28/02/01

2001-0509/01

**MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FACADES A RUE ET TOITURES DES BIENS SIS PLACE DE BROUCKERE NOS 23/29-31-33/35 ET COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'HOTEL METROPOLE, SIS PLACE DE BROUCKERE N° 31 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 30 novembre 2000 entamant la procedure de classement comme ensemble des façades à rue et toitures des biens sis place de Brouckère nos 23/29-31-33/35 et comme monument de certaines parties de l'intérieur de l'hôtel Métropole, sis place de Brouckère n° 31 à Bruxelles ;;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 15 février 2001;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des monuments et des sites émis le 5 décembre 2001;

Considérant la réponse favorable des propriétaires en date du 7 mars 2001, dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993, sans opposition au classement;

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE STRAATGEVELS EN BEDAKINGEN VAN DE GOEDEREN GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN NRS 23/29-31-33/35 EN ALS MONUMENT VAN EEN AANTAL DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HOTEL METROPOLE, GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN NR 31 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 30 november 2000 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de straatgevels en de bedakingen gelegen de Brouckèreplein nrs 23/29-31-33/35 en als monument van bepaalde delen van het interieur van het hotel Metropole, gelegen de Brouckèreplein nr 31 te Brussel;

Gelet op het gunstig advies van het college van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 15 februari 2001;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 5 december 2001;

Overwegende het gunstig antwoord van de eigenaars van 7 maart 2001, binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993, zonder bezwaar tegen de bescherming;

V.9511

CHANCELLERIE

KANSELARIJ

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat ayant les Monuments et Sites dans ses attributions;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris, belast met Monumenten en Landschappen;

ARRETE:

BESLUIT:

**Art. 1er**- Sont classés comme ensemble les façades à rue -à l'exclusion des devantures des magasins sis n°s 23/29- et toitures des biens sis place De Brouckère n°s 23/29-31-33/35 et comme monument certaines parties de l'intérieur de l'Hôtel Métropole sis place De Brouckère n° 31 à Bruxelles : le café (ancien restaurant) –à l'exclusion du bar- ; les vestibules des entrées sises n°s 31 et 25; le hall; l'escalier monumental, la rampe, la gaine en fer forgé et la cabine d'ascenseur Otis; le salon Rubinstein et la réception (ancienne grande salle des fêtes) –à l'exclusion de la salle des coffres- ; le bar (ancien salon d'hiver) –à l'exclusion de la cuisine- ; le restaurant (ancienne salle de banquets), connus au cadastre de Bruxelles, 2e division, section B, 2e feuille, parcelles n°s 392g, 392k, 392h, 392l, en raison leur intérêt historique, artistique, esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

**Art 1** – Worden beschermd als geheel de straatgevels -uitgezonderd de winkelpuien gelegen nrs 23/29– en bedaking van de goederen gelegen De Brouckèreplein nrs 23/29-31-33/35 en als monument een aantal delen van het interieur van het Hotel Métropole gelegen De Brouckèreplein nr 31 te Brussel : het café (voormalig restaurant) – uitgezonderd de bar- ; de vestibules van de ingangen gelegen nrs 31 en 25; de hal; de monumentale trap, de trapleuning, de liftwand van smeedwerk en de liftkooi Otis; het salon Rubinstein en de receptie (voormalige grote feestzaal) –uitgezonderd de kofferruimte- ; de bar (voormalig wintersalon) -uitgezonderd de keuken- ; het restaurant (voormalige banketzaal), bekend ten kadaster te Brussel, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, percelen nrs 392g, 392k, 392h, 392l, wegens hun historische, artistieke, esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 2** - La zone de protection relative à l'ensemble et au monument décrits dans l'article 2 comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 2** - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 2 vermelde geheel en monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

V.9909

CHANCELLERIE

KANSELARIJ

**Art. 3** - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

**Art. 3** – De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 28 -02- 2002

Brussel, 28 -02- 2002

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier DE DONNEA.

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRARS

CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme
25 -03- 2002
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

KANSELARIJ

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FACADES A RUE ET TOITURES DES BIENS SIS PLACE DE BROUCKERE NOS 23/29-31-33/35 ET COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'HOTEL METROPOLE, SIS PLACE DE BROUCKERE N° 31 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 2e division, section B, 2e feuille, parcelles nos 392g, 392k, 392h, 392l

**Description sommaire :**

*L'Hôtel Métropole* a fêté son centenaire il y a quelques années. Inauguré en 1894, il reste un des plus beaux hôtels de prestige de la fin du siècle dernier, jadis si nombreux à Bruxelles.

Le complexe domine le côté Est de la place De Brouckère, qui fait partie des boulevards du centre aménagés en 1867-1871 à l'initiative du bourgmestre J. Anspach après le voûtement de la Senne. La ville organisa une série de concours de façades en vue d'aménager les boulevards, ce qui déboucha sur la construction de quelques immeubles monumentaux remarquables aux façades richement décorées.

Le *Café Métropole* fut fondé en 1892 par la famille de brasseurs Wielemans-Ceuppens sur la place De Brouckère, qui allait être aménagée en 1893 après la démolition de l'église Saint-Augustin et bientôt embellie par un monument en hommage au bourgmestre Anspach. Le café fut décoré par A. Chambon et connut d'emblée un énorme succès.

La famille Wielemans-Ceuppens acheta ensuite les bâtiments attenants sur la droite, à savoir les numéros 31 et 29/23, et les transforma pour en faire *l'Hôtel Métropole*.

Fait suffisamment rare pour être souligné, le complexe appartient encore aujourd'hui à la même famille.

Ces trois bâtiments furent construits lors de l'aménagement des boulevards du centre. D'aspect monumental, ils se caractérisent par un emploi très riche de matériaux. L'utilisation de la pierre de taille est typique de la construction d'inspiration française des boulevards, qui fut d'ailleurs confiée en partie à des entrepreneurs originaires de Paris.

Nos 35/33 :

Cet immeuble commercial et locatif fut conçu en 1872 dans un style éclectique par l'architecte ***G. Bordiau*** et obtint le 13e prix au concours de façades des boulevards du centre. Il abritait depuis 1891 le célèbre *"Café Métropole"*, qui subsista jusqu'en 1973. Le rez-de-chaussée est actuellement occupé par un casino (le Zénith), tandis que les étages sont aménagés en chambres pour *l'Hôtel Métropole*, situé sur sa droite.

La façade en pierre de taille richement décorée se caractérise par des registres horizontaux et est rythmée verticalement par des travées. La partie inférieure est recouverte de bossages saillants. La partie médiane, composée des deuxième et troisième niveaux, est rythmée par des colonnes et des cariatides colossales, attribuées au sculpteur E. Mélot. Le niveau supérieur, un attique à l'origine, a depuis lors été transformé, mais est toujours couronné par le groupe de statues allégoriques représentant le Progrès entouré par l'Abondance et la Paix, réalisé par le sculpteur J. De Haen. Malgré les transformations, la façade d'origine reste clairement reconnaissable.

N° 31 :

Ce bâtiment fut conçu en 1872 par l'architecte ***A. Trappeniers***. La Caisse d'Epargne et de Retraite vint s'y installer en 1874. La famille Wielemans-Ceuppens acheta l'immeuble en 1891 avec l'intention d'en faire un hôtel pour touristes. La façade originale en pierre de taille, à trois niveaux et sept travées, inspirée des palazzi de la néo-Renaissance italienne, est encore clairement visible. Elle est symétrique et divisée par un cordon et des chaînes d'angle prononcées. Elle fut surélevée d'une série de niveaux sous un toit mansardé. Le cinquième niveau est un attique composé de trois travées médianes travaillées en loggia et



GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

de colonnettes toscanes. Un panneau portant l'inscription 'Hôtel Métropole' en lettres dorées en orne la partie centrale.
La réunion des bâtiments des n°33/35 et 31 constitue la première phase de l'aménagement de l'hôtel, réalisé par l'architecte ***G. Bordiau*** et le décorateur ***A. Chambon***. L'hôtel fut inauguré en 1894. On ne lésina ni sur les moyens ni sur les efforts pour réaliser la décoration. La recherche de confort et de luxe fut poussée jusque dans les moindres détails. Ce fut en effet le premier hôtel bruxellois a être doté de tout le confort moderne : électricité et chauffage central à vapeur à tous les étages.
Au rez-de-chaussée, l'hôtel a conservé son décor fastueux en dépit d'une série de transformations dans l'agencement des pièces.
Les pièces suivantes sont particulièrement remarquables :
**Le vestibule** : aménagé en style néo-Renaissance française. A l'origine, le vestibule était flanqué de deux autres pièces: le restaurant à droite (actuellement le café) et ce que l'on appelait le 'salon hindou' ou la salle de lecture à gauche (aujourd'hui démoli et loué au Zénith). Le couloir relativement étroit était vitré, ce qui permettait de jeter un regard dans le restaurant et le salon hindou. Les murs sont couverts d'un parement en marbre de Numidie, originaire de Tunisie. Le plafond à caissons rappelle les châteaux de la Loire. Les ouvertures étaient munies de balustrades en fer forgé. La pièce est relativement bien conservée. La partie vitrée, à gauche en entrant, a entre-temps été comblée et pourvue de vitrines. Les lustres et les vases sont authentiques.
**Le hall** : couronné d'un magnifique plafond en vitrail. Rythmé par des arcs en plein cintre décorés de miroirs qui confèrent plus de profondeur à l'espace. Au départ, la réception se trouvait là, à droite de l'entrée. Elle fut ensuite retirée pour permettre un accès au jardin d'hiver. Lustres d'origine.
**La cage d'escalier** : à gauche en entrant. L'ascenseur, avec sa gaine en fer forgé et sa cabine en acajou, est particulièrement remarquable. L'ascenseur d'origine a été fourni par la société Edoux, qui a également travaillé pour la tour Eiffel. La cabine d'ascenseur actuelle en acajou est de la marque Otis et est mentionnée dans un catalogue de la firme publié en 1926. Le revêtement mural de la cage d'escalier est également en marbre de Numidie. Lustres d'origine.
**Le café** : à droite du vestibule. Aménagé à l'origine en **restaurant**, puis en réception et enfin en café. La pièce a été relativement bien conservée et décorée en style néo-roman avec des éléments dorés d'une grande beauté plastique. A l'arrière, se dresse une imposante cheminée, également en marbre de Numidie. La pièce est encore décorée d'une fontaine du sculpteur J. Dillens représentant une nymphe. Le revêtement mural est en marbre de Carthage. Il ne subsiste rien, en revanche, de l'éclairage raffiné intégré dans le plafond à caissons.
**Le bar** : à l'origine, le **jardin d'hiver** avec une coupole en verre aujourd'hui condamnée. La pièce est rythmée par six colonnes et arcades. Bien que cet espace ait été partiellement transformé, sa structure d'origine est encore clairement visible. L'accès se fait par le hall et le petit vestibule, place De Brouckère n°25.
**La salle du petit déjeuner et la réception** : à l'origine la **grande salle des fêtes**, divisée en deux il y a quelques dizaines d'années par une cloison en imitation de marbre et des miroirs. Décorée en style néo-Renaissance italienne. Aux deux extrémités de la salle, se dressent deux imposantes cheminées en marbre (actuellement une dans chaque pièce). Le revêtement mural est en marbre de Numidie. Plafond à caissons lourdement décoré, boiseries en teck poli. Lustres d'origine.
**Le restaurant** : aménagé en **salle de banquet** en 1911 derrière le numéro 17, il appartient également au *Métropole*. La salle carrée aux ravissantes décorations de style néo-Louis XV fut réaménagée dans les années cinquante. Cette salle possède quatre magnifiques fenêtres en plein cintre décorées et fermées le long de l'Impasse du Cheval.



CHANCELLERIE

Numéros 29/23 :
Cet immeuble commercial et locatif fut dessiné en 1872 par l'architecte ***D. Peeters*** et fut annexé aux alentours de 1900 à l'Hôtel Métropole attenant. Le bâtiment possède les caractéristiques typiques de l'architecture des grands boulevards, avec une façade en pierre de taille, cinq niveaux plus entresol, et neuf travées. Le belvédère central d'origine et les lucarnes avec frontons ont depuis lors été remplacées par un sixième niveau et des lucarnes simplifiées prolongées sur les numéros 31 et 33/35.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :**
Valeur historique, artistique et esthétique :

Les trois bâtiments ont été construits lors de l'aménagement des boulevards du centre réalisé à l'initiative du bourgmestre J. Anspach après le voûtement de la Senne (1867-1871). A l'instar de Hausmann à Paris, un projet immobilier prestigieux fut mis sur pied pour faire de ces boulevards un symbole du capitalisme triomphant et de la vie mondaine. Les bâtiments qui bordent les boulevards rivalisaient par la richesse des matériaux employés et par leur monumentalité. D'inspiration française, l'architecture des boulevards est typique, tout comme l'emploi de pierre de taille ou de pierre de France. Les bâtiments numéros 35/33-31-29/23 présentent clairement ces caractéristiques bien qu'ils aient été rehaussés et reliés entre eux par une corniche qui fut prolongée. Ils sont l'oeuvre de trois architectes réputés de l'époque. Le numéro 35/33 fut dessiné par G. Bordiau et reçu le 13e prix du concours de façade organisé par la ville. Le numéro 31 fut dessiné par A. Trappeniers et les numéros 29/23 par D. Peeters.
L'histoire du *Métropole* est elle aussi étroitement liée à l'histoire de la place De Brouckère puisque l'hôtel fut inauguré en 1893, l'année même où la place fut aménagée. Les trois bâtiments constituent pour ainsi dire un ensemble et dominent le côté de la place De Brouckère situé entre le passage du Nord et la rue du Fossé aux Loups. Tout comme sur les cartes postales du début du siècle, le complexe hôtelier est encore très présent.
*L'Hôtel Métropole* fait sans conteste partie de ces hôtels de prestige européens du tournant du siècle qui dégagent une atmosphère typique de la Belle Epoque. Cette ambiance particulière est due à l'aménagement somptueux des œuvres de l'architecte décorateur A. Chambon, qui a su convertir l'intérieur en un ensemble féerique. Dès son entrée, le visiteur est plongé dans un décor plein d'exotisme et de fantaisie pour lequel ni les moyens ni les efforts ne furent épargnés. La décoration présente des réminiscences tant de la Renaissance française que du style roman ou de l'architecture exotique qui exercent une étrange fascination. Dès son inauguration, l'hôtel lui-même fut à la fois une curiosité et une attraction touristique. L'endroit suscitait en effet un réel sentiment de dépaysement. On avait l'impression de flâner à Byzance ou à New-Delhi. L'espace au rez-de-chaussée comprenant le café (l'ancien restaurant), les vestibules des entrées des numéros 31 et 25, le hall, la cage d'escalier avec la cage et la cabine d'ascenseur, la salle de petit-déjeuner et la réception (jadis la grande salle des fêtes), le bar (l'ancien jardin d'hiver)) portent encore l'empreinte de la Belle Epoque malgré les quelques travaux de transformation qui y furent réalisés. Le restaurant, aménagé dans l'ancienne salle des banquets ajouté vers 1911, fait partie intégrante de l'évolution historique de l'établissement.
L'hôtel était pourvu de tout le confort moderne, comme en témoignent la cage d'ascenseur en fer forgé et la cabine d'ascenseur en acajou, qui n'est vraisemblablement pas celle d'origine mais qui est tout aussi remarquable, puisque son fabricant, Otis, y fait référence dans son catalogue de 1926.
L'hôtel et son prodigieux intérieur sont d'ailleurs fréquemment mentionnés dans des ouvrages d'architecture de référence, notamment dans: Willem Bruls et Dorothea Van Hooff, *Grands Hotels van de Benelux*, De Bataafsche Leeuw, Amsterdam, 1991, et Jos Vandenbreeden et Françoise Dierkens-Aubry, *Le dix-neuvième siècle en Belgique*,



CHANCELLERIE
COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

Racines, Tielt, 1994. La gaine d'ascenseur et la cabine d'ascenseur apparaissent également comme des témoignages remarquables dans *Liften, een levend technisch patrimonium*, dans la revue M&L, juillet-août 1990.
Le Français Alban Chambon était un décorateur talentueux, spécialisé dans la décoration de cafés, de casinos et de théâtres, ce qui l'avait rendu célèbre bien au-delà de nos frontières. Sa collaboration avec l'architecte G. Bordiau pour l'aménagement du Métropole est une grande réussite. Ce dernier était architecte de la Cour. A. Chambon se vit également décerner ce même titre en 1898, après avoir reçu de Léopold II la mission de réaménager le "Château d'Ardenne" en hôtel. Une de ses réalisations les plus célèbres est le Kursaal à Ostende, démoli depuis lors.
Depuis longtemps, l'Hôtel Métropole est le lieu de rencontre par excellence de nombreux Bruxellois et touristes. D'importance historique, cet hôtel de prestige a accueilli toute une série d'hôtes de marque du monde politique, scientifique et artistique (le Shah d'Iran, le président Eisenhower, Sacha Guitry, Yehudi Menuhin...) Un des principaux événements qui s'y sont tenus est le "Conseil de Physique", organisé en 1911 par Solvay et auquel participèrent notamment Marie Curie et Albert Einstein.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -02- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

François-Xavier DE DONNEA.

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS.

**Copie certifiée conforme**
25 -03- 2002
**Voor eensluidend afschrift**

V.9511

CHANCELLERIE
CHANCELLERIE
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE STRAATGEVELS EN BEDAKINGEN VAN DE GOEDEREN GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN NRS 23/29-31-33/35 EN ALS MONUMENT VAN EEN AANTAL DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HOTEL METROPOLE GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN N° 31 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : Brussel, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, percelen nrs 392g, 392k, 392h, 392l

**Beknopte beschrijving :**

Het *Hotel Metropole* vierde enkele jaren geleden zijn honderjarig bestaan. Het hotel werd ingehuldigd in 1894 en is een der enige nog overblijvende klassehotels uit de bel époque waar Brussel zo rijk aan was.

Het hotelcomplex domineert de oostkant van het De Brouckèreplein. Dit plein maakt deel uit van de centrale lanen die in 1867-1871 onder het beleid van burgemeester J. Anspach werden aangelegd na de overwelving van de Zenne. Voor de bebouwing van de lanen organiseerde de stad een aantal gevelwedstrijden. Hieruit resulteerde merkwaardige monumentale panden met rijk versierde gevels.

Het *Café Métropole* werd in 1892 door de brouwersfamilie Wielemans-Ceuppens ingericht ter hoogte van het De Brouckèreplein dat in 1893 zou aangelegd worden na de afbraak van de Sint-Augustinuskerk en weldra zou worden verfraaid met het Anspachmonument. Het café was gedecoreerd door A. Chambon en kende van bij de aanvang een enorm succes.

De familie Wielemans-Ceuppens kocht vervolgens de naastliggende gebouwen, rechts, nl de nrs 31 en 29/23 om als hotel in te richten, nl. het *Hotel Métropole*.

Merkwaardig is dat het hotelcomplx nog steeds in handen is van dezelfde familie.

Deze drie gebouwen behoren tot de oorspronkelijke bebouwing van de boulevards. Ze zijn monumentaal en worden gekarakteriseerd door een rijkelijk materiaalgebruik. Het aanwenden van natuursteen is typisch voor de Frans getinte bebouwing van de lanen die gedeeltelijk werd toevertrouwd aan uit Parijs afkomstige bouwondernemers.

<u>Nrs 35/33</u> :

Dit huur en handelshuis in eclectische stijl werd in 1872 ontworpen door ***G. Bordiau*** en kreeg de 13$^{de}$ Prijs voor de gevelwedstrijd van de centrale lanen. Hier was sinds 1891 het befaamde *"Café Métropole"* gevestigd dat bleef bestaan tot in 1973. De benedenverdieping wordt thans uitgebaat als casino (Zenith), de bovenverdiepingen zijn ingericht als hotelkamers van het rechtsliggende *Hotel Metropole*.

De volplastische gevel in natuur- en hardsteen wordt gemarkeerd door horizontale registers en vertikaal geritmeerd door traveeën. Hij bezit een zwaar geboste onderbouw. De middenpartij wordt over de tweede en derde bouwlaag geritmeerd door kolossale zuilen en kariatiden toegeschreven aan de beeldhouwen Mélot. De als attiek opgevatte bovenste bouwlaag is inmiddels verbouwd maar wordt nog steeds bekroond door de allegorische beeldengroep met de uitbeelding van de de Vooruitgang tussen de Overvloed en de Vrede door beeldhouwer J. De Haen. Ondanks de verbouwingen is de oorspronkelijke gevel duidelijk herkenbaar.

<u>Nr 31</u> :

Dit gebouw werd in 1872 ontworpen door architect ***A. Trappeniers***. In 1874 kwam hier een vestiging van de Spaar- en Lijfrentekas. Het pand werd in 1891 voor verdere uitbreiding aangekocht door de familie Wielemans met de bedoeling een toeristenhotel in te richten. De oorspronkelijk pallazogevel in natuursteen en hardsteen met drie bouwlagen en zeven traveeën in neo-Italiaanse renaissance is nog duidelijk herkenbaar. Hij is symmetrisch en wordt gekarkteriseerd door een kordongeleding en geprononceerde hoekkettingen. Hij



KANSELARIJ

werd opgehoogd met een aantal bouwlagen onder mansardedak. De vijfde bouwlaag is als attiek opgevat met drie middentraveeën als loggia uitgewerkt met Toscaanse zuiltjes. In de middenpartij prijkt met het verguld opschrift "Hotel Métropole".
De samensmelting van de gebouwen nrs 33/35 en 31 betekent de eerste fase van de inrichting van het hotel door architect ***G. Bordiau*** en decorateur ***A. Chambon***. Het hotel wordt in 1894 ingehuldigd. Voor de decoratie werden koste noch moeite gespaard. Ook het streven naar comfort en luxe werd tot in de kleinste details uitgevoerd. Het was het eerste hotel in Brussel voorzien van alle modern comfort : electriciteit en centrale verwarming met stoom op elke verdieping.
Het hotel heeft op de benedenverdieping zijn fastueus decor bewaard ondanks de enkele aanpassingen in de ruimtelijke indeling.
Volgende vertrekken verdienen onze aandacht :
**Vestibule** : ingericht in neo-Franse renaissance. Oorspronkelijk was de vestibule geflankeerd door twee vertrekken, rechts het restaurant (thans café) en links het zgn Hindoe-salon of leeszaal (thans afgebroken en verhuurd aan de Zenith). De vrij smalle gang was beglaasd waardoor men een blik kon werpen in het restaurant en het Hindoe-salon. De muren hebben een parement van Numidisch marmer afkomstig uit Tunesië. Het casettenplafond refereert naar de kastelen van de Loire. De openingen waren voorzien van smeedijzeren borstweringen. De ruimte is vrij goed geconserveerd. Het beglaasde gedeelte, links bij het binnenkomen, werd inmiddels dichtgemaakt en voorzien van vitrinekasten. De lusters en vazen zijn authentiek.
**Hal** : bekroond door fraai glas-in-lood plafond. Geritmeerd door rondbogen versierd met spiegelglas dat de ruimte vergroot. Oorspronkelijk was in dit vertrek, rechts bij het binnenkomen, de receptie geïnstalleerd. Deze werd later ontruimd om een toegang te creeëren voor de wintertuin. Oorspronkelijke lusters.
**Trappenhuis** : bij het binnenkomen, links. De lift met smeedijzeren liftwand en mahoniehouten liftkooi is bijzonder merkwaardig. De oorspronkelijke lift werd geleverd door de firma Edoux die eveneens werkte voor de Eiffeltoren. De huidige mahoniehouten liftkooi is van het merk Otis en wordt vermeldt in een catalogus van de firma uitgegeven in 1926. De wandbekleding van het trappenhuis is eveneens Numidisch marmer. Oorspronkellijke lusters.
**Café** : rechts van de vestibule. Aanvankelijk ingericht als **restaurant**, nadien receptie en thans café. De ruimte is vrij intact bewaard en gedecoreerd in neo-romaanse stijl met sterk plastische en vergulde decorelementen. Achteraan staat een imposante schouw eveneens van Numidisch marmer. Het vertrek is nog steeds versierd met de fontein van beeldhouwer J. Dillens die een nimf voorstelt. De wandbekleding is Carthaags marmer. De geraffineerde belichting in het casettenplafond is wel verdwenen.
**Bar** : aanvankelijk de **wintertuin** met glazen koepel die thans is dichtgemaakt. De ruimte wordt geritmeerd door 6 kolommen en arcaden. Hoewel deze ruimte gedeeltelijk verbouwd werd is de oorspronkelijke structuur duidelijk zichtbaar. De toegang gebeurt via de hal en via de kleine vestibule, De Brouckèreplein nr 25.
**Ontbijtvertrek en receptie** : aanvankelijk de **grote feestzaal**, enkele decennia geleden in twee gesplitst door een tussenschot met imitatiemarmer en spiegels. Gedecoreerd in neo-Italiaanse renaissance. Aan beide uiteinden van de zaal (thans in iedere ruimte) bevinden zich twee imposante marmeren schouwen. De wandbekleding is Numidisch marmer. Zwaar gedecoreerd casettenplafond, houtwerk in gepolijst teak. Oorspronkelijke lusters.
**Restaurant** : als **banketzaal** in 1911 ingericht achter het nr. 17, eveneens eigendom van de *Métropole*. De vierkantige zaal met charmante neo-Lodewijk XV- decoratie werd heringericht in de vijftiger jaren. De zaal bezit vier fraai versierde rondboogvensters langs de de Paardengang afgesloten.
Nrs 29/23 :



KANSELARIJ

Dit huur- en handelspand werd in 1872 door architect ***D. Peeters*** ontworpen en rond 1900 geannexeerd aan het belendend hotel Métropole. Het gebouw bezit de typische karakteristieken van de boulevardarchitectuur met natuurstenen gevel, vijf bouwlagen + entresol en negen traveeën. De originele centrale belvédère en de dakkapellen met frontons werden inmiddels vervangen door een zesde bouwlaag en vereenvoudigde dakkapellen doorgetrokken over de nrs 31 en 33/35.

**Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :**

Historische, artistieke, esthetische waarde :
De drie gebouwen maken deel uit van de oorspronkelijk bebouwing van de centrale lanen die op initiatief van burgemeester Anspach werden aangelegd na de overwelving van de Zenne (1867-1871). In navolging van Haussmann in Parijs werd hier eveneens een prestigieus immobiliënproject opgezet om van deze lanen een symbool te maken van het triomferend kapitalisme en mondaine leven. De gebouwen langs de lanen overtroffen mekaar in rijkelijk materiaalgebruik en monumentaliteit. De Frans getinte boulevardarchitectuur is typisch, evenals het aanwenden van natuursteen of Franse steen. De gebouwen nrs 35/33-31-39/23 vertonen duidelijk deze kenmerken hoewel ze werden opgehoogd en met mekaar verbonden door een kroonlijst die werd doorgetrokken. Ze zijn een ontwerp van drie vermaarde architecten uit de tijd. Het nr 35/33 werd ontworpen door G. Bordiau en werd als 13de bekroond bij de gevelwedstrijd die de stad organiseerde. Het nr 31 werd ontworpen door A. Trappeniers en de nrs 29/23 door D. Peeters.
De geschiedenis van de *Métropole* is ook nauw verbonden met de geschiedenis van het De Brouckèreplein vermits het hotel werd ingehuldigd in 1893 hetzelfde jaar als de aanleg van het plein. De drie gebouwen vormen a.h.w. een geheel en domineren de kant van het De Brouckèreplein tussen de Noorddoorgang en de Wolvengracht. Het hotelcomplex is in vergelijking met oude postkaarten uit het begin van de eeuw nog even sterk aanwezig.
Het *Hotel Metropole* behoort ongetwijfeld nog steeds tot de Europese klassehotels van rond de eeuwwisseling die een biezondere sfeer uitstralen eigen aan de Bel Epoque. De biezondere sfeer wordt gebracht door de weelderige inrichting toevertrouwd aan architect decorateur A. Chambon die het interieur omtoverde tot een waar feëriek geheel. Van bij het binnenkomen wordt de bezoeker ondergedompeld in een exotisch en fantasierijk decor waarbij koste nog moeite werden gespaard. De decoraties vertonen zowel reminiscenties naar de Franse renaissance als naar de romaanse stijl of exotische architectuur waaruit iets vreemds resulteert. Het hotel werd van bij het begin een bezienswaardigheid en een toeristische attractie op zich. De plaats wekte inderdaad de indruk van vervreemding. Men waande zich in Byzantium of New Dehli. De benedenruimte met het café (voormalig restaurant), de vestibules van de ingangen nrs 31 en 25,de hal, het trappenhuis met liftschacht en liftkooi, het ontbijtvertrek en de receptie (vroegere grote feestzaal), de bar (vroegere wintertuin) stralen nog steeds een bel époque karakter uit ondanks de enkele aanpassingswerken die er werden uitgevoerd. Het restaurant, ingericht in de voormalige banketzaal en bijgevoegd rond 1911, maakt integraal deel uit van de historische evolutie van het etablissement.
Het hotel was voorzien van alle moderne comfort. Getuige hiervan zijn nog steeds de smeedijzeren liftwand en mahoniehouten liftkooi die weliswaar niet de oorspronkelijke is maar even merkwaardig, vermits hij als referentie gepubliceerd is in de catalogus van de fabribant Otis uit 1926.
Het hotel en zijn verbazend interieur worden trouwens veelvuldig gepubliceerd in referentiewerken over architectuur zoals o.a. : Willem Bruls en Dorothea Van Hooff, <u>Grands Hotels van de Benelux</u>, De Bataafsche Leeuw, Amsterdam, 1991, en Jos Vandenbreeden en Françoise Dierkens-Aubry, <u>De negentiende eeuw in België</u>, Lannoo,



KANSELARIJ

Tielt, 1994. De liftwand en liftkooi worden als merkwaardige getuigenis gepubliceerd in *Liften, een levend technisch patrimonium*, in het tijdschrift M&L, juli-augustus 1990.
De uit Frankrijk afkomstige A. Chambon was een succesvolle decorateur, die tot ver over de grenzen bekendheid verwierf om zijn inrichtingen van café, casino's of theaters. De herinrichting van het hotel, in samenwerking met architect G. Bordiau, is zeer geslaagd. Deze laatste was hofarchitect. In 1898 kreeg A. Chambon eveneens de titel van hofarchitect toegewezen, wanneer hij in opdracht van Leopold II het "Château d'Ardenne" herinrichtte als hotel. Een van de bekende realisaties is eveneens het inmiddels gesloopte Kursaal van Oostende.
Het *Hotel Metropole* is sinds lang de ontmoetingsplaats bij uitstek van menig Brusselaar en toeristen. Het klassehotel kende een belangrijke geschiedenis. Een van de gedenkwaardigste evenementen die er plaats hadden was het « Conseil de Physique » in 1911 door Solvay georganiseerd waaraan o.a. Marie Curie en Albert Einstein deelnamen. Voorst onthult het gastenboek een hele reeks voorname gasten uit de politieke, wetenschappelijke of artistieke wereld (de Shah van Iran, president Eisenhower, Sacha Guitry, Yehudi Menuhin...).

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 -02- 2002

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek

François-Xavier DE DONNEA.

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

Willem DRAPS

**Copie certifiée conforme**
25 -03- 2002
**Voor eensluidend afschrift**

V.9511

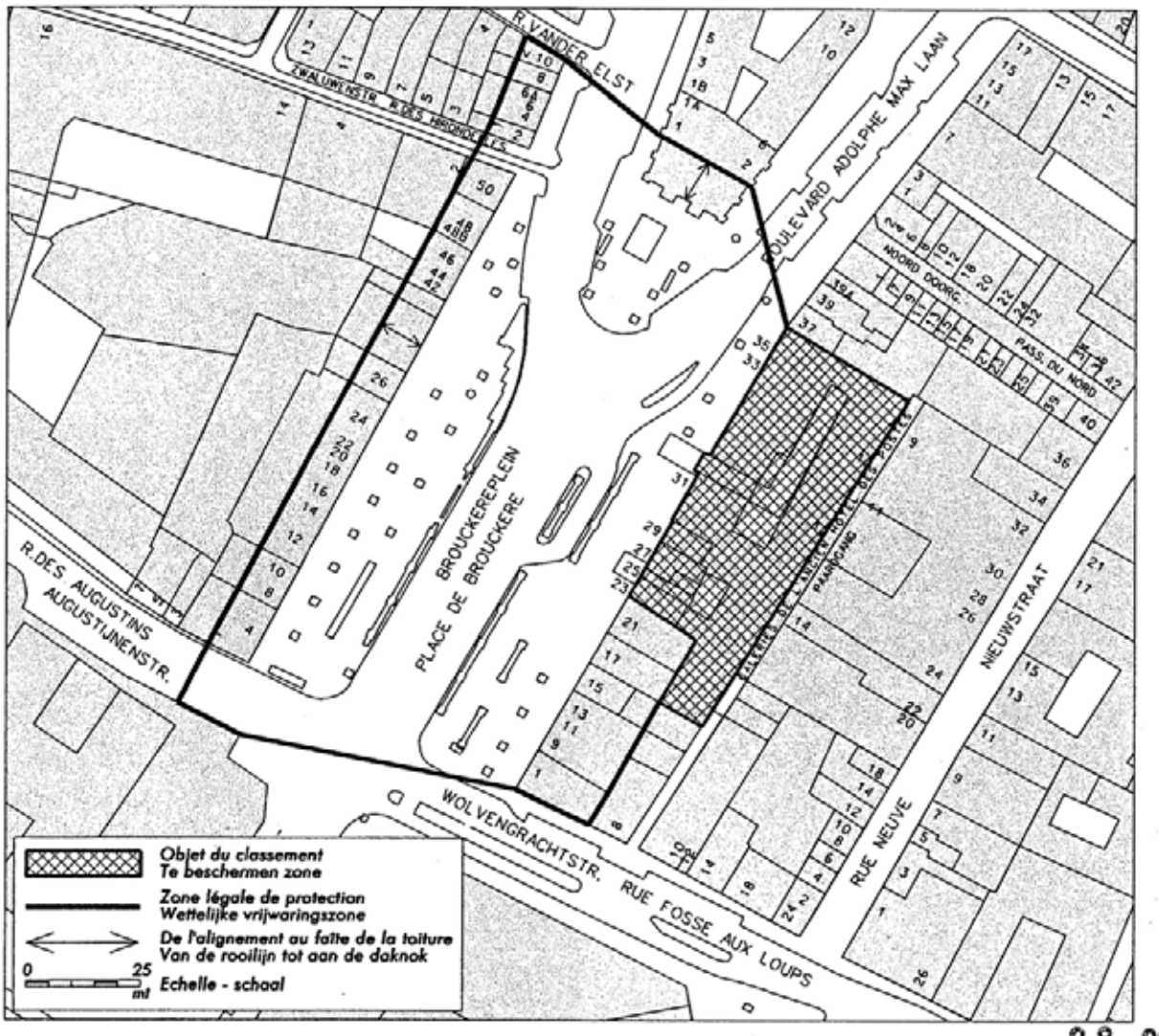
KANSELARIJ

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LES FACADES A RUE ET TOITURES DES BIENS SIS PLACE DE BROUCKERE N°S 23/29-31-33/35 ET COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE L'HOTEL METROPOLE SIS PLACE DE BROUCKERE N° 31 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE STRAATGEVELS EN BEDAKINGEN VAN DE GOEDEREN GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN NRS 23/29-31-33/35 EN ALS MONUMENT VAN EEN AANTAL DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HOTEL METROPOLE, GELEGEN DE BROUCKEREPLEIN NR 31 TE BRUSSEL

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE**




Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 -02- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 -02- 2002

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

**François-Xavier de DONNEA**

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

**Willem DRAPS**

Copie certifiée conforme
25 -03- 2002
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
COLLEGE REUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

KANSELARIJ
VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

# BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST — REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

## MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

[C − 2002/31446

]

### Bescherming van het erfgoed

Bij besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 28 februari 2002, beschermd als geheel de straatgevels – uitgezonderd de winkelpuien gelegen nrs. 23/29 – en bedaking van de goederen gelegen De Brouckèreplein 23/29-31-33/35, en als monument van een aantal delen van het interieur van het Hotel Métropole gelegen De Bouckèreplein 31, te Brussel : het café (voormalig restaurant) uitgezonderd de bar-; de vestibules van de ingangen gelegen nrs. 31 en 25; de hal; de monumentale trap, de trapleuning, de liftwand van smeedwerk en de liftkooi Otis; van salon Rubenstein en de receptie (voormalige grote feestzaal) – uitgezonderd de kofferruimte-; de bar (voormalig wintersalon) – uitgezonderd de keuken, bekend ten kadaster van Brussel, 2e afdeling, sectie B, 2e blad, percelen nrs. 392g, 392k, 392h, 392l, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde.

## MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

[C − 2002/31446]

### Protection du patrimoine

Par arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 28 février 2002, sont classés comme ensemble les façades à rue – à l'exclusion des devantures des magasins nos 23/29 – et toitures des biens sis place De Brouckère 23/29-31-33/35 et comme monument de certaines parties de l'intérieur de l'Hôtel Métropole sis place De Brouckère 31, à Bruxelles : le café (ancien restaurant) – à l'exclusion du bar; les vestibules des entrées sises nos 31 et 25; le hall; l'escalier monumental, la rampe, la gaine en fer forgé et la cabine d'ascenseur Otis; le salon Rubinstein et la réception (ancienne grande salle des fêtes) – à l'exclusion de la salle des coffres -; le bar (ancien salon d'hiver) – à l'exclusion de la cuisine -, connus au cadastre de Bruxelles, 2e division, section B, 392g, 392k 392h, 392l, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique.

**AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE**

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION**

