2003-0065/008

7.11.02

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON SISE GRAND-PLACE 8, AINSI QUE LES DEUX MONUMENTS (MONUMENT DÉDIÉ À CHARLES BULS ET MONUMENT 'T SERCLAES) A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté royal du 19 avril 1977 classant les façades et toitures des immeubles riverains de la Grand-Place de Bruxelles, dont la maison l'Etoile, sise Grand Place 8 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 20 septembre 2001 entamant la procédure d'extension de classement comme monument à la totalité de la maison sise Grand-Place 8, ainsi qu'aux deux monuments (monument dédié à Charles Buls et monument 't Serclaes), à Bruxelles ;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la Ville de Bruxelles émis le 28 février 2002;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 7 août 2002;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

ARRETE:

Article 1er - Sont classés comme monument, la totalité de la maison « l'Etoile » sise Grand-Place

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT UITBREIDING VAN DE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS GELEGEN GROTE MARKT 8, ALSOOK VAN DE TWEE MONUMENTEN (MONUMENT GEWIJD AAN KAREL BULS EN MONUMENT 'T SERCLAES). TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het koninklijk besluit van 19 april 1977houdende rangschikking als monument van de gevels en de bedakingen van de gebouwen grenzend aan de Grote Plaats te Brussel, waaronder het huis De Sterre gelegen Grote Markt 8 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 20 september 2001 houdende instelling van de procedure tot uitbreiding van de bescherming als monument met de totaliteit van het huis gelegen Grote Markt 8, alsook met twee monumenten (monument gewijd aan Karel Buls en monument 't Serclaes), te Brussel;

Gelet op het advies van het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 28 februari 2002;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 7 augustus 2002;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris, belast met Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als monument de totaliteit van het huis "de Sterre" gelegen Grote

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

8, ainsi que les deux monuments (monument dédié à Charles Buls et monument 't Serclaes), connus au cadastre de Bruxelles, 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n°539b, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Markt 8, alsook de twee monumenten (monument gewijd aan Karel Buls en monument 't Serclaes), bekend ten kadaster te Brussel, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr 539b, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, gedeelten van de wegen alsook het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 07 -11- 2002

Brussel, 07 -11- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatsecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening,, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAIRBOIS

KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON SISE GRAND-PLACE 8, AINSI QUE LES DEUX MONUMENTS (MONUMENT DÉDIÉ À CHARLES BULS ET MONUMENT 'T SERCLAES) A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n° 539b.

Description sommaire :

L'édification originale de la maison de *L'Etoile* remonte à 1695-1696. Mais cette maison située à l'angle de la Grand-Place et de la rue Charles Buls a été complètement démolie en 1853, afin d'élargir cette même rue. Dans le cadre des campagnes de restauration des maisons de la Grand-Place, *L'Etoile* a été réédifiée en 1896-1897, à l'emplacement de la maison précédente et sur base d'un projet conçu en 1863 par W. Janssens.

Cette reconstruction a, à l'exception du rez-de-chaussée ouvert par une série d'arcades, repris l'ordonnance de la façade de la fin du XVIIème siècle dont on possède un relevé réalisé par F.I. De Rons au début du XVIIIème siècle. Conçue comme une annexe à la maison voisine (*Le Cygne* sis n° 9, Grand-Place), *L'Etoile* reconstruite a été adaptée dans ses dispositions intérieures, afin de faire communiquer les circulations entre les maisons.

L'implantation de cette maison sur la voie publique est particulière. En effet, la maison déborde sur la rue Charles Buls et n'est plus alignée sur le front des façades du côté pair de cette même rue. Trois façades éclairent l'intérieur de la maison : outre les façades principale et latérale, une façade arrière (d'une seule travée puisque la seconde travée éclairant la cage d'escalier est obturée aujourd'hui) donne sur la rue Charles Buls. Lors de la reconstruction après le bombardement, cette maison, qui offrait un volume relativement comparable au volume actuel, avait son mur de fond (aveugle) aligné sur la façade arrière du *Cygne*. La maison était donc un peu plus profonde et ne possédait que deux façades (situation visible sur les plans parcellaires datés de 1769-74 et de 1777).

L'immeuble se distribue sur 4 niveaux : rez-de-chaussée, deux étages et grenier. La maison ne repose pas sur des caves et son rez-de-chaussée est constitué d'une galerie. La parcelle est de forme trapézoïdale, ce qui a permis de ménager un escalier à l'arrière, dans la partie plus large de la maison.

Quatre arcades cintrées ouvrent le niveau du **rez-de-chaussée** aux piétons, cet espace est couvert par 4 voûtes d'arêtes. Au **1er étage**, l'unique pièce occupant toute la superficie de la maison arbore un plafond à caissons, au décor polychromé (le décor date de la fin du XIXème siècle mais il a dû être partiellement refait dans le courant du XXème siècle). Le mur mitoyen avec la maison n° 9, Grand-Place, date de 1897, il était percé à l'origine de 4 portes simples. Ces ouvertures ont été modifiées : l'une est fermée, les autres ont disparu et ont cédé la place à 3 baies larges. C'est la seule modification par rapport à l'état de la réédification à la fin du XIXème siècle. L'escalier tournant est situé à l'arrière, dans la 4ème travée.

Le **2ème étage** a connu le même type de changement : les ouvertures qui relient les deux maisons ont été murées ou modifiées. Le plafond est à caissons et les murs sont ornés de lambris. Quelques cloisons placées dans le courant du XXème siècle ont divisé l'espace jadis unitaire de cet étage.

Les **combles** couvrent le seul volume du n° 8, Grand-Place et sont donc conçus de manière indépendante à ceux de la maison voisine. La charpente s'organise en 3 fermes en bois, qui datent de la réédification de la maison. La corniche qui borde la toiture et sépare les deux maisons à ce niveau s'élargit à l'arrière du bâtiment, inversant le rapport des proportions trapézoïdales du plan et permettant la construction d'une toiture rectangulaire.

Un point particulier doit être souligné pour cette maison. En effet, deux monuments méritent d'être ajoutés au classement de l'édifice : le monument dédié à Charles Buls et le monument représentant Evrard t'Serclaes. Situés au rez-de-chaussée de la maison n° 8, sur le mur mitoyen avec la maison n° 9, Grand-Place, ces sculptures sont des manifestes importants de l'histoire de la cité. Le monument t'Serclaes nous rappelle que ce personnage serait mort dans la maison *L'Etoile*, suite à son engagement pour la sauvegarde des libertés communales (la Grand-Place est perçue au XIXème siècle comme le symbole du prestige des métiers et des autorités communales). Le monument à Charles Buls démontre que celui-ci fut le catalyseur des volontés de restaurer ce patrimoine



exprimées à la fin du XIXème siècle. La dimension symbolique de ces monuments s'inscrit donc dans la lignée de la philosophie qui fut à la base de la réédification de la maison.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et esthétique

Depuis 1998, l'ensemble architectural de la Grand-Place de Bruxelles est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, une reconnaissance sur le plan international de sa valeur exceptionnelle.

Pour permettre une valorisation optimale de ce patrimoine, l'Unesco a recommandé d'étendre la protection légale de la Grand-Place à tous les éléments présentant encore un intérêt historique et esthétique.

En août 1695, le Maréchal de Villeroi, chef des armées de Louis XIV, bombarda le centre de Bruxelles. Les bombes et obus incandescents provoquèrent des incendies ravageants la Grand-Place dont il ne resta pratiquement plus rien.

Centre géographique et économique de la ville, la Grand-Place devint rapidement le principal enjeu de la vague de reconstruction entamée immédiatement au lendemain du désastre. De cette époque, qui constitue pour Bruxelles un des événements les plus marquants sur le plan historique et urbanistique, la maison n°8 constitue un témoin privilégié.

La forme actuelle de cet édifice est celle du XIXème siècle. Elle démontre la volonté du bourgmestre Charles Buls de refermer la Grand-Place, à l'endroit où avait été effectuée une percée avec la démolition de la maison *L'Etoile*, en 1853. A la fin du XIXème siècle, le bourgmestre avait souhaité que la Grand-Place retrouve l'aspect qu'elle avait au lendemain du bombardement, deux siècles plus tôt. Le contexte historique lié à la reconstruction de cette maison témoigne d'une volonté politique et de l'évolution des idées : en 1853, la prise de conscience de la valeur patrimoniale de la Grand-Place ne suffit pas à éviter la démolition de la maison *L'Etoile*, alors qu'en 1897, sa reconstruction devient le symbole de l'achèvement des campagnes de restauration entamées dans les années 1880.

Outre cet intérêt à la fois politique, historique et symbolique, l'aspect architectural de l'édifice a également toute son importance. L'édifice est un exemple cohérent et totalement unitaire de style néo-érudit, qui date de la fin du XIXème siècle.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 07. -11- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAREBOUT

ATTACHÉ

CHANCELLERIE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT UITBREIDING VAN DE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS GELEGEN GROTE MARKT 8, ALSOOK VAN DE TWEE MONUMENTEN (MONUMENT GEWIJD AAN KAREL BULS EN MONUMENT 'T SERCLAES). TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr 539b

Beknopte beschrijving :

De bouw van het huis *de Sterre*, op de hoek van de Grote Markt en de Karel Bulsstraat, gaat terug tot 1695-1696. Het pand werd echter volledig afgebroken in 1853 om de straat te verbreden. In 1896-1897 volgde de wederopbouw op de plaats van het vorige huis in het kader van de restauratiecampagnes op de Grote Markt. De wederopbouw gebeurde volgens een ontwerp van W. Janssens uit 1863.

De reconstructie herneemt, met uitzondering van de benedenverdieping, de laat-17de-eeuwse gevelordonnantie, zoals ze wordt voorgesteld op een tekening door F.I. De Rons uit het begin van de 18de eeuw. De heropgebouwde *Sterre* werd ontworpen als een bijgebouw van de aanpalende woning (*de Zwane*; Grote Markt 9) en is ermee verbonden, waardoor de oorspronkelijke indeling gewijzigd is.

Het huis neemt een opvallende plaats in op de openbare weg: aan de Karel Bulsstraat springt het uit ten opzichte van de rooilijn van de huizen aan even zijde. Drie gevels verlichten het interieur: voorgevel, zijgevel en de achtergevel aan de Karel Bulsstraat (die één enkele travee telt, aangezien de tweede, die oorspronkelijk het trappenhuis verlichtte, heden dichtgemaakt is). Toen het huis na het bombardement heropgebouwd werd, bevond de (blinde) achtergevel zich op dezelfde lijn als die van *de Zwane*; het oorspronkelijke pand was dus iets dieper en bezat slechts twee gevels (zichtbaar op de perceelplannen van 1769-74 en 1777). Het volume geleek vrij goed op het huidige.

Het huis telt vier bouwlagen: begane grond, twee verdiepingen en een zolderverdieping. Het huis heeft geen kelder; de begane grond is opgevat als een galerij. Het perceel is trapeziumvormig, wat toeliet een trap achteraan te installeren, in het breedste gedeelte van het huis.

De **benedenverdieping** is geopend door middel van vier rondboogarcaden en overwelfd met vier kruisgewelven. De **eerste verdieping** telt één enkele ruimte, voorzien van een cassetteplafond met polychroom decor (uit het einde van de 19de eeuw maar waarschijnlijk gedeeltelijk hersteld in de loop van de 20ste eeuw). De gemene muur met Grote Markt 9 dateert uit 1898 en was oorspronkelijk door vier eenvoudige deuren onderbroken. Deze openingen zijn gewijzigd: één deur is gesloten, de overige zijn verdwenen en vervangen door drie brede muuropeningen. Het gaat om de enige wijziging ten opzichte van de laat-19de-eeuwse reconstructie. De draaitrap ligt achteraan, in de vierde travee.

De **tweede verdieping** onderging hetzelfde soort wijzigingen: de muuropeningen die beide huizen verbonden, werden dichtgemaakt of veranderd. De ruimte heeft een cassetteplafond en lambriseringen. In de loop van de 20ste eeuw werden enkele tussenwanden geplaatst die de ruimte op deze verdieping onderverdeelden.

De **zolderverdieping** loopt enkel over nr. 8 en werd dus onafhankelijk van die van het aanpalende huis ontworpen. Het gebinte bestaat uit drie houten spanten, uit de periode van de wederopbouw van de woning. De kroonlijst die de twee huizen op dit niveau scheidt, verbreedt aan de achtergevel van het gebouw, zodat het dak, ondanks de trapeziumvormige verhoudingen van het plan een rechthoekige vorm heeft.

De bescherming beperkt zich niet tot het pand, maar omvat ook twee monumenten, het ene gewijd aan Karel Buls, het andere aan Evrard 't Serclaes. De beelden bevinden zich op de benedenverdieping van nr. 8, tegen de gemene muur met Grote Markt 9. Het gaat om twee belangrijke getuigen van de stadsgeschiedenis. Het monument 't Serclaes verwijst naar het feit dat deze figuur in *de Sterre* overleed aan zijn verwondingen die hij opgelopen had in de strijd voor het behoud van de gemeentelijke vrijheden (de Grote Markt werd in de 19de eeuw beschouwd als het symbool van het ambachtelijk prestige en stedelijk gezag). Het monument Karel Buls is een eerbetoon aan de man die de restauratiecampagnes op het einde van de 19de eeuw in gang heeft gezet. De symbolische dimensie van deze monumenten sluit dus aan op de filosofie die aan de basis ligt van de reconstructie van dit huis.

KANSELARIJ

Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en esthetische waarde

Het architecturaal geheel dat de Grote Markt van Brussel vormt, is sinds 1998 ingeschreven op de Lijst van het Werelderfgoed van de UNESCO, een internationale erkenning van haar uitzonderlijke waarde.

Om dit stuk erfgoed op optimale wijze tot zijn recht te kunnen brengen, heeft de UNESCO aanbevolen de wettelijke vrijwaring van de Grote Markt uit te breiden met alle elementen die nog een historische en esthetische waarde bezitten.

In augustus 1695 bombardeerde maarschalk de Villeroi, bevelhebber van het leger van Lodewijk XIV, het centrum van Brussel. De brandende bommen en kanonskogels veroorzaakten een verwoestende brand op de Grote Markt, die nagenoeg volledig in de as werd gelegd.

De Grote Markt was het geografische en economische centrum van de stad en vormde ook de belangrijkste inzet tijdens de wederopbouw die vlak na de ramp werd aangevat. Het huis op de Grote Markt 8 is een bevoorrechte getuige van deze periode, die voor Brussel één van de markantste historische en stedenbouwkundige gebeurtenissen vormt.

De huidige vorm van *de Sterre* is 19de-eeuws. De reconstructie kwam er op vraag van Karel Buls, die op die manier de pleinwanden van de Grote Markt wilde sluiten. Het pand werd opgetrokken op de plaats waar de vorige *Sterre* was afgebroken om een opening te creëren, in 1853. Eind 19de eeuw wenste burgemeester Buls de Grote Markt te reconstrueren in haar laat-17de-eeuwse vorm, ten tijde van de wederopbouw na het bombardement. De bouwhistorische context geeft blijk van een bepaalde politieke wil en mentaliteitswijziging: terwijl men in 1853 nog niet voldoende bewust was van de waarde van het architectuurpatrimonium om de afbraak van *de Sterre* tegen te houden, stond de reconstructie van het huis in 1897 symbool voor de voltooiing van de restauratiecampagnes die begonnen waren in de jaren 1880.

Naast deze politieke, historische en symbolische waarde, bezit het gebouw ook een belangrijke architecturale waarde, als een coherent en volkomen uniform voorbeeld van neo-erudiete stijl uit het einde van de 19de eeuw.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 07 -11- 2002

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

De Staatsecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLARENBOU

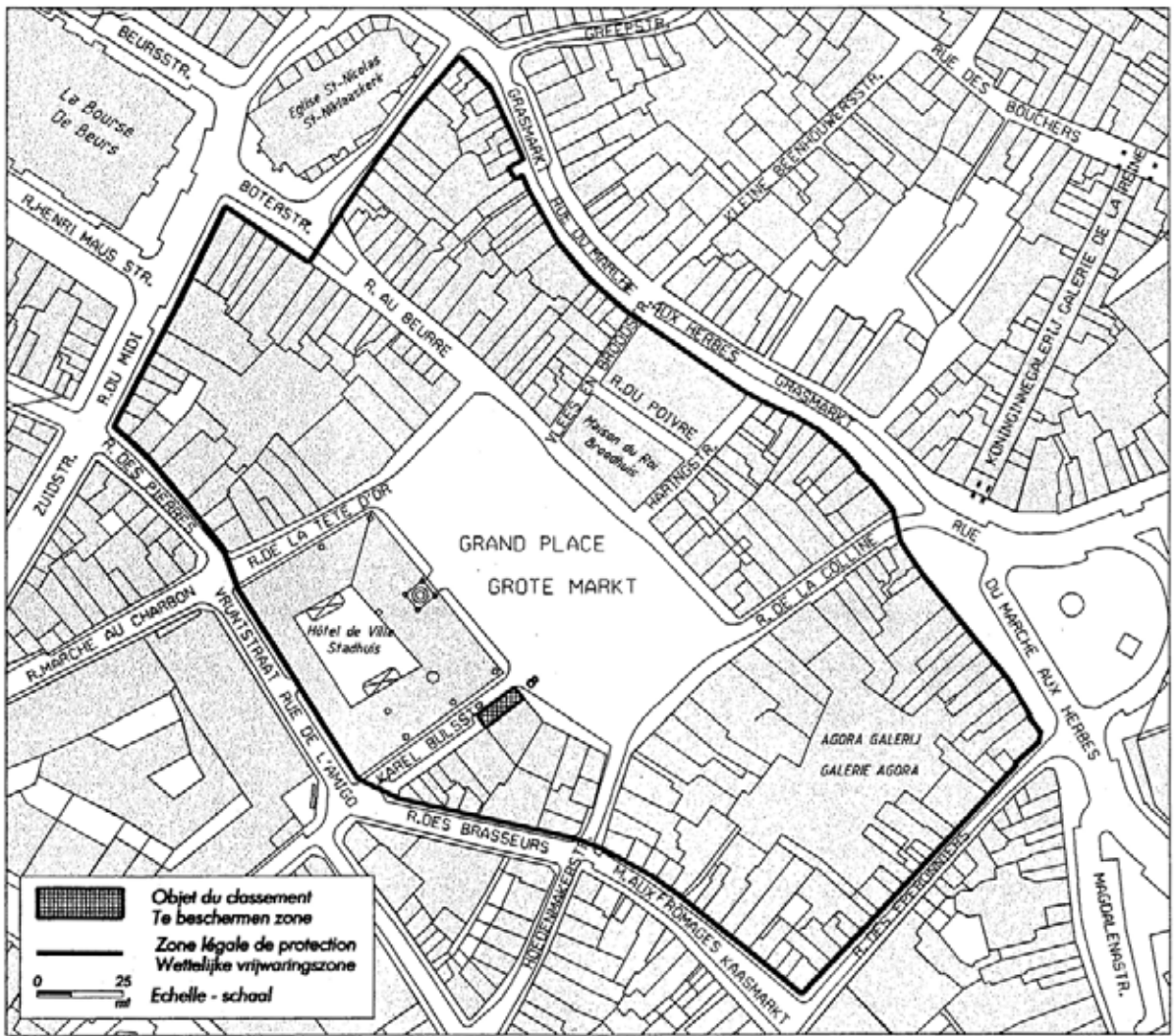
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS GRAND-PLACE 8, AINSI QUE LES DEUX MONUMENTS (MONUMENT DÉDIÉ À CHARLES BULS ET MONUMENT 'T SERCLAES) A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT UITBREIDING VAN DE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN GROTE MARKT 8, ALSOOK VAN DE TWEE MONUMENTEN (MONUMENT GEWIJD AAN KAREL BULS EN MONUMENT 'T SERCLAES). TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 07 -11- 2002

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 07 -11- 2002

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAREBOUT

KANSELARIJ