

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
L'IMMEUBLE SIS RUE SAINT-ANDRÉ 2-
4-4A ET RUE D'OPHEM 39 A
BRUXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN HET GEBOUW
GELEGEN SINT-ANDRIESSTRAAT 2-4-
4A EN OPPEMSTRAAT 39 TE BRUSSEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerend erfgoed,
inzonderheid op het artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des
Monuments et des Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en
van de Staatssecretaris belast met Monumenten
en Landschappen,

ARRETE :

BESLUIT :

Article 1^{er} - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité de
l'immeuble sis rue Saint-André 2-4-4A et rue
d'Ophem 39 à Bruxelles, en raison de son
intérêt historique, artistique et esthétique
précisé dans l'annexe I du présent arrêté ;
connu au cadastre de Bruxelles, 12^e division,
section N, 1^{re} feuille, parcelle n° 219^e.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit
van het gebouw gelegen Sint-Andriesstraat 2-
4 en Oppemstraat 39 te Brussel, vanwege zijn
historische, artistieke en esthetische waarde
zoals nader bepaald in bijlage I van dit
besluit; bekend ten kadaster te Brussel, 12^{de}
afdeling, sectie N, 1^{ste} blad, perceel nr. 219^e.

Art. 2 - La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1er comprend
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que
les parties de parcelles et de voiries reprises
dans le périmètre délimité sur le plan figurant à
l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot
het in artikel 1 vermelde gebouw omvat het
geheel van de percelen en de wegen, alsook
gedeelten van de percelen en de wegen
opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op
het plan in bijlage II van dit besluit.



Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le

11-07-2002

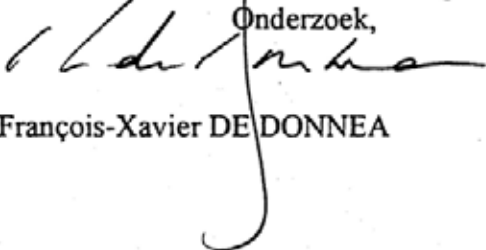
Brussel,

11-07-2002

Par le Gouvernement de la Région de Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,
Bruxelles-Capitale,

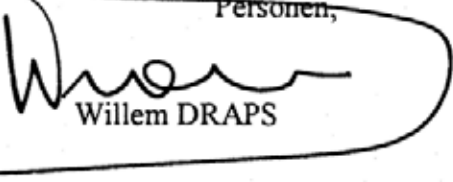
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,


François-Xavier DE DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,


Willem DRAPS



30-09-2002





**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-
CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE L'IMMEUBLE SIS RUE SAINT-ANDRÉ 2-4A ET RUE D'OPHEM 39 A
BRUXELLES**

Réf. cadastrale : Bruxelles, 12^e division, section N, 1^{ère} feuille, parcelle n° 219e

Description sommaire :

L'édifice occupe tout le côté pair de la rue Saint-André, depuis l'angle du quai aux Barques jusqu'à celui de la rue d'Ophem (n°39). Il se compose de deux bâtiments parallèles (le bâtiment principal et une annexe basse) implantés en vis-à-vis et reliés par une cour. L'immeuble, dû à l'architecte Ernest Acker (1895), fut construit entre 1896 et 1897 à destination de bureau de police et de morgue (AVB, TP 5806-5818).

Le bâtiment principal rue Saint-André comporte une aile gauche (l'ancien bureau de police) et une aile droite (l'ancienne morgue), séparées par une entrée cochère. L'aile droite occupe l'angle de la rue d'Ophem. Le bâtiment secondaire ou annexe s'étend au fond de la cour et offre une façade latérale aveugle rue d'Ophem. Entre les deux bâtiments, principal et secondaire, se trouve, rue d'Ophem, la grille donnant un second accès à la cour.

De forme allongée et peu profond, l'immeuble principal varie quant aux volumes et aux toitures et est animé par le traitement décoratif des pignons débordants sur consoles. Il se distingue par son architecture éclectique d'inspiration Renaissance flamande, particulièrement soignée dans les détails. La décoration raffinée est l'œuvre du sculpteur ornementaliste Georges Houtstont. A l'arrière, les façades sur cour sont d'ordonnance fort simple.

L'élévation, en grande partie en pierre bleue, est marquée par une alternance de bandeaux de pierre blanche ou de briques rouges. Le soubassement est parsemé de bossages. Les bâtières ardoisées à double rangée de lucarnes achèvent la composition. Les baies, de différents gabarits, présentent une ordonnance irrégulière : elles se composent de portes basses, de fenêtres étroites sous entablement, individuelles ou jumelées par deux, trois, quatre ou cinq. Ces fenêtres sont munies de pilastres et de larmiers en arc brisé, en mitre ou en accolade. L'entablement qui couronne la façade est de type « classique ».

L'aile gauche de l'immeuble présente deux niveaux séparés par une corniche cannelée qui se prolonge dans l'entablement du bâtiment bas à droite. Sur l'angle du quai aux Briques, un étroit bow-window de plan rectangulaire est surmonté d'une niche en pierre à gradins abritant une très belle statue dorée de saint Michel, sculptée par A. Gilis, avec la collaboration de J. Dillens.

L'aile droite de l'immeuble se trouve à l'angle de la rue d'Ophem et est accessible par une grille d'entrée. Elle se compose de deux pavillons d'un niveau – celui de droite avec pan coupé – reliés par un mur ajouré avec une porte cochère sous linteau en I et un tympan cintré ; à droite s'étend un haut soubassement, presque aveugle.

Dans la cour se trouve l'annexe basse, un bâtiment qui s'étend sur un niveau et offrant une ordonnance fort simple. Elle était prévue dès l'origine et servait d'annexe à la morgue (chambres mortuaires, désinfection) (AVB, TP 5806-5818).

L'immeuble est actuellement occupé par une Maison d'enfants, un centre audiovisuel et un centre artisanal destinés aux jeunes du quartier. Pour répondre aux besoins de cette affectation, l'immeuble a subi, à la fin des années 1990, des travaux de modernisation (installations sanitaires, salle de projection, dispositifs de sécurité, etc.). Les transformations furent, de manière globale,



respectueuses et ont permis de rétablir une série de dispositifs d'origine, en particulier au niveau de la façade avant de l'annexe basse pour laquelle la composition et les matériaux d'origine ont été restaurés.

A l'intérieur, la disposition originale des pièces et les circulations verticales (cage d'escalier dans l'aile droite du bâtiment principal et escalier ouvragé en fonte situé au niveau du pan coupé de la rue d'Ophem) sont pour l'essentiel préservés (AVB, TP 5806-5818 ; *L'Emulation. Revue mensuelle de la S.C.A.B.*, 1898). La plupart des éléments originels significatifs – tels que des portes en bois moulurées, des châssis intérieurs à croisillons, des carrelages, les voussettes en briques sur poutrelles métalliques – sont également conservés.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique :

Situé au cœur du quartier des bassins et à proximité de la Place Sainte-Catherine, l'immeuble occupe tout le côté pair de la rue Saint-André, courte rue rectiligne tracée en 1635 par les propriétaires du « Petit-Château » entre cette ancienne écluse et le bassin des Barques.

L'immeuble fut à l'origine conçu et construit pour répondre à un programme double, celui d'une morgue et d'un poste de police, commandé en 1897 par l'Administration Communale de Bruxelles. C'est l'architecte Ernest Acker (1852-1912) qui fut chargé du projet. Professeur d'ornement à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, E. Acker avait repris à la mort de Félix Laueys en 1897, la charge de la première classe d'architecture qu'il conserva jusqu'à la fin de sa vie. Directeur de l'Académie et de l'Ecole des Arts Décoratifs de 1901 à 1904 et en 1911, il remporta également de nombreux concours (*Académie de Bruxelles Deux siècles d'architecture*, Bruxelles, 1989, p. 330).

Intérêt esthétique et artistique :

L'immeuble, qui constitue un très bel ensemble de style éclectique, est un élément important du patrimoine architectural bruxellois. La qualité architecturale de cet immeuble fut déjà reconnue par les architectes contemporains car les plans furent publiés dans *L'Emulation (Revue mensuelle de la S.C.A.B.)*, 1898, pl. 20-28).

L'immeuble tient par ailleurs une place à part dans l'œuvre de Acker qui avait surtout exercé sa manière personnelle dans un classicisme épuré qui ne recherchait pas l'effet. Cet immeuble consiste au contraire en un exercice rationaliste sur le thème de la Renaissance flamande, une source d'inspiration importante qui marqua, de manière générale, l'architecture de la seconde moitié du 19^e siècle en Belgique. Ainsi, cet ensemble éclectique est formé d'une succession de volumes fragmentés sur le rythme de la parcelle médiévale, les fonctions s'exprimant en façade, et enrichi d'une diversité d'éléments décoratifs d'inspiration néo-Renaissance flamande.

Le coin formé par les façades de la rue Saint-André et du quai aux Barques fut traité à la manière d'un bow-window surmonté d'une statue de saint Michel, devenant ainsi une partie stratégique et symbolique du bâtiment. Cette manière de charger l'angle d'éléments architecturaux particuliers est propre à l'architecture éclectique.



L'intérêt particulier d'E. Acker pour les arts décoratifs et la redécouverte de certaines techniques ornementales s'exprime, au niveau des façades de l'immeuble, dans le soin et le raffinement accordés aux éléments sculptés. Acker confia ce travail à un sculpteur ornementaliste renommé, Georges Houtstont (*Académie de Bruxelles*, Bruxelles, 1989, pp. 254, 255). Patron d'une grosse entreprise de décoration (1873-1902) (il reçut de nombreuses commandes officielles), professeur de modelage et de sculpture à l'Académie de Saint-Josse-ten-Noode, Houtstont avait ouvert en parallèle un atelier libre chaussée de Charleroi, fréquenté entre autres par Hankar.

Sources : AVB : TP 5806-5818 (1895-1897) ; Actes Administratifs 1896, rep. 3714 ; Plans Portefeuilles 1663-1693 ; *L'Emulation. Revue mensuelle de la Société Centrale d'Architecture de Belgique*, 1898, pl. 20-28.

Bibliographie : Ernest Acker, dans : *Académie de Bruxelles Deux siècles d'architecture*, Bruxelles, 1989, pp. 330-335 ; J. Brunfaut, *Notice sur E. Acker*, dans : *Annuaire de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, Bruxelles, 1923-24, t. XIX, pp. 151-165 ; A. Dumont, *Acker Ernest*, dans : *Biographie nationale*, Bruxelles, 1956, t. XXIX, fasc. 1, col. 17-20 ; M. Knaux, *Ernest Acker, architecte*, dans : *L'Emulation. Revue mensuelle de la Société Centrale d'Architecture de Belgique*, Bruxelles, 1912, déc. pp. 89-92.

Vu pour être annexé à l'arrêté du

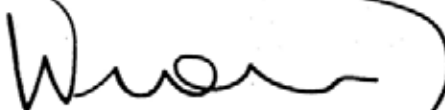
11-07-2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,



François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport Rémunéré des personnes,



Willem DRAPS

30-09-2002



**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN HET GEBOUW GELEGEN SINT-ANDRIESSTRAAT 2-4A
EN OPPEMSTRAAT 39 TE BRUSSEL**

Kadastrale gegevens: Brussel, 12^{de} afdeling, sectie N, 1^{ste} blad, perceel nr. 219e

Beknopte beschrijving :

Het gebouw neemt volledig de pare kant in van de St-Andriesstraat vanaf de Schuitenkaai tot aan die van de Oppemstraat (nr 39). Het bevat twee parallel lopende gebouwen (het hoofdgebouw met een laag bijgebouw) die recht over elkaar staan en verbonden zijn via een binnenplaats. Het gebouw is van de hand van architect Ernest Acker (1895) en werd opgericht in 1896- 1897 met als bestemming Politiebureau en Lijkenhuis (SAB, OW 5806-5818).

Het hoofdgebouw in de St-Andriesstraat omvat een linkervleugel (het voormalig Politiebureau) en een rechtervleugel (het voormalig Lijkenhuis), beide gescheiden door een portiek. De rechtervleugel bevindt zich in de Oppemstraat. Het bijgebouw is op het eind van de binnenplaats gelegen en vertoont een blinde gevel langs de Oppemstraat. Tussen het hoofd- en het bijgebouw, in de Oppemstraat, bevindt zich een hek dat een tweede toegang biedt tot de binnenplaats.

Het uitgerekt en ondiep hoofdgebouw varieert zowel wat de volumes als de daken betreft en wordt geanimeerd door de decoratieve behandeling van het lijstwerk (spitsgevels die uitsteken op korbeelstenen). Het is een voorbeeld van eclectische architectuur in Vlaams-renaissancistische stijl met bijzondere aandacht voor details. De geraffineerde ornamentiek is van de hand van de beeldhouwer Georges Houtstont. De ordonnantie van de gevels van de achterzijde, op de binnenplaats, is vrij eenvoudig.

Het gevelfront is grotendeels opgetrokken uit blauwe hardsteen en valt op door zijn afwisselende witte natuursteen- of baksteenlagen. De sokkel is versterkt op vele plaatsen. Het leistenen zadeldak met dubbele rij dakkapellen vervolledigt de compositie. De muuropeningen verschillen qua afmetingen en vertonen een onregelmatige ordonnantie : deze bestaan uit lage deuren, smalle vensters, twee- drie- vier of vijflichten met pilasters onder entablement, spits-, mijter- of accoladebogige waterlijst. Het hoofdgestel dat het gebouw bekroont is klassiek.

De linkervleugel van het gebouw omvat twee niveaus die van elkaar gescheiden zijn door een gegroefde puilijst die doorloopt in het hoofdgestel van het laag rechtergebouw. Op de hoek van de Baksteenkaai wordt een smal rechthoekige erker bekroond door een getrapte nis met een verguld St.-Michielsbeeld van de hand van A. Gillis en medewerking van J. Dillens.

De rechtervleugel van het gebouw staat op de hoek van de Oppemstraat en is toegankelijk via een ijzeren ingangshek. Deze vleugel omvat twee paviljoenen van een niveau -waarvan het rechter met afgeschuinde hoek - verbonden door een opengewerkte muur met inrijpoort met I-balk onder blind boogveld; rechts muursokkel vrijwel zonder openingen.

Op de binnenplaats staat het laag bijgebouw met een vrij eenvoudige ordonnantie dat op een enkel niveau gebouwd is. Het was van den aanvang aan gepland en diende als bijgebouw voor het lijkenhuis (lijkenkamers, disinfectie) (SAB, OW 5806-5818).

Het gebouw wordt thans gebruikt als opvang voor kinderen, audiovisueel centrum en centrum voor handarbeid bestemd voor de jongeren uit de buurt. Om aan deze bestemming tegemoet te komen heeft het gebouw eind van de jaren 1990 moderniseringswerken ondergaan (sanitaire installaties, filmzalen, veiligheidsuitrusting enz...). De verbouwingen zijn grotendeels geschied met inachtneming van de plaats en dankzij deze werkzaamheden werden een aantal



oorspronkelijke elementen hersteld, meer bepaald op het niveau van de voorgevel van het laag bijgebouw waarvoor de compositie en de oorspronkelijke materialen gerestaureerd werden.

Aan de binnenkant werden de originele ruimte-indeling en de verticale circulatie (trappenhuis van de rechtersvleugel van het hoofdgebouw en gietijzeren geornamenteerde trap op het niveau van de gebroken hoek van de Oppemstraat) grotendeels behouden (SAB, OW 5806-5818 ; *L'Emulation. Revue mensuelle de la S.C.A.B.*, 1898). Het gros van de oorspronkelijk en beduidende elementen – namelijk de houten deuren met hun lijstwerk, het binnenraamwerk met kruisstuk, de tegelvloeren, de bakstenen gewelfjes op balkijzers – werden eveneens bewaard.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed:

Historische waarde:

Gelegen in het hart van het bekkengebied en nabij het Ste-Katelijneplein beslaat het gebouw de volledige pare kant van de St.-Andriesstraat, een korte rechte straat die in 1635 uitgetekend werd door de eigenaars van het "Klein Kasteelje" tussen dit vroeger waterslot en het Schuitendok.

Het gebouw werd aanvankelijk opgevat en opgericht op bestelling van het Gemeentebestuur van Brussel voor een dubbel programma, namelijk dat van een lijkenhuis en dat van een politiebureau. Het was de architect Ernest Acker (1852-1912) die met het project belast werd. Als leraar ornamentiek bij de Academie voor Schone Kunsten van Brussel werd E. Acker bij het heengaan van Felix Laureys in 1897 belast met de eerste klas Architectuur die hij ook tot het eind van zijn leven behield. Hij was directeur van de Academie en van de School voor Toegepaste Kunsten van 1901 tot 1904 en in 1911 werd hij laureaat van talrijke wedstrijden (*Académie de Bruxelles Deux siècles d'architecture*, Bruxelles, 1989, p. 330).

Artistieke en esthetische waarde:

Dit prachtig complex opgetrokken in eclectische stijl vertegenwoordigt een betekenisvol element van het Brussels architecturaal erfgoed. De architectonische kwaliteit van dit gebouw werd reeds door zijn tijdgenoten erkend aangezien de plannen ervan uitgegeven werden in *L'Emulation (Revue mensuelle de la S.C.A.B.)*, 1898, pl. 20-28).

Anderszins neemt het gebouw een aparte plaats in in het oeuvre van Acker die in zijn persoonlijke visie hoofdzakelijk een zuiver classicisme beoogde, waarin niet naar effect gezocht werd. Met dit gebouw, integendeel, wordt een rationalistisch oefening uitgevoerd rond het thema van de Vlaamse renaissance als belangrijke inspiratiebron die, algemeen gezien, de architectuur van de tweede helft van de 19^{de} eeuw in België kenmerkt. Aldus omvat dit eclectisch ensemble een reeks gefragmenteerde volumes die zich inlast in de ritmiek van het middeleeuws perceel en die verrijkt wordt door een grote diversiteit aan ornamenten van Vlaamse neorenaissance inspiratie.

De hoek gevormd door de gevels van de St.-Andriesstraat en van de Schuitenkai werd behandeld als een overhoekse erker bekroond met een getrapte nis met St.-Michiels en werd aldus een strategisch en symbolisch deel van het gebouw. Deze neiging om de hoek met particuliere architectonische elementen te verfraaien is eigen aan de eclectische architectuur.

De bijzondere interesse van E. Acker voor de sierkunsten en de herontdekking van bepaalde ornamenttechnieken drukt zich uit, wat de gevels van het gebouw betreft, in de zorg en de verfijning die aan de gesculpteerde elementen besteed wordt. Acker vertrouwde dit werk toe aan



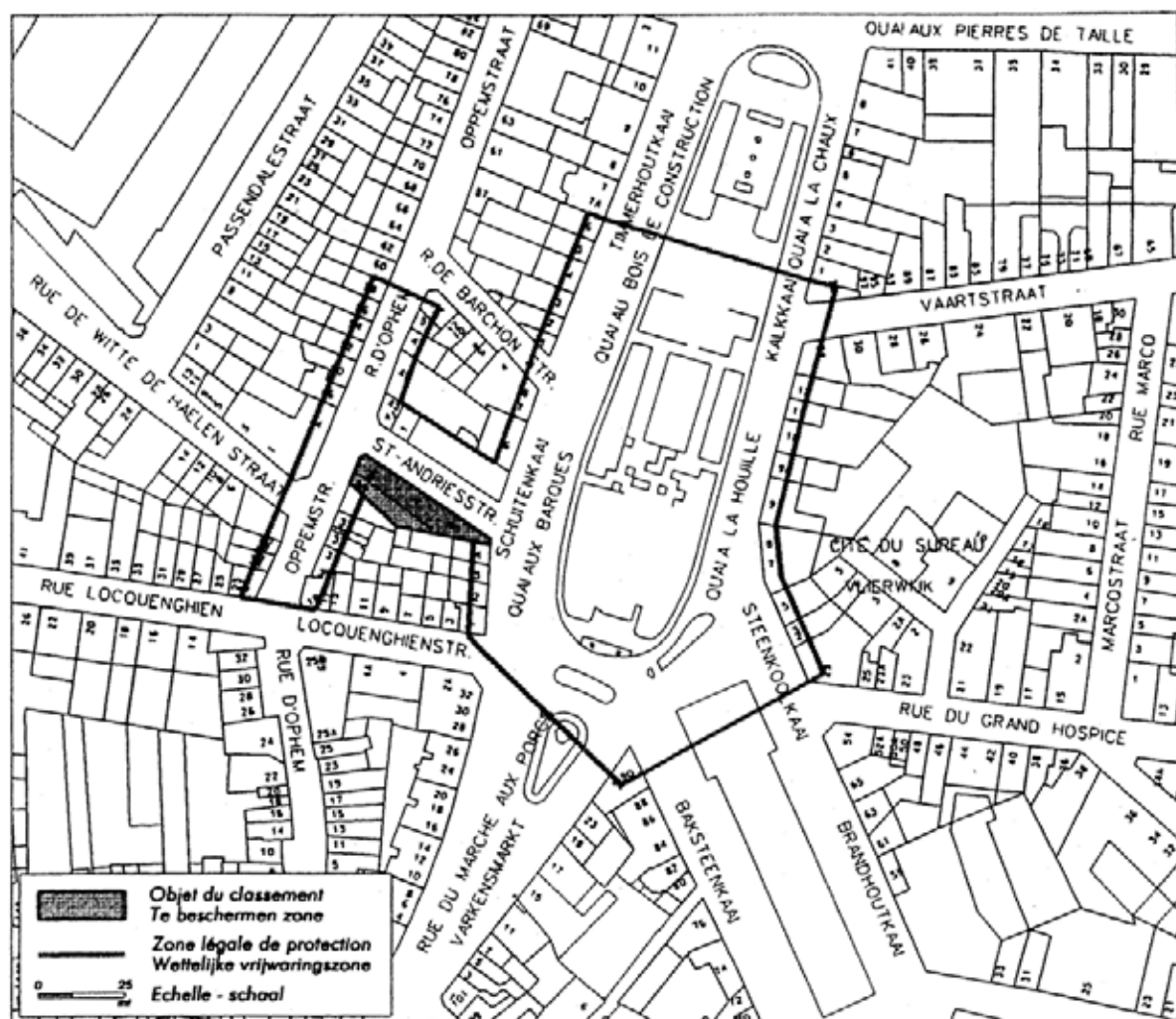


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE L'IMMEUBLE SIS RUE
SAINT-ANDRÉ 2-4-4A ET RUE D'OPHEM
39 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING
VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
HET GEBOUW GELEGEN SINT-
ANDRIESSTRAAT 2-4-4A EN
OPPEMSTRAAT 39 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 11-07-2002

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale,
chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments
et Sites et du Transport rémunéré des personnes.

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bevoegd Vervoer van Personen,

30-09-2002

WILHELM DRAFS

