2043 - 0561/0

22.04.04.

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DU RESIDENCE PALACE, SIS RUE DE LA LOI 155-175 A BRUXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE RESIDENCE PALACE, GELEGEN WETSTRAAT 155-175 TE BRUSSEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, modifiée par l'ordonnance du 18 juillet 2002, notamment les articles 22 et 23 ;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, gewijzigd door de ordonnantie van 18 juli 2002, inzonderheid op de artikels 22 en 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 7 novembre 2002 entamant la procédure de classement comme ensemble de certaines parties du Résidence Palace, sis rue de la Loi 155-175 à Bruxelles ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 7 november 2002 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van bepaalde delen van de Residence Palace, gelegen Wetstraat 155-175 te Brussel ;

Vu l'avis favorable de la CRMS émis en séance du 21 janvier 2004 ;

Gelet op het gunstig advies van de KCML, uitgebracht op 21 januari 2004 ;

Vu l'avis favorable émis par le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles en date du 27 mars 2003 ;

Gelet op het gunstig advies van het college van Burgemeester en Schepenen van Stad Brussel uitgebracht op 27 maart 2003 ;

Considérant que le propriétaire a fait part de ses remarques en date du 4 avril 2003 et qu'elles peuvent être résumées comme suit :

Overwegende dat de eigenaar op 4 april 2003 zijn opmerkingen heeft meegedeeld en dat deze als volgt kunnen worden samengevat :

1 - L'arrêté du 7 novembre 2002 serait fondé sur une description et des plans ne correspondant pas à la situation de fait du bien qui, seule, peut constituer le fondement de la procédure de classement ;

1 - Het besluit van 7 november 2002 zou gebaseerd zijn op een beschrijving en plannen die niet overeenstemmen met de feitelijk bestaande toestand van het goed welke enkel als grondslag kan dienen voor de beschermingsprocedure ;

a – les façades d'origine du bâtiment A ont été modifiées dans les années 1960 et 1970 pour le niveau situé au-dessus de la corniche. Il conviendrait de le préciser dans l'arrêté ;

a – de oorspronkelijke gevels van het gebouw A werden gewijzigd in de jaren 60 en 70 voor het niveau dat zich bevindt boven de kroonlijst. Dit zou moeten vermeld worden in het besluit;

b – le classement du bâtiment C semblerait entrer en conflit avec les travaux futurs à effectuer à la piscine, conformément aux dispositions de l'arrêté de la RBC du 10 octobre 2002 relatif au bassins de natation ;

b – de bescherming van gebouw C zou de toekomstige werken aan het zwembad in het gedrang kunnen brengen, krachtens de bepalingen van het besluit van het BHG van 10 oktober 2002 met betrekking tot de zwembaden;

c – le salon bibliothèque du bâtiment C a été modifié suite aux travaux d'aménagement du Centre International de la Presse ;

c – de salonbibliotheek van het gebouw C werd gewijzigd ingevolge de werken voor de bouw van het Internationaal Perscentrum;

d – en Néerlandais « bedekte patio » devrait être remplacé par « overdekte patio » ;

d – in het Nederlands zou "bedekte patio" moeten vervangen worden door "overdekte patio";

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • CHANCELLERIE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • KANSELARIJ • VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

e – il faudrait spécifier que seule la passerelle vitrée inférieure reliant la cage d'escalier au bâtiment E est visée par la protection ;

e – men moet specificeren dat men bij de bescherming enkel de onderste glazen loopbrug die de traphal verbindt met gebouw E als doel heeft;

f – le bâtiment E a été vendu par la Régie des bâtiments à un particulier. L'acte de vente stipulait la démolition des deux passerelles reliant ce bâtiment au C ;

f – het gebouw E werd verkocht door de Regie der Gebouwen aan een particulier. De verkoopakte maakt melding van de afbraak van de twee loopbruggen die dit gebouw verbonden met het gebouw C;

g – dans la description en annexe, il est fait mention d'un parement de pierre blanche, alors qu'il s'agit de pierre reconstituée ; la description du bâtiment A comporte une erreur, la disposition autour d'un patio concerne en fait le bâtiment C ;

g – in de beschrijving als bijlage wordt melding gemaakt van metselwerk in zandsteen, daar waar het gaat om simili ; de beschrijving van gebouw A bevat een fout, de ligging rond een patio heeft eigenlijk betrekking op gebouw C;

2 - la zone de protection serait en contradiction avec l'art. 1 pour ce qui concerne le bâtiment A étant donné que les façades de cet immeuble côté rue de la Loi auraient perdu leur aspect d'origine consécutivement à la construction d'un corps de bâtiment moderne accolé à l'immeuble ;

2 - de vrijwaringzone zou strijdig zijn met art. 1 met betrekking tot gebouw A gelet op het feit dat de gevels van dit gebouw aan de Wetstraat hun oorspronkelijk karakter zouden verloren hebben ingevolge de bouw van een modern gebouw grenzend aan dit gebouw;

3 - le classement entraînerait un surcoût des travaux du tronçon du RER passant sous le Résidence Palace et viendrait contrer certains réaménagements pour lesquels un permis d'urbanisme a déjà été délivré.

3 - de bescherming zou een meerkost meebrengen van de werken van het gedeelte van het GEN dat onder de Residence Palace zal voorbijrijden en zou bepaalde aanpassingen waarvoor reeds een stedenbouwkundige vergunning werd afgeleverd verhinderen.

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen worden tegemoetgekomen :

1 –

1 –

a – ce point est précisé dans l'annexe I de l'arrêté ;

a – dit punt wordt verduidelijkt in bijlage I van het besluit ;

b – concernant les travaux rendus nécessaire à la piscine, ceux-ci peuvent être entrepris suite à l'obtention d'un permis d'urbanisme sur avis conforme de la CRMS ;

b – met betrekking tot de werken die noodzakelijk zijn voor het zwembad, kunnen deze worden uitgevoerd mits het verkrijgen van een stedenbouwkundige vergunning op eensluidend advies van de KCML ;

c – ce point est précisé dans l'art. 1 du présent arrêté, ainsi que dans l'annexe I ;

c – dit punt wordt verduidelijkt in art. 1 van dit besluit evenals in bijlage I ;

d – ce point a été corrigé dans l'art. 1 et annexe I de l'arrêté ;

d – dit punt werd verbeterd in art. 1 en bijlage I van het besluit ;

e et f – le complexe compte actuellement trois passerelles. Celle d'origine – inférieure et reliant la cage d'escalier au bâtiment E, est visée par le classement. Les deux autres passerelles qui ne sont pas d'origine pourront être démolies dans le cadre d'un projet de rénovation ;

e en f – het complex telt vandaag drie galerijen. De originele – onderste – galerij die het trappenhuis met gebouw E verbindt is opgenomen in de bescherming. De twee andere galerijen die niet origineel zijn kunnen afgebroken worden binnen het kader van een renovatieproject ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ

g – la description de la façade dans l'annexe 1 est corrigée ;

2 – l'ordonnance du 4 mars 1993 établit une distinction sans équivoque entre l'étendue d'un classement et la zone de protection. Il n'y a donc pas de contradiction : la zone de protection implique simplement un avis non-conforme de la CRMS ; les façades internes ne sont pas protégées ;

3 – l'arrêté ouvrant la procédure de classement a été pris en parfaite connaissance de cause du projet d'aménagement du RER sous l'immeuble et du permis d'urbanisme délivré à cette fin.

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

g – de beschrijving van de gevel in bijlage 1 is verbeterd ;

2 – de ordonnantie van 4 maart 1993 maakt een ondubbelzinnig onderscheid tussen de bescherming en de vrijwaringzone. Er is bijgevolg geen tegenstrijdigheid ; het vrijwaringgebied impliceert enkel een niet-eensluidend advies van de KCML; de binnengevels zijn niet beschermd ;

3 – het besluit voor het opstarten van de procedure tot bescherming werd genomen nadat men op de hoogte was van het project voor aanleg van het GEN onder het gebouw en van de stedenbouwkundige vergunning hiertoe afgeleverd.

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

ARRETE

Article 1er. - Sont classées comme ensemble certaines parties du Résidence Palace, à savoir :

bâtiment A – les façades d'origine et les halls d'entrée donnant rue de la Loi et sur l' « avenue centrale », ainsi que le couloir central du rez-de-chaussée comprenant les vitrines d'exposition en bois poli.

bâtiment C – les façades et la toiture, le théâtre (ancienne salle de fêtes), ainsi que son foyer, l'escalier d'honneur y donnant accès, les dégagements y attenants et le salon d'honneur qui le jouxte au rez-de-chaussée, les deux cages d'escalier qui encadrent l'escalier d'honneur sur toute la hauteur, la piscine, en ce compris son accès depuis l'extérieur, les escaliers et le hall y donnant accès et les vestiaires, le restaurant, la salle « Polak», le grand dégagement y donnant accès et l'ancien salon bibliothèque qui la jouxte, donnant sur la rue intérieure, les deux accès donnant sur cette rue dans les ailes latérales avec leurs cages d'escalier sur toute la hauteur, la galerie reliant la première de ces cages d'escalier au bâtiment E et le patio couvert ;

BESLUIT

Artikel 1. - Worden beschermd als geheel bepaalde delen van de Residence Palace, met name :

gebouw A – de oorspronkelijke gevels en de inkomhallen die uitgeven op de Wetstraat en de «centrale laan», evenals de gang van het gelijkvloers, hierbij inbegrepen de vitrinekasten van gepolijst hout.

gebouw C – de gevels en de bedaking, het theater (voormalige feestzaal), alsook de foyer, de eretrap die ernaar leidt, de hieraan aanpalende eregangen en het aanpalende eresalon op de begane grond, de twee trappenhuizen aan weerszijden van de eretrap over hun gehele hoogte, het zwembad, hierbij inbegrepen de ingang aan de buitenkant, de trappen en de hal die er toegang tot geven en de kleedkamers, het restaurant, de huidige « Polak » zaal, de grote verbindingsruimte die er toegang tot geeft en de hieraan aanpalende voormalige salon-bibliotheek die uitkijkt op de binnenstraat, de twee ingangen aan deze straat die zich in de zijvleugels bevinden, met hun trappenhuizen over de gehele hoogte, de glazen galerij die het eerste trappenhuis met gebouw E verbindt en de overdekte patio ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE • CHANCELLERIE

HOOFDSTEDELIJKE REGERING • VERENIGDE COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE • KANSELARIJ

bâtiment E – les façades et la toiture, la cage de l'escalier principal et les 2e et 3e étages.

L'ensemble est situé rue de la Loi 155-175 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 6eme division, section F, 8e feuille, parcelles nos 547w12 et 546s en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 22 AVR. 2004

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

Willem DRAPS

gebouw E – de gevels en de bedaking, het trappenhuis van de hoofdtrap en de 2de en 3de verdieping.

Het geheel is gelegen Wetstraat 155-175 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 6de afdeling, sectie F, 8ste blad, perceelnr 547w12 en 546, vanwege haar historische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan van bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 22 AVR. 2004

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE • CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme
10 MAI 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles [illegible]BOUT
KANSELARIJ

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE • KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DU RESIDENCE PALACE, SIS RUE DE LA LOI 155 - 175 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : 6e division, section F, 8e feuille, parcelles nos 547w12 et 546s.

Description sommaire

Le Résidence Palace est aujourd'hui constitué d'un ensemble de trois bâtiments de style Art déco s'articulant autour de plusieurs cours intérieures et d'un patio à colonnade orné en son centre d'une belle fontaine en mosaïques. Les façades de ces bâtiments ont un parement de pierre artificielle reposant sur un socle en pierre bleue, le dernier niveau sous la corniche est orné d'une frise à motifs de volutes. Les cours, voiries et entrées des principaux bâtiments sont éclairés par des lampes à consoles et ferronneries.

Les bâtiments A et C sont répartis de part et d'autre d'une rue intérieure, dénommée « avenue centrale », créée pour faciliter la circulation entre les immeubles. Les bâtiments C et E (ou aile des célibataires), sont quant à eux reliés par une passerelle. Les façades principales sont constituées de blocs de béton avec parement en pierre artificielle et contre-murs intérieurs en briques reposant sur un soubassement en pierre bleue. Le soin apporté au traitement des matériaux donne l'impression que les façades sont en pierre de France. Les autres murs furent exécutés en béton de gravier et de scories et revêtus d'un enduit assorti aux façades principales. L'utilisation des éléments décoratifs des fenêtres, des balcons, de la corniche reprend le langage classique. Ces éléments de décoration sont appliqués à des dimensions colossales pour l'époque. A la fin des années 1960, les façades des trois étages supérieurs des bâtiments A et C furent recouvertes de panneau d'éternit et dépouillées en partie de leurs éléments décoratifs d'origine (acrotère, balustrade...)

Le **bâtiment A** comprend trois façades principales de niveaux différents, accueillant des terrasses successives. Les façades sont percées de fenêtres rectangulaires parfois précédées de balcons. Fenêtres et balcons sont protégés par de beaux garde-corps en ferronnerie. L'étage d'entablement sous la corniche est orné d'une frise à motifs de volutes et est percé de baies rectangulaires.

Par l'entrée principale du bâtiment A, rue de la Loi, on accède à un long couloir central le long du mur duquel se dressent des vitrines en bois poli. Au centre de ce bâtiment se situe l'escalier principal ainsi qu'un ancien ascenseur à portes grillagées.

Le bâtiment a subi quelques modifications localisées à l'arrière à la fin des années 1960. En effet, le développement des institutions européennes entraîna le développement du rond point Schuman et la destruction de bâtisses sises au coin de la rue de la Loi et de la rue Juste Lipse. Ainsi, la façade arrière du bâtiment A fut mise à nu et un nouveau bâtiment, conçu par le fils de M. Polak, y fut édifié.

Dans le **bâtiment C,** auquel on accède par le patio à colonnade (actuellement recouverte et occupée par le Centre International de la Presse), sont rassemblées, au rez-de-chaussée et dans les sous-sols, les principales parties communes des anciens appartements. On y distingue la piscine à décor de style pompéen, entourée d'une galerie laquelle donne accès aux cabines ; l'ancienne salle des fêtes avec son plafond à caissons, auquel on accède par un escalier monumental en marbre qu'éclaire un ensemble de baies garnies de vitraux à motifs floraux ; l'ancien restaurant, ainsi que différentes salles ayant servi à l'origine de café-bar, club, etc. Le décor de ces salles est d'inspiration classique : murs lambrissés, miroirs, parquets marquetés.

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
POUR COPIE CONFORME DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

Le **bâtiment E** d'allure plus sobre comprend un grand escalier tournant en granito dont la cage est éclairée en façade par des triplets de baies rectangulaires de hauteur croissante. Aux 2e et 3e étages les appartements sont encore conservés dans leur état d'origine. Ces logements étaient en général réservés aux célibataires et étaient moins luxueux que ceux des autres bâtiments. Ils étaient composés d'une chambre, d'un bureau en façade, d'une petite salle de bain et de lieux de rangements contigus à ces deux pièces.

Les intérieurs des différents bâtiments comportent nombre d'éléments d'origine d'un intérêt remarquable. Ce sont en particulier les portes et leur quincaillerie, les parquets, les plafonds moulurés, des cheminées et des vitraux.

L'intérêt du bien selon les critères définis à l'article 2, 1^0 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique

Œuvre majeure de l'architecte d'origine Suisse Michel Polak (1885-1948), le Résidence Palace a été construit entre 1922 et 1927 sous l'impulsion du financier Lucien Kaisin. Le complexe correspond à une première tentative à Bruxelles de développer un logement collectif de prestige destiné aux couches les plus privilégiées de la société. Il devance même les réalisations new yorkaises tels que le Rockefeller Center et l'immeuble Dakota.

Ce projet ambitieux visait à offrir à ses occupants un grand confort tout en s'adaptant aux nouvelles réalités socio-économiques : crise de domesticité, hausse du prix des terrains, multiplication par quatre des coûts de la construction entre 1914 et 1920. Comprenant à l'origine quelque 180 appartements allant du familial de 22 pièces au pied-à-terre du célibataire ne comprenant que 8 pièces, l'ensemble se proposait de devenir une véritable ville dans la ville, autarcique, protégée et secrète. Du monte-charge desservant chaque appartement et permettant d'accéder au service traiteur des cuisines, jusqu'au système pneumatique permettant d'envoyer directement le courrier au bureau de poste privé en passant par les 200 limousines mises à la disposition des co-propriétaires ou la gare privée, le complexe offrait un éventail complet de services commerciaux ou culturels : banque, bureau de change, boutiques luxueuses, coiffeurs, club à l'anglaise, théâtre de 516 places, sans oublier les infrastructures sportives : bains turcs, salles d'escrime, de gymnastique et la somptueuse piscine Art Déco au décor pompéen rehaussé de céramiques, mosaïques et fontaine.

L'aménagement des toits en jardins « à la française » attenant à un restaurant ou en terrains de tennis participait du confort de ce vaste complexe destiné à une clientèle internationale et fortunée. Son succès ne fut toutefois que de courte durée. Réquisitionné par les Allemands en 1941, racheté par l'Etat belge en 1947, le Résidence fut transformé en cité administrative.

Intérêt artistique

Œuvre de l'architecte Michel Polak, le Résidence Palace est un exemple remarquable d'architecture Art déco. Ses façades à parement de pierre artificielle sont ornées de bas-reliefs stylisés. La disposition des différents bâtiments autour de cours intérieures et d'un patio à ciel ouvert crée un effet de « ville dans la ville ». La conception des espaces intérieurs communs a été pensée jusque dans ses moindres détails, comme en témoigne notamment le soin apporté à la décoration de la piscine et des anciennes salles de fête.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

Le Résidence Palace est l'une des œuvres clefs de Michel Polak. Né à Mexico en 1885, cet architecte d'origine suisse a étudié à l'Ecole polytechnique de Zurich et à l'école des Beaux-Arts de Paris. En 1922, il s'établit en Belgique, à l'imitation du financier Kaisin qui lui confie les plans du Résidence, point de départ d'une carrière féconde. Il participa à la transformation du visage de Bruxelles et à son installation au rang de capitale en édifiant un grand nombre d'hôtels (Atlanta en 1925, Plaza en 1928, Terminus et Albert Ier en 1928) et des grands magasins (Galeries et Grand Bazar du boulevard Anspach (1927). Il est également l'auteur de la Reconstruction de la Grande Boucherie près de la Grand Place (1929) et fut encore l'architecte du baron Louis Empain pour qui il édifia un hôtel particulier avenue Franklin Roosevelt.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 AVR. 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, de la Rénovation Urbaine, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
10 MAI 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles CLAIROUT
KANSELARIJ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE · COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE ·
CHANCELLERIE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE RESIDENCE PALACE, GELEGEN WETSTRAAT 155-175 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: 6de afdeling, sectie F, 8ste blad, percelen nrs 547w12 en 546s

Beknopte beschrijving

Het geheel van de Residence Palace bestaat vandaag uit een geheel van drie gebouwen in art-decostijl, gelegen rond verschillende binnenplaatsen en een patio met colonnade en fraaie centrale fontein met mozaïeken. De gevels van deze gebouwen hebben een bekleding van natuursteen en rusten op een hardstenen sokkel. De laatste bouwlaag onder de kroonlijst is versierd met een fries met volutenmotief. De binnenplaatsen, wegen en toegangen van de belangrijkste gebouwen zijn verlicht door consolelampen en smeedwerk.

Gebouw A en C zijn verspreid aan beide zijden van een private binnenweg genaamd "centrale laan" die werd aangelegd om het verkeer tussen de gebouwen te verbeteren. Gebouwen C en E (of vleugel van de vrijgezellen) zijn verbonden door een loopbrug. De hoofdgevels bestaan uit betonblokken met metselwerk in simili en steunmuren in baksteen op een sokkel in blauwe hardsteen. De zorg die besteed is aan de verwerking van de materialen wekt de indruk dat de gevels in Franse steen zijn opgetrokken. De andere muren zijn in grindbeton 0met plamuur dat aangepast is aan de hoofdgevels. De decoratieve elementen van de vensters, balkons en kroonlijst hebben een klassieke inslag. Deze laatste hebben bijzonder grote afmetingen voor dit tijdperk. Aan het eind van de jaren 1960 werden de gevels van de bovenste drie verdiepingen van gebouwen A en C bedekt met eternitplaten en ontdaan van hun oorspronkelijke decoratieve elementen (acroterie, balustrade...)

Gebouw A omvat drie hoofdgevels op verschillende niveaus met opeenvolgende terrassen. De gevels zijn voorzien van rechthoekige vensters, al dan niet voorafgegaan door balkons. Vensters en balkons worden beschermd door fraaie leuningen in smeedwerk. Het entablement onder de kroonlijst is versierd met een fries met voluten en heeft rechthoekige vensteropeningen.

De hoofdingang van gebouw A, in de Wetstraat, geeft toegang tot een lange, centrale gang. Tegen één van beide muren staan vitrinekasten van gepolijst hout. Centraal in het gebouw bevindt zich de hoofdtrap en een oude lift met getraliede deuren.

Het gebouw onderging enkele wijzigingen aan de achterzijde aan het eind van de jaren 60. De uitbreiding van de Europese instellingen bracht een ontwikkeling mee van het Schumanplein en de afbraak van de gebouwen gelegen op de hoek van de Wetstraat en de Justus Lipsiusstraat . Aldus werd de achtergevel van A gebouw zichtbaar en werd er een nieuw gebouw opgericht ontworpen door de zoon van M. Polak.

Gebouw C is toegankelijk via de patio met colonnade (nu overdekt en ingenomen door het Internationaal Perscentrum) Het merendeel van de gemeenschappelijke voorzieningen van de voormalige appartementen zijn ondergebracht in de kelderverdiepingen en op de begane grond. Ze bestaan onder meer uit het zwembad in Pompejaanse stijl, omgeven door een galerij die toegang geeft tot de cabines; de voormalige feestzaal met cassettenplafond, toegankelijk via een monumentale marmeren trap die verlicht wordt door een reeks muuropeningen voorzien van glasramen met bloemmotieven; het voormalige restaurant, alsook verschillende zalen die eertijds dienst deden als café-bar of club enz. Het decor van deze ruimten - gelambriseerde muren, spiegels, parket met marqueterie - is van klassieke inspiratie.

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

Gebouw E is eenvoudiger opgevat en omvat een grote draaitrap van granito. Het trappenhuis is verlicht door rechthoekige drielichten van toenemende hoogte. Op de 2de en 3de verdieping zijn de appartementen in hun originele staat bewaard gebleven. Deze woningen waren vooral voorbehouden voor vrijgezellen en waren minder luxueus als in de andere gebouwen. Zij bestonden uit één kamer, een kantoor aan de gevelzijde met een kleine badkamer en bergruimten naast deze twee ruimten.

Het interieur van de verschillende gebouwen bevat nog tal van oorspronkelijke elementen met een opmerkelijke waarde. Het gaat meer bepaald om de deuren en hun hang- en sluitwerk, het parket, de plafonds met lijstwerk, de schouwen en de glasramen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische waarde

De Residence Palace vormt één van de hoofdwerken van de Zwitserse architect Michel Polak (1885-1948). Het complex werd opgetrokken tussen 1922 en 1927, onder impuls van de financier Lucien Kaisin en vormt een eerste poging om in Brussel collectieve luxehuisvesting te ontwikkelen, bestemd voor de rijkste bevolkingslagen. De appartementen dateren zelfs van voor New Yorkse realisaties als het Rockefeller Center en het Dakota gebouw.

Het ambitieuze project streefde ernaar de bewoners een zo groot mogelijk wooncomfort te verschaffen en zich tegelijkertijd aan te passen aan de nieuwe sociale en economische realiteit: huispersoneel was niet langer betaalbaar, de prijzen voor een stuk grond waren sterk gestegen en de bouwprijzen hadden zich verviervoudigd tussen 1914 en 1920. Oorspronkelijk telde het complex 180 appartementen, bedoeld als gezinswoning (22 vertrekken) of als pied-à-terre voor vrijgezellen (8 kamers). Bedoeling was een autarkische, afgeschermde en afgesloten stad in de stad te vormen. Zo bezat elk appartement een goederenlift waarmee eten kon worden besteld aan de traiteurdienst van het restaurant en kon elke bewoner gebruik maken van een pneumatisch systeem waarmee brieven via luchtkokers rechtstreeks bij het privé-postkantoor terechtkwamen. Voorts beschikten de mede-eigenaars over 200 limousines, alsook een privé-station, het complex bood ene waaier aan comerciële en culturele diensten : bank, wisselkantoor, luxeboetieks, kapperszaken, een Engelse club, een theater met 516 plaatsen en een hele sportinfrastructuur, met Turkse baden, schermzalen, turnzalen en het weelderige art-decozwembad met Pompejaans decor, versierd met ceramiektegels, mozaïeken en een fontein.

Ook de "Frans" aangelegde daktuinen die naast een restaurant of tennisvelden lagen, moesten bijdragen tot het comfort van de internationale, welstellende clientèle van de Residence Palace. Het succes van het complex was echter van korte duur. In 1941 werd de gebouwen opgeëist door de Duitsers, in 1947 kocht de Belgische Staat ze aan om te verbouwen tot administratief centrum.

Artistieke waarde

De Résidence Palace, van architect Michel Polak, is een opmerkelijk voorbeeld van art-deco-architectuur. De gevels met paramenten van lichte steen zijn versierd met gestileerde bas-reliëfs. De plaats van de verschillende gebouwen rond de binnenplaatsen en de open patio creëert een effect van een "stad in de stad". Het ontwerp van de gemeenschappelijke voorzieningen werd tot in de kleinste details uitgewerkt, zoals onder meer blijkt uit de zorgvuldig afgewerkte decoratie van het zwembad en de voormalige feestzalen.



De Residence Palace vormt één van de hoofdwerken van Michel Polak. Deze architect werd geboren in Mexico in 1885 en studeerde aan de Ecole polytechnique van Zurich en de Ecole des Beaux-Arts in Parijs. In 1922 vestigde hij zich in België, in navolging van de financier Kaisin, die hem de plannen van de Résidence Palace toevertrouwde, het vertrekpunt van een vruchtbare carrière. Polak zou bijdragen tot de gedaanteverwisseling die Brussel in die periode onderging en tot zijn rol als hoofdstad helpen bevestigen. Zo bouwde de architect onder meer de hotels Atlanta in 1925, Plaza in 1928, Terminus en Albert I in 1928 en warenhuizen als de Galeries en de Grand Bazar aan de Anspachlaan (1927). Ook de "reconstructie" van het Groot Vleeshuis nabij de Grote Markt is van zijn hand (1929). Bovendien was hij ook de architect van baron Louis Empain waarvoor hij een herenhuis oprichtte aan de Franklin Rooseveltlaan.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 AVR. 2004

De Minister Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimte Ordening, Monumenten en Landschappen en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer en Personen,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

10 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAEREBOUT

KANSELARIJ

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE ·

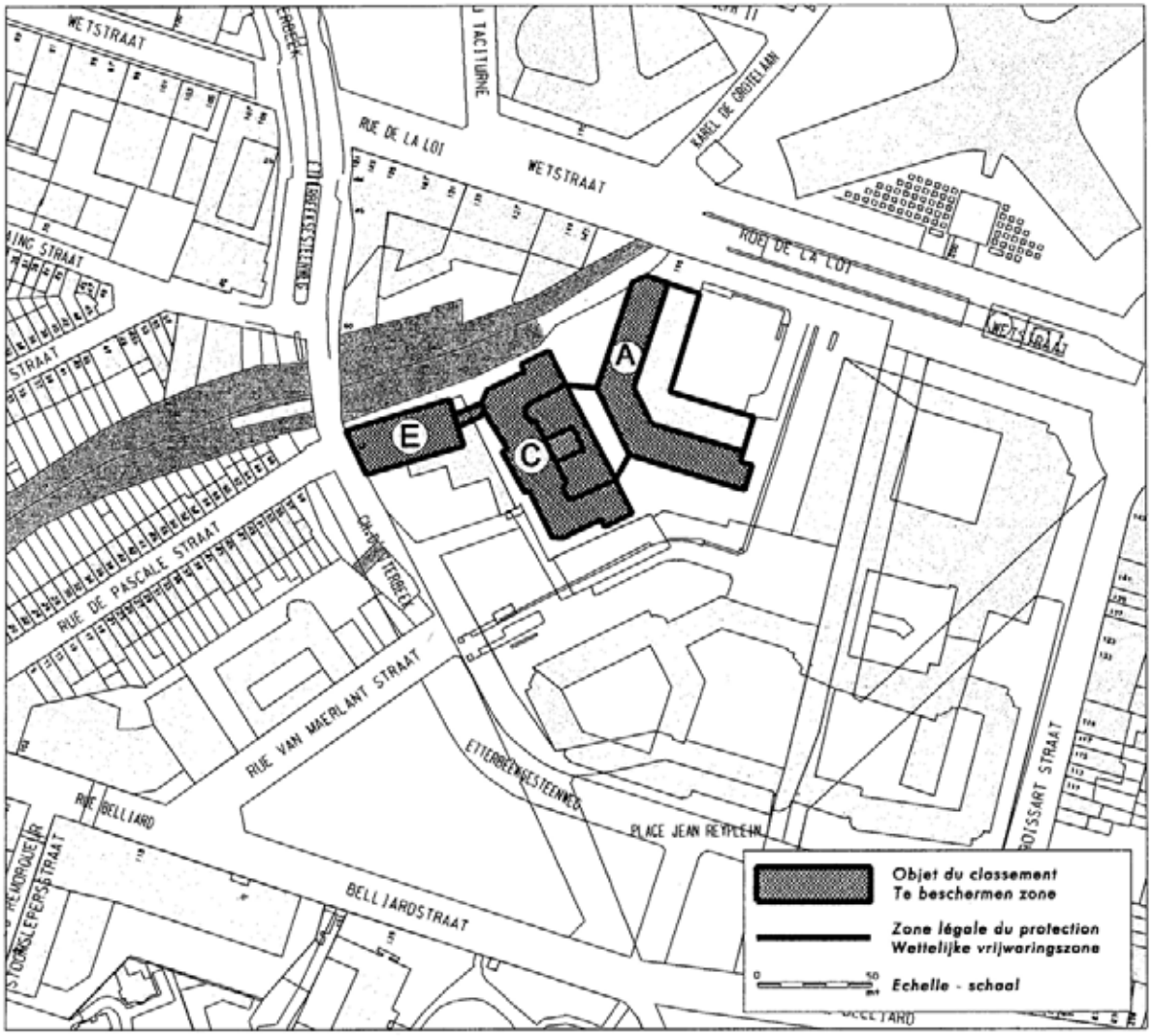
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DU RESIDENCE PALACE SIS RUE DE LA LOI, 155-175 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE RESIDENCE PALACE, GELEGEN WETSTRAAT 155-175 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 AVR. 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche scientifique,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 AVR. 2004

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme

10 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

Gilles CLAEREBOUT

KANSELARIJ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE · CHANCELLERIE · SERVICE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · KANSELARIJ · DIENST VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME ENSEMBLE LES BATIMENTS FORMANT LE MUSEE ROYAL DE L'ARMEE ET D'HISTOIRE MILITAIRE, L'AUTOWORLD ET LES MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE SIS PARC DU CINQUANTENAIRE 1A, 2, 13, 9, 10, 10A, 12 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 6e division, section F, 6e feuille, parcelle n°386 z 2 (partie).

Description sommaire :

L'histoire du site du Cinquantenaire procède d'un projet élaboré dès 1872 par l'architecte belge Gédéon Bordiau (1832-1904) pour accueillir l'Exposition Nationale organisée à l'occasion du 50ème anniversaire de la Belgique.

La construction progressive de l'ensemble sera rythmée jusqu'en 1905 par les expositions internationales et universelles, organisées à la gloire de la production commerciale et industrielle belge. L'ensemble, tel qu'il apparaît aujourd'hui, est donc le résultat de cinquante années de travaux (1880-1930) et l'œuvre, pour l'essentiel, des architectes Gédéon Bordiau et Charles Girault.

L'ensemble architectural du Cinquantenaire s'organise à partir d'un thème principal : deux pavillons reliés entre eux par des colonnades semi-circulaires dominées en leur centre par une triple arcade triomphale. Cette arcade (classée avec la double colonnade par Arrêté Royal du 29 juin 1984) ne fut édifiée qu'entre 1904 et 1905 par l'architecte français Charles Girault. Elle supporte un quadrige en bronze, œuvre des sculpteurs belges Th. Vinçotte et J. Lagae. De part et d'autre, les colonnades en hémicycle, ornées de panneaux de mosaïques, la relient au nord à la Halle Bordiau (1880), au sud au pavillon des architectes R. Puttemans et Ch. Malcause (1956-1958). Diverses constructions s'articulent à partir de ce thème central.

Aujourd'hui, le site rassemble plusieurs bâtiments autour du Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire, de l'Autoworld et des Musées Royaux d'Art et d'Histoire[1].

Le Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire et l'Autoworld :

Le Musée Royal de l'Armée et d'Histoire militaire occupe la « Halle Bordiau » (A), la Halle nord (B) et un ensemble de constructions vers l'avenue de la Renaissance (D).

La « Halle Bordiau » (A), l'un des lieux les plus prestigieux du site, se dresse à gauche de l'arcade centrale, vers l'avenue de la Renaissance. Construite en 1879-1880 par Bordiau, cette halle monumentale fut l'une des bénéficiaires des budgets débloqués par arrêté royal le 30 mai 1879 pour la réalisation des bâtiments de l'Exposition de 1880. Son pendant fut détruit dans un incendie en 1946 et remplacé, dix ans plus tard, par le pavillon actuel (F).

La « Halle Bordiau » se dresse sur un imposant soubassement en pierre bleue à bossages irréguliers, le reste de l'élévation étant en pierre blanche. Les différents niveaux ainsi marqués donnent à l'ensemble une impression de monumentalité. La couverture du bâtiment est formée d'une structure métallique en berceau sur laquelle repose une toiture de verre.

En façade avant, le portique d'entrée prend l'allure d'un petit arc de triomphe en pierre bleue surmonté d'une structure en demi-lune de fer et de verre qui reflète la forme de l'arc de couverture. Il est précédé d'un imposant escalier et flanqué de petits pavillons marqués de deux colonnes sous entablement, également en pierre bleue. La partie supérieure du bâtiment est animée par le traitement décoratif de la résille en fer de la demi-rosace dont chacun des rayons porte l'écusson d'une des neuf provinces belges. La façade arrière présente une structure en demi-lune identique à celle de la façade avant.

L'espace intérieur, de 55 mètres de longueur sur 38, 30 mètres de large, est couvert d'une charpente en arcs en plein cintre d'une seule portée dont le sommet est à 29,20 mètres du sol intérieur. Huit arcs distants de 7,50 mètres divisent la longueur à couvrir ; chaque arc est formé d'un treillis de fer plats et de cornières assemblées en diagonales. Les piédroits de l'arc sous la naissance du cintre ont une hauteur de 7,25 mètres ; ils sont scellés sur des socles en petit granit hauts de 2,80 mètres. A l'extérieur, les huit arcs prennent appui sur des arbalétriers verticaux de dix mètres reposant sur les murs en pierre des façades latérales.

[1] Les divers bâtiments qui constituent ces musées et qui son proposés au classement sont identifiés dans l'article 1er ainsi que dans l'annexe II du présent arrêté, par les lettres (A), (B), (C), (D), (E), (F) et (G).

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
COLLEGE REUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

Actuellement occupée par le Musée royal de l'Armée, la « Halle Bordiau » fut restaurée entre 1984 et 1987. On remplaça le terre-plein intérieur existant par un niveau souterrain n'exerçant plus de poussée sur le mur extérieur et on y aménagea le rez-de-chaussée et deux entresols pour les besoins de l'affectation.

Cette halle est reliée à un ensemble de trois galeries courbes parallèles couvertes d'une structure métallique supportant une toiture en verre (C). Cette galerie se termine par le mur de façade qui relie l'arcade centrale de Girault à la Halle nord, immense construction à caractère industriel. Dans ce mur est percée l'entrée principale actuelle du Musée de l'Armée.

La Halle Nord (B) (qui abrite actuellement la « section Air » du Musée de l'Armée) formait à l'origine une halle unique (« Galerie des Machines ») avec la Halle Sud (E) qui lui fait face de l'autre côté de l'esplanade. La Halle Sud est essentiellement affectée à l'Autoworld et abrite l'Atelier de moulage du Musée Royal d'Art et d'Histoire. Cette halle unique fut construite à l'occasion de l'Exposition Internationale de 1897 par la Société Cockerill de Liège, très vraisemblablement d'après G. Bordiau. La partie centrale fut démontée vers 1900, une fois l'exposition terminée.

La typologie de ces deux halles s'inscrit dans la lignée des principales constructions des expositions universelles. Il s'agit en effet de vastes vaisseaux dont la structure métallique sert de support à une toiture de verre. Cette structure consiste en une charpente métallique en forme de deux demi arc en anse de panier brisés prenant appui au sol. Il n'y a pas de piliers intermédiaires. A l'extérieur, des galeries latérales sont placées en appentis.

Ces deux bâtiments industriels offrent leur façade principale vers l'esplanade du côté de l'avenue de Tervueren. Ces façades datent de 1909 et sont l'œuvre de Charles Girault. Elles présentent un pignon à caractère industriel, en fer et en verre, précédé d'un portique large en pierre bleue d'inspiration classique. Ces portiques se composent d'une série de colonnes doubles supportant un entablement décoré de panneaux.

Du côté du bâtiment de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, vers l'avenue de la Renaissance, des bâtiments, qui présentent d'intéressantes structures, s'organisent autour de deux cours intérieures (D).

Du côté de la galerie courbe (C), une cour de plan triangulaire longe la Halle Nord de 1897. Cette cour triangulaire est longée de deux bâtiments de plan rectangulaire et disposés en L, constitués d'une structure métallique et couverts d'une toiture de verre. Les murs sont de simples remplissages. Ces bâtiments en L sont jouxtés par un bloc de bâtiments « Entrée de Service » accolé à l'Ouest sur toute la longueur de la Halle Nord. Ce bâtiment n'a pas d'intérêt historique ou artistique.

Entre ces bâtiments en L et la Halle Nord est comprise une cour carrée bordée de marquises métalliques formant une galerie couverte. Cette cour est bordée d'un quatrième bâtiment, une intéressante petite halle à caractère industriel (structure portante métallique) également à structure métallique, actuellement désaffectée.

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire :

Plusieurs bâtiments, sur le site du Cinquantenaire, sont affectés aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire (F) et (G).

La construction du pavillon sud (F) (actuelle section « Antiquité »), réalisé d'après le projet (1956) des architectes Robert Puttemans et Charles Malcause, fut quasiment achevée en 1958 à l'occasion de l'embellissement de Bruxelles pour l'Exposition Universelle. Ce pavillon remplace une halle qui était identique à la « Halle Bordiau », détruite par le feu en 1946.

Ce pavillon mesure 80 mètres de long sur 50 mètres de large et 25 mètres de hauteur. Construit dans l'alignement de l'ancien, il en respecte la volumétrie ainsi que la couleur et les matériaux (pierre bleue pour le soubassement, pierre blanche pour le reste de l'élévation). L'aspect est d'inspiration classique, en harmonie avec la colonnade qui le relie à l'arcade centrale.

Ce pavillon est relié à un ensemble de bâtiments qui s'étend en largeur vers l'avenue des Nerviens (G) (collections d'art non européens, des arts décoratifs européens et d'archéologie nationale). Ce bâtiment fut construit entre 1902 et 1912, et entre 1924 et 1930, d'après les plans des architectes Gédéon Bordiau et Léopold Piron.

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COLLEGE REUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT UITBREIDING VAN DE BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE GEBOUWEN VAN HET KONINKLIJKE MUSEUM VAN HET LEGER EN DE KRIJGSGESCHIEDENIS, HET AUTOWORLD EN DE KONINKLIJK MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS GELEGEN JUBELPARK 1A, 2, 13, 9, 10, 10A, 12 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 6de afdeling, sectie F, 6de blad, perceel nr. 386 z 2 (deel)

Beknopte beschrijving :

De geschiedenis van de site van het Jubelpark vangt aan met het project, dat vanaf 1872 door de Belgische architect Gédéon Bordiau (1832-1904) is uitgewerkt om de Wereldtentoonstelling ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van België te onder te brengen.

Tot in 1905 ritmeren de internationale wereldtentoonstellingen tot glorie van de Belgische handels- en industriële productie de geleidelijke oprichting van het geheel. In zijn hedendaagse vorm is dit geheel dus het resultaat van vijftig jaar bouwkundige werken (1880-1930) en is het voornamelijk het oeuvre van de architecten Gédéon Bordiau en Charles Girault.

Het architectonisch geheel van het Jubelpark is rondom een hoofdthema gestructureerd: twee paviljoenen, die onderling verbonden zijn door halfcirkelvormige zuilengalerijen en centraal bekroond door een driedubbele triomfboog. Deze arcade (die met de dubbele colonnade bij het Koninklijk Besluit van 29 juni 1984 beschermd is) werd slechts tussen 1904 en 1905 door de Franse architect Charles Girault opgericht. Bovenaan bevindt zich het bronzen vierspan van de Belgische beeldhouwers Th. Vinçotte en J. Lagae. Aan weerszijden verbinden de met mozaïekplaten versierde half cirkelvormige zuilengalerijen deze arcade met de noordelijke Bordiau-Halle (1880) en ten zuiden met het paviljoen van de architecten R. Puttemans en Ch. Malcause (1956-1958). Verscheidene gebouwen structureren zich rondom dit centraal systeem.

Thans omvat de site verschillende gebouwen rond het Koninklijk Museum van het Leger en van de Krijgsgeschiedenis, de Autoworld en de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (1).

Het Koninklijk Museum van het Leger en van de Krijgsgeschiedenis en Autoworld :

Het Koninklijk Museum van het Leger en van de Krijgsgeschiedenis is gevestigd in de "Halle Bordiau" (A), de Noordelijke Halle (B) en in een geheel van panden, richting Renaissancelaan (D).

De "Bordiau-Halle" (A), één van de waardevolste van de site, bevindt zich links van de centrale arcade, richting Renaissancelaan. Voor deze door Bordiau in 1879-1880 gebouwde monumentale hal, werd bij Koninklijk Besluit van 30 mei 1879 tot oprichting van de gebouwen van de Tentoonstelling van 1880, een budget vrijgemaakt. Zijn weerga brandde in 1946 uit en werd tien jaar later door het huidig paviljoen (F) vervangen.

De opmerkelijke onderbouw van de "Bordiau-Halle" is in blauwe steen met onregelmatige nokken uitgevoerd. De rest van het gebouw is in witte steen uitgevoerd. Deze verscheidene gemarkeerde niveaus geven een monumentaal aspect aan het geheel. Een gewelfde metalen structuur met glazen dak bedekt het gebouw.

Het voorportaal van de voorgevel lijkt op een kleine triomfboog in blauwe steen die bekroond wordt door een ijzeren en glazen structuur in halve maan die de boogvormige bedekking weerspiegelt. Voor het portaal bevindt zich een indrukwekkende trap en ernaast bevinden er zich twee kleine paviljoentjes met zuilen onder kroonwerk, eveneens in blauwe steen. Het bovenste gedeelte van het gebouw wordt versierd door het ijzeren vlechtwerk van het gehalveerd roosvenster, waarvan elke straal het wapenschild van één der negen Belgische provinciën draagt. De structuur van de achtergevel is identiek met de voorgevel: in halve maan.

De binnenruimte, 55 meter lang en 38, 30 meter breed, is bedekt met een rondbogig gebint in één overspanning, waarvan de top op 29,20 meter van de binnenbodem verwijderd is. Acht op 7,50 meter van mekaar gelegen bogen structureren de lengte; elke boog bestaat uit plat ijzeren traliewerk en uit kruiselings samengevoegde hoekbeslagen. De onderste rechtstanden van de boog zijn 7,25 meter hoog en op 2,80 meter hoge sokkels in klein graniet ingemetseld. Aan de buitenkant steunen de acht bogen op 10 meter lange verticale kapbenen die tegen de stenen muren van de zijgevels aanleunen.

(1) De verscheidene gebouwen die deel uitmaken van deze musea en die voor bescherming voorgedragen worden zijn bij artikel 1 alsmede in bijlage II van onderhavig besluit aangeduid met de letters (A), (B), (D), (E) en (G).

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE