



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-CapitaleBesluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS RUE BELLIARD, 143 A 175 A ETTERBEEK.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BELLIARDSTRAAT, 143 TOT 175 TE ETTERBEEK.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Vu la demande de classement comme ensemble des immeubles sis rue Belliard 143 à 169 introduite par l'A.S.B.L. Pétitions-Patrimoine en date du 29 octobre 2002 ;

Gelet op de aanvraag tot bescherming als geheel van de gebouwen gelegen Belliardstraat 143 tot 169 ingediend door de VZW Pétitions-patrimoine op 29 oktober 2002;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis en séance du 22 janvier 2003 ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 22 januari 2003;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

ARRETE

BESLUIT

Art. 1 – Est entamée la procédure de classement comme ensemble des façades, toitures et structures portantes d'origine des immeubles sis rue Belliard n°143 à 159 et 163 à 175 ainsi que la totalité de l'immeuble sis rue Belliard n°161, connus au cadastre de Etterbeek, 1^{ère} division, section A, 1^{ère} feuille, parcelles n° 224x, 224l, 224w, 255y, 255z, 255x, 283c2, 283b2, 282r3, 282v4, 282z4,

Art. 1 – Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als geheel van de gevels, de daken en de originele draagstructuren van de gebouwen gelegen Belliardstraat nr 143 tot 159 en 163 tot 175 alsook de totaliteit van het gebouw gelegen Belliardstraat nr 161, bekend ten kadaster van Etterbeek, 1^{ste} afdeling, sectie A, 1^{ste} blad, percelen nr.224x, 224l, 224w, 255y, 255z, 255x, 283c2, 283b2, 282r3, 282v4, 282z4, 282x3, 282z3, 282y4,



282x3, 282z3, 282y4, 282n4, 282g5 en
raison de leur intérêt historique et
artistique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative à
l'ensemble décrit dans l'article 1^{er}
comprend l'ensemble des parcelles et des
voiries ainsi que les parties de parcelles
reprises dans le périmètre délimité sur le
plan figurant à l'annexe II du présent
arrêté.

Art. 3 – Le ministre qui a les monuments
et sites dans ses attributions est chargé
de l'exécution du présent arrêté.

282n4, 282g5 wegens hun historische en,
artistieke waarde, zoals nader bepaald in
bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringzone met betrekking tot
het in artikel 1 vermelde geheel omvat het
geheel van de percelen en de wegen,
evenals gedeelten van de percelen en de
wegen opgenomen in de omtrek zoals
afgebakend op het plan van bijlage II van dit
besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de
monumenten en landschappen, is belast met
de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 29 JAN. 2004

Brussel, 29 JAN. 2004

Par le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Namens de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-Capitale chargé
des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement
du Territoire, des Monuments et Sites, de
la Rénovation urbaine et de la Recherche
scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering belast met
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen,
Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk
Onderzoek,

Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de
Bruxelles-Capitale, chargé de
l'Aménagement du Territoire, des
Monuments et Sites et du Transport
rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris voor het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke
Ordening, Monumenten en Landschappen en
Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS



Copie certifiée conforme
16 FEV. 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

CHES CLAES
KANSELARIJ



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE CERTAINES
PARTIES DES IMMEUBLES SIS RUE BELLIARD, 143 à 175 A ETTERBEEK.**

Réf. Cadastrale : 1^{ère} division, section A, 1^{ère} feuille, parcelles n° 224x, 224l, 224w, 255y, 255z, 255x, 283c2, 283b2, 282r3, 282v4, 282z4, 282x3, 282z3, 282y4, 282n4, 282g5

Description sommaire :

Ces immeubles bordent, entre la chaussée d'Etterbeek et la rue Froissart, la rive nord d'un tronçon de la rue Belliard ouvert en 1869 pour achever, au-delà de la vallée du Maelbeek, la connexion entre l'avenue des Arts et le plateau du futur Cinquantenaire.

Les demandes de permis de bâtir pour ce front de bâtisses (qui n'a plus de vis-à-vis depuis les années 1980), s'échelonnent entre 1872 et 1908. Les projets, proposés pour des habitations unifamiliales 'de rentiers' (seul le n°149 peut être qualifié d'hôtel de maître), sont représentatifs de l'évolution stylistique de l'architecture bruxelloise de la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle. Ainsi les premières maisons, bâties entre 1872 et 1884 (on conserve les archives des n°145, 149, 151, 155, 167 et 175), recevront une façade d'inspiration néo-classique plus ou moins teinté d'éclectisme, essentiellement en briques enduites, et peintes de tons clairs. La plupart d'entre elles présenteront sur une hauteur de trois niveaux, trois travées de baies symétriques, celle du centre dotée d'un ou de deux balcons à garde-corps en fonte. Trois façades se distinguent du lot : celle du n°151 par un rez-de-chaussée en pierre bleue et une logette sous balcon de même matériau, puissamment sculpté, celle du n°155 par une limitation à deux niveaux, avec travée centrale plus large, celles enfin des n°169 et 173 par un rythme de deux travées seulement (la travée droite du n°173 traitée en avant-corps).

L'Art nouveau n'a guère marqué cet alignement. Outre un avant-goût de ce style décelable dans certaines ferronneries de la façade de 1893, seuls quelques ornements du n°159 y font une nette allusion : rien d'étonnant puisque cet hôtel de maître de 1906 (d'après archives), à façade de pierre blanche de belle facture, est une création de l'architecte A. Aulbur (associé à Dereck comme gravé au soubassement), auteur, dans le quartier Nord-Est, de quelques maisons du genre, généralement assez débridées. Ici cependant, l'ensemble de la composition, asymétrique, est traitée en néo-Renaissance française avec force pilastres, balustrades et frontons. L'immeuble a été surhaussé en 1963.

Dans la foulée, l'architecte P. Picquet proposa en 1907 pour le n°143, une haute élévation en pierre blanche et briques cimentée, du même style mais à tendance Beaux-Arts, de composition assez audacieuse. Le rez-de-chaussée, traité en refends, surmonte un soubassement en pierre bleue percé d'une fenêtre de cave. Une porte à double vantaux (travée latérale gauche) et une fenêtre, toutes deux grillées et sous poutrelle métallique, éclairent le rez-de-chaussée. Les deuxième et troisième niveaux sont garnis d'un oriel. Celui du premier étage repose sur une belle console axiale. Les oriels, qui sont parfaitement identiques, sont percés de grandes baies géminées cintrées. Chaque croisement d'arc est surmonté d'un motif décoratif et les allèges sont décorées de guirlandes. Le troisième étage accueille un balcon continu, sur consoles, avec un garde-corps en ferronnerie entre des dés en pierre moulurés. Une porte-fenêtre axiale entre deux fenêtres à croisée éclairent ce niveau. La corniche est en bois à modillons sur consoles. Trois lucarnes rampantes ont été ajoutées sur le toit plat par la suite.

La plus récente maison de l'ensemble, le n°157, est datée de 1908 par les archives. Construite par l'architecte A. Vermeulen, elle comporte quatre niveaux et un nombre irrégulier de travées sous bâtière. La façade à faux joints est enduite et rythmée par des cordons moulurés



Le rez-de-chaussée repose sur un soubassement en pierre bleue, percé de deux fenêtres correspondant à de hautes caves.

Le rez-de-chaussée est percé de deux baies en anse de panier et fenêtres à guillotine sous archivolt. Le premier étage accueille un oriel sur consoles éclairé de quatre baies géminées à division en pierre bleue.

Au deuxième étage, un balcon court devant la baie en triplet qui compte une porte fenêtre axiale. Le troisième étage est percé de six baies jumelées en plein cintre. La corniche est à denticules sur des consoles décoratives.

L'immeuble sis au n°159 est une maison de style éclectique réalisé sur les plans des architectes A. Aulbur-Gorlé en 1906. La maison à façade enduite et faux-joints présente quatre niveaux et trois travées à l'exception du rez-de-chaussée qui en compte quatre.

Ce dernier, qui repose sur un soubassement en pierre bleue percé de trois jours de cave grillés, est éclairé par trois baies – deux cintrées à droite et une à linteau droit- sous archivolt à agrafe ainsi que par un portail sous fronton.

La travée de droite, en légère saillie, est percée, au deuxième et troisième niveau de triplet encadré de pilastres comprenant une porte-fenêtre axiale entre deux étroites baies latérales. Les triplets sont précédés d'un balcon sur culot figuré au deuxième niveau et d'un balcon en pierre plus petit sur consoles au troisième.

Les deux travées de gauche sont percées au deuxième et troisième niveau de deux baies rectangulaires précédées d'un balcon. Les baies du troisième niveau sont ornées d'un fronton.

Le quatrième niveau fut ajouté en 1963. Il est percé de fenêtres rectangulaires à entablement droit creusé en cavet et sur appui saillant.

La corniche est à modillons.

L'habitation, sise 161 rue Bélliard, a été construite en 1893 en style néo-Renaissance flamande.

La façade en briques rouges, dotée d'un socle, de bandeaux horizontaux et de croisées en pierre, compte deux travées inégales et deux étages, ainsi qu'une mansarde.

Les fenêtres à petits bois semblent être d'origine. Le toit est couvert d'ardoises.

La travée de droite est la plus importante et est couronnée par un pignon à 3 gradins et un élément faitier.

Dans cette travée, il y a un châssis, nanti de piliers en pierre bleue, un oriel au bel-étage et une triple croisée couplée au deuxième étage.

L'étage mansardé est éclairé par un fenêtre géminée.

Le bel-étage, doté d'un oriel délicat, retient l'attention au niveau de la travée principale. Cet oriel en bois repose sur des consoles allongées en pierre bleue. Cinq éléments en bas-reliefs en bronze ornent les balustrades de tableaux mythologiques et des ancras en fer forgé décorent les 2^{ème} et 3^{ème} étages.

La travée d'accès rétrécie est en léger retrait par rapport au bel-étage. L'entrée sous un arc cintré consiste en un vantail en bois de guingois, qui supporte un grillage décoratif, placé devant les vitres, sous un imposte à claire-voie.

Au-dessus, il y a perpendiculairement une fenêtre étroite, également derrière un grillage. L'arc en anse de panier de l'entrée est couronné par un ancre décorative.

La travée de gauche est légèrement en retrait aux étages, là où se trouve chaque fois une double croisée sous des arcs de décharge.

Au premier étage, un élégant cartouche sculpté indique l'année de construction « 1893 ». Une petite lucarne couronne la corniche en bois.

A l'intérieur, il s'agit d'une disposition traditionnelle : l'entrée, flanquée de 3 pièces successives dans la travée de droite, est prolongée d'une cage d'escalier, conçue avec soins et décorée d'un sol, composé de mosaïques aux motifs de ramages, et dotée de consoles figuratives dans l'entrée, d'un



escalier en bois, assorti d'un bourdon richement sculpté, de paliers avec les portes d'origine, de plafonds en bois et d'éléments d'éclairage.

Les pièces du rez-de-chaussée sont plutôt sobres. Les cheminées et la menuiserie intérieure sont d'origine. Une grande porte-fenêtre donne sur le jardin. Le bel-étage richement décoré, est imposant et composé d'un grand salon côté rue, doté d'une grande cheminée, d'un plafond et de lambris en bois. Côté jardin, il y a deux salons en enfilade, soutenus par des colonnes en bois. Les chambres aux étages sont sobres, sans éléments décoratifs prépondérants.

La menuiserie et la ferrure, les planchers et les éléments d'éclairage sont d'origine.

La description qui précède n'est pas exhaustive : elle présente les éléments actuellement connus et répertoriés en archives. Une visite totale des immeubles nous permettra de compléter ces informations. Lors de sondages qui seraient effectués dans le cadre de travaux, d'autres éléments, participant à l'intérêt historique, artistique et archéologique, pourraient être mis au jour. Les éléments qui seraient découverts sont à prendre en considération, dans la mesure où ils participent à cet intérêt.

Intérêt présenté par les biens selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique:

Bien que privée d'une ou deux maisons à l'angle de la chaussée d'Etterbeek, l'enfilade des n°143 à 175 de la rue Belliard est le dernier ensemble cohérent, conservé quasiment dans son état d'origine, d'une des plus importantes artères de l'extension de la ville de Bruxelles, amorcé au XIXème siècle par la création du quartier Léopold. Comme la rue de la Loi, qui lui est parallèle, c'est avec une majesté toute léopoldienne que cette artère reliait, avant les destructions massives des années 1950 et 60 puis 1980, l'avenue des Arts au plateau du Cinquantenaire. Située à proximité du parc Léopold qui fait actuellement l'objet d'une profonde restauration, le front de bâtisses proposé au classement comme ensemble architectural est hautement évocateur de l'ancienne 'allure' du quartier à la fin du XIXème siècle et au début du XXème.

Ces maisons de rentiers, presque toutes de bonne qualité, proposent un échantillonnage éloquent de l'évolution architecturale bourgeoise de Bruxelles à cette époque : des environs de 1870 aux premières années du XXème siècle on y verra les architectes se détacher progressivement du néo-classicisme pour laisser libre cours à leur imagination éclectique : néo-Renaissance flamande ou française, néo-Louis XVI du style Beaux-Arts... L'Art nouveau ne touchera guère ces façades : seule celle du n°159 y fera allusion, créée en 1906 par un architecte remis depuis peu à l'honneur par les historiens : A. Aulbur.

La conservation de cet ensemble offre au quartier de la place Jourdan une frontière de qualité sinon de prestige face au développement résolument contemporain du quartier de la Communauté européenne et à cette dernière vitrine de la réalité bruxelloise.

Les maisons sises rue Belliard, 157 et 159, forment un ensemble représentatif de l'architecture du tournant du siècle. Cet ensemble de maisons de rentiers de style éclectique est conservé dans un état satisfaisant. En outre, on note une remarquable homogénéité au niveau de la typologie, du gabarit et de la composition des façades caractérisées par le rythme des balcons et des baies ainsi que par leur hauteur sous corniches.

La maison bourgeoise du 159 de la rue Belliard se distingue par sa monumentalité et son travail de détails. Sur le plan stylistique, le style néo-renaissance française domine, mais quelques détails renvoient à la période durant laquelle l'architecte Aulbur était fortement influencé par l'Art nouveau.



Dans la façade à rue, la maison patricienne frappe, d'une part, par sa monumentalité et ses caractéristiques de styles. D'autre part, cette maison est parfaitement bien intégrée dans son environnement et contribue au caractère riche et varié de ce tronçon de la rue Belliard.

Ces immeubles témoignent de l'évolution architecturale bourgeoise de Bruxelles à cette époque : des environs de 1870 aux premières années du XX^{ème} siècle.

En ce qui concerne le n°161, il s'agit de l'habitation personnelle du sculpteur Julien Dillens (1849-1904) et de sa famille, construite en 1893. Dillens était un des principaux sculpteurs bruxellois de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle. Il habitait au 161 de la rue Belliard de 1893 à sa mort en 1904. La maison a été vendue à plusieurs reprises, sans que des transformations significatives aient été entreprises.

Dillens a marqué clairement sa maison en y intégrant la sculpture. Les exemples les plus caractéristiques en sont sans aucun doute les bas-reliefs en bronze de l'oriel, probablement de sa main. Ces précieux bas-reliefs illustrent de façon unique l'intégration de la sculpture de Dillens dans l'architecture. Certains éléments, sans doute sculptés par Dillens, ont aussi été conservés à l'intérieur, tels que les consoles sculptées de l'entrée.

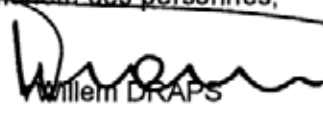
L'habitation est caractéristique du style néo-renaissance flamande de la fin du 19^{ème} siècle, dont témoignent tant la composition de la façade et l'utilisation des matériaux, que les éléments décoratifs de la façade et l'intérieur. Tous ces éléments cadrent parfaitement dans le concept de cette habitation. A l'intérieur, l'utilisation en masse de l'ébénisterie (escalier, revêtement du sol, plafonds, cheminées, colonnes, lambris, etc.) et la finition sont remarquables. L'achèvement des moindres détails, tels que l'armature des portes et des fenêtres aux motifs variant selon la pièce où ils se trouvent, est exceptionnel. La conservation de ces détails, souvent en parfait état, fait que cette maison illustre le style néo-Renaissance en région bruxelloise, en particulier sur le territoire de la commune d'Etterbeek.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 29 JAN. 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,


Daniel DUCARME

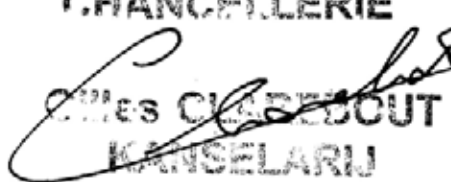
Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,


Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
16 FEV. 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CLAESSENS
KANSELARIJ



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DIE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN
BEPAALTE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN BELLIARDSTRAAT 143 TOT 175 TE
ETTERBEEK**

Kadastrale gegevens: 1^e afdeling, sectie A, 1^e blad, percelen nr. 224x, 2241, 224w, 255y, 255z, 255x, 283c2, 283b2, 282r3, 282v4, 282z4, 282x3, 282z3, 282y4, 282n4, 282g5

Beknopte beschrijving

De gebouwen zijn gelegen (met de nrs. 171 tot 175) tussen de Etterbeeksesteenweg en de Froissartstraat aan de noordzijde van een vak van de Belliardstraat, dat in 1869 is geopend om over de Maalbeekvallei de verbinding tot stand te brengen van de Kunstlaan met het plateau van het nog op te richten Jubelpark.

De aanvragen om bouwvergunningen voor deze gevelzijde (waar het tegenover liggende gedeelte sedert de jaren 1980 is afgebroken) zijn ingediend van 1872 tot 1908. De projecten die zijn voorgesteld voor rentenierswoningen (alleen nr. 149 kan als herenhuis gelden) zijn representatief voor de stilistische evolutie van de Brusselse architectuur op het einde van de 19e eeuw en het begin van de 20^e eeuw. Zo worden de eerste huizen die zijn gebouwd van 1872 tot 1884 (er bestaat archief voor de nrs. 145, 149, 151, 155, 167 en 175) voorzien van een gevel die neoklassiek is geïnspireerd, min of meer eclectisch beïnvloed, vooral bestaande uit bestreken, beschilderde baksteen in heldere tinten. De meeste van die huizen vertonen drie niveaus, drie traveeën met symmetrische openingen, met voor het centrum een of twee balkons met een gietijzeren afsluiting. Drie gevels vallen binnen het geheel van het perceel op: nr. 151 door een benedenverdieping in blauwe steen en een logette onder balkon in hetzelfde materiaal, stevig gesculpteerd, bij nr. 155 hebben we te maken met een beperking tot twee niveaus, met een bredere centrale travee, bij de nrs. 169 en 173 hebben we een ritme van slechts twee traveeën (de rechter travee van nr. 173 is een avant-corps). De Art Nouveau heeft nauwelijks een invloed gehad op de gevormde lijn. Afgezien van een voorkeur voor die stijl die mag blijken uit sommige ijzersmeedwerk tegen de gevel uit 1893, zijn er slechts enkele versieringen van nr. 159 die hierop een duidelijke allusie maken: er is niets dat kan verbazen, aangezien dit herenhuis uit 1906 (volgens de archiefstukken) met een gevel in witte steen een creatie is van architect A. Aulbur (die geassocieerd was met Dereck zoals af te lezen valt uit wat gegraveerd is op de ondermuur), die de auteur is in de noord-oostelijke wijk van enkele huizen van dit genre, voornamelijk tamelijk losgemaakt. In dit geval echter is de asymmetrische compositie in haar geheel als Franse neorenaissance uitgewerkt met pilasters, balustrades en frontons. Het gebouw werd in 1963 opgebouwd.

Architect P. Picquet stelt in 1907 voor nr. 143 voor tot opgaand metselwerk te komen in witte steen en gecementeerde baksteen in eenzelfde stijl, maar dan van de tendens Schone Kunsten, met een erg gedurfd te noemen compositie. De benedenverdieping met gekloven steen is opgebouwd op een onderbouw in blauwe steen waarin zich een keldervenster bevindt. Een deur met dubbele vleugel (linkerzijtravee) en een venster die beide van traliewerk zijn voorzien en onder een metalen balk verlichten de benedenverdieping. Het tweede en het derde niveau zijn voorzien van een erker. Die op de eerste verdieping berust op een mooie asconsole. De erkers zijn volledig identiek, vertonen grote dubbele gewelfde openingen. Boven elke boogkruising bevindt zich een decoratief motief en de borstweringen zijn versierd met guirlandes. Op de derde verdieping bevindt zich een continu balkon op consoles met een smeedijzeren leuning tussen teerlingvormig lijstwerk. Een axiale glasdeur tussen twee kruisvensters verlicht dat niveau. De corniche is in hout met modillons op consoles. Op het platte dak zijn er naderhand drie hellende dakramen toegevoegd.



Het recentste huis uit het ensemble, de nr 157, dateert volgens de archiefstukken uit 1908. Van de hand van architect A. Vermeulen, het bestaat uit vier niveaus met een onregelmatig aantal traveeën onder zadeldak. De gevel met loze voegen is bestreken en geritmeerd met cordonlijst.

De benedenverdieping berust op een onderbouw in blauwe steen voorzien van twee vensters die hoge kelders aangeven.

De benedenverdieping vertoont twee korfboogvormige openingen en schuiframen onder boogversiering. Op de eerste verdieping hebben we een erker op consoles, verlicht door vier paarsgewijze openingen in blauwe steen.

Op de tweede verdieping vinden we een kort balkon voor een drielichtkozijnopening met een axiale vensterdeur. Op de derde verdieping hebben we te maken met zes dubbele openingen met rondboog. De corniche is getand op decoratieve consoles.

Het gebouw nr. 159 in de Belliardstraat is een huis in eclectische stijl gerealiseerd volgens de plannen van de architecten A. Aulbur-Gorlé in 1906. Het huis met bestreken gevel en loze voegen bestaat uit vier niveaus, drie traveeën, de benedenverdieping uitgezonderd die er vier heeft.

Laatstgenoemde berust op een onderbouw in blauwe steen met drie kelderramen met traliwerk en wordt door drie openingen verlicht, twee van een boog voorzien rechts en een rechte latei onder kroonboog met een haak en een portaal onder fronton.

De rechter travee die lichtjes uitsteekt is op het tweede en de derde niveau voorzien van een drielichtkozijn met pilasters en een axiale vensterdeur tussen twee smalle zijopeningen. De drielichtkozijnen zijn voorzien van een balkon met een sokkel met figuren op het tweede niveau en een kleiner stenen balkon op consoles op het derde niveau.

Beide traveeën links vertonen op het tweede en het derde niveau twee rechthoekige openingen voorzien van een balkon. De openingen op het derde niveau zijn versierd met een fronton.

Het vierde niveau is toegevoegd in 1963. Het is voorzien van rechthoekige vensters met een recht entablement met holle lijst en uitstekende steun.

De corniche vertoont modillons.

De rijwoning in de Belliardstraat 161 is een enkelhuis dat werd opgetrokken in 1893 in neo-Vlaamse-renaissancestijl.

De gevel is opgebouwd uit twee ongelijke traveeën en telt twee verdiepingen en een mansardeverdieping. De gevel is opgetrokken uit rode baksteen met sokkel, horizontale geledingen en kruiskozijnen in natuursteen. De oorspronkelijke houten ramen met roedenverdeling zijn aanwezig. De dakbedekking bestaat uit leien.

De rechtertravee is de belangrijkste en wordt bekroond door een trapgevel (3 trappen + topstuk). Achtereenvolgens treft men in deze travee een drielicht met hardstenen pijlers aan, een erker op de bel-étage en een gekoppeld drieledig kruiskozijn op de tweede verdieping. De mansardeverdieping wordt verlicht door een gekoppeld tweelicht. De nadruk ligt in deze hoofdtravee op de bel-étage met haar fraaie erker. De houten erker rust op uitgelengde consoles in blauwe hardsteen; de borstweringen zijn versierd met 5 bronzen bas-reliëfs met mythologische taferelen. Boven de erker bevindt zich een korfboogvenster in het gevelvlak. Op de 2^e en 3^e verdieping bevinden zich sierlijke smeedijzeren muurankers.

De smallere deurtravee wijkt licht terug van de bel-étageverdieping. De verdiepte ingang onder korfboog is opgebouwd uit een schuin ingeplante houten paneeldeur met decoratief traliwerk voor de glaspartijen, onder een opengewerkte impost. Ha

aks hierop bevindt zich een smal venster, eveneens achter traliwerk. Boven de korfboog van de ingangspartij bevindt zich een decoratief muuranker. De linkertravee wijkt iets terug op de verdiepingen, waar zich telkens en tweeledig kruiskozijn onder ontlastingsbogen bevindt. Op de eerste verdieping geeft een fraai beeldhouwde cartouche het bouwjaar '1893' aan. Boven de houten kroonlijst bevindt zich een kleine dakkapel.



Binnenin is de planorganisatie traditioneel met een trappenhuis in het verlengde van de ingang, geflankeerd door 3 opeenvolgende vetrekken in de rechtertravee. Het trappenhuis is zeer verzorgd uitgewerkt met een decoratieve mozaïekvloer met rankenmotieven en figuratieve consoles in de gang, een houten trap met rijk gebeeldhouwde trappaal, overlopen met oorspronkelijke deuren, houten plafonds en verlichtingselementen. De vetrekken op het gelijkvloers zijn eerder sober ingericht. De oorspronkelijke sierschouwen en het binnenschrijnwerk zijn aanwezig. De tuinkant is volledig opengewerkt met een grote raampartij. De nadruk ligt op de rijk versierde bel-étage verdieping met een groot salon aan de straatkant met imposante sierschouw, houten plafond en lambriseringsen. Aan de tuinzijde twee in elkaar doorlopende salons gescheiden door een decoratief bovenlicht met kleurrijk glasraam, steunend op houten kolommen. De kamers op de verdiepingen zijn sober, zonder opvallende decoratieve elementen.

Het oorspronkelijke binnenschrijnwerk en ijzerbeslag, de vloeren en de verlichtingselementen zijn aanwezig.

De voorafgaande beschrijving is niet exhaustief. Tijdens de onderzoeken die bij de werken zouden plaatsvinden kunnen er andere elementen van historisch, esthetisch of architecturaal belang aan het licht komen. Met dergelijke elementen dient er rekening te worden gehouden als het belang ervan vaststaat.

Belang van de goederen volgens de criteria zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed:

Historisch en artistiek belang:

Hoewel er een of twee huizen op de hoek van de Etterbeeksesteenweg zijn weggevallen is het gedeelte van nr. 143 tot 175 in de Belliardstraat het laatste coherente ensemble dat haast intact in de oorspronkelijke staat is bewaard langs een van de belangrijkste aders van de uitbreiding van de stad Brussel, waarvan het begin te situeren valt bij de aanleg van de Leopoldswijk. Net zoals de parallelle Wetstraat was deze verkeersader met de nodige Leopoldische grootsheid de verbinding tussen de Kunstlaan en het plateau van het Jubelpark, vóór de massale afbraak tijdens de jaren 1950 en 1960 en later 1980. Vlak bij het Leopoldpark gelegen dat nu grondig wordt gerestaureerd is het gevelgedeelte dat voor bescherming wordt voorgesteld als architecturaal geheel een evocatie van de allure van de wijk op het einde van de 19^e en bij het begin van de 20^e eeuw.

Die renteniershuizen die haast alle van goede kwaliteit zijn vormen een sprekend voorbeeld van de burgerlijke architecturale evolutie te Brussel in die tijd: vanaf ongeveer 1870 tot de eerste jaren van de 20^e eeuw komen de architecten progressief los van de neoklassieke stijl om hun eclectische verbeelding de vrije loop te laten. Het gaat om Vlaamse of Franse neorenaissance, neo-Louis XVI van de stijl Schone Kunsten... De Art Nouveau komt bij deze gevels nauwelijks aan bod: alleen bij het huis nr. 159 uit 1906 van een architect die historici sinds kort menen A. Aulbur te zijn is daar sprake van.

Het behoud van dat ensemble biedt aan de wijk aan het Jourdanplein een kwaliteitsvolle, prestigieuze afgrenzing in vergelijking met de resoluut hedendaagse Europese wijk en mag worden gezien als laatste vitrine van de Brusselse realiteit.

De huizen in de Belliardstraat 157 en 159 vormen een representatief geheel van de architectuur van de eeuwwisseling. Dit geheel van renteniershuizen is in eclectische stijl en ze zijn in een vrij goede staat. Bovendien valt de opmerkelijke homogeniteit te noteren inzake typologie, profiel en compositie van de gevels die gekenmerkt worden door het ritme van balkons en openingen alsmede door de hoogte onder corniche.

Het herenhuis in de Belliardstraat 159 valt op door zijn monumentaliteit en verfijnde details. Stilistisch overweegt de neo-Franse renaissancestijl, doch enkele details wijzen ook op dat Aulbur in die periode

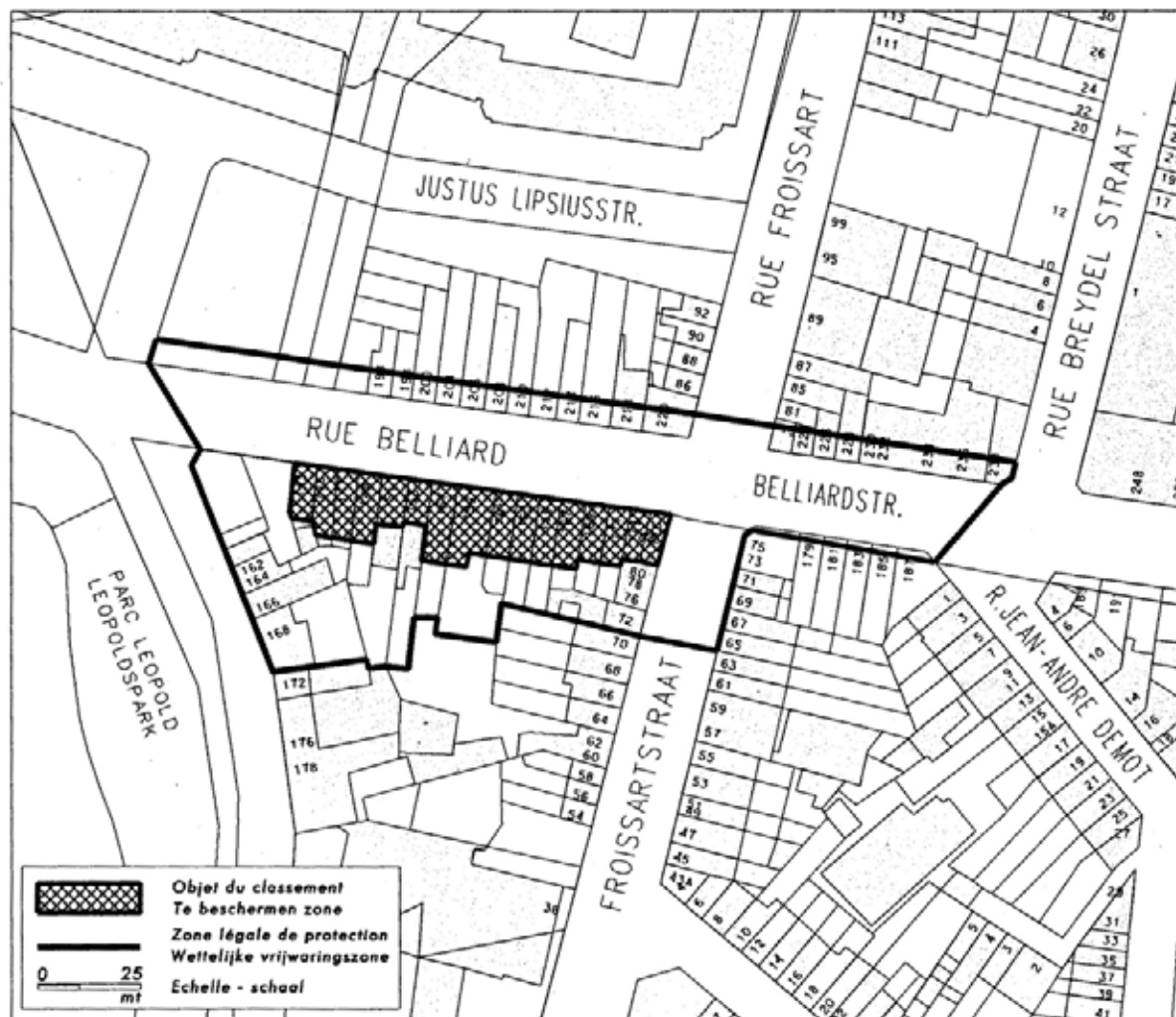


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DES
IMMEUBLES SIS RUE BELLIARD, 143 A 175
A ETTERBEEK

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE
GEBOUWEN GELEGEN BELLIARDSTRAAT,
143-175 TE ETTERBEEK

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET
DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN
VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 29 JAN. 2004

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 29 JAN. 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Daniel DUCARME

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Copie certifiée conforme
16 FEV. 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
WILLEM DRAPS
KANSALARIJ

