10.1.02

2013-0530/0

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU GRAND SABLON 5 ET DE SES DEPENDANCES A BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 14 juin 2001 entamant la procédure de classement comme ensemble de certaines parties de l'immeuble sis place du Grand Sablon 5 et de ses dépendances à Bruxelles ;

Vu l'avis favorable de la commission royale des monuments et des sites émis en séance du 7 novembre 2001 ;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles émis le 6 septembre 2001 ;

Considérant que les propriétaire n'ont pas transmis d'observation dans les délais prescrit dans l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 5 EN VAN ZIJN BIJGEBOUWEN TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op het artikel 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 14 juny 2001 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van bepaalde delen van het gebouw gelegen Grote Zavel 5 en van zijn bijgebouwen te Brussel;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 7 november 2001;

Gelet op het gunstig advies van het college van de burgemeester en schepenen van de Stad Brussel uitgebracht op 6 september 2001;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn zoals voorgeschreven in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

V.9511
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ARRETE:

Article 1er - Sont classés comme ensemble les façades et toitures de l'immeuble, les anciennes écuries, l'orangerie et la totalité des deux maisons situées en intérieur d'îlot, la cour pavée ainsi que les parties intérieures suivantes: l'escalier monumental surmonté d'un lanterneau situé dans l'aile droite du bâtiment principal, les trois salons du premier étage en ce compris leur décoration et mobilier fixe par destination, l'escalier menant à la cave, la cage d'escalier de l'aile gauche du bâtiment principal ainsi que les deux pièces du premier étage, l'escalier et la pièce du rez-de-chaussée des anciennes écuries ainsi que l'ensemble des structures portantes originelles, des charpentes originelles, des caves voûtées et décoration d'origine de tous les bâtiments, sis place du Grand Sablon 5 à Bruxelles, connu au cadastre de la Ville de Bruxelles, 8ème division, section H, 7ème feuille, parcelle n°1711z, en raison de leur intérêt historique, artistique et archéologique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

BESLUIT:

Artikel 1 – Worden beschermd als geheel de gevels en daken van het gebouw, de voormalige stallingen, de oranjerie en de totaliteit van de twee huizen aan de binnenkant van het huizenblok, de gekasseide binnenplaats alsook de volgende delen van het interieur: de monumentale trap mey bekronende lantaarn in de rechtervleugel van het hoofdgebouw, de drie salons op de eerste verdieping, hierbij inbegrepen hun decoratie en het meubilair dat vast door bestemming is, de trap die naar de kelder leidt, het trappenhuis van de linkervleugel van het hoofdgebouw alsook de twee ruimten van de eerste verdieping, de trap en de ruimte op de begane grond van de voormalige stallingen alsook het geheel van de oorspronkelijke dragende structuren, van de oorspronkelijke gebinten, van de overwelfde kelders en van de oorspronkelijke decoratie van alle gebouwen, gelegen Grote Zavel 5 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel-stad, 8ste afdeling, sectie H, 7de blad, perceel nr. 1711z, wegens hun historische, artistieke en archeologische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.
De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

V.9511
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Art. 3 - Le ministre qui a monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 10 -01- 2002

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 10 -01- 2002

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

V.9511

CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme
29 -01- 2002
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU GRAND SABLON 5 ET DE SES DEPENDANCES A BRUXELLES

Réf. cadastrale : 8ème division, section H , 7ème feuille, parcelle n° 1711z .

Description sommaire :

Le n°5 de la place du Grand Sablon réunit, autour d'une cour centrale pavée, un vaste hôtel de maître, construit vers 1785 en style classique sur un plan en L à front de voirie, des écuries, une orangerie et deux petites maisons.

1. Le bâtiment principal :

Sa façade à rue, cimentée, est composée d'un double corps de trois niveaux de hauteur dégressive et six travées sous une bâtière de tuiles.
En 1857, deux travées à gauche sont ajoutées aux quatre travées originelles; cette transformation est réalisée sur les plans de l'architecte F. Pauwels.
La façade présente alors une élévation de six travées et trois niveaux de hauteurs dégressives. Sur un haut socle, le rez-de-chaussée est percé de baies rectangulaires grillagées et l'entrée était réalisée dans la quatrième travée où s'inscrivait un portail en anse de panier, à encadrement profilé décoré d'une clé, inscrit entre des pilastres et couronné d'un entablement. Un petit balcon isolé précédait la porte-fenêtre de la travée à l'extrémité gauche.
Une transformation ultérieure du rez-de-chaussée est exécutée en 1954 d'après les plans de L.Govaerts et a pour but de présenter un premier niveau commercial rythmé par des pilastres, interrompu par de grandes baies rectangulaires et couronné par un balcon continu, de style Louis XVI, du premier étage. Aux étages, toutes les ouvertures sont rectangulaires et surmontées d'un larmier. Le motif d'entrelacs avec de grandes rosaces ornées présent sur le balcon du premier étage sera répété aux gardes-corps des six fenêtres du deuxième étage. L'horizontalité de la façade est soulignée par les appuis continus des fenêtres ainsi que par la corniche ornée de mutules surmonté d'un attique aveugle.
L'entrée se fait toujours dans la quatrième travée par une porte cochère rectangulaire.

Passé le porche, se déployant autour d'une cour intérieure pavée, le bâtiment se poursuit par une longue aile composée de deux niveaux sur caves hautes et aligne sept travées et deux travées en retour sous une bâtière à croupe. La façade est cimentée sur un haut soubassement en pierre blanche, les encadrements des baies rectangulaires sont en pierre bleue.
Un rang de trous de boulin, une corniche et trois lucarnes à croupe terminent l'élévation.

L'intérieur, particulièrement remarquable et bien conservé, relève du style Louis XVI. L'entrée fait face à une pièce aux proportions équilibrées ayant conservé sa cheminée Louis XV. Adjacent à cette pièce se situe l'escalier hélicoïdal superbement décoré de stucs sous un lanterneau de verre; des niches ont été prévues pour accueillir des statues.

CHANCELLERIE

Au premier palier se situent les salons principaux; ils sont richement ornés de cheminées de marbre, de tapisseries sur papier de riz et de boiseries.
La première pièce est recouverte de boiserie, même le plafond est en bois sculpté et à conservé toute ses peintures et ses dorures. Ce premier salon possède encore sa cheminée d'origine.
Le grand salon d'apparat est remarquable par le traitement des boiseries qui le décore ainsi que par la décoration des murs réalisés en papier de riz d'époque Kien-Lung (famille rose) admirablement bien conservé. La cheminée est en marbre de Carrare incrusté de jaune de Sienne.
Le troisième salon déploie une décoration plus simple.
Des escaliers en bois superbement travaillés mènent à l'étage, au grenier sous toiture ainsi qu'à la cave.
Le grenier présente une charpente en chêne authentique et intacte.
L'aile gauche, à front de voirie, présente un escalier éclairé par une verrière et des occuli situés aux entres niveaux.
A l'étage, une première pièce est décorée d'une peinture murale exécutée dans les années 1950 par le peintre Pierre Laruelle (1916-1994) fils de Simone, elle-même fille unique de l'architecte Horta. Elle représente des scènes de la vie quotidienne aux Caraïbes.
Au dernier étage, la charpente ancienne a été conservée.

2. Les écuries :

Une des écuries est située au fond de la cour. Contigüe et fortement en retrait par rapport à l'aile Est du bâtiment principal, elle présente une élévation de deux niveaux et quatre travées sous une bâtière éclairée par deuxlucarnes. La façade est cimentée et percée, dans les deux travées de gauche, de hauts portails cintrés ornés d'une clé en pointe de diamant dans un rez-de-chaussée traité en refends. A droite, les jours de caves rectangulaires sont surmontés de fenêtres rectangulaires de hauteurs dégressives. Face à ce premier bâtiment, un second corps d'écuries présente une façade cimentée de cinq travées et deux niveaux percée de baies surbaissées doublées d'un filet à l'étage et d'une large ouverture cintrée qui constituait, à l'origine, la porte cochère

3. L'orangerie :

Accolée à l'écurie, l'orangerie de style néo-classique, datant probablement de la première moitié du XIXème siècle présente une façade largement vitrée entre trois piliers en pierre bleue sous un toit en pavillon recouvert d'ardoises.

4. Les deux petites maisons :

Dans la partie Sud de la cour intérieure, accolées à une petite annexe réalisée en 1958 par L.Govaerts, deux maisons de style traditionnel, restaurées par le même architecte, présentent un noyau ancien probablement du XVIIème siècle et attestent vraisemblablement de l'existence d'une impasse à cet endroit.
Celle de droite est cimentée et peinte et percée de porte et baies rectangulaires qui ont été refaites. A l'intérieur, un intéressant décor de plafond présente des motifs caractéristiques du style baroque.
Celle de gauche, en briques et pierre blanche, sous pignon à gradins et pinacle renforcé d'ancres en fleur de lys, probablement refait par L.Govaerts, est ajourée de trois baies en anse de panier. Elle porte le millésime « 1644 ».



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique, artistique et archéologique:

Intérêt historique

C'est principalement aux 16ème et 17ème siècles que le quartier du Sablon devient très prisé par les aristocrates de Bruxelles; Egmont, Culembourg, Brederode, Mansfeld, Tour et Taxis vinrent s'installer à proximité de la Cour de Coudenberg.
La plupart de ces maisons furent sans doute épargnées par le bombardement de 1695 mais reçurent une série de transformations; tel fut le cas pour l'ensemble de constructions situé au n°5 place du Grand Sablon.
L'existence d'une impasse située devant les deux petites maisons est un élément important dans l'histoire de l'urbanisation de ce quartier.

Intérêt artistique

Aucun document ne nous permet de dire avec certitude à qui il faut attribuer la construction de cet immeuble. Geneviève Hemeleers, dans un article de 1960 publié dans la revue Brabant écrit : *« d'après le style, et en comparant cet hôtel à ceux de la place Royale et de la rue de la Loi, on peut l'attribuer à Balthazar Guimard, principal inspirateur et souvent exécutant de l'architecture des immeubles environnants le Parc de Bruxelles. ».*
Anciennement nommé « Hôtel du Chastel de la Howarderie », ce vaste hôtel de maître construit dans les années 1780-1785 illustre le goût plus épuré de l'architecture classique dont la mode se développera dès les dernières décennies du 18ème siècle, les longues façades révèlent ce retour à la sobriété tout en conservant une structure intérieure caractéristique de l'époque et une technique de poutraison et de charpente traditionnelle. De plus, cet ensemble a conservé un intérieur représentatif du train de vie des grandes familles patriciennes. Les différents éléments décoratifs se singularisent par leur facture soignée et le choix judicieux des matériaux : le grand escalier monumental, de type hélicoïdal, est entièrement réalisé en chêne peint. Caractéristique de la mode Louis XVI par sa facture, il présente un décor d'origine ainsi que des niches où sont disposées de belles statues, le décor stuqué anime la succession des niveaux pour aboutir à un dôme se terminant par un lanterneau central.
Les trois pièces situées au premier étage possèdent un décor de stuc très raffiné, de lambris de grande qualité et d'élégantes cheminées de marbre. Cet ensemble est enrichi, dans la première pièce, d'un étonnant décor de fleurs et d'oiseaux sur papier de riz chinois.
Dans l'aile sud, située à front de voirie, la décoration, bien que plus simplifiée, présente également un intérêt artistique ; l'escalier et son lanternon, les cheminée ainsi que les décors muraux témoignent d'une grande qualité.
En résumé, l'intérêt artistique que présente cet ensemble situé 5 place du Grand Sablon réside dans l'existence des éléments structurels et décoratifs subsistants de ces maisons (façade arrière, structures portantes, charpentes,...) illustrant l'art de bâtir de cette époque et la continuité dans les techniques de constructions jusqu'à la fin du 19ème siècle.

Les deux petites maisons bien que rénovées et présentant de nombreux objets décoratifs de réemploi témoignent d'un intérêt historique et artistique indéniable. Le décor peint de la première petite construction est remarquablement bien conservé.
Ce type d'ensemble est devenu particulièrement rare. L'exemple conservé ici en est d'autant plus précieux.

Intérêt archéologique

Les nombreuses démolitions ou rénovations lourdes subies par les îlots environnants au fil du temps (anciennes faïenceries Bosch) augmente le potentiel archéologique de cet ensemble qui a conservé in situ plusieurs témoignages du bâti ancien du quartier dont un fragment d'impasse.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 -01- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Le patrimoine monumental de la Belgique. Bruxelles, volume 1B, Mardaga, Liège, 1993

Copie certifiée conforme
29 -01- 2002
Voor eensluidend afschrift

V.9511

CHANCELLERIE
RAMSELAAR

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 5 EN VAN ZIJN BIJGEBOUWEN TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: 8ste afdeling, sectie H, 7de blad, perceel nr. 1711z

Beknopte beschrijving :

Het geheel aan de Grote Zavel 5 ligt rond een centrale, geplaveide binnenplaats en bestaat uit een groot herenhuis aan de straatkant, opgetrokken omstreeks 1785 in classicistische stijl volgens L-vormig plan, stallingen, een oranjerie en twee kleine huizen.

- Het hoofdgebouw:

Het gaat om een dubbelhuis met gecementeerde straatgevel die drie bouwlagen met verkleinende ordonnantie en zes traveeën onder een pannen zadeldak telt. De twee linker traveeën werden in 1857 toegevoegd aan de vier oorspronkelijke, naar de plannen van architect F. Pauwels.
De eerste bouwlaag, op hoge sokkel, was vroeger voorzien van rechthoekige getraliede vensters. De huidige ingang, een rechthoekige koetspoort, in de vierde travee vervangt de oorspronkelijke korfboogpoort tussen pilasters met geprofileerde omlijsting, sleutel en bekronend entablement. Het deurvenster van de uiterst linkse travee werd oorspronkelijk voorafgegaan door een klein balkon.
In 1954 onderging het huis opnieuw verbouwingswerken, naar de plannen van L. Govaerts. De begane grond werd aangepast tot winkelpui, geritmeerd door pilasters, onderbroken door brede rechthoekige vensters en bekroond door een doorlopend balkon in Lodewijk XVI-stijl.
Op de verdiepingen zijn alle muuropeningen rechthoekig en bekroond door een waterlijst. Het vlechtwerkmotief met grote rozetten op de balkonleuning wordt herhaald op de borstweringen van de zes vensters van de tweede verdieping. De doorlopende lekdrempels van de vensters en de kroonlijst op klossen met blinde attiek accentueren het horizontale karakter van de gevel.

Achter de koetspoort wordt het gebouw voortgezet door een lange vleugel met twee bouwlagen + souterrain en zeven + twee traveeën onder schilddak. Deze vleugel loopt langs de geplaveide binnenplaats. De gecementeerde gevel rust op een hoge natuurstenen sokkel, de omlijstingen van de rechthoekige muuropeningen zijn van blauwe hardsteen.
De gevel eindigt op een kroonlijst met steigergaten en drie afgewolfde dakkapellen.

Het bijzonder opmerkelijk en goed bewaarde interieur is in Lodewijk XVI-stijl. De evenwichtig geproportioneerde ruimte tegenover de ingang bezit een schoorsteen in Lodewijk XV-stijl. Naast dit vertrek bevindt zich het trappenhuis met helicoïdale trap onder een glazen lantaarn, versierd met schitterend stucwerk; in de muren zijn nissen met beelden uitgespaard.
Ter hoogte van de eerste overloop bevinden zich de voornaamste salons, die rijk versierd zijn met marmeren schouwen, behang op rijstpapier en houtwerk.
De eerste ruimte is volledig bedekt met houtwerk; het plafond heeft eveneens zijn schilderwerk en verguldsel bewaard.

KANSELARIJ

Ook het grote eresalon is versierd met markant houtwerk; de muurdecoratie met rijstpapier uit de Kien-Lungperiode (roze familie) is uitzonderlijk goed bewaard. De schouw is van Cararramarmer waarin sienageel marmer verwerkt is.
Het derde salon vertoont een eenvoudigere aankleding.
Fraai bewerkte houten trappen leiden naar de volgende verdieping, de zolder en de kelder.
Het eiken dakgebinte is nog authentiek en intact bewaard.
De linkervleugel, aan de straatkant, is voorzien van een trap die verlicht wordt door een glaskap en oculi tussen de verschillende verdiepingen.
De eerste ruimte op de verdieping is voorzien van een muurschildering, uitgevoerd in de jaren 1950 door de schilder Pierre Laruelle (1916-1994), zoon van Simone, de enige dochter van architect Horta. De schildering stelt scènes uit het dagelijks leven op de Caraïben voor.
Het oude gebinte op de zolderverdieping is bewaard gebleven.

- De stallingen:

Eén van de stallen ligt aan de achterzijde van de binnenplaats. Deze aansluitende stalling springt sterk in ten opzichte van de oostvleugel van het hoofdgebouw. Ze telt twee bouwlagen en vier traveeën onder een zadeldak met twee dakkapellen. De gecementeerde gevel is, in de twee linker traveeën van de begane grond met schijnvoegen, voorzien van twee rondboogpoorten met diamantkopsleutel. Rechts zijn de rechthoekige souterrainvensters bekroond door rechthoekige vensters in verkleinende ordonnantie. Tegenover dit eerste gebouw ligt een tweede stalling. De gecementeerde gevel telt vijf traveeën en twee bouwlagen met steekboogvensters - in riemomlijsting op de verdieping – en een brede rondboogopening die oorspronkelijk de inrijpoort vormde.

- De oranjerie:

Aanpalend aan de stalling, bevindt zich de neoclassicistische oranjerie, die waarschijnlijk uit de eerste helft van de 19de eeuw dateert. De grotendeels beglaasde gevel zit gevat tussen drie arduinen pijlers en heeft een leien tentdak.

- De twee kleine huisjes:

Ten zuiden van de binnenplaats staan twee breedhuisjes in traditionele stijl, gerestaureerd door L. Govaerts en aangebouwd tegen een klein bijgebouw, dat opgetrokken werd in 1958 door dezelfde architect. De oude kern gaat waarschijnlijk tot de 17de eeuw terug. Wellicht gaat het om de resten van een oude gang.
Het rechter huisje heeft een gecementeerde en beschilderde gevel met aangepaste rechthoekige vensters en deur. Binnen bevindt zich een interessante plafonddecoratie met typische barokmotieven.
Het linker huisje, opgetrokken in baksteen en natuursteen, heeft een getrapte geveltop met topstuk, voorzien van lelieankers. Waarschijnlijk werd het pand aangepast door Govaerts. Drie rondboogvensters onderbreken de gevel. Het huis draagt het jaaranker 1644.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische, artistieke en archeologische waarde:

Historische waarde

De wijk rond de Zavel was, voornamelijk in de 16de en 17de eeuw, erg in trek bij de Brusselse aristocratie: zowel de Egmonts als Culembourgs, Brederodes, Mansfelds en Thurn en Taxis vestigden zich in de buurt van het Hof van de Koudenberg.
De meeste huizen bleven waarschijnlijk gespaard bij het bombardement van 1695 maar ondergingen wel een aantal aanpassingen, waaronder het geheel aan de Grote Zavel nr. 5.
De aanwezigheid van een gang vóór de twee huisjes is een belangrijke getuige van de verstedelijkingsgeschiedenis van deze wijk.

Artistieke waarde

Geen enkel document laat toe met zekerheid te zeggen wie de oorspronkelijke eigenaar of architect van het pand was. Geneviève Hemeleers schreef in 1960 in een bijdrage in het tijdschrift *Brabant*: *"naar de stijl, en door vergelijking van dit herenhuis met deze aan het Koningsplein en de Wetstraat, kan men het toeschrijven aan Balthazar Guimard, bezieler en vaak ook uitvoerder van de architectuur van de gebouwen in de omgeving van het Park van Brussel."*
Het grote herenhuis, dat gebouwd werd in de jaren 1780-1785 en vroeger "Hotel du Chastel de la Howarderie" heette, is een goed voorbeeld van classicistische architectuur, in haar meest uitgepuurde vorm. De classicistische mode ontwikkelde zich gedurende de laatste decennia van de 18de eeuw. De lange gevels van het pand getuigen van een grote soberheid maar behouden hun voor die tijd typische binnenstructuur en traditionele techniek voor balkwerk en gebinten. Bovendien illustreert het interieur het dagelijks leven van een belangrijke patriciërsfamilie. Opvallend bij de verschillende decoratieve elementen is hun verzorgde afwerking en de oordeelkundige keuze van de materialen. Zo is de monumentale, helicoïdale trap helemaal in beschilderde eik opgetrokken. De trap, die typisch is, zowel voor de Lodewijk XVI-stijl als de uitvoeringswijze, heeft zijn oorspronkelijk decor bewaard. In de muren van de trapzaal zijn nissen uitgespaard waarin fraaie beelden staan opgesteld. Het stucwerk verlevendigt de opgaande beweging van de trap en eindigt op een koepel met centrale lantaarn.
De drie ruimten op de eerste verdieping bezitten een geraffineerd stucdecor, lambriseringen van een hoogstaande kwaliteit en elegante marmeren schouwen. Het eerste vertrek is bovendien voorzien van een verbluffend mooi decor met bloemen en vogels op Chinees rijstpapier.
De decoratie in de zuidvleugel, aan de straatkant, is weliswaar eenvoudiger maar vertoont eveneens een artistieke waarde; de trap en de lantaarn, de schouwen en het muurdecor getuigen van een grote kwaliteit.
De artistieke waarde van het geheel aan de Grote Zavel 5 ligt dus in de bewaard gebleven structurele en decoratieve elementen van deze huizen; die de bouwkunst van deze periode illustreert, maar die ook blijk geeft van de continuïteit van de bouwtechnieken tot aan het einde van de 19de eeuw.
De twee kleine huizen getuigen, ondanks hun renovatie en de talrijke hergebruikte decorelementen, van een onmiskenbare historische en artistieke waarde. Het beschilderde decor van het eerste huisje is opmerkelijk goed bewaard gebleven.

Aangezien dit soort gehelen bijzonder zeldzaam is geworden, is het hier bewaard gebleven voorbeeld des te kostbaarder.

Archeologische waarde

De talrijke afbraken en zware renovatiewerken die de omringende huizenblokken hebben ondergaan in de loop der tijden (voormalige faiencefabriek Bosch) doen het archeologisch potentieel van dit geheel toenemen. Het bewaart immers meerdere getuigen in situ van de oude bebouwing van de wijk, waaronder een stuk van een oude gang.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van , 10 -01- 2002

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

Inventaris van het cultuurbezit in België. Architectuur, Deel Brussel 1A. stad Brussel. Binnenstad, pp. 420-421.

Copie certifiée conforme
29 -01- 2002
Voor eensluidend afschrift

V.9511

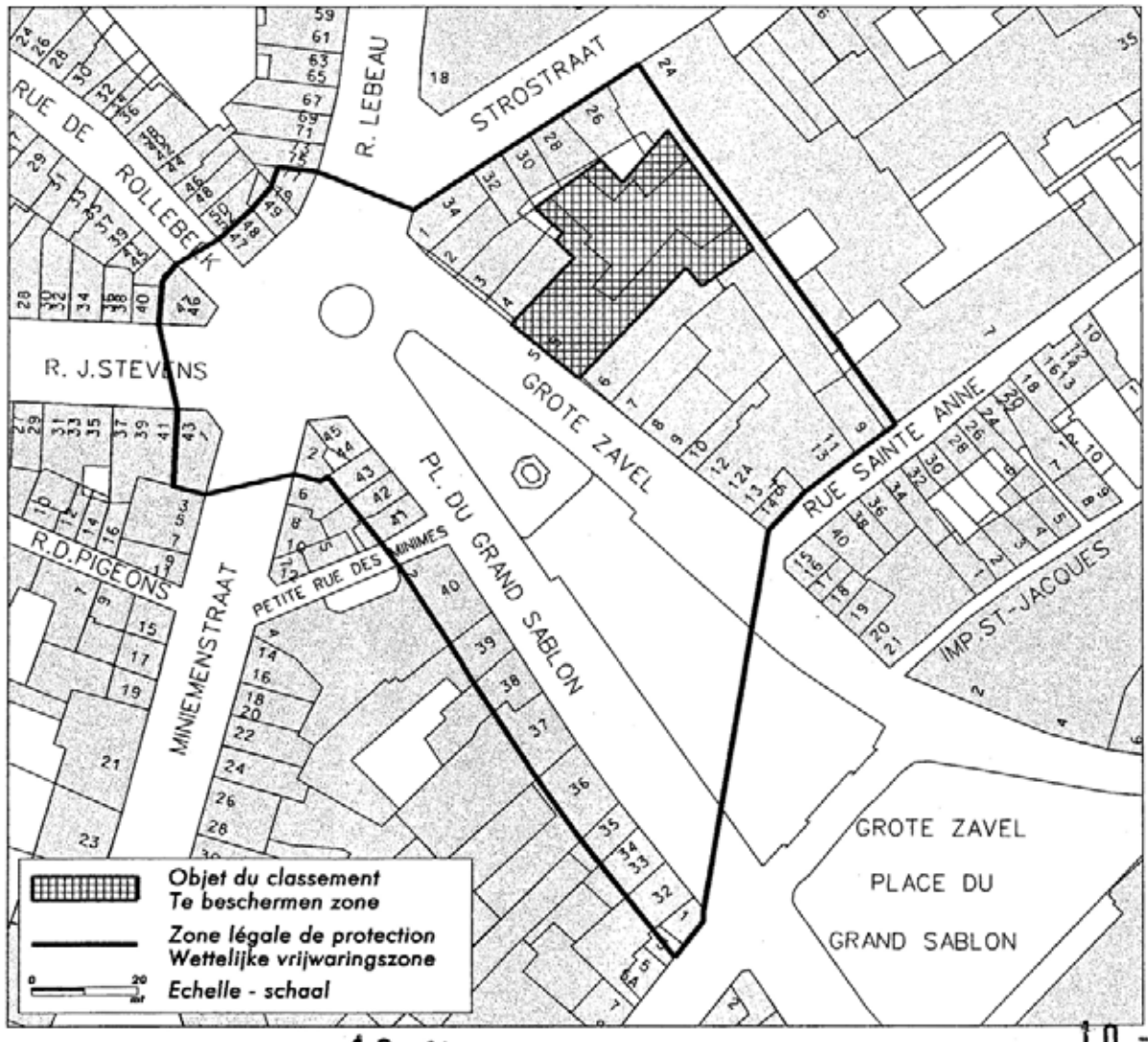
CHANCELLERIE
RANGELANIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU GRAND SABLON 5 ET DE SES DEPENDENCES A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 5 EN VAN ZIJN BIJGEBOUWEN TE BRUSSEL

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 -01- 2002

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10 -01- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Dans le délai prescrit par la loi organique spéciale du 12 janvier 1989 sur les institutions bruxelloises, le présent arrêté a été communiqué au Collège pour la Commission communautaire française le 29 -01- 2002

Binnen de door de bijzondere organieke wet van 12 januari 1989 betreffende de Brusselse instellingen voorgeschreven termijn, werd dit besluit aan het College van de Franse Gemeenschapscommissie overgemaakt op 29 -01- 2002

Willem DRAPS