2043 - 0609

83.11.01

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA CHAPELLE DE NASSAU SISE BOULEVARD DE L'EMPEREUR 4 A BRUXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE NASSAUKAPEL GELEGEN KEIZERSLAAN 4 TE BRUSSEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 3 mai 2001 entamant la procédure de classement comme monument de la Chapelle de Nassau sise boulevard de l'Empereur 4 à Bruxelles ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 3 mei 2001 houdende instelling van de prodedure tot bescherming als monument van de Nassaukapel gelegen Keizerslaan 4 te Brussel ;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 16 août 2001 ;

Gelet op het gunstig advies van het College van Burgmeester en Schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 16 augustus 2001 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 3 octobre 2001 ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 3 october 2001 ;

Considérant que le propriétaire, la Régie des bâtiments, n'a pas transmis d'observation dans les délais prévus par l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Overwegende dat de eigenaar, de Regie der gebouwen, geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijnen zoals bepaald door de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er – Est classée comme monument la totalité de la chapelle de Nassau sise boulevard de l'Empereur 4 à Bruxelles, en raison de son intérêt historique, artistique, esthétique et archéologique précisé dans l'annexe I du présent arrêté ; connue au cadastre de Bruxelles, 4e division, section D, 6e feuille, parcelle n° 453 t (en partie).

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de totaliteit van de Nassaukapel gelegen Keizerslaan 4 te Brussel, vanwege haar historische, artistieke, esthetische en archeologische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit ; bekend ten kadaster te Brussel, 4de afdeling, sectie D, 6de blad, perceel nr 453 t (deel).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE · COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE · 19511 CHANCELLERIE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · VERENIGDE COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE · KANSELARIJ

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 – De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 22 -11- 2001

Brussel, 22 -11- 2001

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE • V.9511 CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme
19 -12- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles CHANTEUX
KANSELARIJ

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • VERENIGDE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCommissie • KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA CHAPELLE DE NASSAU SISE BOULEVARD DE L'EMPEREUR 4 A BRUXELLES

Réf. cadastrale: Bruxelles, 4e division, section D, 6e feuille, parcelle n°453 t (en partie).

Description sommaire:

La chapelle de Nassau - aujourd'hui incluse dans les bâtiments de la Bibliothèque royale Albert Ier - est un élégant et sobre édifice de style gothique tardif construit en grès lédien selon un plan rectangulaire orienté vers l'Ouest. La nef est compartimentée par des colonnes : en deux parties aux trois travées Est, en trois travées à la travée ouest du chœur, plus profonde.

Les façades percées d'ancres de la chapelle s'avancent en angle dans la façade de la bibliothèque et comptent respectivement quatre et deux travées. La façade Nord présente une élévation en gradins qui correspond à l'ancienne pente de la rue, une pente également rappelée par la hauteur dégressive des baies. La chapelle s'élève sur un haut soubassement saillant profilé en cavet interrompu à la troisième travée par une porte basse en arc Tudor, à encadrement profilé et orné de feuillages dans les écoinçons. Le registre supérieur est percé de quatre fenêtres en arc brisé et à encadrement mouluré dont les seuils biseautés sont reliés par un larmier en escalier. Les fenêtres sous trilobe sont divisées en deux au Nord, les autres étant divisées en trois. La fenêtres percée au-dessus de la porte basse est sertie d'un vitrail de S. Harty (1969) aux armes des Orange-Nassau. Entre la 3e et la 4e travée, la façade extérieure s'orne d'une niche richement sculptée abritant une statue de saint Georges combattant le dragon (refaite d'après l'original) : cette statue, posée sur un socle en culot orné de feuilles de chou, est placée entre des colonnettes géminées et sous un dais ajouré de petits arcs en accolade et surmonté d'une couronne fleuronnée. Dans la partie inférieure gauche de la façade Nord, un bas-relief évoquant la silhouette de l'ancienne cour de Nassau, œuvre du sculpteur G. Dobbels (1969), suit le profil du soubassement de la chapelle. La façade Ouest présente les mêmes caractéristiques.

A l'intérieur, le plafond est couvert de voûtes sur croisée d'ogives dont les nervures sont reprises au centre par des colonnes cylindriques sans chapiteau sur un haut socle octogonal, à la travée Ouest par des piliers flanqués de demi-colonnettes, le long des murs par des consoles sculptées de feuilles de chou et à l'Ouest par des piliers engagés à colonnettes. A l'Est, la tribune est soutenue par deux larges arcs en anse de panier de part et d'autre d'une colonne centrale. Elle est également couronnée par une balustrade ajourée d'une double arcature en accolade et des remplages trilobés. Sous la tribune est encastrée la pierre tombale d'un chanoine mineur de Sainte-Gudule, Jean Hans, mort en 1641.
L'intérieur de la chapelle est actuellement enduit et blanchi à l'exception des colonnes, des nervures et des encadrements.

Le sous-sol de la chapelle de Nassau a été préservé lors des grands travaux d'aménagement du Mont des Arts. Il s'agit donc d'une colonne stratigraphique de la même surface que la chapelle, sur plusieurs mètres de profondeur. Outre les informations relatives à la chapelle elle-même (fondations, inhumations), le sous-sol contient également les vestiges de l'occupation du site avant la construction de la chapelle, des origines au 14e siècle.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique, artistique, esthétique et archéologique :

Les origines de la chapelle de Nassau remontent au milieu du 14e siècle lorsque Guillaume van Duvenvoorde, seigneur de Polaenen et grand personnage à la cour du duc Jean III de Brabant, fait construire aux alentours du Palais ducal du Coudenberg un hôtel avec, en annexe, une chapelle fondée le 20 juillet 1344 en l'honneur de saint Georges (acte de fondation en 1344 publié par Schayès, *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, 1854, pp.11, 12)[1]. En 1404 le comte Englebert de Nassau, chevalier de la Toison d'Or, hérite par alliance des immenses domaines des Polaenen. La résidence porte alors le nom d'*hôtel de Nassau*. A la fin du 15e ou au début du 16e siècle, Englebert II fait reconstruire l'hôtel en une vaste résidence gothique et fait réédifier en 1516 la chapelle - telle qu'elle se présente encore aujourd'hui – qui reçut alors le nom de *chapelle de Nassau*. Englebert II fut sous Maximilien et Philippe le Beau l'un des personnages les plus considérables et les plus influents des Pays-Bas ; élevé en 1473 par Charles le Hardi au rang de *stadhouder*, il exercera sous Philippe le Beau les fonctions de gouverneur général.
Les travaux de construction de la chapelle, dirigés par maître t'Serclaes, marchent lentement ; à la mort du comte en 1504 elle n'est pas entièrement achevée et il faut encore y travailler en 1516 sous Henri de Nassau. En 1544, à la mort de René de Chalon, fils d'Henri de Nassau et premier Nassau « prince d'Orange », le palais devient la propriété de Guillaume d'Orange, plus connu sous le nom du Taciturne[2]. Le palais de Nassau connaît par la suite de nombreuses vicissitudes jusqu'à ce qu'il deviennent, après l'incendie du palais du Coudenberg en 1731, le siège de la Cour. En 1756, l'hôtel de Nassau est racheté par le gouverneur Charles de Lorraine qui le transforme au goût du jour tout en conservant l'ancienne chapelle.
Le culte continue à être célébré dans la chapelle jusqu'à la fin de l'Ancien Régime ; par la suite, elle connaît diverses affectations : elle est d'abord utilisée comme entrepôt par un brasseur puis comme entrepôt provisoire pour les œuvres du sculpteur Mathieu Kessel, achetées par l'Etat en 1839. Elle sert ensuite de laboratoire pour le Musée royal d'Histoire naturelle à partir de 1862, de salle de catalogues pour l'Institut international de bibliographie à partir de 1895 et de salle de lecture aux Archives générales du Royaume de 1923 à 1958. Dans les années 1960, au moment de l'aménagement au Mont des Arts, une partie de l'ancien Palais de Charles de Lorraine est détruite mais l'on décide de conserver la chapelle *in situ* et de l'intégrer dans les bâtiments de la Bibliothèque Royale Albert Ier (1959-1961). Elle est alors restaurée et inaugurée comme salle d'exposition en 1969.
Dans les années 1960, la chapelle de Nassau, unique partie subsistante de la construction d'Englebert, fut sauvegardée non seulement pour son intérêt historique mais aussi pour son intérêt esthétique et artistique souligné par de nombreux auteurs. Citons à titre d'exemple J. de Borchgrave d'Altena (*Note au sujet de la chapelle Saint-Georges à Bruxelles*, bulletin M.R.A.H., 1955) et J. Cuvelier (*La chapelle de Nassau*, in : Brabant, n°5, 1970). Ce petit oratoire, qui évoque l'église Notre-Dame du Sablon, l'église de Brou, les chapelles de Bourgogne et Saint-Anne à Anvers, est remarquable par ses fenêtres ogivales à meneaux flamboyants, par sa tribune ornée d'une élégante balustrade du même style et trois longues et minces colonnes cylindriques sans chapiteaux, qui portent sa voûte surbaissée à nervures croisées. L'usage des nervures naissant des fûts des colonnes sans chapiteaux est un détail qui caractérise de nombreuses églises brabançonnes des 14e, 15e, 16e siècles, et qui marque l'aboutissement des tendances d'un style qui vise à donner à l'édifice plus d'élan vertical. La tribune

---

[1] Van Duvenvoorde abandonne la collation de la chapelle aux proviseurs de la maison du Saint-Esprit de Ste-Gudule le 9 juin 1352. Cette fondation est approuvée le 26 janvier 1344 par le vicaire général de l'évêché de Cambrai et le 19 avril 1346 par le pape Clément VI. Henne A. et Wauters A. ; Martens M. (éd. augmentée par), *Histoire de la ville de Bruxelles*, vol.3, Bruxelles, 1968-1972, pp. 414-435.
[2] Cuvelier, J., *Un monument peu connu : La Chapelle Saint-Georges à Bruxelles*, Extr. de : L'Illustration de la Belgique, du Grand-duché du Luxembourg et de la Colonie, Bruxelles, 1924.

COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE • CHANCELLERIE

soutenue par un pilier donnant naissance à une colonne soutenant la voûte est assez rare dans l'architecture religieuse et le réseau composé d'accolades, d'arcatures et de fleurons de la balustrade de la tribune rappelle l'art des Keldermans, célèbres architectes malinois. Grâce au récit que fit A. Dürer au cours de son voyage dans les Pays-Bas en 1520-1521 (*Esquisses du voyage à travers les Pays-Bas*), on sait qu'un tableau de Hugo Van der Goes se trouvait dans la chapelle. L'aspect extérieur de la chapelle de Nassau, tel qu'il se présentait à l'origine, est connu grâce aux nombreuses représentations qu'en firent les graveurs et les peintres. Citons le célèbre tableau de Willem Van Schoor (*L'hôtel de Nassau à Bruxelles*, 1658, Bruxelles, M.R.B.A.) qui donne une vue intéressante de l'hôtel cantonné de la chapelle.
Le sous-sol de la chapelle de Nassau présente enfin un intérêt archéologique et historique important car il s'agit du seul vestige archéologique du Mont des Arts dont les espaces souterrains ont complètement détruit le sous-sol. Ce témoin stratigraphique mérite donc d'être conservé comme réserve archéologique pour les générations futures.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 -11- 2001 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport Rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
19 -12- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles CLAERBOUT
KANSELARIJ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • COLLÈGE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE • CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE NASSAUKAPEL GELEGEN KEIZERSLAAN 4 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 4de afdeling, sectie D, 6de blad, perceel nr 453 t (deel)

Beknopte beschrijving:

De Nassaukapel zit heden ingesloten in de gebouwen van de Koninklijke Bibliotheek Albert I. Het gaat om een elegant en sober gebouw in laatgotische stijl, opgetrokken in lediaanse zandsteen volgens een rechthoekig, westelijk georiënteerd grondplan. De ruimte is onderverdeeld door zuilen, tweebeukig in de drie oostelijke traveeën en driebeukig in de diepere westelijke koortravee.

Twee verankerde gevels die een hoek vormen, springen uit de gevel van de bibliotheek en tellen respectievelijk vier en twee traveeën. De noordelijke gevel heeft een getrapte opbouw die overeenstemt met de vroegere straathelling. Deze helling kan ook worden afgeleid uit de afnemende hoogte van de muuropeningen. De kapel rust op een hoge, kwarthol geprofileerde sokkel die in de derde travee onderbroken wordt door een lage deur met tudorboog, met geprofileerd beloop en loofwerk in de zwikken. Het bovenregister heeft vier spitsboogvensters in geprofileerde omlijsting, afgelijnd door een getrapte waterlijst die aansluit bij de afzaten. De vensters met driepasmotief hebben een tweelichtindeling in het noorden, de overige vertonen een drielichtindeling. Het venster boven de lage deur is voorzien van een glasraam van S. Harty (1969) met de wapens va Oranje-Nassau. Tussen de derde en de vierde travee van de buitengevel bevindt zich een rijk bewerkte nis met het beeld van Sint-Joris in gevecht met de draak (naar het origineel). Het beeld rust op een sokkel met koolbladmotieven, tussen gebundelde kolonnetten en onder een baldakijn met accoladeboogjes en bekronende kruisbloem. Links onder op de noordelijke gevel, volgt een bas-reliëf met silhouet van het voormalig hof van Nassau door beeldhouwer G. Dobbels (1969) het profiel van de sokkel. De westelijke gevel vertoont dezelfde kenmerken.

Binnen is de ruimte overwelfd door een kruisribgewelf met gewelfribben die centraal worden opgevangen door rondzuilen zonder kapiteel op hoge octogonale sokkel, in de westelijke travee door pijlers met flankerende halve zuiltjes, tegen de wanden door consoles met koolbladmotief en in het westen door halve pijlers met kolonnetten. In het oosten rust het doksaal op twee brede korfbogen aan weerszijden van een centrale zuil. Het doksaal is afgesloten door een opengewerkte balustrade, samengesteld uit een dubbele rij accoladebogen met driepasvulling. Onder het doksaal is de grafsteen van Jan Hans ingemetseld, een kanunnik van Sint-Goedele, gestorven in 1641.
Het interieur van de kapel is heden witbepleisterd, met uitzondering van de zuilen, de gewelfribben en de omlijstingen.

Tijdens de grote stedenbouwkundige werken van de Kunstberg, werd besloten de Nassaukapel en haar ondergrond te behouden. Het gaat om een stratigrafische reliek van dezelfde oppervlakte als de kapel die verschillende meters diep is. Behalve informatie over de kapel zelf (funderingen, begravingen), bevat de bodem ook resten van de bewoning van de site vóór de bouw van de kapel, van de oorsprong tot in de 14de eeuw.

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische, artistieke, esthetische en archeologische waarde:

De oorsprong van de Nassaukapel gaat terug tot het midden van de 14de eeuw, toen Willem van Duvenvoorde, heer van Polaenen en een vooraanstaand figuur aan het hof van hertog Jan III van Brabant, in de omgeving van het hertogelijk paleis op de Koudenberg een "hof" liet optrekken waaraan een kapel was toegevoegd, opgericht op 20 juli 1344 ter ere van Sint-Joris (oprichtingsakte van 1344 gepubliceerd door Schayes, *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, 1854, p. 11, 12)[3]. In 1404 erft graaf Engelbert van Nassau, ridder van het Gulden Vlies, door zijn huwelijk, de uitgestrekte domeinen van Polaenen. Het verblijf draagt op dat ogenblik de naam *hof van Nassau*. Engelbert II laat op het einde van de 15de eeuw of het begin van de 16de eeuw het stadspaleis verbouwen tot een ruim, gotisch verblijf en in 1516 de kapel heropbouwen in haar huidige vorm. Bij die gelegenheid ontvangt ze de naam *Nassaukapel*. Engelbert II werd onder het bewind van Maximiliaan en Filips de Schone één van de aanzienlijkste en meeste invloedrijke figuren van de Nederlanden. In 1473 wordt hij benoemd tot *stadhouder*, onder Filips de Schone bekleedt hij de functie van gouverneur-generaal.
De bouw van de kapel onder leiding van meester 't Serclaes vordert langzaam. Bij de dood van de graaf in 1504 is de kapel nog niet helemaal voltooid. Onder Hendrik van Nassau wordt er nog tot 1516 aan gewerkt. In 1544, bij de dood van René de Chalon, zoon van Hendrik van Nassau en eerste Nassau "prins van Oranje", wordt het paleis eigendom van Willem van Oranje, bijgenaamd de Zwijger[4]. Het paleis van Nassau ondergaat verschillende lotgevallen totdat het, na de brand van het Koudenbergpaleis in 1731, de zetel van het Hof wordt. In 1756 koopt gouverneur-generaal Karel van Lotharingen het Hof van Nassau en laat het verbouwen volgens de smaak van de tijd, met behoud van de oude kapel.
Tot aan het einde van het Ancien Régime, blijven er missen gevierd in de kapel; daarna krijgt ze verschillende andere bestemmingen, eerst als opslagplaats van een brouwer, daarna als voorlopig depot voor de werken van beeldhouwer Mathieu Kessel. Het gebouw komt in 1839 in handen van de Staat, waarna het, vanaf 1862, als laboratorium voor het Koninklijk Museum van Natuurlijke Historie dient, vervolgens als cataloguszaal voor het Internationaal Instituut voor Bibliografie en, van 1923 tot 1958, als leeszaal van het Algemeen Rijksarchief. In de jaren 1960, bij de inrichting van de Kunstberg, wordt een deel van het voormalig paleis van Karel van Lotharingen vernield. Er wordt evenwel besloten de kapel *in situ* te bewaren en ze te integreren in de gebouwen van de Koninklijke Bibliotheek Albert I (1959-1961). De kapel wordt gerestaureerd en als tentoonstellingszaal ingehuldigd in 1969.
De Nassaukapel, het enige overgebleven deel van het paleis van Engelbert II, bleef niet alleen behouden voor zijn historische waarde, verschillende auteurs wezen ook op haar esthetisch en artistiek belang, zoals J. de Borchgrave d'Altena (*Note au sujet de la chapelle Saint-Georges à Bruxelles*, bulletin M.R.A.H., 1955) en J. Cuvelier (*La chapelle de Nassau*, in: Brabant, nr. 5, 1970). De kleine kapel doet denken aan de Onze-Lieve-Vrouw-ten-Zavelkerk, de kerk van Brou, de kapellen in Bourgondië en de Sint-Anna in Antwerpen. Opmerkelijk zijn de spitsboogvensters met flamboyante montanten, het doksaal met elegante balustrade in een gelijkaardige stijl en de drie lange, slanke rondzuilen zonder kapitelen die het gedrukte kruisribgewelf dragen. Het gebruik van ribben die

---

[3] Van Duvenvoorde doet afstand van de collatie van de kapel, ten gunste van de provisoren van het huis van de Heilige Geest van Sinte-Goedele op 9 juni 1352. De stichting wordt op 26 januari 1344 goedgekeurd door de vicaris-generaal van het bisdom van Cambrai en op 19 april 1346 door paus Clemens VI. Henne A. en A. Wauters ; Martens M. (uitg. verbeterd door), *Histoire de la ville de Bruxelles*, dl. 3, Brussel, 1968-1972, pp. 414-435.
[4] Cuvelier, J., *Un monument peu connu : La Chapelle Saibnt-Georges à Bruxelles*, uittr. uit: L'Illustration de la Belgique, du Grand-duché du Luxembourg et de la Colonie, Brussel, 1924.

KANSELARIJ

ontstaan uit de schacht van de kapiteelloze zuilen waarop het gewelf rust, is een detail dat tal van Brabantse 14de-, 15de- en 16de-eeuwse kerken kenmerkt en is tekenend voor het einde van een verticaliserende stijltendens. Het doksaal, dat geschraagd wordt door een pijler, voortgezet door een zuil die het gewelf schraagt, is een vrij zeldzame verschijning in de kerkelijke architectuur. De opengewerkte balustrade van het doksaal, met vervlochten accoladebogen, bogenrijen en kruisbloemen, doet denken aan het werk van de beroemde Mechelse architecten Keldermans. Dankzij het dagboek dat A. Dürer in de loop van zijn reis in de Nederlanden in 1520-1521 bijhield, weet men dat er zich een schilderij van Hugo Van der Goes in de kapel bevond. Het buitenaanzicht van de Nassaukapel, zoals ze er oorspronkelijk uitzag, is bekend dankzij verschillende gravures en schilderijen, waaronder het beroemde werk van schilder Willem Van Schoor (*Het Hof van Nassau in Brussel*, 1658, Brussel, K.M.S.K.), dat een interessant zicht van het Hof en de aanpalende kapel geeft. De ondergrond van de Nassaukapel ten slotte bezit een belangrijke archeologische en historische waarde, aangezien het om het enige archeologische overblijfsel van de hele Kunstberg gaat. De ondergrondse ruimten hebben de ondergrond immers volledig vernield. Deze stratigrafische getuige dient dus bewaard te blijven als archeologische reserve voor de toekomstige generaties.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 -11- 2001

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

François-Xavier DE DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
19 -12- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles Clerebaut
KANSELARIJ

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

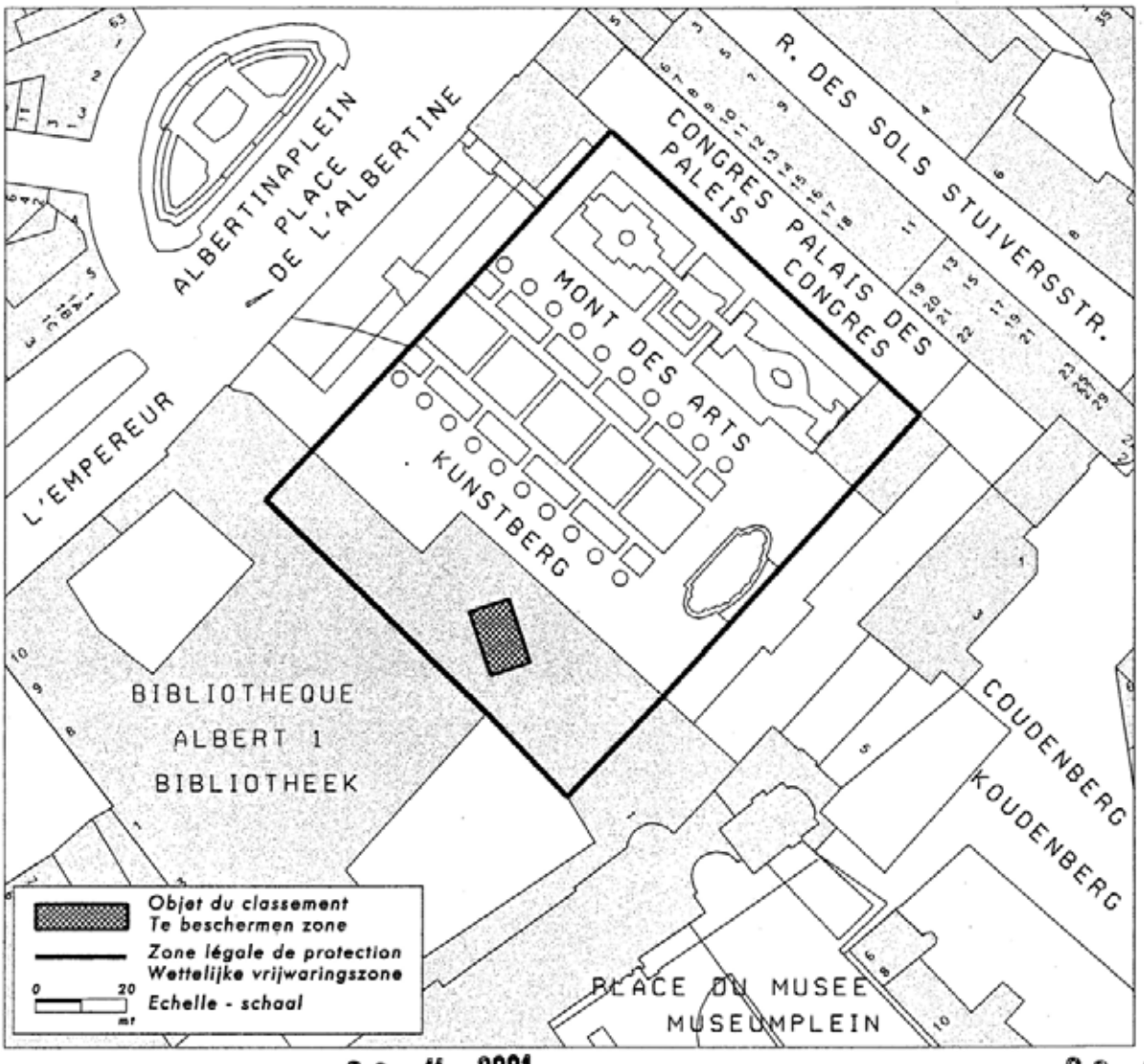
V.9511

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA CHAPELLE DE NASSAU SISE BOULEVARD DE L'EMPEREUR, 4 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE NASSAUKAPEL GELEGEN KEIZERSLAAN, 4 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 -11- 2001

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 -11- 2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE
Copie certifiée conforme
19 -12- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
GELIJKLUIDEND UIT
KANSELARIJ