voûtées, les structures portantes, la toiture et la charpente de l'immeuble 49-51 rue des Eperonniers;
- Les façades, la cave, les structures portantes, la cage d'escalier, la toiture et la charpente de l'immeuble 53 rue des Eperonniers;
- Les façades, les caves, les structures portantes, la cage d'escalier, la toiture et la charpente, ainsi que le portail à front de rue et le couloir d'accès de l'immeuble 55 rue des Eperonniers.
- Les façades, les caves, les structures portantes, la cage d'escalier, la toiture et la charpente de l'immeuble 57 rue des Eperonniers;
- Le portail à front de rue et l'ancienne impasse du Duc de Savoie, les façades, les caves, les structures portantes, les cages d'escalier, les toitures et charpentes des ailes nord et ouest; les façades et la toiture de l'aile sud, ainsi que la pompe accolée à la façade et la porte du couloir menant vers la rue de la Violette, de l'ancienne Auberge du Duc de Savoie 59 rue des Eperonniers;
- Les façades, les structures portantes, les caves, l'escalier, les toitures et charpentes de l'immeuble 61 rue des Eperonniers;
- Les façades et les structures portantes de la maison avant et de la maison arrière, les caves, la cage d'escalier principale, les toitures et les charpentes de l'immeuble 63 rue des Eperonniers;
- Les façades et les structures portantes de la maison avant et de la maison arrière, les caves, les cages d'escalier, les toitures et charpentes de l'immeuble 65-67 rue des Eperonniers;
- Les façades, la cave, les structures portantes d'origine, la cage d'escalier, la toiture et la charpente du 69 rue des Eperonniers;

BESLUIT :

Artikel 1 - Worden beschermd als geheel bepaalde delen van de gebouwen gelegen Spoormakerstraat 43, 45 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 en voormalige « Hertog van Savoyegang » 61, 63, 65-67, 69, 71-73 te Brussel, met name:

- Uitbreiding van de bescherming met de draagstructuren, kelders en het gebinte van het hoekgebouw gelegen Spoormakersstraat 43/Kaasmarkt 35;
- De voor- en achtergevels, de kelders, de draagstructuren, de trappenhuizen en de bedaking, hierbij inbegrepen de gebinten van de gebouwen gelegen Spoormakersstraat 45 en 47;
- De gevels, de overwelfde kelders, de draagstructuren, de bedaking en het gebinte van het gebouw gelegen Spoormakersstraat 49-51;
- De gevels, de kelder, de draagstructuren, het trappenhuis, de bedaking en het gebinte van het gebouw gelegen Spoormakersstraat 53;
- De gevels, de kelders, de draagstructuren, het trappenhuis, de bedaking en het gebinte alsook de deur aan de straatkant met achterliggende gang die toegang verleent tot het gebouw gelegen Spoormakersstraat 55;
- De gevels, de kelders, de draagstructuren, het trappenhuis, de bedaking en het gebinte van het gebouw gelegen Spoormakersstraat 57;

- De deur aan de straatkant en de voormalige Hertog van Savoyegang, de gevels, de kelders, de draagstructuren, de trappenhuizen, de bedaking en de gebinten van de noord- en westvleugel, de gevels en de bedaking van de zuidvleugel alsook de pomp die tegen de gevel staat en de deur van de gang die naar de Violetstraat leidt, van de voormalige herberg 'de Hertog van Savoye', gelegen Spoormakersstraat 59;
- De gevels, de draagstructuren, de kelders, het trappenhuis, de bedaking en het gebinte van het gebouw gelegen Spoormakersstraat 61;
- De gevels en de draagstructuren van het voor- en achterhuis, de kelders, het hoofdtrappenhuis, de bedaking en de gebinten van het gebouw gelegen Spoormakersstraat 63;

- De gevels en de draagstructuren van het voor- en achterhuis, de kelders, het trappenhuizen, de bedaking en de gebinten van het gebouw gelegen Spoormakersstraat 65-67;

- De gevels, de kelder, de oorspronkelijke draagstructuren, het trappenhuis, de bedaking en

V.2001
CHANCELLERIE

- Les façades, les caves, structures portantes, la cage d'escalier, les toitures et charpentes et la verrière couvrant la cour du 71-73 rue des Eperonniers;

connus au cadastre de Bruxelles, 1ère division, section A, 3ème feuille, parcelles n° 1158, 1159b, 1160 a, 1161d, 1162, 1163 e, 1164d, 1165 a, 1166b, 1167 h, 1168b et 1169 b, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 20 -09- 2001

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

- De gevels, de kelders, de draagstructuren, het trappenhuis, de bedaking en gebinten en de glaskap van de overdekte binnenplaats van het gebouw gelegen Spoormakersstraat 71-73 ;

bekend ten kadaster te Brussel, 1ste afdeling, sectie A, 3de blad, percelen nrs 1158, 1159b, 1160 a, 1161d, 1162, 1163 e, 1164d, 1165 a, 1166b, 1167 h, 1168b en 1169 b, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 20 -09- 2001

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

V.2001 CHANCELLERIE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme
06 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles [illegible]BOUT
[illegible]ELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS 43, 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 ET L'ANCIENNE IMPASSE DU DUC DE SAVOIE, 61, 63, 65-67, 69 ET 71-73 RUE DES EPERONNIERS A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 1ère division, section A, 3ème feuille, parcelles n° 1158, 1159b, 1160 a, 1161d, 1162, 1163 e, 1164d, 1165 a, 1166b, 1167 h, 1168b et 1169 b.

Description sommaire:

Situé entre la rue Marché aux Fromages et la place Saint-Jean, cet ensemble est composé de 13 maisons, dont deux accessibles uniquement par une impasse ou un couloir clôturé par une porte à front de rue, et d'annexes constituant un morceau d'îlot représentatif des typologies traditionnelles de l'architecture bruxelloise au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles.

N° 43

Maison dénommée Le Chat, construite en 1697 à l'angle de la rue Marché au Fromage 35 dont les façades et toitures sont classées par arrêté royal du 11 septembre 1992.

Façades baroques classicisantes à pilastres ioniques reliant les étages, sous fronton à volutes surmontant les trois travées de la rue des Eperonniers, et encadré de lucarnes côté Marché aux Fromages où la façade déploie cinq travées.

Les caves conservent une voûte probablement antérieure à la reconstruction de 1697 ainsi que des aménagements décrits dans le contrat de construction du XVIIe siècle conservé aux Archives Générales du Royaume : des éléments de pavement, une cheminée couverte de briques « klinkaert », etc. La trace de l'ancien accès vers la rue des Eperonniers est également encore perceptible dans le mur mitoyen.

L'emplacement de la cage d'escalier semble être d'origine, les volées sont plus tardives. La structure portante de la maison est maintenue en place et visible sous la forme des poutres portant solives et planchers. Le long du mitoyen, une poutre soutenue par des corbeaux de pierre complète les structures portantes. La charpente composée de trois fermes numérotées est également en place.

N° 45 et 47

Deux maisons jumelées qui présentaient jadis une façade unifiée[1] et couvertes d'une toiture perpendiculaire commune comptant trois niveaux et deux fois deux travées. La toiture comporte une croupe frontale et arrière. Elle est éclairée de deux lucarnes à l'avant et une à l'arrière au numéro 47.

La façade unifiée présentait à l'origine une ordonnance XVIIIe de baies surbaissées de hauteur dégressive surmontant des panneaux d'allège en creux. La façade arrière, cimentée, est également percée de baies surbaissées, dans le même rythme que la façade avant et ponctuée d'ancres, certaines en fleur de lys. Châssis avant et arrière à petits bois.

La façade du numéro 45 a été transformée en 1928 par l'architecte Guillaume Veldeman qui la recouvrit d'un cimentage à faux joints et l'orna de bas-reliefs sculptés d'animaux aux allèges du deuxième étage. La devanture commerciale a également été transformée à cette époque. Elle comporte deus vitrines à vitraux de couleur et inscription en lettres découpées.

Le rez-de-chaussée du numéro 47 a également été transformé en 1933 avec pour conséquence, de même qu'au n°45, la suppression d'une porte à encadrement en pierre bleue Louis XIV.

A l'intérieur, le mitoyen séparant les deux maisons est uniquement constitué d'une simple cloison en pan de bois et maçonnerie d'une seule brique d'épaisseur. La structure portante est commune aux deux maisons et visible dans chacune d'entre elles: elle est constituée de deux poutres de section importante divisant l'espace entre les façades et portant entre les murs mitoyens communs aux numéros 43 et 49-51. Les cages d'escalier, situées de part et d'autre de la cloison mitoyenne, sont situées entre la deuxième et la troisième poutre et comportent encore, à partir du 1er étage, l'escalier à vis d'origine pour le numéro 47 et un escalier à limon tournant au numéro 45.

[1] D'après le relevé de 1916-17 du tronçon de rue par l'architecte communal Malfait

CHANCELLERIE

La charpente, perpendiculaire à la rue, est commune aux deux maisons et composée de deux fermes traditionnelles. La toiture est rabattue en croupes à chaque extrémité. Le faîte est légèrement décalée vers la droite et se situe donc dans le grenier du numéro 45.

N° 49-51

Maison baroque de trois niveaux et trois travées sous pignon à rampants chantournés et volutes terminé par un fronton triangulaire, clôturant une toiture en bâtière perpendiculaire, couverte de tuiles mécaniques.

Façade cimentée à faux joints ponctuée d'ancres et devanture en pierre bleue au rez-de-chaussée. Au premier étage, fenêtres rectangulaires sous larmier droit en cordon et à trumeaux étroits. Au second, deux fenêtres rectangulaires à fronton rectangulaire ajourent le pignon et encadrent une baie cintrée à larmier courbe timbré d'une clé. Toutes les baies sont inscrites dans un encadrement plat. Au sommet, petite fenêtre cintrée ourlée d'un larmier courbe.

La devanture du rez-de-chaussée est divisée en trois travées à trumeaux étroit à encadrement rectangulaire timbré d'une clé. L'emplacement de la porte a été modifié à plusieurs reprises.

La parcelle, en long s'étend jusqu'au bâtiment portant le numéro 55 et situé en intérieur d'îlot dont le mitoyen forme la façade arrière. Elle s'élargit sur la gauche, à mi-profondeur et développe une façade latérale sur une cour intérieur à l'arrière du numéro 53.

La maison comporte une structure portante traditionnelle formée de quatres poutres, supportant gites et planchers, et correspondant au nombre de fermes de la toiture.

Les caves furent à l'origine constituées de deux voûtes surbaissées en maçonnerie successives, la seconde correspondant à l'espace élargi dans la seconde moitié de parcelle. La première voûte a été en partie remplacée par des hourdis en béton dans les années 1970. Des jours de caves témoignent de l'éclairement ancien de la cave arrière par la cour. Un ancien escalier situé contre le mitoyen droit indique l'ancien accès.

L'escalier, moderne, n'est plus à son emplacement originel (probablement dans l'angle formé par l'élargissement de la parcelle).

La parcelle voisine (numéro 53) est très courte et les deux parcelles s'interpénètrent au niveau de l'élagissement du 49-51. L'angle formé par le mitoyen et la façade arrière du 53 est traitée en courbe et visible à l'intérieur du bâtiment voisin.

Au second étage, des ancres, certaines en fleur de lys, sont visibles dans le mur mitoyen avec le numéro 47, indiquant sans doute l'antériorité de cette dernière construction.

La façade latérale donnant sur la cour du 53 a été remaniée à plusieurs reprises, l'emplacement des baies modifié. Elle comporte toutefois encore les ancres de positionnement des poutres.

Au second étage, la structure est asymétrique: des arbalétriers apparaissent du côté cour alors que les poutres portent sur les mitoyens côté 47.

Le grenier n'est accessible que par une trappe. La charpente, composée de 4 fermes, est exceptionnellement bien conservée. Elle illustre le mode d'assemblage des charpentes traditionnelles de manière exemplaire.

N° 53

Maison baroque relativement étroite et très peu profonde à façade-pignon à rampants chantournés couronné d'un fronton triangulaire portant le millésime 1696.

La façade, dont l'enduit est en très mauvais état, compte quatre niveaux et trois travées, soulignées par des bandeaux verticaux, et est percée de fenêtres rectangulaires à châssis à petits-bois et imposte. Façade arrière cimentée à rampants droits, en partie masquée par le retour de la maison 46-51, percée de deux fenêtres rectangulaires superposées et deux plus petites fenêtres à barreaux éclairant la cage d'escalier.

Le rez-de-chaussée conserve un remarquable encadrement de porte cintré en pierre bleue, à larmier droit et clé saillante. Il donne accès, par un long couloir, à l'immeuble portant le numéro 55 situé en

CHANCELLERIE

intérieur d'îlot. Les deux travées de droite sont occupées par une vitrine moderne sans intérêt particulier.

Le dernier niveau est caractérisé par une fenêtre axiale sous arc en plein cintre encadrée de deux petites baies rectangulaires et surmontée d'un oculus. La façade est également ponctuée d'ancres au niveau des planchers.

La structure, extrêmement simple, comprend une seule pièce par niveau (de la cave au grenier) accessible par un escalier en fond de bâtisse. Une seule poutre centrale, porte solives et planchers à chaque niveau et corresponde à l'emplacement de l'unique ferme de charpente supportant la toiture de tuiles.

N° 55

Derrière la porte à encadrement de pierre bleue intégrée dans la façade du numéro 53, un long couloir donne accès à une maison située en intérieur d'îlot et accolée aux façades arrière des numéros 49-51 et 53. Elle s'ouvre sur une cour arrière par trois travées de baies rectangulaires dont les menuiseries en PVC ne reprennent que partiellement les divisions anciennes. La travée droite comporte également un balcon en métal récent à chaque étage, servant de sortie de secours. Une large lucarne éclaire le niveau aménagé en toiture.

La façade latérale, dont la maçonnerie n'est pas enduite, forme pignon à rampants droits. Elle est percée d'une fenêtre sous linteau cintré en briques sur chant et semée d'ancres.

L'escalier pourvu de lourds balustres tournés pourrait remonter au XVIIIe siècle.

La charpente, composée de deux fermes numérotées est très bien conservée. La cave se divise en trois espaces: deux caves parallèles, l'une couverte d'une voûte cintrée, l'autre d'une voûte surbaissée, et une troisième perpendiculaire, couverte d'une voûte très plate. Quelques marches creusées dans le mur du fond témoignent d'un ancien accès vers la cour.

N° 57

Présentant une façade latérale le long de l'ancienne impasse du Duc de Savoie, cette maison adopte la typologie des façades unifiées classiques de la fin du XVIIIe, début XIXe siècle, suite à la transformation probable d'une façade à l'origine baroque à pilastres.

Développant quatre niveaux et quatre travées sous toiture en bâtière à croupe, la situation des trous de boulin entre le troisième et le quatrième niveau indique un exhaussement par extension du niveau inférieur d'un pignon originel. La corniche terminant la façade est encore surmontée d'une lourde lucarne, éclairant la toiture rabattue en croupe. La toiture est couverte de tuiles en S.

Au rez-de-chaussée, l'immeuble a conservé en partie une devanture composée de deux vitrines encadrant une porte centrale aménagée en 1903.

L'immeuble se compose de deux corps de bâtiments successifs de hauteur différente et dont les niveaux ne correspondent pas. La dernière tranche du corps de bâtisse principal comprend la cage d'escalier, reconstruite en 1903. Cette cage d'escalier dessert les deux corps de bâtiments: le second est desservi par les paliers intermédiaires et une petite volée de marches supplémentaires. La cage d'escalier n'est accessible que via le couloir menant au bâtiment n° 55 en intérieur d'îlot. Seul le commerce du rez-de-chaussée est accessible par la façade principale.

Aux sous-sols, une longue cave principale, couverte d'une voûte surbaissée et suivie d'une plus petite cave comprend un ancien accès vers le couloir du n°55, aujourd'hui muré. La zone comprenant l'escalier actuel a été remaniée et comporte une petite partie en voussettes.

Le long de l'ancienne impasse du Duc de Savoie, la façade latérale de l'immeuble, enduite et ponctuée d'ancres, présente un décrochement d'alignement sur les deux derniers tiers de sa longueur, dégageant ainsi une petite cour, aujourd'hui couverte au rez-de-chaussée. La façade latérale du second corps de bâtiment a été dérochée et laisse appraraître l'appareillage en maçonnerie de briques.

CHANCELLERIE

N° 59

A front de rue, une porte datant du 1er quart du XVIIIe siècle ferme l'ancienne impasse du Duc de Savoie menant à l'ancienne auberge du même nom située en intérieur d'îlot.

Ce portail est inscrit dans un encadrement surbaissé en pierre bleue peint, timbré d'une clé et doublé d'un larmier profilé. La porte, en bois, est surmontée d'une baie d'imposte aveugle.

Au fond de l'impasse, dallée en pierre bleue, un bâtiment en L se déploie vers la droite autour d'une cour, et fait face à une petite construction sur la gauche.

La bâtiment principal, de trois niveaux sous bâtière couverte de tuiles (en S), compte cinq travées dans l'aile nord et deux travées ouvertes sur la cour dans l'aile ouest.

Les façades, enduites et peintes et semées d'ancres, sont percées de baies surbaissées à encadrement plat timbré d'une clé aux deux niveaux inférieurs et presque carrées à simple encadrement plat au deuxième étage, avec châssis à divisions.

L'entrée principale se situe dans la travée d'angle de l'aile ouest. Une double porte est insérée dans un encadrement de pierre, identique à celui clôturant l'impasse, et donne accès à l'escalier desservant les deux ailes. Elle est surmontée d'une baie d'imposte cette fois-ci vitrée. Une pierre inscrite « TIB 1770 » est insérée dans le bas de la façade de l'aile nord.

Un accès secondaire est aménagé dans la travée centrale de l'aile nord. L'encadrement de la baie y est seulement différencié par la présence d'impostes saillantes. Cette porte permet d'accéder à une vaste salle au rez-de-chaussée. Le plafond est aménagé en caissons entre les poutres qui marquent la structure (au nombre de quatre). Chacun est encadré de simples moulures. Un plafonnier ajouré décore le plafond de la travée centrale, en correspondance avec une niche cintrée aménagée dans le mitoyen au niveau de cette même travée. Les deux niveaux supérieurs de cette aile laissent apparaître les structures portantes et les planchers, aux lattes très larges par endroit, le cloisonnement semble avoir été modifié.

L'aile ouest, comprenant la cage d'escalier, conserve le même type de structures. Outre les deux travées donnant sur la cour, cette aile se poursuit jusqu'à une cour située derrière le numéro 65-67 où elle est éclairée par une fenêtre.

Les caves, voûtées en plein cintre sous l'aile ouest et surbaissées dans l'aile nord, font apparaître des différences de niveaux révélant peut-être la réutilisation de caves antérieures à la construction.

Les charpentes, de facture traditionnelle, se composent de fermes numérotées supportant pannes et chevrons. En ce qui concerne l'aile nord, une intervention, visible aux pieds des fermes de la charpente côté cour et dans le pignon droit, semble indiquer une légère surhausse de la façade sur cour.

Bordant le côté sud de la cour, une troisième aile est reliée à l'aile ouest par une porte donnant accès à un couloir qui prolonge l'impasse du Duc de Savoie jusqu'à la rue de la Violette où elle débouche au numéro 28a.

Cette petite construction de deux niveaux et trois travées forme le complément du bâtiment en L construit vers le milieu du XIXe siècle (d'après l'analyse des plans cadastraux de cette époque). Cette construction s'élève sur une cave voutée actuellement uniquement accessible par la cour arrière de l'immeuble portant le numéro 63 de la rue. La toiture en bâtière serait le fruit d'une surhausse du dernier étage accordée en 1910. Une pompe à eau toujours fonctionnelle est adossée à la façade. Elle s'approvisionne à une grande citerne enterrée sous la cour.

N°61

Immeuble de trois niveaux et trois travées sous bâtière perpendiculaire couverte de tuiles.

La façade, enduite et peinte et percée de baies surbaissées, se termine par un pignon chantourné sous fronton trangulaire, récemment rénové. Ce pignon est percé de trois fenêtres rectangulaires, plus haute au centre. La façade latérale, longeant l'ancienne impasse du Duc de Savoie, est semée d'ancres correspondant à la poutraison de la maison. La devanture est moderne.

CHANCELLERIE

Le bâtiment se divise en trois corps successifs: un corps principal ayant pignon sur rue, un corps annexe plus étroit abritant la cage d'escalier et éclairé par une petite cour aménagée du côté opposé à l'impasse, et une maison arrière donnant sur la cour de l'Auberge du Duc de Savoie.

A l'intérieur, seule une cave située sous la maison arrière est accessible par un escalier droit situé contre le mitoyen gauche au niveau de l'ancienne cour couverte. Cette cave est couverte d'une voûte en berceau parallèle à la façade avant. Dans l'état actuel des connaisances de la maison, il n'y a aucune asurance qu'une cave existe sous la maison avant.

Le rez-de-chaussée est entièrement couvert. la partie arrière est surhaussée de quelques marches. le sol est couvert d'un carrelage récent. L'escalier, situé dans le corps de liaison, a été transformé entre le rez et le premier étage mais est conservé dans ses caractéristiques typologiques d'origine depuis le premer étage jusqu'au grenier. Il s'agit d'un escalier hélicoïdal à noyau cylindrique typique et manifestement bien conservé (les marches sont couvertes de tapis). Aux étages, poutraison traditionnelle apparente, composée de deux poutres intermédiaires dans la maison avant, et large corps de cheminée contre la façade latérale dans la maison avant. Cheminée contre le mitoyen gauche dans la maison arrière.

Les deux premiers corps sont couverts d'une toiture composée d'une charpente traditionnelle: deux fermes dans la maison avant, une dans l'annexe de liaison. De hauteurs légèrement décalée, elles sont séparées par le débordement d'un pignon formant mur d'héberge. La toiture de la maison arrière a été supprimée en 1916 et remplacée par un toit plat, dégageant le pignon à rampants droits de la façade arrière de l'aile de liaison. Les tuiles sont récentes. Les pans de toitures sont percés de quelques fenêtres de toiture de petite dimension.

La façade arrière de la maison avant, en pignon à rampants droits, est dégagée sur une travée, vu le rétrecissement du corps de liaison, cimentée et percée de fenêtres surbaissées. Même traitement pour la façade latérale donnant sur la petite cour couverte au rez.

N° 63

Immeuble de deux travées et trois niveaux sous toiture en bâtière perpendiculaire à croupe en façade avant.

La toiture, rabattue en croupe à l'avant, indique la transformation d'une ancienne maison à pignon dont la simplification devait répondre au goût néoclassique du XIXe siècle. Le pignon arrière a par contre été conservé, témoignant d'une transformation limitée à la façade avant. Enduite et peinte, elle se développe aujourd'hui sous une corniche parallèle. Les baies, rectangulaires, sont pourvues de garde-corps en fer forgé. Le rez-de-chaussée a conservé une devanture en bois néoclassique, s'intégrant parfaitement à la typologie simplifiée de l'immeuble.

Comme son voisin, le n°61, le bâtiment se divise en trois corps successifs. Une maison avant reliée à une maison arrière par un bâtiment de liaison abritant la cage d'escalier. Cette dernière est éclairée par une petite cour jumelée à celle du bâtiment voisin. Les structures, traditionnelles, remontant à la construction de l'immeuble au début du XVIIIe siècle sont en place, y compris les charpentes, à fermes numérotées.

La cave est couverte d'une voûte surbaissée sur toute la longueur.

N°65-67

Maison de deux niveaux et trois travées sous bâtière perpendiculaire de tuiles. Façade enduite sous pignon à rampants chantournés et fronton triangulaire du tournant du XVIIe au XVIIIe siècle, semée d'ancres en fleur de lys et à crochets. Devanture commerciale "classique" en bois du XIXe siècle.

A l'étage, baies rectangulaires modifiées au XIXe sicèle avec appui saillant et garde-corps en fonte. Le pignon est percé de fenêtres rectangulaires encadrant une baie cintrée, les trois sous larmier profilé continu. Le registre supérieur est marqué d'une baie surbaissée et d'un trou de boulin, le tout dans un encadrement plat.

L'immeuble se développe profondément en intérieur d'îlot et se prolonge par une petite maison arrière séparée par une cour, couverte au rez-de-chaussée.

CHANCELLERIE

Cette annexe, dont la construction semble contemporaine au bâti principal, compte trois niveaux sous toiture parallèle en bâtière couverte de tuiles en S. Elle fut exhaussée et pourvue d'une haute lucarne passante à poulie couverte d'une petite toiture en bâtière lors de transformations à la fin du XIXe siècle. Un étroit escalier à vis caractéristique, situé au fond de cette annexe, permet l'accès aux étages.

Les caves, accessibles par l'ancienne cour, sont couvertes d'une longue voûte surbaissée perpendiculaire à la rue sur les trois-quarts de la profondeur, puis d'une voûte parallèle à la rue divisée en deux travées par un remarquable arc doubleau polygonal en moellons taillés. La cave avant est subdivisée en caveaux par des maçonneries plus tardives.

Le premier étage est desservi par un large escalier situé dans la seconde moitié du bâtiment principal. L'escalier menant au second est décalé mais tout aussi monumental. Ils pourraient remonter au XVIIIe ou au XIXe siècle.

Suite à un incendie, les trois quarts de la charpente ont été remplacés dans les années 1930 par une toiture plate. Seul le premier quart a été conservé derrière le pignon. Ce morceau de charpente conserve une ferme traditionnelle, les pannes et le faîte. Le reste est couvert d'une toiture plate supportée par des poutrelles métalliques. La façade arrière, tronquée de son pignon, a été remaniée mais conserve des ancres à crochets, tout comme la façade latérale s'ouvrant sur la cour vitrée du numéro 71-73.

N° 69

Immeuble de deux niveaux et deux travées sous bâtière perpendiculaire couverte de tuiles.

La façade traditionnelle de briques et pierre blanche est dérochée et ponctuée d'ancres en fleur de lys. Elle se développe sous un pignon à six degrés et élément terminal. Datant du XVIIe siècle, cette façade fut restaurée par l'architecte Marc Leloup en 1963, sous le contrôle de l'architecte communal Jean Rombaux. A l'occasion de cette restauration, les pierres de grès des montants et des plates-bandes furent conservées en partie. Les fenêtres rectangulaires de l'étage ont reçu de nouvelles croisées de pierre. Le pignon est ajouré d'une fenêtre geminée à trumeau en grès. Le rez-de-chaussée s'inspire de l'architecture traditionnelle.

Lors de la restauration, des chapes en béton ont été coulées à tous les niveaux sur les structures portantes d'origine, les poutres et certaines solives restent toutefois visibles. La cave voûtée pourrait avoir été maintenue également.

La façade arrière, cimentée, a été maintenue dans son état d'origine, en pignon à rampants droits sous pinacle, ponctuée d'ancres et percée d'une seule travée de fenêtres.

La charpente est également conservée dans la toiture, elle est composée de trois fermes numérotées. L'escalier n'est probablement plus à son emplacement d'origine. Il est formé de volées à fins balustres remontant au XIXè siècle.

N° 71-73

Belle maison à pignon chantourné de trois niveaux et trois travées sous bâtière de tuiles perpendiculaire. Façade récemment réenduite ponctuée d'ancres à crochets sous pignon surélevé à consoles renversées et trumeau plus large à droite.

Le pignon est divisé en deux registres par des larmiers profilés, le premier compte une baie cintrée à impostes et clé entre deux baies chantournées et le second une baie rectangulaire à encadrement plat et larmier droit. Le registre supérieur est bordé de bandeaux en volutes et couronné par un larmier courbe à extrémités droites.

Les deux étages sont éclairés de fenêtres surbaissées dont les châssis ont été remplacés récemment.

Le rez-de-chaussée présente une jolie devanture en bois en style Art nouveau datant de 1901 s'étendant sur deux travées et comportant une porte étroite à gauche de la vitrine.

La travée de gauche abrite une double-porte donnant accès aux appartements des étages et à une maison arrière. Cette maison est implantée en large et occupe la largeur des parcelles correspondant aux numéros 71-73 et 69.

CHANCELLERIE

La cage d'escalier se situe dans une construction hors-œuvre en léger décalage par rapport à la travée de gauche. Elle est reliée à la maison arrière par une petite annexe de liaison.

La maison avant a conservé sa charpente et les structures d'origine. Elles se composent de deux poutres portant solives et planchers correspondant aux fermes de la toiture. Chaque palier distribue trois pièces. La façade arrière est traîtée en pignon à rampants droits et percée de deux travées de fenêtres rectangulaires y compris dans le pignon.

La maison arrière est composée de quatre travées de baies rectangulaires séparées par un large trumeau central, ponctuée d'ancres, elle s'éleve sous une corniche à consoles surmontant une frise de trous de boulins. La toiture, parallèle, est couverte de tuiles mécaniques modernes. La charpente semble maintenue. Quatre baies placées irrégulièrement éclairent la façade arrière sur la moitié de la largeur de l'immeuble et donnent sur une petite cour couverte d'une annexe, l'autre moitié forme un mitoyen aveugle.

Au rez-de-chaussée, les maisons avant et arrière sont reliées par une vaste verrière pyramidale remontant aux aménagements de 1901 et éclairant le commerce.

Les caves voûtées seraient conservées sous l'immeuble.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique:

La rue des Eperonniers est située dans le centre historique de la Ville de Bruxelles, dans la zone tampon délimitée autour de la Grand-Place, inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1998.

Jusqu'en 1853, le tronçon de la rue des Eperonniers situé entre la rue Marché aux Fromages et la place Saint-Jean portait le nom de rue du Marais Saint-Jean à cause de la proximité de l'ancien Hôpital Saint-Jean. Auparavant le nom de Pondermerct ou Pongelmet que portait la rue était lié au marché aux grains à la livre (pond) qui se pratiquait à cet endroit par opposition au marché de la Vieille Halle au Blé où il s'agissait d'un marché de gros. Ce marché fut aboli au XVIIe siècle entraînant le changement de nom de la rue. En 1853, le conseil communal décida de prolonger la dénomination de la rue des Eperonniers sur ce tronçon.

La reconstruction du centre de Bruxelles après le bombardement de la Ville par les troupes du Maréchal de Villeroi en août 1695 constitue l'un des événements majeurs de l'histoire urbanistique de Bruxelles. Près de 4000 maisons, couvrant le tiers de la surface bâtie à l'époque, furent détruites en 48 heures. La reconstruction fut organisée en un temps record de quatre ans, et basée sur une série d'ordonnances régissant les nouvelles techniques et matériaux imposés dans le but de limiter désormais les dégâts dus à ce type de catastrophe. Des édifices de briques et de pierre remplacèrent les maisons en bois, les saillies et encorbellements furent interdits, les poutres enrobées de plâtre etc. On assista au remplacement systématique des constructions en bois par des maisons en briques et grès, tout en respectant le parcellaire ancien.

La construction des maisons situées du 43 au 71-73 de la rue des Eperonniers remonte à cette période ou dans certains cas aux premières décennies du XVIIIe siècle. A ce titre, elles constituent des témoins historiques de la plus haute importance des modes de construction particuliers mis en oeuvre suite au bombardement.

La structure de ces maisons est en effet caractéristique: elles se développent en long entre des façades-pignons et sont portées par une série de poutres disposées entre les deux mitoyens, le tout placé sous une charpente perpendiculaire formée de fermes dont le rythme et le nombre correspond aux poutres supportant les solives des planchers. Deux types de constructions peuvent être distingués dans le présent ensemble: d'une part les maisons ayant "pignon sur rue" et disposées en profondeur par rapport à l'alignement et d'autre part les maisons en intérieur d'îlot, accessibles par une impasse ou un couloir (les numéros 55, 59 et la maison arrière du 71-73) qui s'implantent en largeur voire en deux ailes autour d'une cour pour le n°59.

CHANCELLERIE

Les maisons situées à front de rue comptent systématiquement un niveau souterrain de caves voûtées, un rez-de-chaussée occupé par un commerce et un ou deux niveaux surmontés le plus souvent d'un niveau supplémentaire aménagé dans la partie basse du pignon ainsi qu'un grenier.

L'ensemble et l'îlot dans lequel il s'inscrit illustrent de manière exemplaire le tissu urbain dense et parcouru d'impasses caractéristique de la ville de Bruxelles aux XVIIe et XVIIIe siècle.

La maison Le Chat, située 43 rue des Eperonniers, à l'angle de la rue Marché aux Fromages, est parfaitement documentée. Elle fut construite en 1697 pour Guilliam Lefebure par les entrepreneurs Mattheus vanden Winck et Jacques Gandoun. Le contrat d'adjudication pour cette reconstruction décrit une série de travaux à prévoir ou d'éléments à intégrer dans celle-ci qui sont toujours visibles aujourd'hui. L'extension de classement proposée pour les structures intérieures du numéro 43 permettra de protéger ces éléments constitutifs et de mettre en valeur ce document exceptionnel pour la connaissance du patrimoine de cette période.

Les bâtiments portant le numéro 59, situés en intérieur d'îlot, ont abrité un hôtel-restaurant connu sous le nom Au Duc de Savoie, offrant le gîte et le couvert. Selon un acte notarié du début du XXe siècle, le rez-de-chaussée abritait le restaurant dans l'aile nord, une salle à manger dans l'aile ouest et 13 chambres aux étages. La petite aile située au sud abritait une cuisine et une laverie. Deux latrines situées contre le mitoyen de l'actuel 61 ont été démolies. Le sous-sol regroupait une cave à vins, une cave à bières, une cave à provisions et une cave à charbon. Malgré des aménagements modernes nécessités par l'adaptation de ces bâtiments à des habitations privées, leur structure est restée clairement lisible.

Intérêt artistique :

L'architecture bruxelloise privée au tournant des XVIIe et XVIIIe siècle se caractérise par une typologie offrant de nombreuses variantes. Les maisons sont construites en briques et s'élèvent entre deux façades-pignons encadrant une charpente perpendiculaire. La pierre blanche, le plus souvent du grès bruxellien, est utilisée pour renforcer les encadrements des fenêtres et des portes et parfois sculptée décorativement ou pour illustrer l'enseigne du commerce que le bâtiment abrite.

Hormis quelques cas exceptionnels de façades totalement parementées en pierre bleue ou en grès, les matériaux "ordinaires" sont systématiquement couverts d'enduit et peints de manière à souligner la cohérence et la qualité de la composition. Cette composition mêle de manière extrêmement décorative les éléments structurels traditionnels aux éléments décoratifs apportés par le baroque, prenant à Bruxelles une teinte italo-flamande caractéristique. En dehors de l'ensemble exceptionnel que constituent les maisons des corporations de la Grand-Place, les façades des maisons situées dans les alentours ne comportent que peu déléments décoratifs rapportés et la polychromie ne semble pas y avoir été développée de manière aussi spectaculaire. Le décor se manifeste par les pilastres à chapiteaux composites et par des plates-bandes qui structurent les façades.

Les pignons constituent le plus souvent la partie la plus ornée des façades. Ils se déclinent en une palette de formes allant du simple pignon à rampants droits au pignon baroque en cloche accosté de volutes en passant par le pignon à gradins et tous les intermédiaires possibles.

Les maisons de la rue des Eperonniers comprennent un très bel échantillon de pignons baroques certains plus traditionnels, d'autres plus baroques en profil de cloche.

Les portails de pierre bleue constituent également des éléments décoratifs caractéristiques de cette époque, parfois aménagés postérieurement, ils illustrent parfaitement les styles Louis XVI au numéro 55 et Régence à l'entrée de l'impasse menant au numéro 59.

L'ensemble des constructions portant le numéro 59, situé en intérieur d'Ilot, illustre le goût plus sobre de l'architecture néoclassique dont la mode se développera dès les dernières décennies du XVIIIe siècle. Cette ancienne auberge déploie des façades très sobres simplement marquées d'un léger relief tout en conservant une structure typique de poutraison et charpente traditionnelles. Une pierre inscrite TIB 1770 dans le soubassement pourrait indiquer son origine ou une phase de transformations.

CHANCELLERIE

L'adaptation de certaines façades à la mode néoclassique au début du XIXe siècle est également illustrée dans certaines de ces maisons: malgré l'absence d'archives, la façade du numéro 57 semble avoir subi une simplification et un rehaussement (toiture à croupe et présence de trous de boulin sous les fenêtres du dernier étage qui indiquent la suppression ancienne d'un pignon et l'exhaussement). Dans la même catégorie, la maison portant le numéro 63 est également une ancienne maison à pignon simplifiée à la mode néoclassique: la toiture est rabattue en croupe à l'avant et la façade est simplifiée mais le pignon est toujours visible à l'arrière et la maison a conservé sa structure d'origine.

Le numéro 69 illustre quant à lui la tendance de certains architectes du début du XXe siècle à vouloir "trop" restaurer certaines façades en leur restituant une image rustique : l'enduit a été décapé pour mettre à nu les matériaux et des croisées de pierre ont été restituées aux fenêtres.

Malgré l'incendie qui ravagea une grande partie de la toiture de l'immeuble sis au numéro 65-67, cette maison a conservé de nombreux éléments de qualité témoignant de son importance jadis: la cave à arc doubleau, le gabarit de la maison desservie par un large escalier la placent parmi les maisons bourgeoises d'importance de l'îlot, malgré le nombre réduit de niveaux.

Enfin, l'ensemble proposé au classement est également caractéristique de l'image du Vieux Bruxelles qui fait la renommée touristique de l' « Ilot sacré ». La succession des pignons qui se découpent dans le ciel bruxellois avec la flèche de l'Hôtel de Ville en toile de fond constitue un paysage particulièrement représentatif et très bien conservé du centre historique de Bruxelles.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 20 -09- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée c...
06 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Cille...
KANSELARIJ

CHANCELLERIE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE OBLIGATOIRE

V.2001

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN SPOORMAKERSTRAAT 43, 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 EN DE VOORMALIGE « HERTOG VAN SAVOYGANG », 61, 63, 65-67, 69 EN 71-73 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 3de blad, percelen nrs 1158, 1159b, 1160 a, 1161d, 1162, 1163 e, 1164d, 1165 a, 1166b, 1167 h, 1168b en 1169 b.

Beknopte beschrijving :

Dit geheel, dat tussen de Kaasmarkt en het Sint-Jansplein ligt, bestaat uit 13 huizen, waarvan er twee enkel toegankelijk zijn via een impasse of een gang die afgesloten is door een deur aan de straatkant. Voorts omvat het een aantal bijgebouwen. De huizen en bijgebouwen maken deel uit van een bouwblok dat typologisch representatief is voor de traditionele Brusselse architectuur tussen het einde van de 17de en het begin van de 18de eeuw.

Nr. 43

Dit fraaie hoekhuis (Kaasmarkt 35), "De Katte" genaamd, dateert uit 1697. De gevels en bedaking werden beschermd krachtens het koninklijk besluit van 11 september 1992.

Gevels in classicerende barokstijl met Ionische pilasters die over de verdiepingen lopen. Drie (Spoormakersstraat) + vijf (Kaasmarkt) traveeën. Bekronende frontons, met voluten in de Spoormakersstraat, met flankerende dakvensters aan de Kaasmarkt.

De overwelving van de kelders dateert waarschijnlijk van voor de reconstructie van 1697, net zoals de elementen die beschreven zijn in het 17de-eeuwse bouwcontract dat in het Algemeen Rijksarchief bewaard wordt, zoals vloerfragmenten en een schouw met "klinkaert" bakstenen. Ook het tracé van de voormalige toegang tot de Spoormakersstraat is nog zichtbaar in de gemene muur.

De ligging van het trappenhuis lijkt origineel, de traparmen dateren van later. De draagstructuur van het huis bleef behouden en is zichtbaar in de moerbalken die de kinderbalken en plankenvloeren dragen. Behoort ook tot de draagstructuur: een balk die door stenen kraagstenen geschraagd wordt en langs de gemene muur loopt. Het gebinte, opgebouwd uit drie genummerde spanten, bleef eveneens behouden.

Nr. 45 en 47

Twee gekoppelde diephuizen onder één schilddak, oorspronkelijk met uniforme gevel[2], van drie bouwlagen en twee maal twee traveeën. Nr. 47 telt twee dakkapellen vooraan en één achteraan.

De gevel vertoonde oorspronkelijk een 18de-eeuwse ordonnantie met getoogde vensters in afnemende grootte en verdiepte borstweringen. De gecementeerde achtergevel heeft eveneens getoogde vensters, volgens eenzelfde ritmering als die van de voorgevel en is voorzien van ankers, waaronder lelievormige. De kozijnen van voor- en achtergevel hebben een houten roedenverdeling.

De gevel van nr. 45 werd in 1928 gewijzigd door architect Guillaume Veldeman. Hij voorzag de gevel van een cementlaag met imitatievoegen en gebeeldhouwde panelen waarop dieren staan afgebeeld ter hoogte van de borstweringen. De winkelpui onderging eveneens verbouwingen tijdens deze periode; ze telt twee winkelramen met gekleurde glas-in-loodramen en een opschrift in uitgesneden letters.

De begane grond van nr. 47 werd eveneens verbouwd in 1933. Hierbij verdween de deur met arduinen omlijsting in Lodewijk XIV-stijl van beide huizen.

Binnen bestaat de gemene muur tussen beide huizen uit een eenvoudige scheidingswand van houten vakwerk en metselwerk van één laag bakstenen dik. De huizen hebben een gemeenschappelijke, zichtbare draagstructuur, bestaande uit twee moerbalken van een aanzienlijke doorsnede die de ruimte tussen de gevels verdelen en tussen de gemene muren van nr. 43 en 49-51 lopen. De

[2] Volgens de tekening met gevelopstanden van de gemeentelijke architect Malfait uit 1916-1917.

KANSELARIJ

trappenhuizen aan weerszijden van de gemeenschappelijke scheidingswand bevinden zich tussen de tweede en derde moerbalk en zijn vanaf de eerste verdieping voorzien van hun originele slingertrap (nr. 47) en spiltrap (nr. 45).

Beide diephuizen hebben een gemeenschappelijk dakgebinte, dat uit twee traditionele spanten bestaat. Het dak is afgewolfd aan de twee uiteinden. De nok wijkt lichtjes af naar rechts en bevindt zich ter hoogte van de zolder van nr. 45.

Nr. 49-51

Diephuis in barokstijl met in- en uitgezwenkte top, eindigend op driehoekig fronton. Drie bouwlagen en drie traveeën. Het zadeldak is bedekt met Vlaamse pannen.

Verankerde, gecementeerde gevel met imitatievoegen. Winkelpui van blauwe hardsteen op de benedenverdieping. Op de eerste verdieping rechthoekige vensters onder gestrekte, kordonvormende waterlijsten en met smalle tussenpenanten. Op de tweede verdieping, twee rechthoekige vensters onder rechthoekig fronton en centraal rondboogvenster onder gebogen waterlijst met sleutel in geveltop; de muuropeningen hebben een bandomlijsting. Topbeëindiging met klein boogvormig venster onder gebogen waterlijst.

De winkelpui op de begane grond telt drie traveeën en wordt gekenmerkt door smalle tussenpenanten en rechthoekige omlijstingen met sleutel. De deurtravee is herhaaldelijk van plaats veranderd.

Het perceel strekt zich in de lengte tot nr. 55 uit, dat aan de binnenkant van het woonblok ligt en waarvan de gemene muur de achtergevel vormt. Links verbreedt het perceel tot halverwege. Dit verklaart de aanwezigheid van een zijgevel die uitkijkt op een binnenplaats achteraan nr. 53.

Het huis bezit een traditionele draagstructuur, bestaande uit vier moerbalken die kinderbalken en plankenvloeren dragen en overeenstemmen met even zoveel spanten.

De kelders bestonden oorspronkelijk uit twee steekbogige gewelven van metselwerk; het tweede gewelf besloeg de gehele, verbrede ruimte van het tweede stuk van het perceel. Het eerste gewelf werd in de jaren '70 gedeeltelijk vervangen door betonplaten. De kelderlichten getuigen nog van de oude verlichting van de achterste kelder via de binnenplaats. Een oude trap die tegen de gemene muur rechts is aangebouwd, geeft de oude toegang aan.

De – moderne – trap bevindt zich niet meer op zijn originele plaats (waarschijnlijk in de hoek gevormd door de verbreding van het perceel).

Het aanpalende perceel (nr. 53) is erg kort en loopt over in dat van nr. 49-51, ter hoogte van de verbreding. De hoek gevormd door de gemene muur en de achtergevel van nr. 53 is gebogen en zichtbaar vanuit de binnenkant van het aanpalende gebouw.

De ankers op de tweede verdieping, waaronder enkele lelievormige, zijn zichtbaar op de gemene muur van nr. 47 en wijzen er ongetwijfeld op dat het om een oudere constructie gaat.

De zijgevel aan de binnenplaats van nr. 53 werd herhaaldelijk gewijzigd, evenals de plaats van de muuropeningen. Wel bleven de ankers bewaard die de plaats van de moerbalken aangeven.

Op de tweede verdieping is de structuur asymmetrisch: de spantbenen zijn zichtbaar aan de kant van de binnenplaats terwijl de moerbalken over de gemene muren aan de kant van nr. 47 lopen.

De zolder is enkel bereikbaar via een luik. Het gebinte, opgebouwd uit vier spanten, bleef uitzonderlijk goed bewaard en illustreert hoe een traditioneel gebinte werd opgebouwd.

Nr. 53

Vrij smal diephuis in barokstijl op ondiep perceel, met in- en uitgezwenkte top en bekronend rechthoekig fronton waarop het jaartal 1696 staat aangeduid.

De gevel, met slecht bewaarde pleisterlaag, telt vier bouwlagen en drie traveeën en is verticaal geleed door doorgetrokken vensteromlijstingen. De rechthoekige vensters hebben kozijnen met een houten roedenverdeling en imposten. De gecementeerde achterpuntgevel gaat gedeeltelijk schuil achter het vooruitspringend gedeelte van nr. 46-51 en is voorzien van twee rechthoekige, boven ekaar geplaatste vensters en twee kleinere, getraliede vensters die het trappenhuis verlichten.

Op de begane grond bleef een opmerkelijke rondbogige deuromlijsting van blauwe hardsteen bewaard met gestrekte waterlijst en sluitsteen. De deur geeft toegang tot een lange gang die naar de binnenkant van het bouwblok leidt, meer bepaald naar nr. 55. De twee rechter traveeën zijn ingenomen door een modern winkelraam dat niet bijzonder waardevol is.

De laatste bouwlaag wordt verlicht door een axiaal venster onder rondboog, twee kleine, flankerende, rechthoekige vensters en een bekronende oculus. De gevel is eveneens voorzien van ankers ter hoogte van de plankenvloeren.

De uiterst eenvoudige structuur omvat één ruimte per bouwlaag (van kelder tot zolder). Deze vertrekken zijn toegankelijk via een trap achteraan het gebouw. Per bouwlaag draagt een enkele centrale moerbalk de kinderbalken en plankenvloeren. De balk maakt deel uit van het spant dat het pannen dak draagt.

Nr. 55

Nr. 55 is toegankelijk via een gang die achter de hardstenen rondboogdeur van nr. 53 loopt. Het pand bevindt zich aan de binnenkant van het bouwblok en paalt aan de achtergevels van nrs 49-51 en 53. De gevel, die drie traveeën telt, kijkt uit op een binnenplaats en heeft rechthoekige vensters met PVC-kozijnen die slechts gedeeltelijk overeenstemmen met de oude vensterverdeling. De rechter travee is op elke verdieping voorzien van een recent balkon met metalen leuning die als nooduitgang dient. Een brede dakkapel verlicht de zolderverdieping.

De verankerde zijpuntgevel is niet bepleisterd en wordt verlicht door een venster onder een gebogen latei van op hun kant gezette bakstenen.

De trap met zware balusters gaat mogelijk terug tot de 18de eeuw.

Het gebinte, bestaande uit twee genummerde spanten, is goed bewaard gebleven. De kelder is in drie ruimten onderverdeeld: twee parallelle kelders, waarvan één onder een rondbogig gewelf, het andere onder een steekbogig, en een derde dwarsgelegen kelder met nagenoeg platte overwelving. De paar treden die uitgespaard zijn in de muur achteraan zijn sporen van de oude toegang tot de binnenplaats.

Nr. 57

Dit huis sluit typologisch aan bij de woningen met classicistische, uniforme gevel uit het einde van de 18de en begin van de 19de eeuw. De oorspronkelijk barokke pilastergevel werd waarschijnlijk verbouwd. Een van de zijgevels loopt langs de voormalige Hertog van Savoyegang.

De gevel telt vier bouwlagen en vier traveeën onder een afgewolfd zadeldak. De steigergaten tussen de derde en vierde bouwlaag wijzen op een verhoging van het benedenregister van een oorspronkelijke topgevel. Boven de kroonlijst bevindt zich een grote dakkapel die het afgewolfde dak met Vlaamse pannen verlicht.

De gelijkvloerse winkelpui met twee ramen en centrale deur uit 1903 bleef gedeeltelijk bewaard.

Het pand bestaat uit twee opeenvolgende gebouwen van ongelijke hoogte en met verspringende bouwlagen. Het laatste stuk van het hoofdgebouw bevat het in 1903 gereconstrueerde trappenhuis, dat toegang geeft tot beide gebouwen, het tweede via overlopen en een paar kleine bijkomende treden. Dit trappenhuis is toegankelijk via de gang die naar nr. 55 aan de binnenkant van het bouwblok leidt.

De lange hoofdkelder met steekbooggewelf is gevolgd door een kleinere kelder die een oude, dichtgemetselde toegang tot de gang van nr. 55 bezit. De plaats waar zich nu de trap bevindt werd verbouwd en is gedeeltelijk met troggewelven overdekt.

De verankerde en bepleisterde zijgevel van nr. 57 die langs de Hertog van Savoyegang loopt, wijk terug over twee derde van de rooilijn. Deze vrijgekomen ruimte vormt een kleine binnenplaats die heden overdekt is op de benedenverdieping. De zijgevel van het tweede gebouw werd van zijn pleisterlagen ontdaan zodat het bakstenen metselwerk zichtbaar is.

Nr. 59

Achter een deur aan de straatkant uit het eerste kwart van de 18de eeuw loopt de oude Hertog van

Savoyegang, die naar de voormalige, gelijknamige herberg leidt, aan de binnenkant van het bouwblok.

De ingang heeft een steekbogige omlijsting van beschilderde hardsteen met sleutel en geprofileerde waterlijst. De houten deur heeft een blind bovenlicht.

Achteraan rechts van de met hardsteen geplaveide steeg ligt een L-vormig gebouw dat zich uitstrekt rond een binnenplaats. Links hiervan bevindt zich een andere, kleinere constructie.

Het hoofdgebouw telt drie bouwlagen onder een zadeldak met Vlaamse pannen, vijf traveeën in de noordvleugel en twee traveeën in de westvleugel die uitkijkt op de binnenplaats.

De bepleisterde, beschilderde en verankerde gevels hebben in de eerste twee bouwlagen getoogde vensters in een vlakke omlijsting met sleutel, op de laatste verdieping nagenoeg vierkante muuropeningen in een vlakke omlijsting. Alle kozijnen hebben een houten roedenverdeling.

De hoofdingang bevindt zich in de hoektravee van de westelijke vleugel. Het gaat om een vleugeldeur in een stenen omlijsting die identiek is aan die van de toegang tot de steeg. De deur verleent toegang tot de trap die naar beide vleugels leidt. Het bovenlicht is beglaasd. Onderaan de gevel van de noordvleugel bevindt zich een steen met het opschrift "TIB 1770".

Een tweede ingang bevindt zich in de centrale travee van de noordvleugel. Uitgezonderd de uitspringende imposten is ook hier de omlijsting identiek. De deur geeft toegang tot een ruim vertrek op de begane grond. Het cassettenplafond met eenvoudig lijstwerk telt vier moerbalken die de structuur bepalen. De centrale travee is voorzien van een opengewerkte plafondlamp en een rondboognis die uitgespaard is in de gemene muur. Op de bovenste twee bouwlagen van deze vleugel zijn de draagstructuren en plankenvloeren, op sommige plaatsen met erg brede planken, zichtbaar gebleven. De scheidingswanden lijken gewijzigd te zijn.

In de westvleugel, met trappenhuis, bleven gelijksoortige structuren bewaard. De vleugel heeft een gevel met twee traveeën aan de binnenplaats en loopt door tot aan een tweede binnenplaats, achter nr. 65-67, waar een andere gevel door een venster wordt verlicht.

De kelders, met rondbooggewelf in de westvleugel en steekbooggewelf in de noordvleugel, vertonen niveauverschillen, wat er misschien op wijst dat ze hergebruikt zijn geweest en van voor de constructie van het huis dateren.

De traditioneel samengestelde gebinten bestaan uit genummerde spanten met gordingen en daksporen. De ingreep in de noordvleugel die zichtbaar is onderaan de spantbenen aan de kant van de binnenplaats en in de puntgevel, wijst erop dat de gevel aan de binnenplaats licht verhoogd werd.

Een derde vleugel aan de zuidkant van de binnenplaats is verbonden met de westvleugel via een deur met gang die in het verlengde ligt van de Hertog van Savoyegang en doorloopt tot aan de Violetstraat 28a.

Deze kleine constructie telt twee bouwlagen en drie traveeën en vormt het sluitstuk van het L-vormig gebouw, dat werd opgetrokken rond het midden van de 19de eeuw (volgens de kadastrale plannen uit die tijd). Voornoemde constructie bevindt zich boven een gewelfde kelder die thans uitsluitend toegankelijk is via de achterste binnenplaats van het gebouw met nummer 63 in dezelfde straat. Het zadeldak is het resultaat van een verhoging van de laatste verdieping, waarvan de plannen goedgekeurd werden in 1910. Tegen de gevel staat een waterpomp die nog altijd gebruikt wordt en die put uit een grote ondergrondse tank die zich onder de binnenplaats bevindt.

Nr. 61

Diephuis van drie bouwlagen en drie traveeën onder zadeldak met pannen.

De bepleisterde en beschilderde gevel met getoogde vensters eindigt op een onlangs gerenoveerde in- en uitgezwenkte top met bekronend, driehoekig fronton. De geveltop wordt verlicht door drie rechthoekige vensters waarvan het centrale hoger is. De ankers op de zijgevel, die langs de voormalige Hertog van Savoyegang loopt, bevinden zich ter hoogte van de balken binnen. De winkelpui is modern.

Het huis bestaat uit drie opeenvolgende delen: een hoofdgebouw met topgevel aan de straatkant, een smaller bijgebouw met trappenhuis, verlicht door een kleine binnenplaats aan de andere kant van de

steeg en een achterhuis aan de binnenplaats van de Herberg "de Hertog van Savoye".

Binnen is enkel een kelder onder het achterhuis is toegankelijk via een rechte trap die is aangebracht tegen de linkse gemene muur ter hoogte van de vroegere overdekte binnenplaats. Deze kelder is overdekt met een tongewelf dat parallel met de voorgevel loopt. Volgens de huidige kennis met betrekking tot het huis is het geenszins zeker dat er een kelder aanwezig zou zijn onder het voorhuis.

De gelijkvloerse verdieping is volledig overdekt. Het achterste gedeelte ervan ligt enkele treden hoger. De vloer is bedekt met recente tegels. De trap, die zich in het verbindingsdeel bevindt, werd verbouwd tussen de gelijkvloerse verdieping en de eerste verdieping, maar de oorspronkelijke typologische kenmerken ervan bleven behouden van de eerste verdieping tot de zolder. Het gaat om een typische wenteltrap met cilindervormige kern die zich in goede staat bevindt (de treden zijn bekleed met tapijt). Op de verdiepingen is traditioneel bintwerk zichtbaar bestaande uit twee tussenbalken in het voorhuis en een brede schoorsteenschacht. Tegen de linkse gemene muur in het achterhuis bevindt zich een schoorsteen.

De eerste twee bouwdelen zijn overdekt met een dak dat een traditioneel gebinte omvat : twee dakstoelen in het voorhuis en één in het verbindingsbijgebouw. Deze zijn van licht verschillende hoogte en worden gescheiden door een uitstekende achtertopgevel. Het dak van het achterhuis werd in 1916 verwijderd en vervangen door een plat dak, waardoor de topgevel met rechte oplopen van de achtergevel van het verbindingsbijgebouw vrij kwam te staan. De dakpannen zijn van recente makelij. In de dakschilden zijn enkele dakvensters van klein formaat aangebracht.

De achtergevel van het voorhuis, voorzien van een topgevel met rechte oplopen, staat vrij op een travee wegens de verkleining van het verbindingsgedeelte, is gecementeerd en voorzien van getoogde vensters. Hetzelfde geldt voor de zijgevel die uitgeeft op de kleine overdekte binnenplaats op de gelijkvloerse verdieping.

Nr. 63

Diephuis van twee traveeën en drie bouwlagen onder zadeldak, dat afgewolfd is vooraan.

Aanvankelijk ging het om een oud pand met een topgevel, die aangepast werd aan de neoclassicistische, 19de-eeuwse smaak. De – bewaarde - achtergevel toont aan dat de verbouwing van de voorgevel van beperkte omvang was. De huidige bepleisterde en beschilderde lijstgevel heeft rechthoekige muuropeningen met smeedijzeren vensterleuningen. Op de begane grond bleef een houten, neoclassicistische winkelpui bewaard die typologisch perfect aansluit op de vereenvoudigde vormgeving van het pand.

Net zoals nr. 61 bestaat het huis uit drie opeenvolgende delen. Het gebouw aan de straatkant is verbonden met het achterhuis via een verbindingsgebouw waarin het trappenhuis is ondergebracht. Het trappenhuis wordt verlicht door een kleine binnenplaats die gekoppeld is aan die van het aanpalend gebouw. De, traditionele, structuren, die teruggaan tot het begin van de 18de eeuw, toen het pand gebouwd werd, bleven bewaard, net zoals de gebinten met genummerde spanten.

De kelder heeft een steekbooggewelf dat over de gehele lengte loopt.

Nr. 65-67

Diephuis met twee bouwlagen en drie traveeën onder pannen zadeldak. Bepleisterde gevel met in- en uitgezwenkte top en bekronend driehoekig fronton uit het einde van de 17de of begin van de 18de eeuw, voorzien van lelievormige ankers met krul. De "klassieke" houten winkelpui dateert uit de 19de eeuw.

De rechthoekige vensters op de verdiepingen, aangepast in de 19de eeuw, bezitten uitstekende lekdrempels en gietijzeren leuningen. De geveltop is verlicht door rechthoekige vensters en een centraal rondbooglicht, alle onder een doorlopende geprofileerde waterlijst; bovenaan bevindt zich een getoogd licht en steigergat in vlakke omlijsting.

Het gebouw loopt tot achteraan het bouwblok door en wordt voortgezet door een klein achterhuis met overdekte binnenplaats.

Dit bijgebouw lijkt tegelijkertijd met het hoofdgebouw te zijn opgetrokken en telt drie traveeën onder een parallel zadeldak met Vlaamse pannen. Het pand werd aan het einde van de 19de eeuw verhoogd

en kreeg een hoog dakvenster met katrol onder zadeldak. Een typische smalle draaitrap achteraan het bijgebouw geeft toegang tot de verdiepingen.

De kelders, toegankelijk via de voormalige binnenplaats, hebben een lang dwars steekbogig gewelf dat drie vierde van de ruimte overwelft, gevolgd door een gewelf dat parallel met de straat loopt en twee traveeën telt, verdeeld door een opmerkelijke polygonale gordelboog van gehouwen breuksteen. De kelder vooraan werd later met behulp van metselwerk in kleinere kelders onderverdeeld.

De eerste verdieping is bereikbaar via een brede trap die zich in de tweede helft van het hoofdgebouw bevindt. De trap naar de tweede verdieping, verspringt maar is even monumentaal. Beide trappen gaan wellicht terug tot de 18de of 19de eeuw.

Ten gevolge van een brand werd drie vierde van het gebinte in de jaren 1930 vervangen door een plat dak. Enkel het eerste kwart achter de topgevel bleef behouden. Dit deel bewaart nog het traditioneel spant, de gordingen en de nok. Het plat dak wordt geschraagd door metalen balken. De achtergevel heeft zijn geveltop niet langer bewaard maar bezit nog ankers met krullen, net zoals de zijgevel die uitkijkt op de overdekte binnenplaats van nr. 71-73.

Nr. 69

Diephuis met twee bouwlagen en twee traveeën onder pannen zadeldak.

De traditionele, van zijn pleisterlaag ontdane trapgevel (6 tr. + topstuk) van baksteen en natuursteen is voorzien van lelievormige ankers. In 1963 werd de 17de-eeuwse gevel gerestaureerd door architect Marc Leloup, onder toezicht van de gemeentelijke architect Jean Rombaux. Bij deze restauratie bleven de zandstenen negblokken en speklagen gedeeltelijk bewaard. De rechthoekige vensters op de verdieping kregen nieuwe, stenen kruiskozijnen. De geveltop heeft een tweelicht met zandstenen penant. De begane grond is geïnspireerd op de traditionele stijl.

Tijdens de restauratie werden op alle bouwlagen betonlagen gegoten op de oorspronkelijke draagstructuren; de moerbalken en sommige kinderbalken blijven evenwel nog zichtbaar. De overwelfde kelder is mogelijk nog origineel.

De gecementeerde en verankerde achtertuitgevel met één enkele lichttravee bleef behouden in zijn oorspronkelijke staat.

Ook het dakgebinte, opgebouwd uit drie genummerde spanten, is origineel. De trap bevindt zich waarschijnlijk niet meer op zijn oorspronkelijk plaats. De traparmen bezitten fijne, 19de-eeuwse balusters.

Nr. 71-73

Fraai diephuis met verhoogde halsgevel van drie bouwlagen en drie traveeën onder pannen zadeldak. De onlangs herbepleisterde gevel wordt gekenmerkt door krulankers en een bredere rechter hoekpenant.

Geprofileerde waterlijsten verdelen de geveltop in twee registers. Het eerste register bezit een rondboogvenster met imposten en sleutel tussen twee spiegelboogvensters, het tweede een rechthoekig licht met vlakke omlijsting en gestrekte waterlijst. Het topgedeelte is afgewerkt met voluten en een gebogen waterlijst op gestrekte uiteinden.

De twee verdiepingen worden verlicht door getoogde vensters met onlangs vernieuwde kozijnen.

Op de begane grond bevindt zich een fraaie houten winkelpui in art-nouveaustijl uit 1901 die over twee traveeën loopt, met een smalle toegang links van het winkelraam.

De vleugeldeur van de linker travee leidt naar de appartementen op de verdiepingen en naar een achterhuis. Het gaat om een breedhuis dat over de breedte van de percelen van de nrs 71-73 en 69 loopt.

Het trappenhuis bevindt zich in een uitspringend gedeelte dat licht verspringt ten opzichte van de linker travee en is verbonden met het achterhuis via een klein verbindingsgebouw.

Het huis aan de straatkant heeft zijn oorspronkelijk gebinte en structuren behouden. Het gaat om twee moerbalken die kinderbalken en plankenvloeren dragen, overeenkomstig de dakspanten. Elke overloop verleent toegang tot drie ruimten. De achterpuntgevel heeft rechthoekige vensters in twee

traveeën, de geveltop inbegrepen.

De verankerde gevel van het breedhuis achteraan telt vier traveeën, verlicht door rechthoekige vensters met brede centrale penant en eindigt op een fries met steigergaten en een kroonlijst op consoles. Het dak is bedekt met moderne pannen. Het gebinte lijkt origineel te zijn. De achtergevel wordt verlicht door vier muuropeningen die op onregelmatige wijze over de helft van de breedte van het pand zijn verdeeld. Ze kijken uit op een kleine overdekte binnenplaats van een bijgebouw; de andere gevelbreedte vormt een blinde gemene muur.

Voor- en achterhuis zijn op de begane grond onderling verbonden door een grote, piramidale glaskap die uit 1901 ten tijde van de verbouwingen dateert en de winkel van licht voorziet.

De overwelfde kelders zouden bewaard zijn gebleven.

Belang van de goederen volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische waarde

De Spoormakersstraat ligt in het historisch centrum van Brussel, meer bepaald in de vrijwaringszone rondom de Grote Markt, die in 1998 ingeschreven werd op de UNESCO-lijst van het Werelderfgoed.

Tot 1853 droeg het deel van de Spoormakersstraat dat tussen de Kaasmarkt en het Sint-Jansplein ligt de naam "Sint-Jansbroekstraat" (nvdv: approximatieve vertaling), vanwege de nabijheid van het voormalige Sint-Jansgasthuis. Voordien heette de straat Pondermerct of Pongelmet, naar de markt die hier gehouden werd en waar het graan per pond werd verkocht, in tegenstelling tot de markt van het Oud Korenhuis die bestemd was voor de groothandelaars. De markt werd afgeschaft in de 17de eeuw, wat tot de naamsverandering leidde. In 1853 besloot de gemeenteraad de Spoormakersstraat uit te breiden met dit deel.

De reconstructie van het historisch stadscentrum na het bombardement door maarschalk de Villeroi in augustus 1695 vormt één van de hoogtepunten van de stedenbouwkundige geschiedenis van Brussel. Op 48 uur tijd werden zo'n 4000 huizen, nagenoeg één derde van de bebouwde oppervlakte van die tijd, met de grond gelijkgemaakt. De wederopbouw nam slechts vier jaar in beslag, een recordtijd, en baseerde zich op een reeks ordonnanties die nieuwe technieken en materialen oplegde om in de toekomst de hoodzakelijk door de verspreiding van het vuur aangerichte schade te beperken. Zo waren houten huizen uit den boze en moesten ze worden vervangen door gebouwen van baksteen en steen, uitstekken en overkragingen waren niet langer toegestaan en balken moesten met pleisterkalk worden overdekt. Zo werden alle houten huizen systematisch vervangen door woningen van baksteen en zandsteen, zonder de oude perceelindeling te wijzigen.

De bouw van de huizen in de Spoormakersstraat 43 tot 71-73 gaat terug tot deze periode of tot de eerste decennia van de 18de eeuw. De panden zijn dan ook uiterst belangrijke getuigen van de bouwmethoden die toegepast werden onmiddellijk na het bombardement.

De huizen vertonen immers een kenmerkende structuur, bestaande uit topgevels, met moerbalken tussen de twee gemene muren en een dwarsgebinte met spanten waarvan ritme en aantal overeenstemmen met de moerbalken die de kinderbalken van de plankenvloeren dragen. In het hier besproken geheel kunnen er twee bouwtypes worden onderscheiden: enerzijds de diephuizen aan de straatkant, anderzijds de huizen aan de binnenkant van het bouwblok, toegankelijk via een impasse of gang (nrs 55, 59 en het achterhuis van 71-73), die van het breedhuistype zijn of opgebouwd zijn uit twee vleugels rond een binnenplaats (nr. 59).

De huizen aan de straatkant zijn systematisch voorzien van overwelfde kelders, een benedenverdieping met commerciële functie en één of twee bouwlagen met vaak een bijkomend niveau in het onderste deel van de geveltop en een zolder.

Dit geheel en het bouwblok waarin het zich bevindt, zijn tekenend voor het dichte stedelijk weefsel vol gangen en impassen van het 17de- en 18de-eeuwse Brussel.

Het pand « De Katte », in de Spoormakersstraat 43/Kaasmarkt, is perfect gedocumenteerd. Het huis werd in 1697 opgetrokken voor Guilliam Lefebure door de aannemers Mattheus vanden Winck en

Jakob Gandoun. Het aanbestedingscontract voor deze reconstructie beschrijft een reeks uit te voeren werken of te integreren elementen die nog steeds zichtbaar zijn vandaag. De voorgestelde uitbreiding van de bescherming tot de structuren van het interieur maakt het mogelijk deze bestanddelen te vrijwaren en optimaal gebruik te maken van deze uitzonderlijke bron van informatie.

De gebouwen met nr. 59, die aan de binnenkant van het bouwblok zijn gelegen, deden eertijds dienst als hotel-restaurant, "Hertog van Savoye" genaamd, dat kost en inwoning bood. Volgens een notariële akte uit het begin van de 20ste eeuw, huisvestte de begane grond het restaurant in de noordvleugel, een eetzaal in de westvleugel en 13 kamers op de verdiepingen. De kleine zuidvleugel werd gebruikt als keuken en wasruimte. Twee latrines die tegen de gemene muur van nr. 61 waren gebouwd, zijn afgebroken. In de kelderverdieping was een wijnkelder, een bierkelder, een provisiekelder en een kolenkelder ondergebracht. Ondanks bepaalde moderne ingrepen die nodig waren om de gebouwen tot privé-woningen om te bouwen, blijft hun structuur duidelijk zichtbaar.

Artistieke waarde:

De burgerlijke architectuur in Brussel aan het einde van de 17de eeuw en het begin van de 18de eeuw wordt gekenmerkt door een grote typologische verscheidenheid. Het gaat om diephuizen met topgevels, opgetrokken in baksteen en in natuursteen, veelal brusseliaanse zandsteen, bestemd voor de al dan niet bewerkte deur- en vensteromlijstingen of de naamplaat van de handelszaak die in het pand gehuisvest was.

Enkele uitzonderingen buiten beschouwing gelaten – waaronder gevels met een volledig parement van blauwe hardsteen of zandsteen – worden de « gebruikelijke » materialen systematisch bepleisterd en beschilderd om de coherentie en kwaliteit van de opstand te benadrukken. Op de gevel worden op een uiterst decoratieve wijze traditionele bouwelementen met versieringen in een voor Brussel typisch Vlaams-Italiaanse barokstijl gecombineerd. Behalve de gildenhuizen van de Grote Markt, vertonen de gevels van de huizen in de omgeving slechts weinig decoratieve elementen en lijkt de polychromie niet echt opvallend aanwezig te zijn. Doorgaans beperkt de decoratie zich tot pilasters met composietkapitelen en platte banden die de gevels structureren.

De geveltoppen vormen doorgaans het meest versierde deel van de gevels. Ze kunnen de meest uiteenlopende vormen aannemen, van een gewone puntgeveltop tot een verhoogde halsgeveltop in barokstijl via trapgeveltoppen en alle andere mogelijke varianten.

De huizen in de Spoormakersstraat vormen een fraaie staalkaart van barokgevels, van traditionele topgevels tot uitgewerkte klokgevels.

De hardstenen deuren zijn eveneens kenmerkend voor die tijd. Sommige exemplaren werden later toegevoegd. De ingang van nr. 55 is een mooi voorbeeld van de Lodewijk XVI-stijl, de deur die toegang geeft tot de gang naar nr. 59 is in régencestijl.

De gebouwen waaruit nr. 59 is samengesteld en die zich aan de binnenkant van het bouwblok bevinden, geven blijk van een sobere, neoclassicistische bouwstijl die in zwang kwam tijdens de eerste decennia van de 18de eeuw. De uiterst sobere gevels van de voormalige herberg vertonen een licht reliëf maar bewaren de typische structuur van traditionele balken en gebinte. Op de sokkel bevindt zich een steen met opschrift « T.I.B. 1770 », wat mogelijk op de bouwdatum of op één van de verbouwingsfasen wijst.

Andere gevels werden in het begin van de 19de eeuw aan de neoclassicistische smaak aangepast. Ondanks de afwezigheid van archiefmateriaal, lijkt het vrij zeker dat de gevel van nr. 57 vereenvoudigd en verhoogd werd (schilddak en aanwezigheid van steigergaten onder de vensters van de laatste verdieping die wijzen op het vroegere bestaan van een topgevel + gevelverhoging). Ook nr. 63 had eertijds een topgevel die nadien aan de voorkant afgewolfd en vereenvoudigd werd; achteraan is hij evenwel zichtbaar gebleven en ook de oorspronkelijke structuur bleef bewaard.

Nr. 69 illustreert de tendens van sommige architecten uit het begin van de 20ste eeuw die bepaalde gevels wilden 'over'restaureren door het rustiek karakter te reconstrueren. Zo werden pleisterlagen weggenomen om de bouwmaterialen zichtbaar te maken en de stenen kruiskozijnen van de vensters hersteld.

Ondanks de brand die een groot deel van het dak van nr. 65-67 verwoestte, bleven tal van belangrijke elementen bewaard. De kelder met gordelboog, de bouwhoogte en de brede trap die naar de verdiepingen leidt, wijzen erop dat het om een burgerwoning van aanzien ging, ondanks het beperkt aantal bouwlagen.

Het geheel dat voor bescherming wordt voorgesteld, maakt bovendien integraal deel uit van het oude Brussel of Ilot sacré dat jaarlijks zovele toeristen aantrekt. De opeenvolging van topgevels die zich aftekenen tegen de hemel, met op de achtergrond de toren van het stadhuis, is een typisch, goed bewaard straatbeeld uit de Brusselse Vijfhoek.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van · 20 -09- 2001

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

De Staatsecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

Willem DRAPS

Copie certifiée [illegible]
06 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
[illegible]
KANSELARIJ

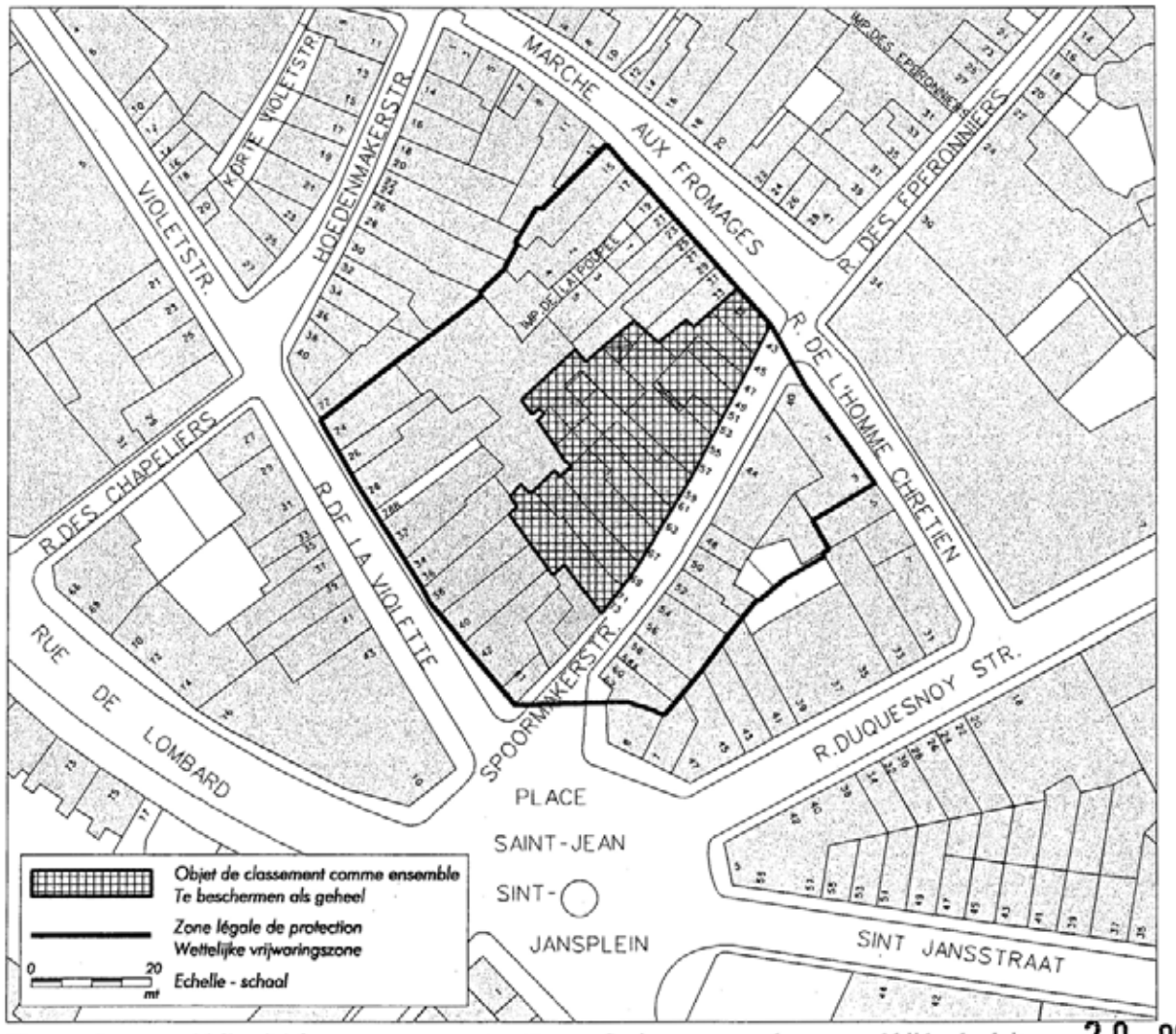
V.2001

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS RUE DES EPERONNIERS 43 (ANGLE RUE MARCHE AUX FROMAGES 35), 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 ET IMPASSE DU DUC DE SAVOIE, 61, 63, 65-67, 69 ET 71-73 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN SPOORMAKERSTRAAT 43 (HOEK KAASMARKTSTRAAT 35), 45, 47, 49-51, 53, 55, 57, 59 EN HERTOG VAN SAVOYEGANG, 63, 65-67 EN 71-73 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 20 -09- 2001

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 20 -09- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
06 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
CHANCELLERIE