— 0661.0

2.12.03

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de l'immeuble sis rue Lebeau 55 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 23 janvier 2003 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'immeuble sis rue Lebeau 55 à Bruxelles ;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 3 avril 2003 ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 août 2003 ;

Considérant que le propriétaire a transmis ses observations par un courrier daté du 11 avril 2003 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

Le propriétaire met en cause le classement en totalité du bien en raison du moindre intérêt patrimonial que présenteraient les locaux moins décorés des caves et des étages de l'immeuble ;

Le propriétaire craint que le classement en totalité du bien empêche des réaménagements intérieurs ;

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

Les locaux des caves et des étages de l'immeuble offrent une décoration plus sobre par rapport à l'ensemble en raison de leur caractère plus fonctionnel et présentent un intérêt patrimonial dans la mesure où ils font partie intégrante de la conception originelle de la maison ;

Le classement de l'immeuble dans son intégralité ne met pas en cause la possibilité de réaliser des transformations intérieures pour autant que soient respectées la cohérence spatiale et structurelle du bien ainsi que les éléments



BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Lebeaustraat 55 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 23 januari 2003 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Lebeaustraat 55 te Brussel ;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 3 april 2003 ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 augustus 2003 ;

Overwegende dat de eigenaar zijn opmerkingen heeft meegedeeld in zijn brief van 11 april 2003 en dat deze als volgt kunnen worden samengevat :

De eigenaar verzet zich tegen de bescherming van de totaliteit van het goed, omdat de minder gedecoreerde lokalen zoals de kelder en de verdiepingen van geringere erfgoedwaarde getuigen ;

De eigenaar vreest dat de bescherming van de totaliteit van het goed de herinrichting van de binnenruimtes zal belemmeren ;

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden :

De lokalen in de kelder en op de verdiepingen vertonen een eerder sobere decoratie in vergelijking met het geheel omwille van hun functionelere karakter. Ze ontlenen hun erfgoedwaarde aan de mate waarin ze integraal deel uitmaken van het oorspronkelijke concept van het huis ;

De bescherming van de totaliteit van het gebouw sluit de mogelijkheid tot wijzigen van de binnenruimten niet uit, en dit voor zover deze wijzigingen de ruimtelijke samenhang en de structuur van het goed alsook de elementen die deel zijn van de



qui participent à son intérêt patrimonial ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité de l'immeuble sis rue Lebeau 55 à Bruxelles, en raison de son intérêt esthétique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté ; connu au cadastre de Bruxelles, 8e division, section H, 7e feuille, parcelle n°1732 a 2.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 05 DEC. 2003

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

Willem DRAPS

erfgoedwaarde, respecteren ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van het gebouw gelegen Lebeaustraat 55 te Brussel, vanwege zijn esthetische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit ; bekend ten kadaster te Brussel, 8de afdeling, sectie H, 7de blad, perceel nr. 1732 a 2.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde gebouw omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 05 DEC. 2003

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Copie certifiée conforme
22 DEC. 2003
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS RUE LEBEAU 55 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 8e division, section H, 7e feuille, parcelle n°1732 a 2.

Description sommaire :

Cette habitation bourgeoise de style éclectique d'inspiration néo-Renaissance flamande fut construite en 1899 (AVB, TP 4646). Elle se situe rue Lebeau, artère aujourd'hui très fréquentée et l'un des chaînons clés du circuit reliant la rue de la Régence aux boulevards centraux, en passant entre autre par la place du Grand Sablon, les rues de l'Hôpital et du Lombard.

La maison présente deux niveaux sur caves hautes et deux travées de largeur inégale. La toiture mansardée est couverte d'ardoises. La façade en briques, animée par des bandeaux de briques vernissées, est également rehaussée par l'utilisation abondante de pierre bleue que l'on retrouve au niveau du soubassement à bossages, des cordons et des encadrements.

La travée droite de la façade, plus large, est cantonnée à l'étage de pilastres. Elle est marquée par un oriel de plan rectangulaire sur consoles. Cet oriel à pilastres ornés de motifs en gaine est surmonté de deux acrotères en volute et d'un balcon à balustres. Au niveau de ce balcon, une lucarne monumentale coiffée d'une toiture pyramidale couverte d'ardoises et piquée d'un épi en fer forgé, remplace le fronton initialement prévu dans le projet (AVB, TP 4646).

Dans la travée gauche, la porte d'entrée sous entablement est surmontée d'une baie d'imposte à encadrement involuté, orné de sphères. Au niveau supérieur, la travée est percée d'une baie surbaissée sous larmier à clé en pointe de diamant et à allège à balustrade. Au niveau de la toiture, la lucarne sous fronton courbe est soulignée d'une corniche à modillon.

Au rez-de-chaussée, marqué par une frise d'entablement, les allèges sont ornées de panneaux de céramique à motifs floraux stylisés, caractéristiques du style Art nouveau. Outre la menuiserie typique pour les vantaux de porte en bois et les grilles pour les soupiraux, la façade conserve de très beaux vitraux à motifs essentiellement floraux, également d'inspiration Art nouveau.

L'immeuble propose le plan rectangulaire et l'organisation interne traditionnels de la maison bourgeoise que l'on construisait à Bruxelles entre la fin 19e et le début du 20e siècle.

Sous l'immeuble, les caves qui accueillaient autrefois les cuisines surélèvent le rez-de-chaussée. Ces vastes espaces fonctionnels font habituellement partie du programme de la maison bourgeoise traditionnelle de l'époque.

Le vestibule d'entrée, décoré dans sa partie supérieure de peintures sur toile dont le sujet est d'inspiration symboliste, donne accès au sous-sols et un escalier en marbre clair qui conduit au rez-de-chaussée surélevé par les caves hautes (cuisines).

Le rez-de-chaussée comporte trois pièces en enfilade : le « salon » et la « salle à manger » prolongées par une « véranda » ouverte sur le jardin. Ces pièces sont accessibles depuis le corridor où se trouve la cage d'escalier principale.

En façade avant se trouve le « salon » qui conserve un ensemble décoratif en stuc fait de lambris et de moulures (décors de fleurs, de perles) dont les motifs rappellent les styles Louis XV et XVI. Le plafond est également encadré d'un jeu de moulures dans l'angle qu'il forme avec les murs et est orné d'une scène en trompe-l'œil sur toile marouflée (des putti dansant dans le ciel) ; à l'emplacement de l'attache du lustre, le plafond s'orne d'une décoration concentrique en stuc. La cheminée, dont le manteau est orné d'un marbre clair, est surmontée d'une glace à encadrement mouluré.

Cette première pièce communique avec la seconde par une baie munie d'un dispositif décoratif spécialement étudié à cet effet : une paire de colonnes à chapiteaux corinthiens dont le fût est orné de motifs décoratifs de style Renaissance flamande. Ces colonnes en plâtre conservent une polychromie basée sur les gammes de bruns, qui dominent également la pièce centrale de la maison.

CHANCELLERIE

Au centre de la maison, la « salle à manger » conserve un décor de style néo-Renaissance flamande. Le manteau de la cheminée, dont la hotte saillante est ornée de motifs en fleurs de lys, est en marbre noir rehaussé d'éléments rouges. La partie supérieure en bois sculpté forme un encadrement luxueux au miroir biseauté. Le bas des murs de la pièce est couvert de lambris en bois foncé et le plafond imite le jeu de poutres et de solives qui reposent sur des corbeaux agrémentés de motifs floraux. Les caissons ainsi délimités sont peints et décorés. Une porte à encadrement en bois de style néo-Renaissance flamande rend cette pièce accessible depuis le corridor.

La « salle à manger » communique avec la « véranda » par une baie qui reprend le dispositif décoratif formé de colonnes. La « véranda », qui donne sur un petit jardin décoré de rocailles, est éclairée de vitraux colorés d'inspiration Art nouveau dont les thèmes sont adaptés à ce lieu consacré à la lumière et aux plantes (fleurs, soleil et oiseaux, motifs figuratifs). Ces vitraux ont été placés ultérieurement et « ajoutés » aux verres sablés d'origine qui sont toujours en place ; l'ensemble de ces vitraux et verres sablés forment ainsi une sorte de double vitrage.

A côté de la « véranda » se trouve l' « office », situé en annexe dans le prolongement du corridor avec lequel elle communique par une double porte ornée de verres sablés. La « véranda » et l' « office » sont mises en liaison par une baie encadrée de fines colonnettes.

La cage d'escalier principale qui mène à l'étage est interrompue par un entresol également marqué par une décoration d'inspiration néo-Renaissance flamande. Une cheminée en marbre noir est conservée ainsi que, sur les murs, un revêtement dont les motifs en relief (essentiellement des fleurs de lys) rappellent les revêtements en cuirs dorés. Les baies n'ont pas de vitraux mais sont pourvues de verres sablés.

L'étage reprend la disposition des trois pièces en enfilade du rez-de-chaussée. Les pièces avant et arrière sont éclairées de baies ornées de vitraux d'inspiration Art nouveau. La pièce arrière conserve également une petite cheminée en marbre avec, de part et d'autres, des armoires encastrées. Cette troisième pièce communique avec une pièce annexe éclairée d'une fenêtre ornée d'un vitrail à motifs floraux. Les plafonds sont moulurés et les menuiseries d'origine encore conservées.

D'autres chambres se trouvent sous la toiture mansardée.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt esthétique et artistique :

La rue où se trouve l'immeuble porte le nom de Joseph Lebeau (1794-1865), ministre d'Etat et principal auteur de la Constitution belge. Le tracé de cette large artère, créée au travers des terrains occupés par l'ancien palais de Justice, fut approuvé et mis en adjudication en 1891.

Le côté impair de la rue Lebeau, construit en style éclectique dans les années 1890 et au début du 20e siècle, conserve dans l'ensemble son aspect d'origine : une enfilade de maisons bourgeoises au rez-de-chaussée surhaussé et des immeubles de rapport avec devanture commerciale ou entresol, scandés d'oriels et de balcons en fer forgé. Les façades de ces immeubles présentent un décor essentiellement néo-Renaissance, faisant fréquemment recours à des matériaux aux couleurs contrastées.

Parmi cet ensemble, l'immeuble n°55 conserve derrière sa façade éclectique son plan et son agencement intérieur d'origine.

La façade éclectique fait référence au style historique de la renaissance flamande en intégrant l'emploi polychrome de la pierre et de la brique ainsi que des éléments décoratifs (encadrements de porte, consoles et volutes taillées avec soin) inspirés des œuvres réalisées dans les anciens Pays-Bas aux 16e et 17e siècles.

La composition de façade en deux travées dont la principale, traitée en ressaut, est projetée vers l'extérieur au moyen d'un oriel, est également caractéristique de l'architecture éclectique. Cette composition exprime par ailleurs la logique de l'organisation interne de la maison : la travée gauche plus étroite correspondant à la partie « circulation » (le vestibule avec, dans l'axe de celui-ci, la cage d'escalier et un couloir menant côté jardin à l'office) et la travée droite plus large destinée aux pièces de vie. Autres

CHANCELLERIE

éléments typiques, le rez-de-chaussée surélevé en raison de la présence en demi-sous-sol de la cuisine et qui reprend la disposition type du salon, salle à manger et véranda en enfilade.

Les espaces intérieurs de cette maison présentent en outre la particularité de conserver, dans un parfait état, des éléments de décoration intérieure propres à l'architecture bourgeoise de cette époque (plafonds moulurés, cheminées, lambris, toiles marouflées, colonnes en plâtre, vitraux, etc.). Cette décoration devient plus sobre au fur et à mesure que les espaces deviennent plus fonctionnels. Ainsi, les espaces moins décorés des étages s'inscrivent dans la logique de la conception de la maison.

En ayant conservé son plan, son agencement intérieur et une décoration complète, l'immeuble constitue un parfait témoin de l'habitation bourgeoise traditionnelle de la fin du 19e siècle à Bruxelles.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 05 DEC. 2003

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
22 DEC. 2003
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN LEBEAUSTRAAT 55 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 8de afdeling, sectie H, 7de blad, perceel nr. 1732 a 2.

Beknopte beschrijving :

Deze herenhuis in eclectische stijl met neo-Vlaamse renaissance elementen werd opgetrokken in 1899 (SAB,OW 4646). Zij ligt aan de Lebeaustraat, vandaag een drukke verkeersader, die deel uitmaakt van de verbinding van de Regentschapsstraat met de Centrumlanen, lopend van het Grote Zavelplein naar de Gasthuisstraat en de Lombaardstraat.

Het huis telt twee bouwlagen op een souterrain en twee ongelijke traveeën. Het mansardedak is bedekt met leien. Bakstenen lijstgevel met geglazuurde banden, en rijkelijk gebruik van blauwe steen voor de geboste onderbouw, kordons en omlijsting van de muuropeningen. Bredere rechtse travee is op de bovenverdieping geflankeerd door pilasters en postamenten. Zij wordt geaccentueerd door een rechthoekige erker op consoles met wortelmotief, bekroond door gebroken fronton, waarboven balkon met balustrade. Aansluitend dakvenster bekroond met vierzijdig spits, bedekt met leien, en smeedijzeren topstuk, in plaats van in ontwerp voorzien fronton (SAB, OW 4646).

Linkse travee met deur onder entablement en omlijst bovenlicht met bolornamenten. Op de verdieping getoogd venster met balustrade, waterlijst en diamantkopsleutel. Klassiek hoofdgestel met uitgelengde modillons en dakkapel met gebogen fronton.

Opvallende tegelpanelen met gestileerde bloemmotieven in art nouveaustijl op de borstweringen en fries onder de puilijst op de benedenverdieping.

Buiten de typische houten vleugeldeur, en betraliede kelderraam, heeft het huis ook zeer mooie glas-in lood windschermen met bloemmotieven in art nouveaustijl.

Het gebouw heeft een rechthoekig grondplan en een interne indeling die karakteristiek is voor burgerwoningen in Brussel einde 19de, begin 20ste eeuw.

De kelder onder de woning, waar eertijds de keuken was in ondergebracht, verhoogd het gelijkvloers met een halve verdieping. Dergelijke ruime functionele plaatsen maken doorgaans deel uit van het programma van het traditionele burgerhuis van die tijd

De vestibule geeft toegang tot het souterrain en heeft een trap in lichte marmer die toegang geeft tot de verhoogde begane grond. Het bovenste gedeelte van de muren is bekleed met schilderingen op doek in symbolistische stijl.

De benedenverdieping bestaat uit drie opeenvolgende " en enfilade" ruimtes : het salon, de eetkamer en een veranda die uitgeeft op de tuin. Deze kamers zijn bereikbaar via de gang naast de trap die leidt naar de verdiepingen.

Het salon vooraan heeft een stucdecoratie bestaande uit lambriseringen en profielen met bloemen- en parelmotieven in neo-Lodewijk XV en XVI stijlen. Het plafond heeft ook een geprofileerde omlijsting in stucwerk die de overgang vormt naar de muren en die een schildering op doek omvat (dansende putti's in de hemel). Op de plaats waar de luchter bevestigd wordt is er een rozet in stucwerk. De schoorsteenmantel in lichte marmer is bekroond door een spiegel in geprofileerde omlijsting.

De overgang tussen het salon en de eetkamer wordt gevormd door een muuropening met een speciaal decoratief element : twee zuilen met Corinthische kapitelen met neo-Vlaamse renaissancemotieven op de basis. Deze gipsen zuilen hebben een polychromie in bruinwaarden. Dit kleurgamma domineert ook de centrale ruimte.

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
VOOR EENSLUIDENDE VERKLARING VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSOVERHEDEN

De centraal gelegen eetkamer heeft een decoratie in neo-Vlaamse renaissancestijl. De schoorsteenmantel is uit zwarte marmer met rode marmeren ornamenten. De rookvang is versierd met het leliemotief. De boezem van de schoorsteen is in houtsnijwerk en vormt een rijkelijk omkadering voor de spiegel met geslepen randen. De muren hebben lambriseringen in donkerkleurig hout. Het houtwerk aan het plafond imiteert de structuur van balken en kinderbalken die rusten op consoles met bloemenmotieven. De cassettes die zo ontstaan zijn beschilderd en versierd. Een deur met houten omkadering in neo-Vlaamse renaissancestijl geeft toegang tot deze ruimte vanaf de gang.

De overgang tussen de eetkamer en de veranda wordt opnieuw gevormd door een muuropening met zuilen. De veranda geeft uit op een kleine rotstuin. Zij wordt verlicht door een venster met glas-in-lood met art nouveau inslag en met motieven die de functie van de ruimte accentueren (bloemen, zon, vogels, figuratieve motieven). Deze glasramen zijn van latere datum en zijn toegevoegd aan de vensters met gezandstraald glas, zodat er vorm van dubbele beglazing ontstaan is.

Naast de veranda, in het verlengde van de gang is er een dienstruimte. Deze is toegankelijk vanuit de gang via een dubbele deur met gezandstraald glas. De dienstruimte is verbonden met de veranda via een muuropening met fijne zuiltjes.

Het trappenhuis leidt naar de verdiepingen. De tussenverdieping getuigt ook van neo-Vlaamse Renaissance invloed. Er is een schoorsteenmantel in zwarte marmer bewaard en de muren zijn bekleed met motieven in reliëf (hoofdzakelijk het leliemotief) die teruggaan op de bekleding met goudleder. De vensters hebben geen glasramen en zijn voorzien van gezandstraald glas.

De bovenverdieping heeft dezelfde indeling als de benedenverdieping, drie opeenvolgende ruimtes. De kamers voor en achteraan zijn verlicht door glasramen met art nouveau motieven. De plaats achteraan heeft een kleine marmeren schoorsteenmantel geflankeerd door ingebouwde kasten. Deze derde ruimte geeft toegang tot een zijruimte met een glasraam met bloemmotieven. De plafonds zijn voorzien van lijstwerk en het originele schrijnwerk bleef bewaard.

Onder het mansardedak bevinden zich nog enkele ruimtes.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1°, van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed:

Esthetische en artistieke waarde :

De straat is genaamd naar Joseph Lebeau (1794-1865), minister van Staat en belangrijkste auteur van de Belgische grondwet. De aanleg van deze brede straat op het terrein van het voormalige justitiepaleis werd goedgekeurd en aanbesteed in 1891.

De onpare zijde werd bebouwd in de jaren 1890 en het begin van de twintigste eeuw en heeft zijn oorspronkelijk karakter behouden : een opeenvolging van burgerwoningen in eclectische stijl met verhoogde begane grond en opbrengsthuizen met handelsruimte op de benedenverdieping of tussenverdieping, voorzien van erkers of gietijzeren balkons. De gevels zijn hoofdzakelijk in neorenaissancestijl met gebruik van materialen in contrasterende kleuren.

Binnen dit ensemble bevindt zich het nr. 55 met achter zijn eclectische gevel, nog het oorspronkelijke interieur qua indeling en decor.

De eclectische gevel verwijst naar de historische neo-Vlaamse renaissancestijl door het polychroom gebruik van steen en baksteen en in decoratieve elementen zoals de omlijstingen, consoles en het gebroken fronton, geïnspireerd door gebouwen uit de Nederlanden van de 16de en 17de eeuw.

Karakteristiek voor het eclecticisme is een gevel van twee ongelijke traveeën met accentuering van de hoofdtravee d.m.v. een erker. Deze opbouw reflecteert ook de indeling van het huis : de linkertravee is smaller en huist de "circulatieruimte" (vestibule, gang en trappenhuis, en gang die leidt naar het dienstvertrek achteraan); de rechtertravee huist de woonvertrekken. Typisch is ook de verhoogde begane

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • KANSELARIJ • GEWESTSCHAPPELIJKE GRIFFIE

grond gelegen boven het souterrain dat dezelfde indeling als de andere verdieping met zijn opeenvolgende ruimtes.

Uitzonderlijk aan het interieur van dit huis, is de perfecte staat waarin de decoratie bewaard is gebleven. De stucdecoratie, schoorstenen, lambriseringen, plafond- en muurschilderingen op doek, zuilen, glasramen,enz., zijn kenmerkend voor de burgerlijke architectuur uit die periode. Deze decoratie wordt steeds soberder naar mate de ruimten functioneler worden. Op die wijze schrijven de minder gedecoreerde ruimten zoals de verdiepingen zich in in de logica van het concept van de woning.

Door zijn grondplan,oorspronkelijke indeling en decoratie is dit gebouw een perfect voorbeeld van de traditionele burgerwoning uit het eind van de 19de eeuw in Brussel.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05 DEC. 2003

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Daniel DUCARME

De Staatsecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

12 DEC. 2003

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

KANSELARIJ

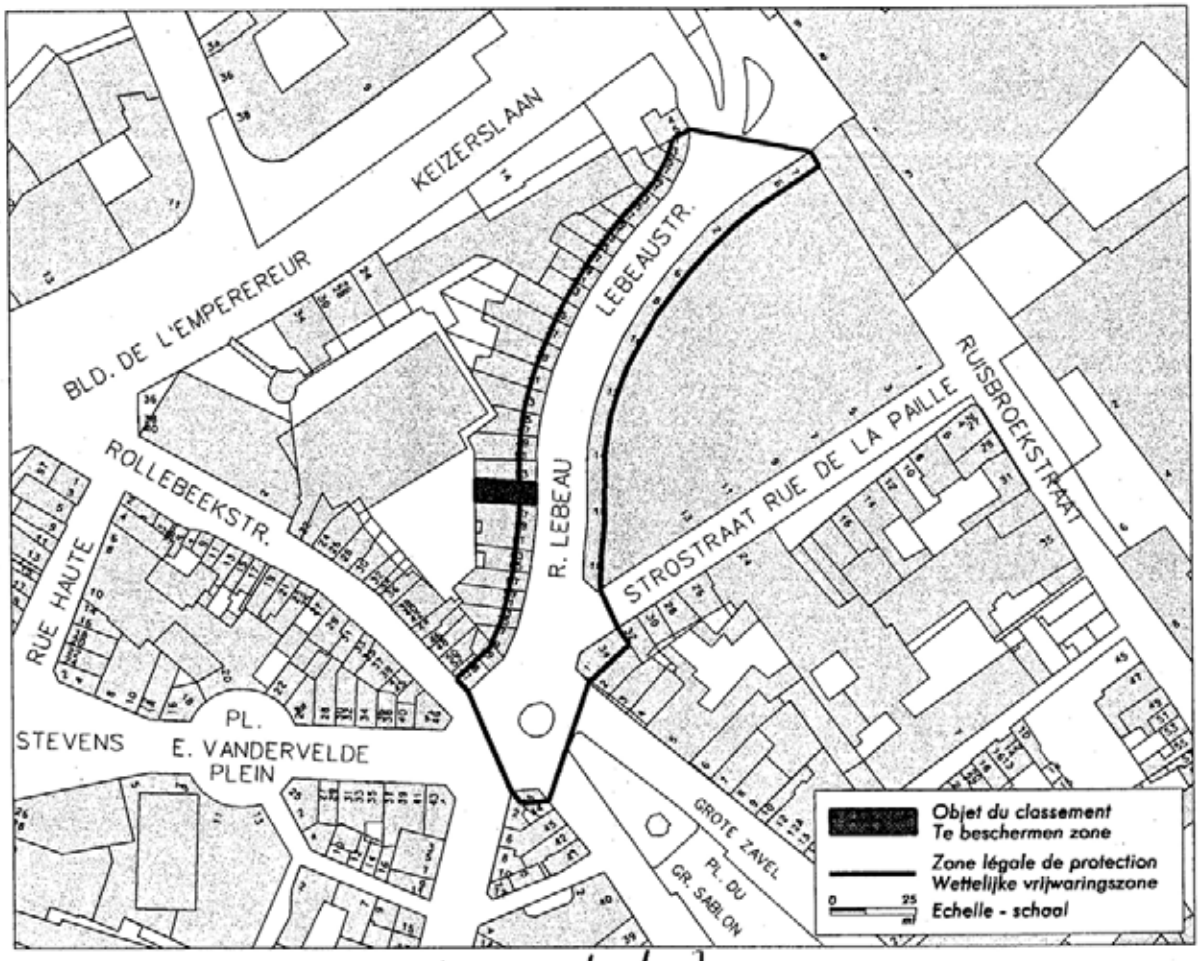
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • GEWESTELIJKE OVERHEIDSDIENST • KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS RUE LEBEAU 55 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN LEBEAUSTRAAT 55 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 05 DEC. 2003

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05 DEC. 2003

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

22 DEC. 2003

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

KANSELARIJ