



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

- ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
ENSEMBLE DE LA TOTALITE DE
L'IMMEUBLE SIS BOULEVARD
GENERAL JACQUES N° 186 ET DE
CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE
SIS N° 188 A IXELLES

- BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING
VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE
TOTALITEIT VAN HET GEBOUW
GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN
NR 186 EN VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET GEBOUW GELEGEN NR 188
TE ELSENE

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale et du Secrétaire d'Etat ayant les
Monuments et Sites dans ses attributions,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering
en van de Staatssecretaris, belast met
Monumenten en Landschappen,

Arreté:

Besluit:

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme ensemble de la
totalité de l'immeuble sis boulevard
Général Jacques n° 186 et de la façade à
rue, toiture et cage d'escalier de l'immeuble
sis boulevard Général Jacques n° 188,
connus au cadastre d'Ixelles, 3ème
division, section C, 2ème feuille, parcelles
n°s 219T2 et 219/2V6, en raison de leur
intérêt esthétique, précisé dans l'annexe I
du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als geheel van de totaliteit van
het gebouw gelegen Generaal Jacqueslaan
nr 186 en van de straatgevel, bedaking en
trappenhuis van het gebouw gelegen
Generaal Jacqueslaan nr 188 te Elsene,
bekend ten kadaster te Elsene, 3de afdeling,
sectie C, 2de blad, percelen nrs 219T2 en
219/2V6, wegens hun esthetische waarde,
zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij
dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative à
l'ensemble décrit dans l'article 1er
comprend les voiries, parties de voiries,
ainsi que l'ensemble des parcelles ou
parties de parcelles reprises dans le
périmètre délimité sur le plan figurant à
l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking
tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat
de wegen, gedeelten van de wegen alsook
het geheel van de percelen of gedeelten
van de percelen opgenomen in de omtrek,
zoals afgebakend op het plan in bijlage II
van dit besluit.



Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, 18 MARS 2004
Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Brussel, 18 MARS 2004
Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

JACQUES SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

WILLEM DRAPS



Copie certifiée conforme
10 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

OLIVIER CLAES
KANSJLARIJ



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE LA TOTALITE DE
L'IMMEUBLE SIS BOULEVARD GENERAL JACQUES N° 186 ET DE CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE SIS N° 188 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 3ème division, section C, 2ème feuille, parcelles n°s 219T2 et 219/2V6

Description sommaire :

N° 186 :

Cette maison de rapport située au n° 186 du boulevard Général Jacques à Ixelles est l'œuvre de l'architecte Benjamin de Lestré de Fabribeckers réalisée en 1905 pour le compte de monsieur J. Marcotty.

Par son allure originale Art nouveau, elle forme avec le n° 188 – maison réalisée par le même architecte en 1903 – un ensemble attirant le regard sur ce boulevard dominé par les casernes et de sobres maisons bourgeoises. La façade à corniche droite est couverte de briques de couleur et se compose de deux niveaux en quinconce et deux travées de largeur inégale rythmés par des bandes lombardes. La travée de droite est accentuée par un bow-window à trois fenêtres. Deux fenêtres en plein-cintre, traversées par un découpage géométrique, confèrent à l'ensemble une touche originale. La grande fenêtre ronde au deuxième étage à droite donne sur un balcon dont le garde-corps en fer forgé est décoré de motifs géométriques. Une fenêtre identique et plus petite se retrouve dans la travée de gauche. La corniche horizontale repose sur d'élégantes consoles en saillie sur les bandes lombardes, ce qui renforce le rythme vertical de l'agencement.

La façade est caractérisée par une polychromie accentuée et par l'usage de matériaux divers en alternance. Les accents décoratifs ont reçu une attention particulière. Outre les briques gris foncé, la façade se compose de briques gris clair pour les bandes horizontales et de pierre bleue pour d'autres détails sur les gardes-corps, les encadrements des fenêtres, les clefs et les bandes lombardes. La façade est signée d'une écriture gracieuse « de Lestré arch », sur le linteau de pierre bleue, à droite au-dessus de la porte du garage.

Les plans d'origine ont été conservés dans le dossier de construction de la commune d'Ixelles. Les deux fenêtres du rez-de-chaussée ont été remplacées en 1934 par des portes d'entrée vitrées.

N° 188 :

La maison mitoyenne au n° 188 est également une œuvre de Benjamin de Lestré de Fabribeckers réalisée à la demande de monsieur J. Marcotty en 1903.

L'agencement de la façade à corniche droite est plus sobre et compte deux travées inégales, trois niveaux et un bel-étage. Toute l'attention s'est concentrée sur les accents décoratifs appliqués aux encadrements en pierre naturelle, linteaux, consoles et fer forgé décoratif. Les encadrements et larmiers ainsi que le fer forgé décoratif sont ornés de motifs géométriques répétitifs. Le parement de la façade se compose de briques beiges, d'un soubassement en pierre bleue et d'éléments structurels et décoratifs en pierre naturelle. L'imposte au-dessus de l'auvent en pierre de l'entrée se compose de trois fenêtres doubles.

L'immeuble est éclairé par des fenêtres rectangulaires. Aux étages de la travée principale les fenêtres sont garnies d'un balcon à garde-corps en fer forgé.

La signature de l'architecte est visible sur le socle, à droite : « de Lestré – arch ».

La répartition de l'espace intérieur est conforme au modèle traditionnel des maisons d'habitation bruxelloises : cage d'escalier latérale, caves hautes, deux étages se composant d'une suite de trois pièces au bel-étage et au premier étage et de deux pièces au deuxième étage. L'architecte ne s'est pas préoccupé d'appliquer les idées novatrices de l'architecture art nouveau à l'intérieur de l'immeuble. On y remarque des éléments décoratifs sporadiques à caractère géométrique, notamment dans le traitement des boiseries de la cage d'escalier et des portes. Cette façon de procéder, donnant la priorité à l'aspect de la façade et accordant peu d'attention à l'intérieur est assez courante chez les architectes art nouveau de la 'deuxième génération'. Il n'est pas rare que l'on soit confronté à un grand contraste entre la façade et l'intérieur : bien souvent un intérieur banal ou éclectique se cache derrière une belle façade art nouveau.



Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Esthetische waarde :

De Art nouveau bereikte in 1893 in Brussel een hoogtepunt, voornamelijk door het werk innoverende werk van Victor Horta en Paul Hankar en kende snel een internationale uitstraling. De bouwstijl kende slechts een kortstondige bloeiperiode. Hij werd inderdaad na de eerste wereldoorlog op een vrij kordate wijze verdrongen door de modernisten en geraakte snel in de vergetelheid. Pas na de sloping van het Brusselse volkshuis kwam er echt een herontdekking en herwaardering van de bouwhistorici en het ruime publiek dankzij een internationale sensibilisering en de baanbrekende studie over de Brusselse Art nouveau, van de hand van Franco Borsi en Paolo Portoghesi, Bruxelles, Capitale de l'art nouveau, gepubliceerd bij Vokaer in 1969. De auteurs bestuderen hier de fascinerende rol die de twee protagonisten van de Art nouveau, Victor Horta en Paul Hankar hebben gespeeld, maar ook belangrijke invloed die ze hebben uitgeoefend op het architecturaal doen en denken van hun tijd. Hun vernieuwende architectuurstijl werd inderdaad snel verspreid en kreeg in Brussel tal van navolgers die ieder op zich deze specifieke vormtaal interpreterden.

Benjamin De Lestré de Fabribeckers is een der representatieve vertegenwoordigers van deze epigonen. Naast Paul Hamesse, de gebroeders Boelens, Henri Jacobs, Léon Govaerts en nog anderen, greep hij terug naar de Art nouveau vormtaal en realiseerde een aantal originele ontwerpen, die bijdroegen tot het rijke en gevarieerde karakter van het Brusselse straatbeeld van de belle époque.

De nrs 186 en 188, ontworpen door Benjamin de Lestré de Fabribeckers in 1903 en 1905 in opdracht van dezelfde bouwheer, zijn representatieve voorbeelden van de architecturale productie van deze zogenaamde "tweede generatie". De gevels vormen blikvangers op de vrij sobere Generaal Jacqueslaan. Benjamin de Lestré de Fabribeckers liet een omvangrijk oeuvre na. Hij werkte voornamelijk in Brussel en aan de kust. Zoals de meeste architecten van zijn generatie beperkte hij zich niet uitsluitend tot de Art nouveau. Een van zijn merkwaardige realisaties in Art-nouveaustijl, een woonhuis gelegen Afrikaansestraat nr 92 te Sint-Gillis uit 1905, werd reeds beschermd in 1997. Benjamin de Lestré de Fabribeckers zoekt in zijn Art nouveau zowel inspiratie bij de strakke vormtaal van Paul Hankar als de meer zwierige taal van Victor Horta, en maakt er een eigen toepassing van. Kenmerkend voor zijn oeuvre is het verwerken van de bow-window in een axiale travee, gevat in een monumentale boog of bekroond door een cirkelvormige vensteropening. Eveneens karakteristiek zijn de decoratieve elementen die in de gevel worden verwerkt, zoals het cirkelvormig venster doorbroken door horizontale banden of het aanbrengen van gestileerde pendentieven in steen op de lisenen of in ijzerwerk op de balustrades. In zijn interieurs merken we sporadische decoratieve elementen met geometrische inslag, onder andere in de behandeling van het schrijnwerk van het trappenhuis en de deuren van het huis nr 188. De gebouwen zijn weerhouden in talrijke publicaties over de Art nouveau, waarvan de belangrijkste de aangepaste heruitgave van F. Borsi en P. Portoghesi, Bruxelles capitale de l'Art nouveau, Brussel, Vokaer, 1992.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **18 MARS 2004**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

JACQUES SIMONET

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

WILLEM DRAPS

Copie certifiée conforme
10 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

CHANCELLERIE
KANCELARIJ



BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN
HET GEBOUW GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN NR 186 EN VAN BEPAALDE DELEN VAN HET
GEBOUW GELEGEN NR 188 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, 3de afdeling, sectie C, 2de blad, percelen nrs 219/2V6 en 219T2

Beschrijving :

Nr. 186 :

Dit opbrengsthuis, gelegen op Generaal Jacqueslaan nr 186 te Elsene, werd door architect Benjamin de Lestré de Fabribeckers in 1905 gerealiseerd voor rekening van de heer J. Marcotty.

Door zijn originele art nouveau vormgeving vormt het, samen met het nr 188 - gerealiseerd door dezelfde architect in 1903 - een blikvanger op de laan, die hoofdzakelijk omzoomd wordt door kazernes en sobere burgerhuizen. De kleurrijke bakstenen lijstgevel bestaat uit twee verspringende bouwlagen en twee ongelijke traveeën, geritmeerd door lisenen. De rechtertravee wordt geaccentueerd door een driezijdige erker. Twee markante cirkelvormige vensterramen, doorbroken door geometrische indelingen bezorgen een originele toets aan het geheel. Het grote cirkelvormige raam op de tweede verdieping, rechts, geeft uit op een balkon met een fraaie smeedijzeren borstwering versierd met geometrische motieven. Een identiek kleiner cirkelvormig raam wordt herhaald in de linker inkomtravee. De horizontale kroonlijst steunt op elegante uitgelengde consoles op de lisenen aangebracht, en het verticale ritme van de ordonnantie accentueren.

De gevel wordt gekenmerkt door een uitgesproken polychromie en een afwisselend materiaalgebruik. Een bijzondere aandacht is gegaan naar de decoratieve accenten. Naast de donkergrijze baksteen voor de gevel, werd er veelvuldig gebruik gemaakt van lichtgrijze baksteen voor de horizontale banden en blauwe hardsteen voor andere details op de borstweringen, vensteromlijstingen, sluitstenen en lisenen. De gevel is gesignd met een sierlijke handtekening "de Lestré arch" op de blauwe hardstenen dorpel, rechts, boven de garagepoort.

De oorspronkelijke plannen zijn nog bewaard in het bouwdoossier van de gemeente Elsene. In 1934 werden de twee vensters van de benedenverdieping vervangen door beglaasde inkomdeuren.

Nr 188 :

Het aanpalende rijhuis, nr 188, werd in 1905 ook door architect Benjamin de Lestré de Fabribeckers ontworpen in opdracht van de heer J. Marcotty.

De sobere gevelordonnantie met horizontale lijst is strenger en telt twee ongelijke traveeën, drie bouwlagen en een verhoogde benedenverdieping. Alle aandacht gaat naar de decoratieve accenten verwerkt in de natuurstenen omlijstingen, dorpels, consoles en het ijzeren siersmeedwerk. De inkomdeur, links, wordt bekroond door een markant luifeltje met daarboven een drielicht en ernaast een zijvenster. De omlijstingen en lekdrempels, evenals het siersmeedwerk, zijn geornamenteerd met herhalende geometrische motieven. Het parement van de gevel bestaat uit beige baksteen, hardstenen ondermuur en structurele en decoratieve elementen in natuursteen. De impostopening boven de stenen luifel van de entree bestaat uit drie dubbelvensters.

Het huis wordt verlicht door rechthoekige vensteropeningen. Voor de vensteropeningen van de hoofdtravee hangt op de verdiepingen een balkon met leuning in ijzer.

De signatuur van de architect is zichtbaar op de sokkel, rechts : "de Lestré - arch".

De ruimtelijke indeling volgt het traditionele model van de Brusselse woonhuizen met een lateraal trappenhuis, een verhoogde kelderruimte, twee verdiepingen met een aaneenschakeling van drie vertrekken op de bel-etage en eerste verdieping en twee vertrekken op de tweede verdieping. De architect heeft zich niet bekommerd om de vernieuwende ideeën van de art-nouveau architectuur toe te passen in het interieur. Men merkt hier slechts sporadische decoratieve elementen met geometrisch inslag, o.a. in de behandeling van het houtwerk van het trappenhuis en de deuren. Deze werkwijze, waarbij alle aandacht gaat naar de art-nouveau behandeling van de gevel en weinig naar het interieur is vrij courant bij de art-nouveau architecten van de "tweede generatie". Men wordt in hun werk inderdaad niet zelden geconfronteerd met een groot contrast tussen gevel en interieur : vaak gaat er achter een fraaie art-nouveau gevel een banaal of eclectisch interieur schuil.



Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Esthetische waarde :

De Art nouveau bereikte in 1893 in Brussel een hoogtepunt, voornamelijk door het werk innoverende werk van Victor Horta en Paul Hankar en kende snel een internationale uitstraling. De bouwstijl kende slechts een kortstondige bloeiperiode. Hij werd inderdaad na de eerste wereldoorlog op een vrij kordate wijze verdrongen door de modernisten en geraakte snel in de vergetelheid. Pas na de sloping van het Brusselse volkshuis kwam er echt een herontdekking en herwaardering van de bouwhistorici en het ruime publiek dankzij een internationale sensibilisering en de baanbrekende studie over de Brusselse Art nouveau, van de hand van Franco Borsi en Paolo Portoghesi, Bruxelles, Capitale de l'art nouveau, gepubliceerd bij Vokaer in 1969. De auteurs bestuderen hier de fascinerende rol die de twee protagonisten van de Art nouveau, Victor Horta en Paul Hankar hebben gespeeld, maar ook belangrijke invloed die ze hebben uitgeoefend op het architecturaal doen en denken van hun tijd. Hun vernieuwende architectuurstijl werd inderdaad snel verspreid en kreeg in Brussel tal van navolgers die ieder op zich deze specifieke vormtaal interpreterden.

Benjamin De Lestré de Fabribeekers is een der representatieve vertegenwoordigers van deze epigonen. Naast Paul Hamesse, de gebroeders Boelens, Henri Jacobs, Léon Govaerts en nog anderen, greep hij terug naar de Art nouveau vormtaal en realiseerde een aantal originele ontwerpen, die bijdroegen tot het rijke en gevarieerde karakter van het Brusselse straatbeeld van de belle époque.

De nrs 186 en 188, ontworpen door Benjamin de Lestré de Fabribeekers in 1903 en 1905 in opdracht van dezelfde bouwheer, zijn representatieve voorbeelden van de architecturale productie van deze zogenaamde "tweede generatie". De gevels vormen blikvangers op de vrij sobere Generaal Jacqueslaan. Benjamin de Lestré de Fabribeekers liet een omvangrijk oeuvre na. Hij werkte voornamelijk in Brussel en aan de kust. Zoals de meeste architecten van zijn generatie beperkte hij zich niet uitsluitend tot de Art nouveau. Een van zijn merkwaardige realisaties in Art-nouveaustijl, een woonhuis gelegen Afrikaansestraat nr 92 te Sint-Gillis uit 1905, werd reeds beschermd in 1997. Benjamin de Lestré de Fabribeekers zoekt in zijn Art nouveau zowel inspiratie bij de strakke vormtaal van Paul Hankar als de meer zwierige taal van Victor Horta, en maakt er een eigen toepassing van. Kenmerkend voor zijn oeuvre is het verwerken van de bow-window in een axiale travee, gevat in een monumentale boog of bekroond door een cirkelvormige vensteropening. Eveneens karakteristiek zijn de decoratieve elementen die in de gevel worden verwerkt, zoals het cirkelvormig venster doorbroken door horizontale banden of het aanbrengen van gestileerde pendentieven in steen op de lisenen of in ijzerwerk op de balustrades. In zijn interieurs merken we sporadische decoratieve elementen met geometrische inslag, onder andere in de behandeling van het schrijnwerk van het trappenhuis en de deuren van het huis nr 188. De gebouwen zijn weerhouden in talrijke publicaties over de Art nouveau, waarvan de belangrijkste de aangepaste heruitgave van F. Borsi en P. Portoghesi, Bruxelles capitale de l'Art nouveau, Brussel, Vokaer, 1992.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

1,8 MARS 2004

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

JACQUES SIMONET

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

WILLEM DRAPS

Copie certifiée conforme
10 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

CHANCELLERIE
KANCELARIJ

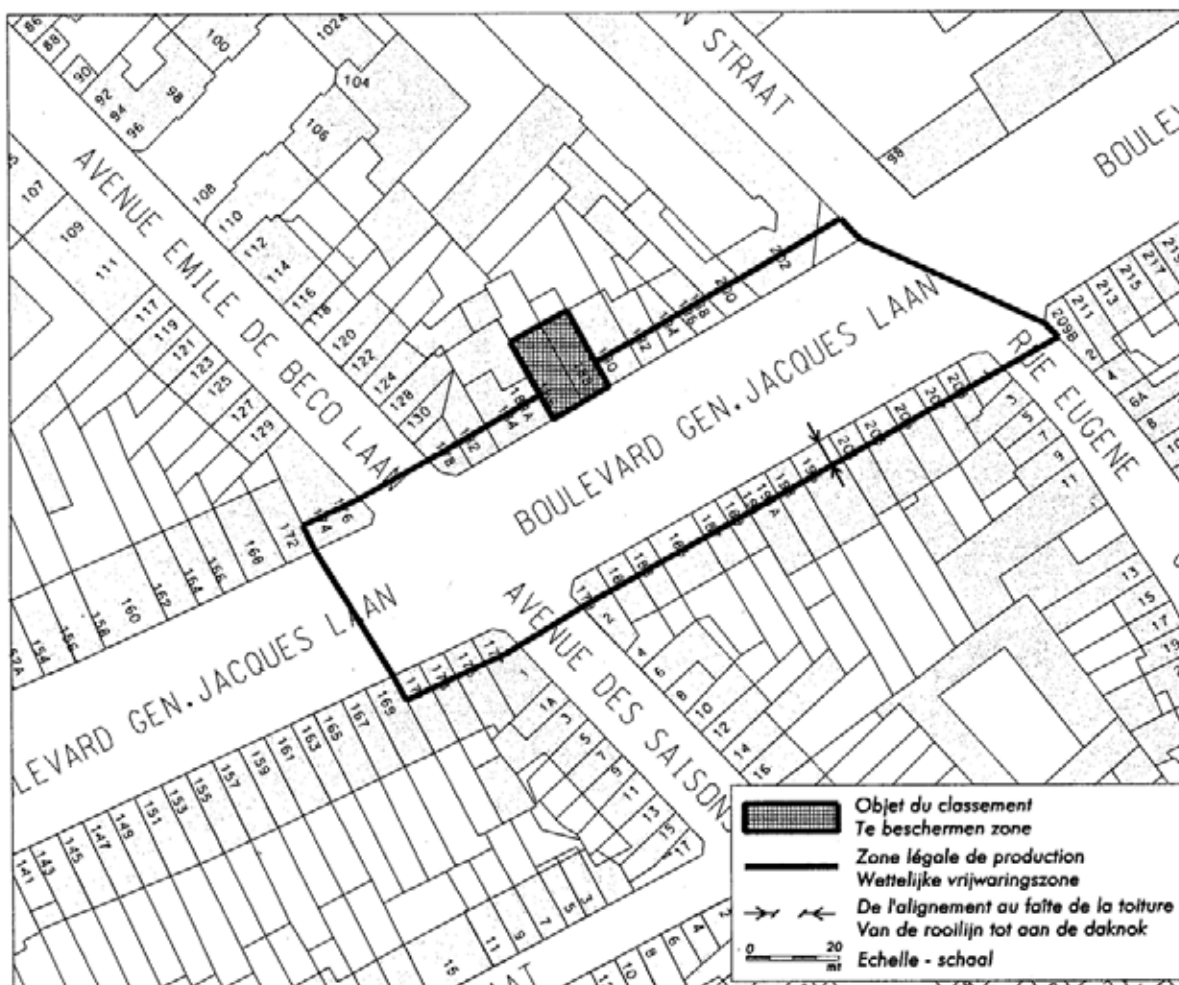


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
ENSEMBLE DE LA TOTALITE DE
L'IMMEUBLE SIS BOULEVARD GENERAL
JACQUES N° 186 ET DE CERTAINES
PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS N° 188 A
IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN HET
GEBOUW GELEGEN GENERAAL
JACQUESLAAN NR 186 EN VAN BEPAALDE
DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN NR
188 TE ELSENE

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE
LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN
VAN DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du **18 MARS 2004**

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **18 MARS 2004**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs
locaux, de l'Aménagement du Territoire, des
Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine
et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke
besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en
Landschappen, Stadsvernieuwing en
Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire,
des Monuments et Sites et du Transport rémunère
des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk
Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen en Bezoldigd
Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
10 MAI 2004

voor eensluidend afschrift

