

206-6306



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE
LA REGION BRUXELLES CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'EGLISE DES
DOMINICAINS, DE CERTAINES
PARTIES DU COUVENT ET COMME
SITE DU JARDIN INTERIEUR SIS
AVENUE DE LA RENAISSANCE, 40
ET RUE LEYS, 5 A BRUXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOU-
DENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN
DE KERK VAN DE DOMINIKANEN, VAN
BEPAALTE DELEN VAN HET
KLOOSTER EN ALS LANDSCHAP VAN
DE BINNENTUIN GELEGEN
RENAISSANCELAAN, 40 EN
LEYSSTRAAT, 5 TE BRUSSEL

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment de l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des
Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en
van de Staatssecretaris belast met
Monumenten en Landschappen,

ARRETE

BESLUIT

Art. 1. - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité
de l'église des Dominicains, des façades et
toitures, des structures portantes d'origine,
de l'escalier central et de la bibliothèque du
couvent et, comme site, du jardin intérieur,
en ce compris l'ensemble des murs de
clôture et grilles en fer forgé d'origine, sis
avenue de la Renaissance, 40 et rue de
Leys, 5 connu au cadastre de Bruxelles,
6^{ème} division, section F, 4^{ème} feuille,
parcelle n° 337 L, en raison de son intérêt
historique, artistique et esthétique, précisé
dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 1. - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit
van de kerk van de Dominikanen, van de
gevels en bedaking, de originele
draagstructuren, de centrale trap en bibliotheek
van het klooster en, als landschap, van de
binnentuin, hierbij inbegrepen de totaliteit van
de omheiningmuren en oorspronkelijke hekken
in smeedwerk, gelegen Renaissancelaan, 40
en Leysstraat, 5 bekend ten kadaster van de
stad Brussel, 6^{ste} afdeling, sectie F, 4^{de} blad,
perceel nr. 337L, wegens zijn historische,
artistieke en esthetische waarde, zoals nader
bepaald in bijlage I van dit besluit.



Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 23 OCT. 2003

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,


Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Art. 2 - De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan van bijlage II van dit besluit.

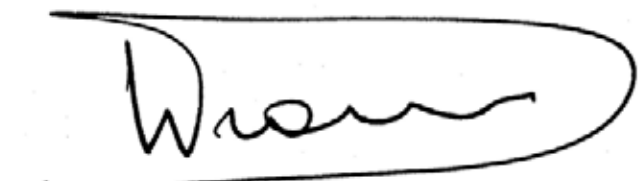
Art. 3 - De minister bevoegd voor de Monumenten en Landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 23 OCT. 2003

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

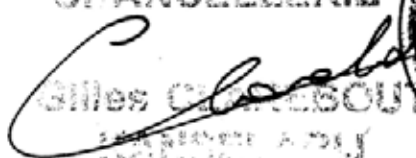
De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,


Willem DRAPS



Copie certifiée conforme
24 NOV. 2003
Pour consolidation et archivage.

CHANCELLERIE


Gilles CHATEBOU
KANSSELARIJ



ANNEXE 1 A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES
CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'EGLISE DES DOMINICAINS, DE CERTAINES PARTIES DU
COUVENT ET, COMME SITE, DU JARDIN INTERIEUR, SIS AVENUE DE LA
RENAISSANCE, 40 ET RUE LEYS, 5 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : 6^{ème} division, section F, 4^{ème} feuille, parcelle n° 337 L.

Description sommaire

Situés entre l'avenue de la Renaissance, la rue Leys, la rue Murillo et la rue Hobbema, l'église et le couvent des Dominicains ont été construits en deux phases, le couvent de 1901 à 1902, l'église de 1904 à 1906. L'architecte Louis Corthouts (1867-1925) en avait dessiné les plans en accord avec les conceptions du père dominicain Raymond de Biolley. Architecte attiré des dominicains, Corthouts a réalisé pour cet ordre plusieurs autres édifices importants en Belgique et à l'étranger.

De style néo-gothique, l'église présente avenue de la Renaissance une façade de trois travées, la travée centrale couronnée d'un pignon à rampants droits et percée d'une grande fenêtre ogivale à remplage. Les murs sont en brique rehaussée d'éléments de pierre bleue, en particulier pour les encadrements des baies et le socle. L'intérieur est remarquable par ses proportions, la richesse de sa décoration et son mobilier d'origine. La nef centrale est couverte de voûtes sur croisées d'ogives constituées d'une alternance de briques, de pierre de France et de pierre bleue. Cette nef est séparée des bas-côtés par des arcs ogivaux présentant la même ornementation et reposant sur des piliers en pierre de France et pierre bleue. Le chœur et la chapelle latérale de gauche sont chacun pourvus d'un retable néo-gothique en plâtre. Le sol est recouvert de carreaux en céramique dessinant des motifs géométriques.

L'église a conservé tout son mobilier d'origine et en particulier les stalles du chœur religieux, ainsi que les superbes vitraux éclairant le chœur, les bas-côtés et la tribune d'orgue. Ces vitraux proviennent de la maison Ladon à Gand. L'orgue a été réalisé en 1909 par les facteurs bruxellois Van Bever.

Le couvent, également de style néo-gothique, est un vaste bâtiment de trois niveaux. L'entrée principale se fait par la rue Leys. La façade de brique sur soubassement de pierre bleue est rythmée par les travées à la verticilaté accentuée, percées de croisées. Les éléments décoratifs tels que les niches et les arcatures aveugles sont typiques du style néo-gothique.

L'intérieur du couvent est sobre. A chaque étage, les différentes pièces sont aménagées le long d'un couloir latéral. L'escalier menant aux divers étages est en bois et en fonte pour le limon et la rampe. La bibliothèque est située au premier étage. Ses murs sont couverts de rayonnages accessibles par deux coursiers en fonte en encorbellement.

Un jardin intérieur planté d'essences variées longe l'église. Il est clôturé du côté de l'avenue de la Renaissance par un mur de brique surmonté d'éléments en fer forgé.



L'intérêt du bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier

Intérêt historique, artistique et esthétique

Le couvent a marqué le retour des dominicains à Bruxelles au début du XXe siècle. Chassé à la Révolution, son ancien couvent démoli, cet ordre avait été absent de Bruxelles durant tout le XIXe siècle. La construction de cet édifice marque donc une étape importante de son histoire.

Construits en bordure du parc du Cinquantenaire, le couvent et l'église témoignent par ailleurs du bâti originel des extensions Nord-Est du quartier Léopold, témoins d'autant plus importants que de nombreuses démolitions ont profondément remanié l'aspect originel de l'avenue de la Renaissance. Cet ensemble constitue de ce fait un élément déterminant de la physionomie du quartier.

L'église est un exemple remarquable de l'architecture néo-gothique propre à l'ordre des dominicains au tournant du siècle. L'intérieur est resté intact. Peintures murales, vitraux, sculptures, revêtement du sol et mobilier, tel que confessionnaux, autel, luminaires, chaire, sont conçus avec soin et forment un ensemble néo-gothique des plus remarquables. L'orgue, réalisé par les facteurs d'orgue Van Bever est en parfait état de fonctionnement. D'une conception remarquable, il comprend deux corps distincts qui encadrent la grande fenêtre du jubé.

Le couvent contient plusieurs éléments intéressants, tels que l'escalier central en fonte et bois et la bibliothèque qui se développe sur deux niveaux (identifiable en façade par une grande baie).

Ces deux édifices dénotent par leurs qualités architecturales du talent de Louis Corthouts, intéressant représentant du mouvement néo-gothique tardif en Belgique.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 23 OCT. 2003

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, de la Rénovation Urbaine, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

24 NOV. 2003

Gilles CLAESOU



BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE KERK VAN DE
DOMINIKANEN, VAN BEPAALDE DELEN VAN HET KLOOSTER EN, ALS
LANDSCHAP, VAN DE BINNENTUIN, GELEGEN RENAISSANCELAAN, 40 EN
LEYSTRAAT, 5 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : 6de afdeling, sectie F, 4de blad, perceel nr 337 L

Beknopte beschrijving

Deze dominicaner kerk met klooster, afgebakend door de Renaissancelaan, de Leysstraat, de Murillostraat en de Hobbemastraat, werd opgetrokken in twee fasen, het klooster tussen 1901 en 1902, de kerk tussen 1904 en 1906. Architect Louis Corthouts (1867-1925) ontwierp de plannen, volgens de wensen van de dominicaïn Raymond de Biolley. Als officieel aangesteld architect van de dominicanen ontwierp Corthouts naast deze nog tal van andere belangrijke gebouwen in binnen-en buitenland voor de orde.

De in neogotische stijl ontworpen kerk verloont aan de Renaissancelaan een gevel van drie traveeën waarvan de brede middentravee eindigt op een hoger oplopende puntgevel, doorbroken door een groot spitsboogvenster met maaswerk. De bakstenen muren werden versierd met elementen in blauwe hardsteen, voornamelijk gebruikt voor de omlijstingen van de muuropeningen en de sokkel. Het interieur is opmerkelijk door zijn verhoudingen, zijn rijkelijke decoratie en oorspronkelijk meubilair. Het middenschip is overwelfd met kruisribgewelven, waarvan de ribben uitgevoerd werden in afwisselend baksteen, Franse steen en blauwe hardsteen. Het verleent toegang tot de zijbeuken via spitsbogige scheibogen met dezelfde ornamentatie, rustend op pijlers in Franse steen en arduin. Het koor en de linker zijkapel bezitten beide een neogotisch retabel in plaaster. De vloer is bedekt met tegels die geometrische motieven vormen.

De kerk heeft haar oorspronkelijk meubilair behouden, met opmerkelijk koorgestoelte, evenals de schitterende glasramen boven het koor, de zijbeuken en de orgeltribune. Deze glasramen werden uitgevoerd door liet atelier Ladon uit Gent. Het orgel zelf werd in 1909 gebouwd door de Brusselse Van Bevers.

Het klooster, eveneens opgetrokken in neogotische stijl, is een imposant gebouw met drie bouwlagen. De hoofdingang bevindt zich in de Leysstraat. De bakstenen gevel op arduinen sokkel wordt verticaal geritmeerd door de geaccentueerde traveeverdeling met kruiskozijnen. Decoratieve elementen zoals de spitsboognissen en de kleine blinde bogenrijen zijn typisch voor de neogotiek.

Het interieur van het klooster is zeer sober. De verschillende ruimtes op de verdiepingen, lopen telkens op een lange zijgang uit. Ze zijn bereikbaar via een trap uit hout en gietijzer voor de trapboom en leuning. De bibliotheek bevindt zich op de eerste verdieping. De wanden zijn bedekt met boekenrekken, toegankelijk via twee smalle gietijzeren overkragende galerijen.

Langs de kerk ligt een binnentuin met verschillende boomsoorten. Aan de zijde van de Renaissancelaan wordt hij omgeven door een bakstenen muur bekroond met smeedijzeren sierelementen.



Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de
ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed

Historische, artistieke en esthetische waarde

De bouw van dit klooster kondigde de terugkeer van de dominicanen naar Brussel in het begin van de XXste eeuw aan. Nadat ze weggejaagd waren tijdens de Franse Revolutie en hun klooster met de grond gelijk gemaakt werd, bleven ze gedurende de gehele XIXde eeuw afwezig uit het Brusselse straatbeeld. De constructie vormt dan ook een belangrijke stap in hun geschiedenis.

Gelegen aan de rand van het Jubelpark, zijn kerk en klooster bovendien belangrijke getuigen van de oorspronkelijke bebouwing van de Noord-Oost-uitbreiding en de Leopoldswijk, te meer daar het oorspronkelijk uitzicht van de Renaissancelaan grondig gewijzigd werd nadat er talrijke panden afgebroken werden. Dit geheel is dan ook toonaangevend voor de fysionomie van de hele wijk.

De kerk vormt een opmerkelijke neogotische realisatie, die goed aansluit op de dominicaner architectuur van rond de eeuwwisseling. Het interieur is intact gebleven. Muurschilderingen, glasramen, beelden, vloerbedekking en meubilair waaronder biechtstoelen, altaar, verlichting en preekstoel werden met veel zin voor details ontworpen en vormen een zeer bijzonder neogotisch geheel. Het orgel, gebouwd door de Van Bevers, bevindt zich nog in een perfecte staat. De twee afzonderlijke orgeldelen staan opgesteld aan weerszijden van het grote venster van het oksaal.

Ook het klooster bevat tal van opvallende elementen, zoals de centrale trap in gietijzer en hout en de bibliotheek die zich over twee bouwlagen uitstrekt (herkenbaar aan de buitengevel door een grote muuropening).

Wegens hun architecturale kwaliteiten getuigen de twee gebouwen dan ook van het talent van Louis Corthouts, een interessant figuur binnen de laat-neogotische beweging in België.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

23 OCT. 2003

De Minister Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimte Ordening, Monumenten en Landschappen en Wetenschappelijk Onderzoek

Daniel DUCARME

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezdeldigd Vervoer en Personen

Willem DRAPS

Dele certifiée conforme
24 NOV. 2003

voor constatering afgekeurd

CANCELLERIE

Gilles Corthouts

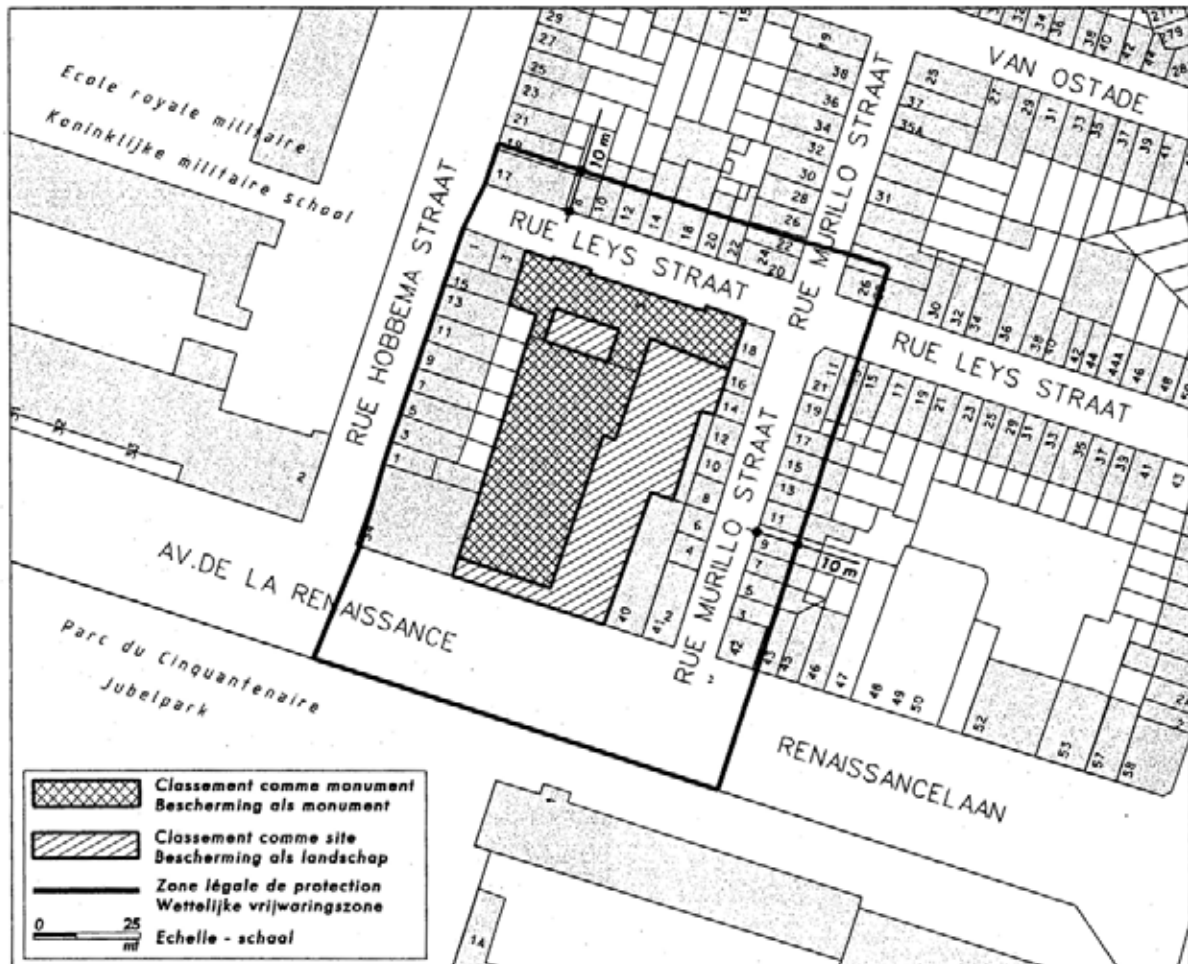


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE LA TOTALITE DE L'EGLISE
DES DOMINICAINES, DE CERTAINES
PARTIES DU COUVENT ET COMME SITE DU
JARDIN INTERIEUR SIS AVENUE DE LA
RENAISSANCE, 40 ET RUE LEYS, 5 A
BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE
KERK VAN DE DOMINIKANEN, VAN
BEPAALEN DELEN VAN HET KLOOSTER EN
ALS LANDSCHAP VAN DE BINNENTUIN
GELEGEN RENAISSANCELAAN, 40 EN
LEYSSTRAAT, 5 TE BRUSSEL

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 23 OCT. 2003

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23 OCT. 2003

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs
locaux, de l'Aménagement du Territoire, des
Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine
et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke
besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en
Landschappen, Stadsvernieuwing en
Wetenschappelijk Onderzoek,

Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire,
des Monuments et Sites et du Transport rémunéré
des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk
Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen en Bezienswaardigheden
Vervoer van Personen,



Copie certifiée conforme

24 NOV. 2003

pour consultation archivée.

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

CHANCELLERIE

CHANCELLERIE

