2043-0653/0

06/05/04

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties du Musée d'Art Ancien sis rue de la Régence 3-5 et rue du Musée 5-7-9 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 2 octobre 2003 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties du Musée d'Art Ancien sis rue de la Régence 3-5 et rue du Musée 5-7-9 à Bruxelles ;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 4 décembre 2003 ;

Considérant que le propriétaire, la Régie des bâtiments, n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 17 mars 2004 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

Arrêté :

Article 1er. Sont classées comme monument certaines parties du Musée d'Art Ancien, à savoir : la totalité de l'ancien Palais conçu par Alphonse Balat sis rue de la Régence 3-5, ainsi que les façades, les toitures et la totalité des éléments du 19e siècle (tels que les structures, les cloisons, la décoration murale et les circulations verticales dont l'Escalier Royal) de l'aile annexe sise rue du Musée 5-7-9 à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté ; connu au cadastre de

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het Museum voor Oude Kunst gelegen Regentschapsstraat 3-5 en Museumstraat 5-7-9 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 2 oktober 2003 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het Museum voor Oude Kunst gelegen Regentschapsstraat 3-5 en Museumstraat 5-7-9 te Brussel ;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 4 december 2003 ;

Overwegende dat de eigenaar, de Regie der gebouwen, geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijnen zoals bepaald door de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen op 17 maart 2004 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd als monument bepaalde delen van het Museum voor Oude Kunst, met name van: de totaliteit van het door Alphonse Balat ontworpen Paleis gelegen Regentschapsstraat 3-5, alsook de gevels, de bedaking en de totaliteit van de elementen uit de 19de eeuw (zoals de structuren, de wanden, de wanddecoratie en de verticale circulatie waaronder de Koninklijke Trap) van het bijgebouw gelegen Museumstraat 5-7-9 te Brussel vanwege hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ

Bruxelles, 4e division, section D, 6e feuille, parcelle n°497f.

Art. 2. Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

1- en cas de travaux dans le bâtiment, le maître d'ouvrage est tenu de prendre au préalable toutes les mesures nécessaires à la bonne conservation, au respect et à la mise en valeur de toutes les parties protégées ;

2- la protection de la toiture implique la conservation de la charpente qui en est le support constructif indispensable.

Art. 3. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 06 MAI 2004

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des Personnes,

Willem DRAPS

bijlage I van dit besluit ; bekend ten kadaster te Brussel, 4de afdeling, sectie D, 6de blad, perceel nr. 497f.

Art. 2. De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende :

1- bij werken aan het gebouw dient de bouwheer alle voorafgaandelijke voorzorgsmaatregelen te treffen voor de goede bewaring, het respect en het in waarde brengen van alle beschermde delen ;

2- de bescherming van de bedaking houdt in de bewaring van het geraamte die hiervan de constructieve drager vormt.

Art. 3. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde gebouw omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 4. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 06 MAI 2004

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • CHANCELLERIE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

Copie certifiée conforme

01 JUIN 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles [illegible]BOUT

KANSELARIJ

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • VERENIGDE COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE • KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU MUSEE D'ART ANCIEN SIS RUE DE LA REGENCE 3-5 ET RUE DU MUSEE 5-7-9 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 4e division, section D, 6e feuille, parcelle n°497f.

Description sommaire :

Le Musée d'Art Ancien fait partie du complexe des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Il s'articule à partir d'un imposant Palais éclectique construit entre 1876 et 1880 d'après les plans de l'architecte A. Balat (rue de la Régence, 3-5). Les façades de l'aile néo-classique sise rue du Musée (nos 5-7-9), construites d'après les plans de l'architecte E. Willame (v. 1879), servent d'écran à l'annexe nord de ce Palais. De 1964 à 1972, une nouvelle extension prolongeant l'édifice fut construite derrière les façades de l'ancien Palais de l'Industrie Nationale (CL 22/11/2001), l'escalier Balat assurant le lien entre les deux bâtiments. Les hôtels d'Argenteau et Gresham (place Royale) furent expropriés en 1965-67 pour être également incorporés au musée (CL 22/12/1951).

1. L'ancien Palais des Beaux-Arts conçu par Alphonse Balat :

Le bâtiment conçu par A. Balat offre, rue de la Régence, une façade principale monumentale (pierre de Gobertange) de forme allongée, scandée par un ressaut central à colonnades et des pavillons d'angle. En élévation, le bâtiment présente un soubassement puissamment mouluré (granit belge), un rez-de-chaussée surélevé surmonté d'un demi-étage, un large entablement finement détaillé et un haut attique aveugle.

L'avancée axiale présente trois travées formant un portique à colonnade indépendante se dressant sur un podium à degrés : quatre colonnes colossales en granit d'Ecosse, à base et chapiteau corinthien en bronze, supportent chacune une avancée de l'entablement ; sur chacune de ces avancées se dresse une statue allégorique en bronze représentant la *Musique* (G. De Groot), l'*Architecture* (L. Samain), la *Sculpture* (G. Geefs) et la *Peinture* (E. Mélot). Entre ces colonnes, trois portes d'entrées encadrées de colonnes ioniques sous entablement donnent accès au hall d'entrée. Au-dessus de ces portes, un fronton brisé supporte les bustes de *Jean de Bologne* (J. Cuypers), *Pierre-Paul Rubens* (A.-J. Van Rasbourgh) et *Jean van Ruysbroeck* (A.-F. Bouré). Les trois travées de l'avancée sont couronnées d'un large attique et d'une corniche denticulée. De part et d'autre de l'avancée axiale, la niche rectangulaire de la fenêtre est précédée d'une balustrade et de deux colonnes ioniques sous entablement à fronton triangulaire. Au-dessus des fenêtres, un relief allégorique en marbre blanc illustre, à gauche la *Musique* (Th. Vinçotte), à droite les *Arts Plastiques* (Ch. Brunin).

Deux groupes sculptés en bronze flanquent (côté rue de la Régence) les rez-de-chaussée aveugles des pavillons d'angle : à gauche l'*Enseignement de l'Art* (Ch. Van der Stappen), à droite la *Glorification de l'Art* (P. De Vigne). Le demi-étage est percé de fenêtres en triplet accostées de pilastres corinthiens et, au niveau de l'attique, trois panneaux en creux sont ornés des symboles des Arts.

La **façade latérale gauche** du bâtiment donne sur un jardin arboré, aménagé en 1922 en *Jardin des Sculptures* (SV 17/09/1998). Cette façade se dresse sur un imposant soubassement à bossages portant une terrasse bordée d'une balustrade sommée de dix statues allégoriques conçues par X. Mellery (v. 1890) : les *Arts assyrien* et *romain* (H. Devillez), les *Arts égyptien* et *grec* (A. de Tombay), les *Arts espagnols* et *italien* (L. Samain), les *Arts français* et *hollandais* (A. Desenfants), les *Arts allemand* et *flamand* (J. Dillens) ; la série fut complétée en 1904 par l'*Art moderne* (A. de Tombay).

La façade proprement dite s'articule en quatorze travées et est rythmée par une succession d'arcades cintrées dans lesquelles s'inscrivent des fenêtres rectangulaires sous entablement. Dans la troisième travée, une avancée de plan trapézoïdale est éclairée par deux registres de fenêtres jumelées. A l'extrémité gauche de la façade, une rotonde d'escalier avec belvédère est surmontée du *Génie des Arts*, réalisé en cuivre doré ciselé par G. De Groot (1880).

A l'**intérieur** du Palais, le hall d'entrée, qui s'étend sur toute la largeur du bâtiment, est divisé en trois nefs par des colonnes doriques jumelées.

Le hall central (ancien hall de sculpture et aujourd'hui *Forum*), de plan rectangulaire, est conçu comme une cour intérieure couverte d'une verrière et s'organisant sur deux niveaux. Le rez-de-chaussée est symétriquement percé de portes sous entablement ou fronton. La galerie de l'étage, également éclairée

COMMISSION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
COLLEGE REUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

de verrières, est bordée d'arcades cintrées groupées par trois et décorées de caissons en intrados. Ces arcades sont reliées par un garde-corps à motif floral répété. Sur chacun des longs côtés de la galerie, deux trumeaux sont creusés d'une niche cintrée abritant une statue allégorique en bronze : l'*Art grec* et l'*Art gothique* (Ch. Van der Stappen), l'*Art romain* et l'*Art de la Renaissance* (A.-J. Van Rasbourgh). Au fond du hall central, un escalier à quatre volées droites - l'*Escalier Balat* – est couvert d'une voûte soutenue par deux groupes de colonnes ioniques et éclairé par une haute fenêtre cintrée.

Entre 1974 et 1984, le Palais fit l'objet d'une rénovation. Au niveau du hall d'entrée, on aménagea une mezzanine, des espaces d'accueil, un vestiaire, des sanitaires et, à l'étage, deux nouvelles salles en communication avec les galeries existantes. Pour ce faire, les escaliers qui terminaient de part et d'autre le hall d'entrée furent supprimés. L'éclairage fut entièrement renouvelé (lanterneaux, grilles de plafond, équipement) et un auditorium, une salle de réunion et une librairie furent aménagés au niveau du hall central.

2. L'aile annexe sise rue du Musée 5-7-9 :

Les façades néo-classiques de l'aile annexe sise rue du Musée, construites d'après les plans de l'architecte E. Willame (alors Architecte principal des Bâtiments civils), servent d'écran à l'annexe nord du bâtiment de Balat (AVB, TP 17291-années 1979-1880, 1882-1885).

La façade n°9, de deux niveaux et neuf travées[1], se distingue par un rez-de-chaussée à bossages et une entrée axiale surmontée d'un balcon avec, de part et d'autre, une niche en plein cintre accueillant des statues figurant l'*Art Décoratif monumental* et l'*Art décoratif industriel* (J. Dillens). Sous le balcon, un bas-relief en marbre arbore les armes et l'écusson des Beaux-Arts (E. Lefever).

A côté, le n°7 offre une façade plus sobre de trois niveaux et demi et quatre travées, percée de fenêtres à encadrement profilé. La porte sous imposte et encadrement se situe dans la première travée gauche en léger ressaut.

L'alignement se termine en une rotonde d'angle (n°5) qui, par son élévation et la riche ornementation, rappelle la façade concave du Palais de Charles de Lorraine, place du Musée. Cette façade convexe est flanquée de deux ressauts d'une travée dont les balcons sont rehaussés de statues figurant l'*Histoire de l'art* et *La Poésie de l'art* (G. Charlier) et les *Lettres et les Sciences* (A. de Tombay). Les bas-reliefs représentent l'*Imprimerie* et la *Frappe des Monnaies* (P. Du Bois), la *Peinture* et la *Sculpture* (J. Herain), l'*Architecture* et la *Musique* (G. Van den Kerckhove) ; les médaillons et les trophées d'attique reprennent également les thèmes de l'*Architecture* (Ch. Samuel), de la *Sculpture* (G. Devresse), de la *Peinture*(G. Devresse), et de la *Musique* (Ch. Samuel). Deux génies (les *Sciences* et les *Lettres* ?) (H. Pickery) complètent l'ensemble.

En même temps que l'on rénovait le Palais rue de la Régence (1974-1984), une jonction souterraine avec le Musée d'Art Moderne fut construite dans le passage assurant la liaison entre le hall central et la rue du Musée. Ce passage conserve son ancienne disposition et d'imposantes colonnes néoclassiques.

L'*Escalier Royal*, situé perpendiculairement par rapport à ce passage, fut à l'occasion restauré. Il s'agit d'un escalier à deux volées et rampe en ferronnerie précédé de colonnes doriques jumelées, sous un plafond doré à caissons décorés du monogramme ┘ └ de Léopold II.

Intérêt présenté par les biens selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique :

Dès le milieu du 19e siècle, il fut question de doter Bruxelles d'un *Palais des Beaux-Arts*, édifice prestigieux destiné aux manifestations artistiques temporaires et aux solennités nationales. La création d'un édifice de ce genre fit l'objet de divers projets et, en 1871, le choix se porta finalement sur l'architecte Alphonse Balat (projet définitif daté 1873). L'édifice, destiné à contribuer à l'image de marque que devait revêtir la Belgique en tant que capitale, reçut un caractère éclectique et une décoration

[1] Les trois première travées de la façade résultent de l'agrandissement de l'ancienne annexe du pavillon sis place Royale n°3, cette annexe ne présentant qu'un seul niveau et deux travées (AVB, TP 17291).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

sculpturale symbolisant la grandeur de la culture nationale. C'est dans ce même esprit que le bâtiment fut édifié rue de la Régence, perspective monumentale qui, depuis 1867, relie la place Royale au Palais de Justice.

La construction du *Palais des Beaux-Arts* débuta en 1874. Dès 1879, l'architecte E. Willame dresse les plans d'une aile supplémentaire, rue du Musée. L'inauguration du *Palais* eut lieu en 1880 à l'occasion du cinquantenaire de la Belgique. En mai 1887, on y installe le Musée d'Art Ancien. L'édifice devait dès lors jouer un rôle fondamental dans le développement de la vie du Musée, puisqu'il en demeurera l'élément permanent, et même unique durant la période 1959-1974.

Intérêt esthétique :

L'ancien *Palais des Beaux-Arts*, d'un classicisme riche et éclectique, est certainement l'une des plus remarquables réalisations de la fin du 19e siècle et le chef-d'œuvre de l'architecte Alphonse BALAT (1818-1895). Formé à Namur, Anvers et à l'Académie Royale des Beaux-Arts, Balat s'installe à Bruxelles en 1846 et devient, dès 1852, architecte du duc du Brabant, futur Léopold II. Sa carrière sera riche de commandes royales (serres de Laeken, rénovation du Palais de Bruxelles) et officielles. Il est également connu pour avoir été le professeur de Victor Horta.

Conformément à la tendance de l'époque, l'architecte conçut un musée-palais à échelle monumentale, assignant ainsi à l'architecture le rôle qu'on souhaitait lui donner : exprimer la puissance du nouvel Etat belge. En même temps, le bâtiment témoigne d'une grande liberté de composition. En effet, alors que la tendance générale vise plutôt à augmenter la décoration des murs et à réduire de la sorte les surfaces lisses de la façade à un minimum, l'architecte supprime tout détail superflu et remet le mur nu à l'honneur. Il crée ainsi en façade avant un contraste original entre la fermeture des avant-corps latéraux et l'ouverture de la partie centrale, qui n'est pas sans rappeler la Loggia del Capitaniato qu'édifia Palladio à Vicence. Les matériaux n'ont pas été enduits mais laissés en leur état naturel, contrairement à ce qui se pratiquait habituellement.

A l'intérieur, le plan est simple et s'articule clairement autour du hall central qui fait penser, avec sa galerie bordée d'arcades cintrées offrant une large perspective, aux *cortile* des palais italiens.

Le front homogène des façades de l'aile sise rue du Musée 5-7-9 prolonge stylistiquement l'architecture classique des façades de la place Royale et de la place du Musée, participant ainsi à l'harmonie visuelle. Les sculptures ornementales, réalisées entre autres par de J. Dillens, G. Charlier, A. de Tombay ou Ch. Samuel sont de très grande qualité.

Intérêt artistique :

Les sculptures monumentales qui ornent les façades du bâtiment de Balat forment un ensemble typique de la fin du 19e siècle[2]. En effet, comme tous les bâtiments importants de cette époque, le palais reçut une décoration autour des fenêtres et des entrées, sur les balustrades et le toit, réalisée d'après un programme iconographique évoquant la destination du monument, avec une prédilection pour les types académiques disposés de manière répétitive.

Dans ses plans de base, Balat avait déjà prévu des sculptures pour orner le bâtiment[3]. Cependant, le ministre des travaux publics ne lui donna l'ordre formel d'en faire exécuter que le 6 mars 1879. En outre, le 3 octobre 1879 ce ministre chargea la Commission des monuments de contrôler les étapes de la décoration monumentale. Balat, qui en était membre, put exercer des pressions sur les sculpteurs.

Cet ensemble décoratif compte parmi les réalisations monumentales importantes de cette époque en Belgique. La plupart des sculpteurs qui y ont participé allaient contribuer au renouveau de la sculpture belge des années dix-huit cent quatre-vingt.

---

[2] Dans ses plans de base, Balat avait déjà prévu des sculptures pour orner le bâtiment. Cependant, le ministre des travaux publics ne lui donna l'ordre formel d'en faire exécuter que le 6 mars 1879. Les différentes façades du musée ne furent pas décorée simultanément. Comme de coutume, dans l'architecture du 19e siècle, on décora d'abord la façade principale, celle de la rue de la Régence, de 1879 à 1885. En 1889, les quatre figures monumentales en bronze furent placées dans le grand hall. En 1889 et 1890, on installa les sculptures sur la balustrade de la terrasse donnant sur la rue de Ruisbroek. Les sculptures de la rue du Musée furent placées en 1893.

[3] Roberts-Jones, F., « Le Palais des Beaux-Arts d'Alphonse Balat et l'Académie », dans : *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 5e série, LXX (1988) 5-9, pp. 94 et svtes.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE · COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE · CHANCELLERIE

Les groupes en bronze qui flanquent les pavillons d'angle de la façade de la rue de la Régence ont été réalisés selon la technique de la fonte à cire perdue (ce qui explique le raffinement du détail et le travail du relief, inspiré par l'étude du modèle vivant). C'est la première fois que cette technique était appliquée à d'aussi grands formats, et ce sous l'impulsion de De Vigne et de Van der Stappen. Sa maîtrise assura un grand succès à la « Compagnie des bronzes » installée rue Ransfort 27 à Molenbeek-Saint-Jean, qui était en pleine expansion et devait connaître une renommée internationale (J. Van Lennep, *Catalogue de la sculpture Artistes nés entre 1750 et 1882*, Bruxelles, 1992, p. 407).

Bibliographie : L'Emulation, 1909, pl. 2-11 ; Musées royaux des Beaux-Arts, Travaux d'aménagement et de construction : 1977-1984, Ministère des Travaux Publics, Régie des Bâtiments, Louvain, 1984 ; J. Van Lennep, Catalogue de la sculpture Artistes nés entre 1750 et 1882, Bruxelles, 1992 ; G. Bordiau, « Notice sur Alphonse Balat », in : Annuaire de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 1903, pp. 129-148 ; J. Clément, Alphonse Balat, architecte du roi (1819-1895), Bruxelles, Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, mémoires, X, fasc. 3 ; Groothaert, « L'œuvre d'Alphonse Balat », in : Bulletin du Touring Club de Belgique, V, 1922, pp. 108-110 ; V.-G. Martiny., « Balat, Alphonse-Hubert-François », in : Biographie Nationale, XXXVII, 1971, col. 15-18 ; Fr. Roberts-Jones., Les Palais des Beaux-Arts d'Alphonse Balat et l'Académie, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1988 ; Ph. Roberts-Jones, « Nouvelles constructions et rénovation des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique », in : Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1981-1984/4, pp. 13 et suivantes.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
01 JUIN 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Gilles CLAESBOUT
KANSELARIJ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE • COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE •
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET MUSEUM VOOR OUDE KUNST GELEGEN REGENTSCHAPSSTRAAT 3-5 EN MUSEUMSTRAAT 5-7-9 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 4de afdeling, sectie D, 6de blad, perceel nr. 497f.

Beknopte beschrijving :

Het Museum voor Oude Kunst maakt deel uit van het complex van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Het groepeert zich rondom een imposant eclectisch Paleis gelegen Regentschapsstraat, 3-5 dat volgens de plannen van architect A. Balat tussen 1876 en 1880 gebouwd werd. De gevels van het neoklassieke bijgebouw gelegen Museumstraat (nr.5-7-9) volgens de plannen van architect E. Williame (1879) als scherm van het noordelijk bijgebouw van dit Paleis. Van 1964 tot 1972 werd een nieuwe uitbreiding in het verlengde van het gebouw opgetrokken achter de gevels van het voormalig Paleis van de Nationale Nijverheid (B22/11/2001). De Balattrap verbindt de twee gebouwen. De d'Argenteau- en Gresham- hotels (Koningsplein) werden in 1965-1967 onteigend om eveneens bij het museum ingedeeld te worden (B 22/12/1951).

1.Het door Alphonse Balat ontworpen Paleis :

Het door Alphonse Balat ontworpen gebouw in de Regentschapsstraat presenteert een langerekte monumentale hoofdgevel (Gobertingse steen) geritmeerd door een middenrisaliet met colonnade en hoekpaviljoenen. Het gebouw vertoont een sterk gelijste sokkel (Belgisch graniet), een verhoogde begane grond en halve verdieping, een breed geprononceerd hoofdgestel en een hoge blinde attiek.

De axiale uitsprong bestaat uit drie traveeën die een portaal vormen met een afzonderlijke zuilengang die op een trappenpodium steunt: vier kolossale zuilen van Schotse graniet, - basis en Corinthisch kapiteel zijn van brons - dragen elk een uitsprong van het hoofdgestel. Elke uitsprong wordt door een allegorisch beeld van brons bekroond, resp. *Muziek* (G. De Groot), *Architectuur* (L.Samain), *Beeldhouwkunst* (G.Geefs) en *Schilderkunst* (E.Mélot).Tussen die zuilen leiden drie toegangsdeuren - in portiekomlijsting met Ionische zuilen en hoofdgestel - tot de inkomhal.

Boven deze deuren een gebroken fronton met busten van resp. *Jan van Bologna* (J. Cuypers), *Pierre-Paul Rubens* (A.-J. Van Rasbourgh) en *Jan van Ruysbroeck* (A.-F; Bouré). De drie traveeën van de uitsprong worden gemarkeerd met een brede attiek en een kroonlijst ramen met tandlijst.

Aan weerszijde van de axiale uitsprong is de rechthoekige nis van het venster voorafgegaan door twee Ionische zuilen onder hoofdgestel met driehoekig fronton. Boven de ramen, een allegorische reliëf van wit marmer wat links de *Muziek* (Th. Vinçotte) en rechts de *Plastische Kunsten* (Ch. Brunin) afbeeldt.

Twee bronzen beeldgroepen flankeren (kant Regentschapsstraat) de blinde benedenbouw van de hoekpaviljoenen: links het K*unstonderwijs* (Ch. Van der Stappen), rechts de *Verheerlijking van de Kunst* (P. De Vigne). Halve verdieping met drielichten binnen gecanneleerde Corinthische pilasters en attiek met drie verdiepte panelen met symbolen van de Kunsten.

De **linker zijgevel** van het gebouw uitziend op een bebost plantsoen werd in 1922 heraangelegd tot *Beeldentuin.* (SV 17/09/1998). Deze gevel is opgericht op een imposante fundering met 10 allegorische beelden door X. Mellery (ca. 1890): *Assyrische en Romeinse Kunst* (H. Devillez), *Egyptische en Griekse Kunst* (A. de Tolmbay), *Spaanse en Italiaanse Kunst* (L. Samain), *Franse en Hollandse Kunst* (A. Desenfants), *Duitse en Vlaamse Kunst* (J. Dillens); de serie werd in 1904 aangevuld door de *Moderne Kunsten* (A. de Tombay).

Hoofdgeleding van de gevel met 14 traveeën wordt door gekoppelde rondbogen geritmeerd waarbinnen rechthoekige ramen onder entablement. In de derde travee wordt een trapezoïdale uitsprong door tweelingvensters verlicht. Aan de uiterst linker kant van de gevel, ronde trapkoker met belvédère waarop de *Genius der Kunsten* door G. De Groot (1880), uitgevoerd in verguld gedreven koper.

Interieur van het Paleis: de inkomhal die zich over de hele breedte van het gebouw uitstrekt , is in drie beuken door gekoppelde Dorische zuilen verdeeld.

De rechthoekige centrale hal (voormalige "Beeldhouwzaal" en heden *Forum*) is opgevat als een binnenplaats met glazen overkapping op twee bouwlagen. Benedenbouw met symmetrische fronton, op

KANSELARIJ

entablementdeuren. De bovengalerij, eveneens verlicht door een glazen overkapping, is door drie ronboogarcades omzoomd. Ritme van telkens drie gekoppelde bogen met casementversiering op doorlopend entablement en dubbele Ionische zuilen, afgesloten door borstweringen met repeterend bloemenmotief. Op elke lange zijde van de galerij, twee penanten met nis waarin een bronzen allegorisch beeld opgesteld is, resp. *Criekse Kunst en Gotiek* (Ch. Van der Stappen,) en de *Romeinse en Renaissance Kunst* (A.-J. Van Rasbourgh). Achterin de zaal, een trap met vier rechte – de traparmen – *de Balattrap*- onder gewelf opgevangen door twee groepen Ionische zuilen, verlicht door een hoog rondboogvenster.

Tussen 1974 en 1984 werd het Paleis gerenoveerd. Op het niveau van de inkomhal van een mezzanino, een receptieruimte, een kleedkamer, sanitaire installaties en op de verdieping, twee nieuwe zalen in verbinding met de bestaande galerijen. In dit opzicht werden de trappen die aan weerskanten van de inkomhal uitliepen afgebroken. De verlichting werd volledig vervangen (lantaren, lamellenplafonds, uitrusting) en een auditorium; een vergaderzaal en een boekenwinkel werden op het niveau van de centrale hal ingericht.

2. Bijgebouw gelegen te Museumstraat 5-7-9 :

De gevels van het neoklassieke bijgebouw gelegen Museumstraat (nr.5-7-9) volgens de plannen van architect E. Williame (toen hoofdarchitect Burgerlijke Bouwkunde) werden opgetrokken als scherm van het noordelijk bijgebouw van het Balat- gebouw (SAB, OW 17291 jaren 1879-1880;1882-1885).

De gevel van nr.9 met twee bouwlagen en negen traveeën[4] is gekenmerkt door een begane grond met gestokt oppervlak en met axiale ingang, met op de bovenverdieping middenbalkon en rondbogige nissen aan weerszijde waarin een uitbeelding van de *Decoratieve Kunsten in relatie tot de Architectuur* en *de Industrie*. (J. Dillens). Onder het balkon praalt een marmeren bas-reliëf met het wapenschild van de Schone Kunsten (E. Lefever).

Ernaast, op nr.7, een sobere gevel met drie en een halve bouwlagen en vier traveeën waarin ramen met geprofileerde omlijsting. De deur met bovenlicht en omlijsting bevindt zich in de eerste linker travee met lichte uitsprong. De gevelarchitectuur eindigt op een rotondevormige hoekpartij die door zijn opstand en decoratie een herhaling vormt van de holronde gevel van het Paleis van Karel van Lotharingen op het Museumplein. Deze convexe gevel is geflankeerd door de twee risalieten van een travee waarvan de balkons bekroond zijn met beelden die de *Kunst* en de *Poëzie* (G. Charlier) en de *Letteren en de Wetenschap* (A. de Tombay) voorstellen; bas- reliëfs de *Drukkunst* en de *Muntslag* (P. Du Bois), de *Schilder*-en de *Beeldhouwkunst* (J.Herain), *de Bouwkunst en de Muziek* (G. Van den Kerckhove); medaillons en attiektrofeeën met eveneens uitbeeldingen van de *Bouwkunst* (Ch. Samuel), de *Beeldhouwkunst* (G. Devresse, *de Schilderkunst* (G. Devresse en de *Muziek* (Ch. Samuel). Twee genieën (De *Wetenschap* en de *Lettreren*?) (H. Pickery) vullen het geheel aan.

Terwijl men het Paleis gelegen Regentschapsstraat renoveerde (1974-1984) werd een ondergrondse aansluiting met het Museum voor Moderne Kunst aangelegd in de verbinding tussen de centrale hal en de Museumstraat. Deze doorgang behoudt zijn voormalige ligging en imposante neoklassieke zuilen.

De Koninklijke Trap die haaks op deze doorgang ligt, werd bij dezelfde gelegenheid gerestaureerd. Het betreft een bordestrap met twee armen en ijzeren leuning, voorafgegaan door gekoppelde Dorische zuilen onder verguld casementplafond met monogram LL van Leopold II.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische waarde :

Reeds in het midden van de 19de eeuw was er al sprake Brussel uit te rusten met een Paleis voor Schone Kunsten, een prestigieus gebouw bestemd voor tijdelijke artistieke manifestaties en voor nationale plechtigheden. Diverse ontwerpen voor de oprichting van een dergelijk gebouw werden uitgewerkt en, in 1871, viel de keuze uiteindelijk op architect Alphonse Balat (definitief ontwerp d.d. 1873). Het gebouw dat tot een goed imago van Brussel als hoofdstad moest bijdragen, werd opgericht in een eclectische stijl met een beeldhouwversieringskunst die de grootsheid van de nationale cultuur symboliseerde. In dezelfde

[4] De eerste drie traveeën van de gevel zijn het gevolg van de uitbreiding van het voormalig bijgebouw van het paviljoen gelegen Koningsplein nr.3, dit bijgebouw is slechts samengesteld uit een niveau en twee traveeën (SAB, OW 17291).

KANSELARIJ

geest werd het gebouw opgetrokken in de Regentschapsstraat: een monumentaal perspectief dat sinds 1867 het Koningsplein met het Justitiepaleis samenbrengt.

De bouw van het Paleis voor Schone Kunsten werd in 1874 aangevat. Vanaf 1879 ontwierp de architect E. Williame de plannen van een bijkomende vleugel aan de Museumstraat. De inhuldiging van het *Paleis* had plaats in 1880 ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van België. Het Museum voor Oude Kunst wordt er in mei 1887 ondergebracht. Het gebouw zou een fundamentele rol vervullen in de ontwikkeling van het museum omdat het er een permanent element was. Tijdens de periode 1959-1974 was het zelfs het enige museum gebouw.

Esthetische waarde :

Het voormalig *Paleis voor Schone Kunsten* in eclectische stijl met classistishe inslag is veruit de belangrijkste realisatie uit het einde van de 19de eeuw en het meesterwerk van de architect Alphonse BALAT (1818-1995). Opgeleid te Namen, te Antwerpen en op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten vestigt Balat zich in Brussel in 1846. In 1852 wordt hij al architect van de Hertog van Brabant, de latere Koning Leopold II. Zijn carrière is rijk aan officiële en koninklijke bestellingen (serres van Laeken, renovatie van het Paleis van Brussel). Hij is ook bekend als professor van Victor Horta.

Aansluitend bij de toenmalige stroming heeft de architect een paleismuseum ontworpen op een monumentale schaal die de architectuur diende uit te stralen: het ging erom de macht te uiten van de nieuwe Belgische Staat. Tegelijkertijd vertoont het gebouw een grote vrijheid in zijn compositie. Terwijl de algemene stroming meer gericht is op de wanddecoratie om op die manier de effen gevelvlakken tot een minimum te herleiden, laat de architect elk overbodig detail weg en gaat de aandacht naar het muur oppervlak op zich. Hij richt aldus een gevel op met een origineel contrast tussen de laterale en gesloten vooruitspringende constituenten en het open centraal element dat niet zomaar de herinnering van de Loggia del Capitaniato oproept. Zij werd door Palladio te Vicenza gebouwd. In tegenstelling met de toen gangbare trend, werd het bouwmateriaal niet bepleisterd.

Binnenen, eenvoudig grondplan ingedeeld rondom de centrale hal die naar de *cortile* van de Italiaanse paleizen verwijst. De bovengeleding als omlopende rondboogarcade creëert een wijds perspectief.

De homogeniteit van de frontgevels van de Museumstraat 5-7-9 verlengen stilistisch de klassieke architectuur van de gevels op het Koningsplein en het Museumplein en dragen bij tot de visuele harmonie. De ornamentele beeldhouwwerken die onder andere gerealiseerd werden door J. Dillens, G. Charlier, A. de Tombay of Ch. Samuel zijn van hoogstaande kwaliteit.

Artistieke waarde :

De monumentale sculpturen die de gevels van het Balatgebouw versieren vormen een typisch geheel van het einde van de 19de eeuw[5]. Net zoals elk belangrijk gebouw uit die tijd, werden de vensters en de ingang omringd door versieringen die eveneens op de balustrades en op het dak aangebracht werden. Deze decoratie werd uitgevoerd volgens een iconografisch programma met een voorkeur voor academische types die op een repetitieve wijze geplaatst zijn.

In zijn basisplannen had Balat zich reeds voorgenomen sculpturen te plaatsen om het gebouw te versieren[6]. Nochtans had de minister van Openbare Werken hem op 6 maart 1879 formeel de opdracht gegeven dergelijke werken te laten uitvoeren. Bovendien op 3 oktober 1879 heeft deze minister de Monumenten Commissie belast met het toezicht op de etappes van de monumentale decoratie. Balat die er lid van was heeft druk kunnen uitoefenen op de beeldhouwers.

Dit decoratief geheel is een van de belangrijke monumentale realisaties uit die tijd in België. De meeste beeldhouwers die eraan hebben gewerkt, hebben bijgedragen tot de opleving van de Belgische beeldhouwkunst van de jaren achttienhonderd tachtig.

De bronzen groepen die hoekpaviljoenen van de gevel van de Regentschapsstraat flankeren werden uitgevoerd volgens de techniek van de precisiegieting (dit verklaart de verfijning van het detail en het

---

[5] In zijn basisplannen had Balat zich reeds voorgenomen sculpturen te plaatsen om het gebouw te versieren. Nochtans had de minister van Openbare Werken hem op 6 maart 1879 formeel opgelegd ze te laten uitvoeren op 6 maart 1879. De verschillende gevels van het museum werden niet tegelijkertijd versierd. Zoals gewoonlijk in de architectuur van de 19de eeuw werd eerst de hoofdgevel (Regentschapsstraat) van 1879 tot 1885 gedecoreerd. In 1889 tot 1890 werden sculpturen op de balustrade van het terras dat op de Ruisbroekstraat uitkomt. De sculpturen van de Museumstraat werden in 1893 geplaatst.

[6] Roberts-Jones F. « Le Palais des Beaux-Arts d'Alphonse Balat et l'Academie » in :*Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 5e série, LXX (1988) 5-9, pp. 94 en volgende.

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ

reliefwerk dat door de studie naar een levend model geïnspireerd is). Het is de eerste keer dat deze techniek op zulke grote formaten toegepast werd onder impuls van De Vigne en van Van der Stappen. Zijn meesterschap leidde tot een groot succes voor de "Compagnies des bronzes" gevestigd Ransfortstraat 27 te St. – Jan Molenbeek die in volledige uitbreiding was en een internationale faam zou genieten (J. Van Lennep, *Catalogue de la sculpture Artistes nés entre 1750 et 1882*, Bruxelles, 1992, p. 407).

Biblio. : *L'Emulation*, 1909, pl. 2-11 ; *Musées royaux des Beaux-Arts, Travaux d'aménagement et de construction : 1977-1984*, Ministère des Travaux Publics, Régie des Bâtiments, Louvain, 1984 ; J. Van Lennep, *Catalogue de la sculpture Artistes nés entre 1750 et 1882*, Bruxelles, 1992 ; G. Bordiau, « Notice sur Alphonse Balat », in : *Annuaire de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 1903, pp. 129-148 ; J. Clément, *Alphonse Balat, architecte du roi (1819-1895)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, mémoires, X, fasc. 3 ; Groothaert, « L'œuvre d'Alphonse Balat », in : *Bulletin du Touring Club de Belgique*, V, 1922, pp. 108-110 ; V.-G. Martiny., « Balat, Alphonse-Hubert-François », in : *Biographie Nationale*, XXXVII, 1971, col. 15-18 ; Fr. Roberts-Jones., *Les Palais des Beaux-Arts d'Alphonse Balat et l'Académie*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1988 ; Ph. Roberts-Jones, « Nouvelles constructions et rénovation des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique », in : *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1981-1984/4, pp. 13 et suivantes.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 MAI 2004

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

De Staatsecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

01 JUIN 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAEYSSOUT

KANSELARIJ

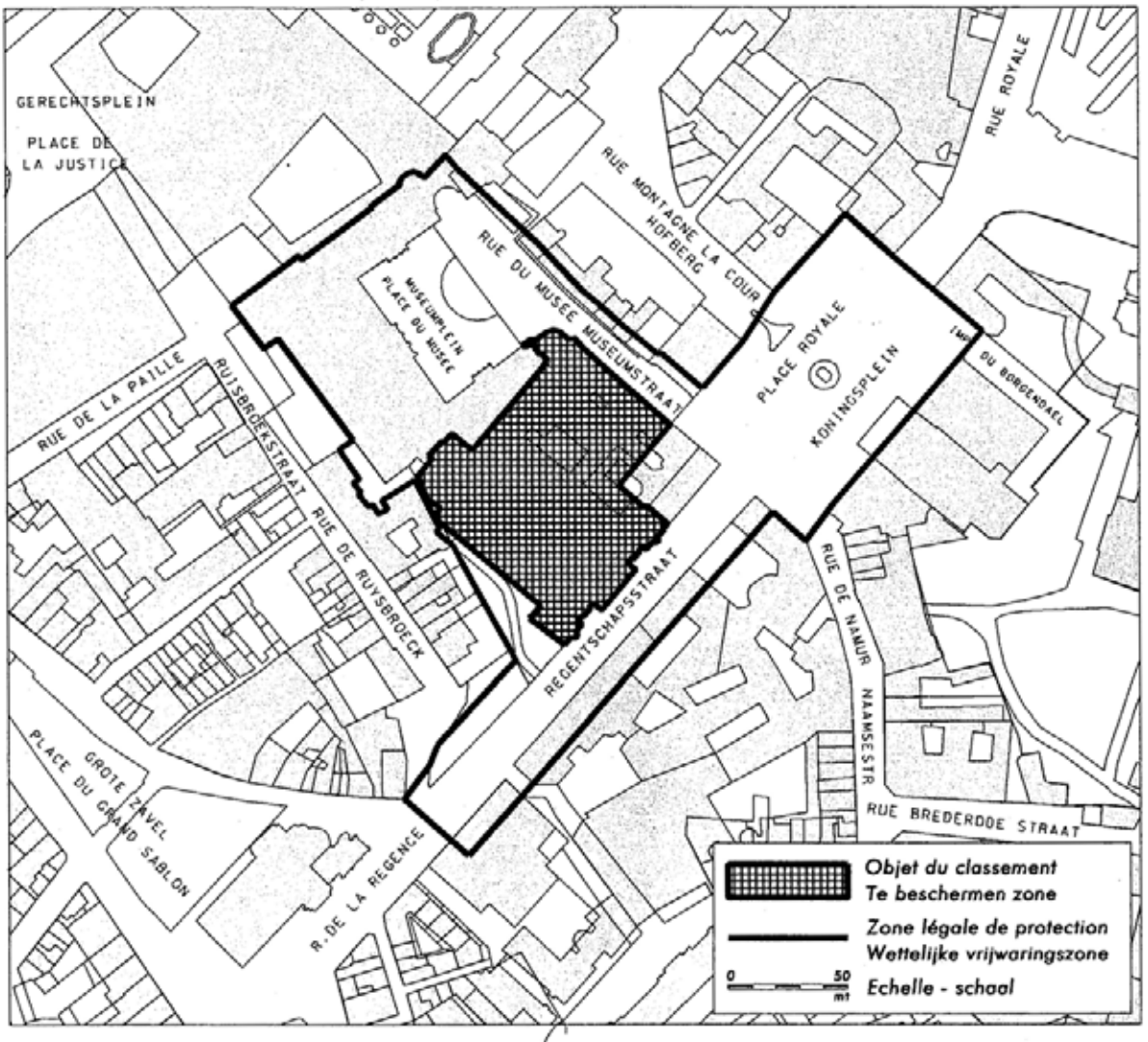
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • GEZAMENLIJKE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE • KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU MUSEE D'ART ANCIEN SIS RUE DE LA RÉGENCE 3-5 ET RUE DU MUSÉE 5-7-9 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET MUSEUM VOOR OUDE KUNST GELEGEN REGENTSCHAPSSTRAAT 3-5 EN MUSEUMSTRAAT 5-7-9 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

Willem DRAPS

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme

01 JUIN 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAEREBOUT

KANSELARIJ

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING KANSELARIJ