2043-0613/0

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE	**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST**
ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU GRAND SABLON 6 A BRUXELLES	BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 6 TE BRUSSEL.
Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,	De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,
Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 22 et 23;	Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op het artikel 22 en 23;
Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 8 novembre 2001 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'immeuble sis place du Grand Sablon 6 à Bruxelles ;	Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 8 november 2001 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Grote Zavel 6 te Brussel;
Vu l'avis favorable de la commission royale des monuments et des sites émis en séance du 21 août 2002;	Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 21 augustus 2002;
Considérant que les propriétaires n'ont pas transmis d'observation dans les délais prescrit dans l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;	Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn zoals voorgeschreven in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;
Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;	Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;
Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,	Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ARRETE:

Article 1er - Est classé comme monument la totalité de l'immeuble sis place du Grand Sablon 6 à Bruxelles, connu au cadastre de la Ville de Bruxelles, 8ème division, section H, 7ème feuille, parcelle n°1710d, en raison de son intérêt historique, artistique et archéologique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 10 -10- 2002

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

Willem DRAPS

BESLUIT:

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van het gebouw gelegen Grote Zavel 6 te 1000 Brussel, bekend ten kadaster van de Stad Brussel, 8ste afdeling, sectie H, 7de blad, perceel nr. 1710d, wegens zijn historische, artistieke en archeologische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 10 -10- 2002

Vanwege de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

CHANCELLERIE

KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU GRAND SABLON 6 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 8ème division, section H , 7ème feuille, parcelle n° 1710d

Description sommaire :

L'immeuble situé 6 place du Grand Sablon est une maison perpendiculaire datant de la première moitié du XVIIIème siècle. La façade, de style Louis XIV, est enduite et compte trois niveaux et trois travées sous une toiture mansardée et ardoisée couronnée d'une balustrade d'attique et d'une haute lucarne. Celle-ci, selon un dessin de De Wal de 1827, portait le millésime « ANNO MDCCXXIX » (1729). Cette inscription était située entre les triglyphes de la frise.
L'élévation est rythmée verticalement par quatre pilastres colossaux à refends; la travée axiale est légèrement en ressaut.
Les baies sont rectangulaires et de hauteurs dégressives et situées sur des allèges panneautées en creux. Ces fenêtres étaient complétées par des persiennes en métal et les allèges étaient probablement décorées à l'origine.
Terminant l'élévation, une frise alternant des triglyphes à gouttes et métopes à caches-boulins discoïdes, s'inscrit sous une corniche de pierre en quart-de-rond à décrochements au-dessus des pilastres.
La monumentale lucarne axiale est ajourée d'une baie cintrée, appareillée à refends et accostée de pilastres à chapiteau orné de triglyphe à gouttes, sous un fronton cintré à clé. De part et d'autre, une balustrade cantonnée d'un dé panneauté en creux masque partiellement deux lucarnes surmontées d'un fronton triangulaire.
Le rez-de-chaussée fait suite à une transformation exécutée en 1896 (*A.V.B./T.P.11873*) remplaçant le rez-de-chaussée d'une habitation avec deux fenêtres à droite et une porte à gauche par un rez commercial. Cette même année, d'autres travaux furent effectués dans l'immeuble. La devanture commerciale sera à nouveau modifiée en 1936 lors de transformations intérieures exécutées par l'architecte P.Hareng en 1951 (*A.V.B./T.P.60001*).

A l'arrière, le parcellaire ancien, étroit et long, a permis l'édification d'un bâtiment arrière plus communément appelé « achterhuis ».

A l'intérieur, les ateliers d'une pâtisserie occupent tout le rez-de-chaussée.
Un grand escalier en bois, distribuant les différents étages, présente un pilastre richement décoré datant du XVIIIème siècle et est muni d'une rampe en bois sur de petits barreaux en fer. Le premier étage présente une pièce à l'avant décorée de stucs et dont le plafond est composé de caissons stuqués.
La petite cour située à l'origine entre le bâtiment avant et la maison arrière fut couverte en 1897 (*archives du cadastre n°31/1897*), et englobée dans l'immeuble. Les façades restent intactes et lisibles malgré les différentes transformations.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique, artistique et archéologique:

Intérêt historique

Le quartier du Sablon, implanté sur d'anciennes prairies sablonneuses, se développe au cours des 16ème et 17ème siècles. L'édification de l'église Notre Dame du Sablon n'est pas étrangère à cette urbanisation, tout comme la proximité du palais ducal.
Le quartier du Sablon devient, alors, très prisé par les aristocrates de Bruxelles. Egmont, Culembourg, Brederode, Mansfeld, Tour et Taxis vinrent s'installer à proximité de la Cour de Coudenberg. Le Sablon est, alors, le lieu où se déroule les fêtes les plus somptueuses.
La plupart de ces maisons furent sans doute épargnées par le bombardement de 1695 mais reçurent une série de transformations.

Avec la Grand Place, le quartier du Sablon est certainement l'un des endroits le plus beaux et le plus intéressants de la région bruxelloise. Sur un espace relativement restreint, il réunit un ensemble prestigieux d'édifices. Les maisons du Grand sablon témoignent de l'évolution sociale et architecturale du quartier. Des façades de style traditionnel côtoient des façades néo-classiques plus récentes.

Etant donné son caractère architectural, ce tissu historique doit faire l'objet d'une protection globale et les immeubles du Grand Sablon méritent à ce titre d'être protégés, car des transformations profondes pourraient endommager les anciennes structures de manière irréversible.

L'immeuble sis place du Grand Sablon, 6 figure dans la cartographie bruxelloise sur les premiers plans parcellaires du 19ème siècle (*plan parcellaire de Bruxelles de J.B.Bastendorff*, 1821, A.V.B.) et se retrouve ultérieurement sur les plans de Craen (1835) ou encore le plan Popp (daté de 1866).

Intérêt artistique

L'architecture privée bruxelloise au tournant des 17ème et 18ème siècles se caractérise par une typologie offrant de nombreuses variantes . Souvent marqué d'une grande sobriété, l'immeuble était construit sur des parcelles en longueur, la maison présentait un plan rectangulaire avec, côté rue, une façade à pignon parfois à gradins, à rampants droits ou encore prenant des formes plus complexes. Le toit était, tout comme c'est le cas dans l'immeuble qui nous occupe, en bâtière et perpendiculaire à la voirie.
Souvent, ce parcellaire ancien permettait l'aménagement d'une cour intérieure ou d'une « achterhuis ».

Hormis quelques cas exceptionnels de façades totalement parementées en pierre bleue ou en grès, les matériaux « ordinaires » seront systématiquement recouvert d'un enduit et peints de manière à souligner la cohérence et la qualité de la composition.
Même si la partie la plus fouillée et spectaculaire de ce type d'architecture est la façade, l'intérieur présente également un grand intérêt car il témoigne d'un art de bâtir de l'époque, ainsi que du plan de ce type de constructions, lorsque des transformations éventuelles n'ont pas été trop radicales.

CHANCELLERIE

Cet immeuble sis place du Grand sablon 6, ancienne cristallerie De Backer-Van Camp (Renoy G., *Le Sablon*, Bruxelles, 1982), illustre de manière spectaculaire la typologie des maisons baroques classicisantes de la fin du 17ème et du début du 18ème siècle aux façades marquées par des pilastres colossaux.

L'intérêt artistique de cette maison de la place du Grand Sablon, 6 tient tant à ses qualités architecturales que stylistiques déjà évoquées ci-dessus. Sa typologie s'inscrit parfaitement dans la lignée de l'architecture de type traditionnelle qui se développe dans nos régions du moyen âge au 17ème siècle avec une parfaite continuité (maison perpendiculaire ou diephuis, cour et achterhuis), imposé par le parcellaire ancien.

S'il a subi quelques transformations au cours du temps, cet immeuble sis place du Grand Sablon a conservé du 18ème siècle des caves, des structures portantes en bois, une cage d'escalier d'une grande sobriété, des appartements décorés en style Régence et une intéressante charpente.

Intérêt archéologique

Cet immeuble représente un élément du patrimoine important. La structure du bâtiment témoigne d'un art de bâtir dont l'étude mérite d'être approfondie. Les caves, les charpentes d'origine ainsi que tous les murs nous donnent des éléments importants sur l'évolution du bâti au cours des siècles.

De plus, les nombreuses démolitions ou rénovations lourdes subies par les îlots environnants au fil du temps (anciennes faïenceries Boch) augmentent l'intérêt des vestiges archéologiques potentiels de cet immeuble.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 -10- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport Rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 6 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 8ste afdeling, afdeling H , 7de blad, perceel nr. 1710d

Beknopte beschrijving :

Het gebouw gelegen Grote Zavel 6 is een diephuis uit de eerste helft van de 18de eeuw. De gevel, opgetrokken in Louis XIV-stijl, is bepleisterd en telt drie niveaus en drie traveeën onder een schaliedak met zolderkamer dat voorzien is van een frontonbalustrade en een hoog dakraam. Op de gevel, die is gerealiseerd naar een ontwerp van De Wal uit 1827, is het jaar « ANNO MDCCXXIX » (1729) vermeld. Deze vermelding was aangebracht tussen de trigliefen en de fries.
Het vooraanzicht is verticaal ingedeeld aan de hand van vier kolossale pijlers met dwarsgroeven. De axiale travee steekt in geringe mate uit.
De raamopeningen zijn rechthoekig met degressieve hoogte en bevinden zich op hol beplate vensterbanken. Deze vensters waren voorzien van metalen zonneblinden. Waarschijnlijk waren de vensterbanken oorspronkelijk versierd.
Bovenaan bevindt zich een fries waarbij trigliefen met druiplijsten afgewisseld worden met metoponen met schijfvormige afdekplaten onder een stenen kwartronde kroonlijst met uitsparingen ter hoogte van de pijlers.
Het monumentale axiale dakvenster omvat een gewelfde opening, voorzien van groeven en geflankeerd door pijlers waarvan het kapiteel is versierd met van druiplijsten voorziene trigliefen onder een sluitsteengewelf. Aan weerszijden van het axiale dakvenster bevindt zich een dakvenster dat is voorzien van een driehoekig fronton en dat gedeeltelijk schuilgaat achter een balustrade met een hol beplate teerling.
De benedenverdieping werd verbouwd in 1896 (*S.A.B./O.W.11873*) waarbij de gelijkvloerse woonverdieping met twee vensters rechts en een deur links vervangen werd door een handelsruimte. In datzelfde jaar werden ook ander werken aan het gebouw verricht. De handelsruimte aan de voorzijde werd nogmaals gewijzigd in het kader van interne verbouwingswerken door architect P. Hareng in 1951 (*S.A.B./O.W. 60001*).

Aan de achterzijde kon dankzij de oude, smalle en lange perceelvorm een zogenaamd « achterhuis » opgetrokken worden.

Wat het interieur betreft, wordt de volledige benedenverdieping ingenomen door de ateliers van een banketbakkerij.
Een grote houten trap, voorzien van een houten leuning op kleine ijzeren staafjes, leidt naar de eerste verdieping, welke vooraan een vertrek omvat dat is versierd met stucwerk en waarvan het plafond bestaat uit bepleisterde caissons.
De kleine binnenplaats die zich oorspronkelijk tussen het voorhuis en het achterhuis bevond, werd in 1897 dichtgemaakt (*archief van het kadaster nr. 31/1897*) en opgenomen in het gebouw. De gevels zijn ondanks de verbouwingen intact en leesbaar gebleven.



Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historisch, artistiek en archeologische waarde :

<u>Historische waarde</u>

De Zavelwijk, die zich bevindt op een plaats waar voorheen zanderige weiden lagen, kwam tot ontwikkeling in de 16de en 17de eeuw. De bouw van de Zavelkerk is niet vreemd aan deze verstedelijking, evenmin als de nabijheid van het hertogelijk paleis.
De Zavelwijk raakt vervolgens erg in trek bij de Brusselse aristocratie. Egmont, Culemborg, Brederode, Mansfeld en Von Thurn & Taxis kwamen zich vestigen in de buurt van het hof aan de Coudenberg. De Zavel is tijdens die periode het decor van de extravagante feesten.
De meeste huizen bleven waarschijnlijk gespaard bij het bombardement van 1695, maar ondergingen wel een reeks verbouwingen.

Samen met de Grote Markt is de Zavelwijk ongetwijfeld één van de mooiste en boeiendste plekken in het Brusselse. Op een relatief beperkte oppervlakte treft men er een aantal prestigieuze gebouwen aan. De huizen van de Grote Zavel getuigen van de sociale en architecturale ontwikkeling van de wijk, die een mengeling biedt van gevels in traditionele stijl en meer recente neoklassieke gevels.

Omwille van zijn architecturaal karakter dient dit historisch weefsel volledig beschermd te worden en in dat verband is bescherming van de gebouwen aan de Grote Zavel vereist ; ingrijpende verbouwingen zouden immers onherstelbare schade kunnen teweegbrengen aan de oude structuren.

Het gebouw gelegen Grote Zavel 6 wordt in de Brusselse kaarten vermeld van bij de negentiende eeuwse perceelplannen (*perceelplan van Brussel door J.B. Bastendorff*, 1821, A.V.B.) en komt later ook voor in de plannen van Craen (1835) en Popp (dd. 1866).

<u>Artistieke waarde</u>

De Brusselse particuliere architectuur van rond de eeuwwisseling tussen de 17de en 18de eeuw wordt gekenmerkt door een typologie met talrijke varianten. Huizen werden in die periode gebouwd op lange percelen in een vaak zeer sobere stijl. Ze vertoonden een rechthoekig grondplan met aan de straatzijde een puntgevel, soms in trapvorm met rechte of meer complex gevormde treden. Voor de bedaking werd gebruik gemaakt van een zadeldak dat loodrecht ten opzichte van de straat liep, zoals ook het geval voor het hier bedoelde gebouw.
Deze oude perceelvorm maakte het vaak mogelijk een binnenplaats of een « achterhuis » op te trekken.

Behoudens enkele uitzonderlijke gevallen waarbij de gevels volledig bedekt zijn met arduin of zandsteen, worden « banale » materialen systematisch bepleisterd en geschilderd om de samenhang en de kwaliteit van de opbouw te beklemtonen.
Hoewel de gevel het meest uitgewerkt en in het oog springend aspect van deze architectuur vormt, is ook het interieur erg waardevol omdat het getuigt van de bouwkunst uit die periode, alsook van de indeling van dergelijke gebouwen, voor zover er geen al te ingrijpende verbouwingen plaatsvonden.

Dit gebouw gelegen Grote Zavel 6, waarin vroeger het kristalbedrijf De Backer - Van Camp ondergebracht was (Renoy G., *Le Sablon*, Brussel, 1982), vormt een spectaculair typologisch

KANSELARIJ

voorbeeld van de classicistisch barokke huizen van het einde van de 17de en het begin van de 18de eeuw, die gekenmerkt werden door kolossale pijlers.

De artistieke waarde van dit huis aan de Grote Zavel 6 schuilt in zijn bovengenoemde architecturale en stilistische kwaliteiten. Het huis past typologisch volledig in de traditionele architectuurtrend die in onze contreien tot ontwikkeling kwam van de Middeleeuwen tot de 17de eeuw, waarbij de vorm van de oude percelen voor continuïteit zorgde (diephuis, binnenplaats en achterhuis).

Hoewel dit gebouw aan de Grote Zavel in de loop der jaren enkele verbouwingen heeft ondergaan, bleven verschillende elementen uit de 18de eeuw behouden, namelijk de kelders, de houten dragende structuren, een zeer sober traphuis, in "Régence"-stijl gedecoreerde appartementen en een interessant gebint uit de 18de eeuw behouden.

Archeologische waarde

Dit gebouw vormt een belangrijk erfgoedstuk. De structuur van het huis is een getuige van een bouwwijze waarvan de studie dient uitgediept te worden. De kelders, de oorspronkelijk gebinten en alle muren verschaffen belangrijke informatie over de evolutie van de bouwkunde doorheen de eeuwen.

De vele afbraken en zware renovaties die de omgevende huizenblokken ondergingen (vroegere aardewerkbedrijf Boch) verhogen de waarde van de archeologische overblijfselen van dit gebouw nog.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van , 10 -10- 2002

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

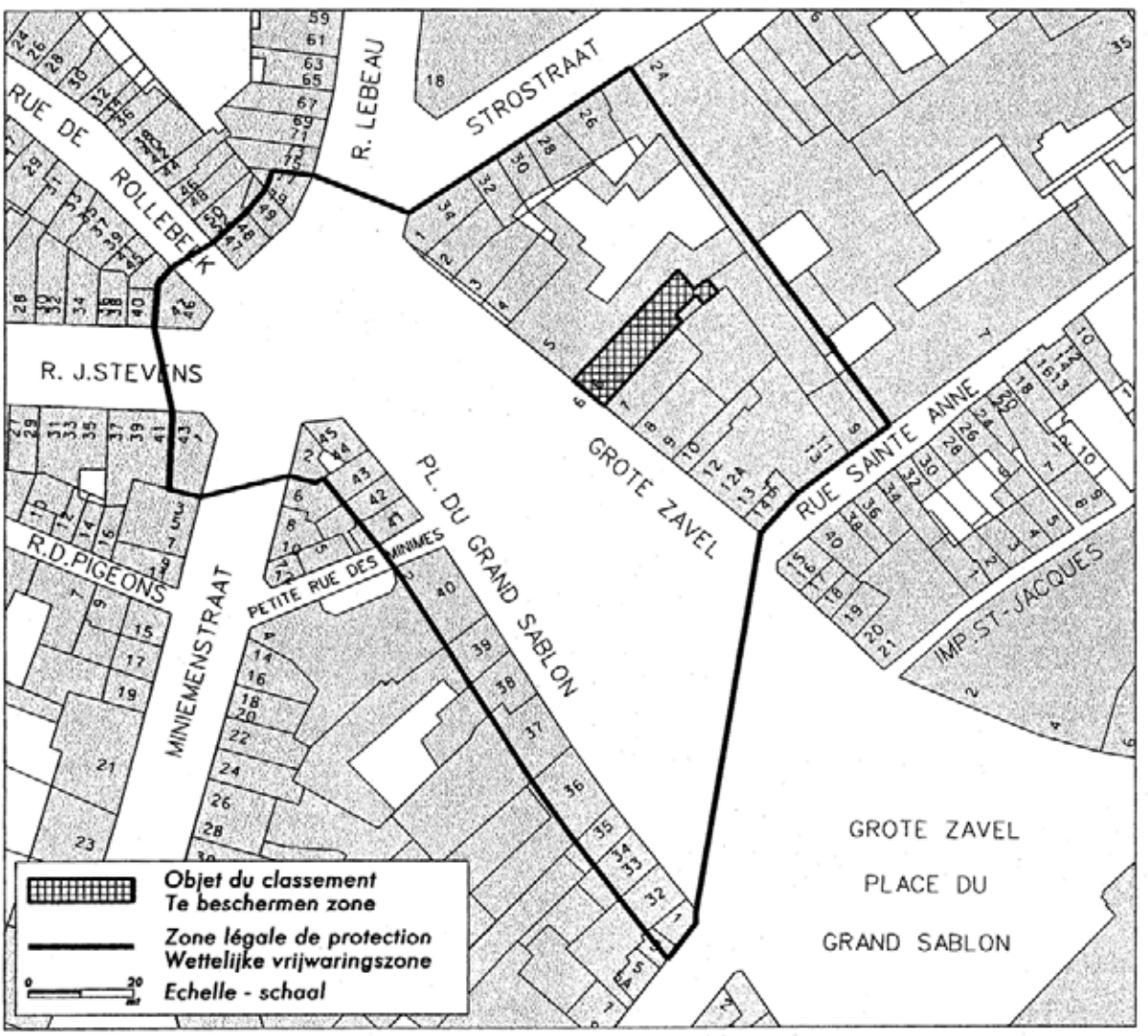
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DU GRAND SABLON 6 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE ZAVEL 6 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 -10- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10. -10- 2002

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE