

1043-0613/0

MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE

0-11.91

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA
TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU
GRAND SABLON 6 A BRUXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET
GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 6 TE
BRUSSEL.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé
des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement
et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen, Werk-
gelegenheid, Huisvesting en Monumenten en
Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité de
l'immeuble sis place du Grand Sablon 6 à
Bruxelles, connu au cadastre de la Ville de
Bruxelles, 8ème division, section H, 7ème
feuille, parcelle n°1710d, en raison de son
intérêt historique, artistique et archéologique,
précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit
van het gebouw gelegen Grote Zavel 6 te 1000
Brussel, bekend ten kadaster van de Stad
Brussel, 8ste afdeling, sectie H, 7de blad,
perceel nr. 1710d, wegens zijn historische,
artistieke en archeologische waarde, zoals
nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au site
décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble
des parcelles et des voiries ainsi que les
parties de parcelles et de voiries reprises dans
le périmètre délimité sur le plan figurant à
l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot
het in artikel 1 vermelde monument betreft het
geheel van de percelen en de wegen, evenals
gedeelten van de percelen en de wegen
opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op
het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

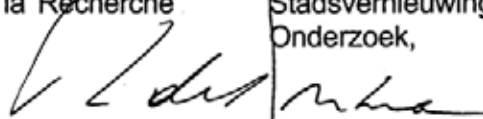


Art. 3 - Le ministre qui a monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 08 -11- 2001

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,



François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des Personnes,



Willem DRAPS

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 08 -11- 2001

Vanwege de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Copie certifiée conforme
26 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CORREBOIS
KANSELARIJ



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE
DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU GRAND SABLON 6 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 8ème division, section H , 7ème feuille, parcelle n° 1710d

Description sommaire :

L'immeuble situé 6 place du Grand Sablon est une maison perpendiculaire datant de la première moitié du XVIIIème siècle. La façade, de style Louis XIV, est enduite et compte trois niveaux et trois travées sous une toiture mansardée et ardoisée couronnée d'une balustrade d'attique et d'une haute lucarne. Celle-ci, selon un dessin de De Wal de 1827, portait le millésime « ANNO MDCCXXIX » (1729). Cette inscription était située entre les trygliphes de la frise.

L'élévation est rythmée verticalement par quatre pilastres colossaux à refends; la travée axiale est légèrement en ressaut.

Les baies sont rectangulaires et de hauteurs dégressives et situées sur des allèges panneautées en creux. Ces fenêtres étaient complétées par des persiennes en métal et les allèges étaient probablement décorées à l'origine.

Terminant l'élévation, une frise s'inscrit alternant des triglyphes à gouttes et métopes à caches-boulins discoïdes, sous une corniche de pierre en quart-de-rond à décrochements au-dessus des pilastres.

La monumentale lucarne axiale est ajourée d'une baie cintrée, appareillée à refends et accostée de pilastres à chapiteau orné de triglyphe à gouttes, sous un fronton cintré à clé. De part et d'autre, une balustrade cantonnée d'un dé panneauté en creux masque partiellement deux lucarnes surmontées d'un fronton triangulaire.

Le rez-de-chaussée fait suite à une transformation exécutée en 1896 (A.V.B./T.P.11873) remplaçant le rez-de-chaussée d'une habitation avec deux fenêtres à droite et une porte à gauche par un rez commercial. Cette même année, d'autres travaux furent effectués dans l'immeuble. La devanture commerciale sera à nouveau modifiée en 1936 lors de transformations intérieurs exécutées par l'architecte P.Hareng en 1951 (A.V.B./T.P.60001).

A l'arrière, le parcellaire ancien, étroit et long, a permis l'édification d'un bâtiment arrière plus communément appelé « achterhuis ».

A l'intérieur, les ateliers de Wittamer occupent tout le rez-de-chaussée.

Un grand escalier en bois présente un pilastre richement décoré datant du XVIIIème siècle et est muni d'une rampe en bois sur de petits barreaux en fer. Celui-ci mène aux différents étages. Le premier étage présente une pièce à l'avant décoré de stucs et dont le plafond est composé de caissons stuqués.

La petite cour située à l'origine entre le bâtiment avant et la maison arrière fut refermée et 1897 (archives du cadastre n°31/1897), et englobée dans l'immeuble. Les façades restent intactes et lisibles malgré les différentes transformations.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique, artistique et archéologique:

Intérêt historique

Le quartier du Sablon, implanté sur d'anciennes prairies sablonneuses, se développe au cours du 16^{ème} et 17^{ème} siècles. L'édification de l'église Notre Dame du Sablon n'est pas étrangère à cette urbanisation, tout comme la proximité du palais ducal.

Le quartier du Sablon devient, alors, très prisé par les aristocrates de Bruxelles. Egmont, Culembourg, Brederode, Mansfeld, Tour et Taxis vinrent s'installer à proximité de la Cour de Coudenberg. Le Sablon est, alors, le lieu où se déroule les fêtes les plus somptueuses.

La plupart de ces maisons furent sans doute épargnées par le bombardement de 1695 mais reçurent une série de transformations.

Avec la Grand Place, le quartier du Sablon est certainement l'un des endroits le plus beaux et le plus intéressants de la région bruxelloise. Sur un espace relativement restreint, il réunit un ensemble prestigieux d'édifices. Les maisons du Grand Sablon témoignent de l'évolution sociale et architecturale du quartier. Des façades de styles traditionnel côtoient des façades néo-classiques plus récentes.

Etant donné son caractère architectural, ce tissu historique doit faire l'objet d'une protection globale et les immeubles du Grand Sablon méritent à ce titre d'être protégés, car des transformations profondes pourraient endommager les anciennes structures de manière irréversible.

L'immeuble sis place du Grand Sablon, 6 apparaît dans la cartographie bruxelloise dès les premiers plans parcellaires (*plan parcellaire de Bruxelles de J.B.Bastendorff, 1821, A.V.B.*) et se retrouve ultérieurement sur les plans de Craen (1835) ou encore le plan Popp (daté de 1866).

Intérêt artistique

L'architecture privée bruxelloise au tournant des 17^{ème} et 18^{ème} siècles se caractérise par une typologie offrant de nombreuses variantes. Souvent marqué d'une grande sobriété, l'immeuble était construit sur des parcelles en longueur, la maison présentait un plan rectangulaire avec, côté rue, une façade à pignon parfois à gradins, à rampants droits ou encore prenant des formes plus complexes. Le toit était, tout comme c'est le cas dans l'immeuble qui nous occupe, en bâtière et perpendiculaire à la voirie.

Souvent, ce parcellaire ancien permettait l'aménagement d'une cour intérieure ou d'une « achterhuis ».

Hormis quelques cas exceptionnels de façades totalement parementées en pierre bleue ou en grès, les matériaux « ordinaires » seront systématiquement recouvert d'un enduit et peints de manière à souligner la cohérence et la qualité de la composition.

Même si la partie la plus fouillée et spectaculaire de ce type d'architecture est la façade, l'intérieur présente également un grand intérêt car il témoigne d'un art de bâtir de l'époque, ainsi que du plan de ce type de constructions, lorsque des transformations éventuelles n'ont pas été trop radicales.



Cet immeuble sis place du Grand sablon 6, ancienne cristallerie De Backer-Van Camp (Renoy G., *Le Sablon*, Bruxelles, 1982), illustre de manière spectaculaire la typologie des maisons baroques classicisantes de la fin du 17^{ème} et du début du 18^{ème} siècle aux façades marquées par des pilastres colossaux.

L'intérêt artistique de cette maison de la place du Grand Sablon, 6 tient tant à ses qualités architecturales que stylistiques déjà évoqués ci-dessus. Sa typologie s'inscrit parfaitement dans la lignée de l'architecture de type traditionnelle qui se développe dans nos régions du moyen âge au 17^{ème} siècle avec une parfaite continuité (maison perpendiculaire ou diephuis, cour et achterhuis), imposé par le parcellaire ancien.

S'il a subi quelques transformations au cours du temps, cet immeuble sis place du Grand Sablon a conservé du 18^{ème} siècle des caves, des structures portantes en bois, une cage d'escalier d'une grande sobriété, des appartements décorés en style Régence et une intéressante charpente.

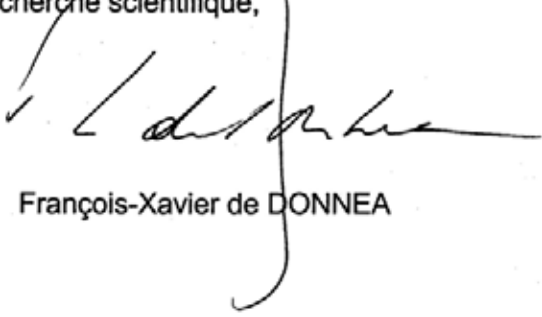
Intérêt archéologique

Cet immeuble représente un élément du patrimoine important. La structure du bâtiment témoigne d'un intérêt certain. Les caves, les charpentes d'origine ainsi que tous les murs nous donnent des éléments importants sur l'évolution du bâti au cours des siècles.

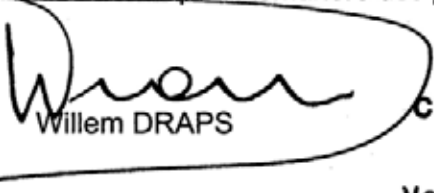
De plus, les nombreuses démolitions ou rénovations lourdes subies par les îlots environnants au fil du temps (anciennes faïenceries Boch) augmente le potentiel archéologique de cet immeuble.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **08 -11- 2001**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,


François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport Rémunéré des personnes,


Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

26 -11- 2001

Voor eensluidend afschrift



BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT
VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 6 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 8ste afdeling, afdeling H , 7de blad, perceel nr. 1710d

Beknopte beschrijving :

Het gebouw gelegen Grote Zavel 6 is een diephuis uit de eerste helft van de 18de eeuw. De gevel, opgetrokken in Louis XIV-stijl, is bepleisterd en telt drie niveaus en drie traveeën onder een schaliedak met zolderkamer dat voorzien is van een frontonbalustrade en een hoog dakraam. Op de gevel, die is gerealiseerd naar een ontwerp van De Wal uit 1827, is het jaar « ANNO MDCCXXIX » (1729) vermeld. Deze vermelding was aangebracht tussen de trigliefen en de fries.

Het vooraanzicht is verticaal ingedeeld aan de hand van vier kolossale pijlers met dwarsgroeven. De axiale travee steekt in geringe mate uit.

De raamopeningen zijn rechthoekig met degressieve hoogte en bevinden zich op hol beplate vensterbanken. Deze vensters waren voorzien van metalen zonneblinden. Waarschijnlijk waren de vensterbanken oorspronkelijk versierd.

Bovenaan bevindt zich een fries waarbij trigliefen met driuipijsten afgewisseld worden met metoponen met schijfvormige afdekplaten onder een stenen kwartronde kroonlijst met uitsparingen ter hoogte van de pijlers.

Het monumentale axiale dakvenster omvat een gewelfde opening, voorzien van groeven en geflankeerd door pijlers waarvan het kapiteel is versierd met van driuipijsten voorziene trigliefen onder een sluitsteengewelf. Aan weerszijden van het axiale dakvenster bevindt zich een dakvenster dat is voorzien van een driehoekig fronton en dat gedeeltelijk schuilgaat achter een balustrade met een hol beplate teerling.

De benedenverdieping werd verbouwd in 1896 (S.A.B./O.W. 11873) waarbij de gelijkvloerse woonverdieping met twee vensters rechts en een deur links vervangen werd door een handelsruimte. In datzelfde jaar werden ook ander werken aan het gebouw verricht. De handelsruimte aan de voorzijde werd nogmaals gewijzigd in het kader van interne verbouwingswerken door architect P. Hareng in 1951 (S.A.B./O.W. 60001).

Aan de achterzijde kon dankzij de oude, smalle en lange perceelvorm een zogenaamd « achterhuis » opgetrokken worden.

Wat het interieur betreft, wordt de volledige benedenverdieping ingenomen door de ateliers van Wittamer.

Een grote houten trap, voorzien van een houten leuning op kleine ijzeren staafjes, leidt naar de eerste verdieping, welke vooraan een vertrek omvat dat is versierd met stucwerk en waarvan het plafond bestaat uit bepleisterde caissons.

De kleine binnenplaats die zich oorspronkelijk tussen het voorhuis en het achterhuis bevond, werd in 1897 dichtgemaakt (*archief van het kadaster nr. 31/1897*) en opgenomen in het gebouw. De gevels zijn ondanks de verbouwingen intact en leesbaar gebleven.



Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Historisch, artistiek en archeologische waarde :

Historische waarde

De Zavelwijk, die zich bevindt op een plaats waar voorheen zanderige weiden lagen, kwam tot ontwikkeling in de 16de en 17de eeuw. De bouw van de Zavelkerk is niet vreemd aan deze verstedelijking, evenmin als de nabijheid van het hertogelijk paleis.

De Zavelwijk raakt vervolgens erg in trek bij de Brusselse aristocratie. Egmont, Culemborg, Brederode, Mansfeld en Von Thurn & Taxis kwamen zich vestigen in de buurt van het hof aan de Coudenberg. De Zavel is tijdens die periode het decor van de extravagante feesten.

De meeste huizen bleven waarschijnlijk gespaard bij het bombardement van 1695, maar ondergingen wel een reeks verbouwingen.

Samen met de Grote Markt is de Zavelwijk ongetwijfeld één van de mooiste en boeiendste plekken in het Brusselse. Op een relatief beperkte oppervlakte treft men er een aantal prestigieuze gebouwen aan. De huizen van de Grote Zavel getuigen van de sociale en architecturale ontwikkeling van de wijk, die een mengeling biedt van gevels in traditionele stijl en meer recente neoklassieke gevels.

Omwille van zijn architecturaal karakter dient dit historisch weefsel volledig beschermd te worden en in dat verband is bescherming van de gebouwen aan de Grote Zavel vereist ; ingrijpende verbouwingen zouden immers onherstelbare schade kunnen teweegbrengen aan de oude structuren.

Het gebouw gelegen Grote Zavel 6 wordt in de Brusselse kaarten vermeld van bij de eerste perceelplannen (*perceelplan van Brussel door J.B. Bastendorff*, 1821, A.V.B.) en komt later ook voor in de plannen van Craen (1835) en Popp (dd. 1866).

Artistieke waarde

De Brusselse particuliere architectuur van rond de eeuwwisseling tussen de 17de en 18de eeuw wordt gekenmerkt door een typologie met talrijke varianten. Huizen werden in die periode gebouwd op lange percelen in een vaak zeer sobere stijl. Ze vertoonden een rechthoekig grondplan met aan de straatzijde een puntgevel, soms in trapvorm met rechte of meer complex gevormde treden. Voor de bedaking werd gebruik gemaakt van een zadeldak dat loodrecht ten opzichte van de straat liep, zoals ook het geval voor het hier bedoelde gebouw.

Deze oude perceelvorm maakte het vaak mogelijk een binnenplaats of een « achterhuis » op te trekken.

Behoudens enkele uitzonderlijke gevallen waarbij de gevels volledig bedekt zijn met arduin of zandsteen, worden « banale » materialen systematisch bepleisterd en geschilderd om de samenhang en de kwaliteit van de opbouw te beklemtonen.

Hoewel de gevel het meest uitgewerkt en in het oog springend aspect van deze architectuur vormt, is ook het interieur erg waardevol omdat het getuigt van de bouwkunst uit die periode, alsook van de indeling van dergelijke gebouwen, voor zover er geen al te ingrijpende verbouwingen plaatsvonden.



Dit gebouw gelegen Grote Zavel 6, waarin vroeger het kristalbedrijf De Backer - Van Camp ondergebracht was (Renoy G., *Le Sablon*, Brussel, 1982), vormt een spectaculair typologisch voorbeeld van de classicistisch barokke huizen van het einde van de 17^{de} en het begin van de 18^{de} eeuw, die gekenmerkt werden door kolossale pijlers.

De artistieke waarde van dit huis aan de Grote Zavel 6 schuilt zijn bovengenoemde architecturale en stilistische kwaliteiten. Het huis past typologisch volledig in de traditionele architectuurtrend die in onze contreien tot ontwikkeling kwam van de Middeleeuwen tot de 17de eeuw, waarbij de vorm van de oude percelen voor continuïteit zorgde (diephuis, binnenplaats en achterhuis).

Hoewel dit gebouw aan de Grote Zavel in de loop der jaren enkele verbouwingen heeft ondergaan, bleven verschillende elementen uit de 18^{de} eeuw behouden, namelijk de kelders, de houten dragende structuren, een zeer sober traphuis, in "Régence"-stijl gedecoreerde appartementen en een interessant gebint uit de 18de eeuw behouden.

Archeologische waarde

Dit gebouw vormt een belangrijk erfgoedstuk. De structuur van het huis is onmiskenbaar waardevol; De kelders, de oorspronkelijk gebinten en alle muren verschaffen belangrijke informatie over de evolutie van de bouwkunde doorheen de eeuwen.

Bovendien is de archeologische waarde van dit gebouw des te groter daar de omgevende huizenblokken (vroegere aardewerkbedrijf Boch) in de loop der jaren talrijke ingrijpende sloop- en verbouwingsverrichtingen hebben ondergaan.

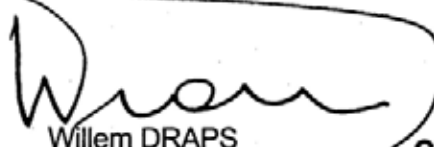
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van , 08 -11- 2001

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

26 -11- 2001

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAREBOU
KANSELARIJ

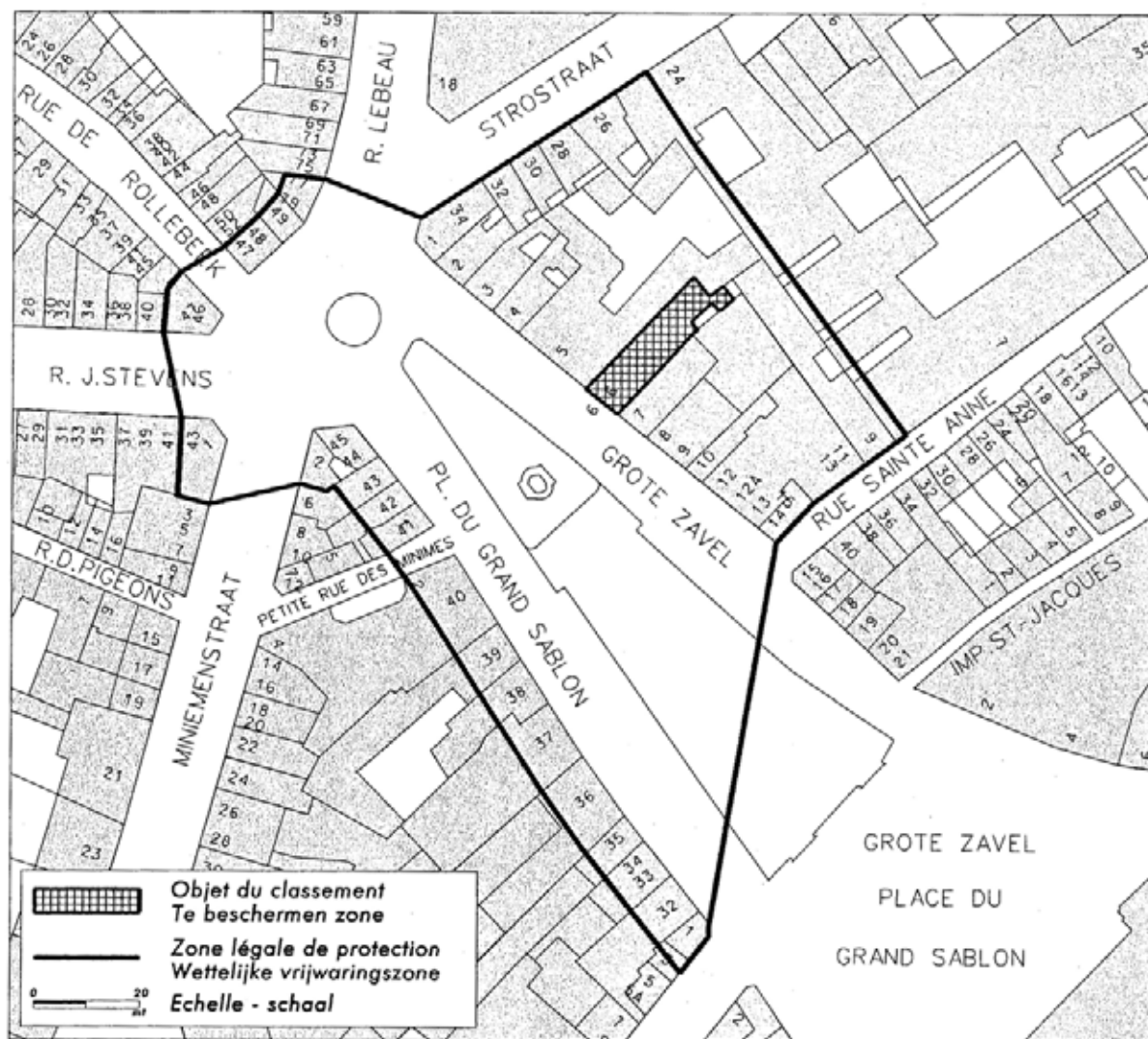


ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT LA
TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU
GRAND SABLON 6 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT DE TOTALITEIT VAN HET
GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVELPLEIN 5 TE
BRUSSEL

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE
VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 08-11-2001

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 08-11-2001

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen



Copie certifiée conforme
26-11-2001

Voor eensluidend afschrift

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

Gilles CLAREBOUT
KANSELARIJ

